

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

■ ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU

SPBDNEVNIK

DNEVNIKSPB

@SPB.DNEVNIK

ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК

@DNEVSPB

16+

Музыка, живущая в сердцах

Ровно 95 лет назад родился композитор и почетный гражданин Петербурга Андрей Петров. Сегодня состоится общедоступный концерт. А в ночь с пятницы на субботу знаковой дате будет посвящено звуковое шоу «Поющие мосты». → **стр. 5-8**



ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

**ВЧЕРА ПЕТЕРБУРГ ОТМЕТИЛ ДЕНЬ ЗНАНИЙ. ПО ПОРУЧЕНИЮ
ГУБЕРНАТОРА АЛЕКСАНДРА БЕГЛОВА К 1 СЕНТЯБРЯ В ГОРОДЕ ОТКРЫЛИ
27 НОВЫХ ШКОЛ И 26 ДЕТСКИХ САДОВ. → стр. 2-3**



РОМАН ПИМЕНОВ

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие
организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Россоотрудничество
СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВАТОР ТЕКСТА

📷 АВАТОР ФОТО

✍ АВАТОР ГРАФИКИ

🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Город выполняет свои с

✍ МАРИНА БОЙЦОВА, ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА, МАКСИМ СЮ
/info@spbndevnik.ru/ 📷 GOV.SPB.RU

Накануне Петербург отме-
тил День знаний. В праздник
в нашем городе начали работу
27 новых школ и 26 новых дет-
ских садов.

В школы, детские сады
и колледжи Петербурга вчера
пришли почти миллион уче-
ников. А для 355 тысяч сту-
дентов вузов начался новый
семестр.

«ПРАВИЛЬНЫЙ ШАГ»

Вчера свои двери для ребят
открыло новое здание сестро-
рецкой школы № 324. Учас-
тие в торжественной
линейке принял губернатор
Александр Беглов.

«Два года назад мы обе-
щали закончить стройку
летом этого года. Обещание
выполнили. Старая школа
служила с середины 1960-х
годов. Она воспитала не одно
поколение. Но такие здания
со временем вырабатывают
свой ресурс. Их модерниза-
ция уже порой невозможна,
и никакой ремонт не при-
ведет старое здание школы
к нашему высокому петер-
бургскому стандарту. Поэ-

тому мы начали программу
реновации школ советского
периода. Это правильный
шаг. На месте старых корпу-
сов вырастают современные
здания, где есть все условия
для развития детей. Ваша
школа – наглядный пример
этого подхода», – сказал
градоначальник.

ЕЩЕ ОДИН КОРПУС

Александр Беглов также
поздравил с Днем зна-
ний учеников и педаго-
гов одного из крупнейших
образовательных комплек-
сов Петербурга – гимна-
зии № 642 «Земля и Все-
ленная» на Морской набе-
режной. К 1 сентября здесь
открыли еще один корпус
на 1375 учащихся – уже
шестой по счету.

«Ребята, у вас появился
новый дом знаний, постро-
енный по петербургскому
стандарту. Здесь для вас все



приготовлено: два бассейна,
три спортивных зала, ста-
дион, хорошие классы, лабо-
ратории, мастерские, столо-
вая. Но самое главное – вас
ждут замечательные педа-
гоги и учителя», – обратился
к школьникам глава города.

В одном из школьных бас-
сейнов ученики продемон-
стрировали губернатору сде-

ланные ими модели подвод-
ных роботов. А возле стенда,
посвященного Великой Оте-
чественной войне и блокаде
Ленинграда, ребята расска-
зали Александру Беглову,
что сами разработали эту
экспозицию, чтобы все уче-
ники могли больше узнать
о блокаде и великих сраже-
ниях Ленинградской битвы.

АЛЕКСАНДР СЕРГУНИН,
профессор факультета
международных отношений СПбГУ

Система,
возникшая
80 лет назад,
себя уже
изжила

Завтра, 3 сентября, исполняется 80 лет
со дня окончания Второй мировой войны.
Это событие положило конец самому кро-
вопролитному конфликту в истории чело-
вечества.

📷 SIR.SPBU.RU

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Как показывает история, тот мировой порядок, кото-
рый устанавливается в результате каких-то круп-
ных войн, может потом существовать в течение
нескольких десятилетий. Ялтинско-Потсдамская
система, созданная в 1945-м, продержалась при-
мерно до 1991 года, после чего начала рассыпаться. Сначала
в Восточной Европе прошла целая череда «бархатных» рево-
люций, затем рухнул СССР. Потом в мире началась ревизия
этой системы, и новая твердая структура геополитических
отношений не установлена до сих пор.

По сути, мы уже почти 35 лет живем в условиях хаоса
в международных отношениях – когда нет общих незыбле-
мых правил, а ключевые международные договоренности
не действуют. При этом авторитетные международные
институты, вроде ООН или МАГАТЭ, толком не работают.
Думаю, в течение ближайших 10-15 лет в мире будут выра-
батываться новые правила, которые зафиксируют новое
соотношение сил. Надеюсь, эти правила будут выработаны
во многом с учетом интересов России.

То есть мы можем зафиксировать, что спустя 80 лет после
окончания Второй мировой система, возникшая по ее ито-
гам, себя полностью изжила.

Обещания в срок

В этом году в Петербурге запланировано ввести в строй 30 новых школ. Большинство из них начали работать вчера.

НА ПОЗИТИВЕ

Отметили День знаний и в Пансионе воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации на острове Бьчий.

Воспитанница 11-го курса Елизавета Зайцева продолжает большую династию военнослужащих. Сама она приехала в Петербург из Читы и пошла по стопам старшей сестры, которая окончила такой же пансион, но в Москве.

«Первое сентября – это всегда волнующее событие. Приезжают высокие гости, мы готовим большой концерт, причем стараемся сделать его ярким, веселым, даже по-детски веселым, потому что встречаем новеньких пятикурсниц, которые выходят из детства, остаются вдали от родителей. Мы стараемся создать для них атмосферу праздника», – рассказала Елизавета.

К слову, главой попечительского совета пансиона с марта 2025 года избран Александр Беглов. По его поручению образовательное учреждение получит обновленный музыкальный класс. Об этом в День зна-

ний сообщили в Смольном. Новый дизайн интерьера позволит расширить функционал этого пространства, его можно будет использовать в качестве камерного зала для концертов классической музыки, квартирников ансамбля гитаристов пансиона «Катюша», поэтических вечеров и презентаций проектов, пояснили в правительстве Петербурга.

«Наш пансион – особенное место. За короткое время здесь удалось создать уникальную образовательную среду», – подчеркнул Александр Беглов.

О МУЖЕСТВЕ ЗЕМЛЯКОВ

А в школе № 264 Кировского района прошел урок мужества, в котором приняли участие заместитель командира Ленинградского полка Сергей Булах и депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга, журналист Александр Малькевич. Парламентарий рассказал ученикам 8-го класса о школе № 7 в Луганске, которой исполнилось 100 лет и которая считалась памятником истории. В свое время в ней учились многие известные люди, в том числе герои войны. В 2014 году школу уничтожила украинская авиация. Сейчас идет работа по ее восстановлению.

В новом учебном году за парты сели 619 тысяч школьников (на 25 тысяч больше, чем год назад). При этом около 60 тысяч ребят отправились в первый класс, сообщили в Смольном.



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

Петербург помогает России стать лучшей в технологиях

Сегодня мы выполняем поставленную президентом России задачу по обеспечению технологического лидерства и суверенитета страны. Для этого необходимо прививать детям с ранних лет интерес к естественным наукам и технологиям. 170 школ обеспечили высокотехнологичными лабораториями. Более 400 – оборудованием для экспериментов. Начали закупки лабораторного оборудования для детских садов. У нас построено уже 40 детских технопарков и центров цифрового развития.

Мы продолжаем развивать систему раннего профессионального образования. В новом учебном году откроется 600 предпрофессиональных классов. Продолжится реализация проекта «Моя первая профессия», по которому дети уже в школе получают первую специальность.

Но новый петербургский стандарт – это не только школы и детские сады. Мы пишем новую страницу в истории среднего профессионального образования в России и Петербурге. Мы открыли после обновления здания сразу двух важнейших колледжей – метростроя и судостроительного. Вместе с помощником президента Николаем Патрушевым мы побывали в колледже, где готовят будущих корабелов. В нем собраны все наши новации в сфере профессионального образования. Два года назад по федеральному проекту «Профессионалитет» колледж стал базой образовательно-производственного кластера «Судостроение». Он объединил несколько образовательных учреждений и крупнейшие верфи города. Ребята практикуются на ведущих предприятиях, получают именно те специальности, которые особенно важны для судостроения. Всего мы создали уже шесть таких кластеров, которые объединили почти двадцать колледжей, восемь вузов и больше сотни промышленных и других партнеров.

С использованием оборудования финала конкурса «Профессионалы» прошлого года создан образовательно-производственный полигон судостроения и прикладных технологий. Здесь студенты городских колледжей осваивают современные технологии и получают практические навыки. Сюда приходят школьники в рамках проекта «Первая профессия». Работает молодежное конструкторское бюро. Здесь же проходят профессиональные конкурсы, а сборная Петербурга готовится к новому финалу чемпионата «Профессионалы».

ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ГУБЕРНАТОРА СПБ

И для детей тоже

БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/ ЕКР.SPB.RU/EKPSHKA

СО ВЧЕРАШНЕГО дня начался прием заявлений на выпуск детской «Единой карты петербуржца» – «ЕКПшки». Оформить ее может любой ребенок, имеющий гражданство России. Как и взрослая карта, детская создана на базе платежной системы «Мир».

«Проект «Единая карта петербуржца» продолжает расширять линейку продуктов. В городе стартует полноценный банковский сервис для детей и подростков – карта «ЕКПшка». Появление детской банковской карты в семье «ЕКП» полностью отвечает одному из приоритетов развития мегаполиса –

«Все возможности – детям», – отметил губернатор Александр Беглов. – «ЕКПшку» можно будет использовать как карту школьника – открывать по ней доступ к оплате питания в столовых и проход в школу, где установлены электронные терминалы фиксации входа-выхода учеников».

Сегодня карта «ЕКПшка» – это банковский продукт для двух возрастных групп: детей от 6 до 13 лет и от 14 до 18.

«Для первой группы заявление на выпуск подается родителями или законным представителем», – уточнили в Смольном.





Мы предлагаем Киеву вывести войска из ДНР и ЛНР. Со своей стороны готовы заморозить линию фронта в Херсонской и Запорожской областях и вернуть Украине занятые нами территории в Сумской, Харьковской и Днепропетровской областях.

Чему научит новый учебный год?

Условия Трампа: отказ от присоединения Украины к НАТО и уступка ею «обреченных» территорий. В основе взглядов евронаатовцев лежит тезис: «России не нужны гарантии безопасности, ибо ей никто не угрожает». Таким образом, безопасность Украины изначально противопоставляется интересам России. Зеленский пока не принял никаких условий, настаивая на первоочередной встрече с Путиным. Мы считаем ее нецелесообразной, ибо эффект от нее не просчитан.

В расширенном политико-экономическом поле – **первое**: страны НАТО за последний месяц закупили в США оружие для Киева на 1,5 миллиарда долларов. Это суммарный ежегодный военный бюджет евронаатовцев. Тем временем в ФРГ и Великобритании военные склады опустели до 15-20 процентов от запасов 2022 года. Перспективы их пополнения туманны, ибо свободных средств нет. Из-за внутривосточных осложнений возможна замена глав правительств ряда стран ЕС.

Второе. В повестке – замена Зеленского из-за дис-

кредитирующей Запад всеукраинской коррупции и общенациональной усталости от войны на фоне дикой «людоедственности». При ежемесячной потребности в 80 тысячах новобранцев ловят на улицах лишь до 30 тысяч. Зато переправка призывника старше 22 лет за рубеж стоит уже за 10 тысяч евро – наполовину дороже,

ракета 1970-х годов). Наиболее действенное оружие ВСУ – дроны. Запад их считает оружием возмездия, а такие же наши – средством геноцида, прежде всего украинских детей. Поле информационной войны – громче поля боя.

Наше наступление не останавливается. При соотношении сил на линии фронта

Киеву. Попутный мотив – полевые испытания нового оружия. Здесь нюанс – военные в массе за Трампа.

Четвертое. Вот летние впечатления от французских СМИ – они менее глобальны, чем англоязычные. В центре внимания – «чудовищный рост цен». Отсюда рост воровства из супермар-

ются скорее похода. Хотя Москва «виновата в запуске», а Пекин – в «безучастности» в отношении «демократического мира». Нам грозят санкционным поражением, но цифры говорят о другом. Дефицит госбюджета России составляет 1,7 процента от ВВП, а госдефицит Франции превышает 5,8 процента. За прошлый год наши нефтегазовые доходы выросли на 26 процентов. При этом Европа пользуется посредниками, а порой и «подсанкционным» теневым флотом России. ЕС за их счет получает более 60 процентов энергоресурсов. При этом доля США – до 15 процентов.



Примечателен вывод: Европа не выживет без новой философии госуправления. Нынешняя пятидесятилетняя концепция (главное – устойчивость системы, а не авторитет личности) не выдерживает темпа времени.

чем в 2022 году. По поводу легального выезда – много неясностей. Зато в ЕС при 5 миллионах поразному легальных украинцев не могут собрать 50 тысяч собственных «миротворцев» для «коалиции желающих». Сменщиком Зеленского может стать Залужный, но политической борьбы он пока сторонится.

Сообщения об украинском «чудо-оружии» пока не подтвердились. Речь идет о ракетах с дальностью 1000 км: «Сапсан», «Фламинго», «Длинный Нептун» (надставленная советская

1:1,5 в пользу ВСУ, обороняющихся и периодически контратакующих. Поэтому не все просто. Хотя почти 500 наших ударов по киевской агломерации (28 августа) могут стать важным политическим рубежом.

Третье. В США демократы – за безоговорочное единство Запада. Большая часть республиканцев – за поддержку Украины, но за счет Европы и без риска развязать Третью мировую войну. Над Трампом висит груз дискредитировавшего Штаты ухода Байдена из Афганистана. Это основной мотив американской помощи

кетов. Впервые парижане берут кредиты на отпуск за рубежом. Набирают силу антиисламизм и ответный антисемитизм при уличном доминировании выходцев с Востока. Отдельное раздражение вызывают еврочиновники: они «непонятно чем заняты». Заметна ревность к Германии, преуспевающей якобы за счет тех самых евроэлит. Для справки: ФРГ, вообще говоря, переживает рецессию уже четвертый год.

Россия, Украина, да и остальной мир (кроме США и Израиля) упомина-

Пятое. Следующий обзор посвятим саммитам в Китае. Преамбула к ним – цитата Си Цзиньпина: «Отношения между Китаем и Россией являются самыми стратегически насыщенными среди отношений между великими державами в нынешнем мире перемен и трансформаций. Последовательное развитие этих отношений является источником мировой стабильности...»

Может, с китайских торжеств, а не с календарного Дня знаний мы научимся чему-то и вправду полезному?



«Его творчество живет независимо от дат»

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spb dnevnik.ru/ ЮРИЙ БЕЛИНСКИЙ / ИТАР-ТАСС

Сегодня исполняется 95 лет со дня рождения композитора и почетного гражданина Санкт-Петербурга Андрея Петрова. Как город отмечает знаковую дату?

ЗАСЛУЖЕННЫЙ деятель искусств Российской Федерации, художественный руководитель Фонда композитора Андрея Петрова и его дочь Ольга Петрова рассказали, что к 95-летию со дня рождения отца подготовлена целая серия проектов: концерты, выставки и другие творческие инициативы.

«Особенно приятно, что музыка Андрея Павловича объединяет всю страну. По всей России проходят спектакли и концерты, посвященные композитору. Создается ощущение, что его творчество живет и развивается независимо от официальных дат», – отметила Ольга Петрова.

РЕТРОСПЕКТИВА

Центральное событие в программе юбилейных торжеств – проект «Ваш Андрей Петров». Он объединяет три направления творчества композитора – кинематогра-

фическую музыку, эстрадные произведения и академическую музыку.

«День рождения Андрея Петрова – замечательный повод пересмотреть любимые фильмы и послушать любимую музыку. 22 августа совместно со старейшим кинотеатром Петербурга «Аврора» мы запустили ретроспективу фильмов с музыкой Андрея Павловича. И начали показы с «Человека-амфибии». Это первый полнометражный фильм с его музыкой, который фактически сделал его всенародно любимым и известным композитором», – рассказал директор фонда композитора Антон Голубенко.

29 августа в кинотеатре «Аврора» можно было посмотреть фильм «Берегись автомобиля».

А закроется ретроспектива 24 сентября сеансом кинокартины «Бедный, бедный Павел».

В БКЗ «Октябрьский» 26 сентября откроется фотовыставка. Там можно будет увидеть детские и взрослые фотографии выдающегося композитора.

ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Сегодня петербуржцев и гостей города приглашают на гала-концерт на Каменноостровский проспект – в сад, который назван в честь Андрея Петрова.

Этот уютный зеленый уголок в историческом центре давно стал популярной концертно-театральной площадкой под открытым небом. В день рождения композитора тут соберутся известные петербургские артисты. В программе – песни и романсы Андрея Петрова, а также его музыка к известным кинофильмам.

«ЗВУЧИТ ПОВСЮДУ»

Главным событием всего юбилейного года станет концерт «Ваш Андрей Петров», который пройдет в Большом концертном зале «Октябрьский» 26 сентября. В исполнении симфонического оркестра под управлением маэстро Михаила Голикова прозвучат всеми любимые композиции, написанные для фильмов и театральных постановок.

«Музыка Андрея Павловича пронизывает нашу жизнь. Она звучит повсюду, и мы постоянно обращаемся к ее мелодиям», – сказал Михаил Голиков.

«Поющие мосты» как яркий акцент

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /anastasia.birukova@spb dnevnik.ru/
ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО



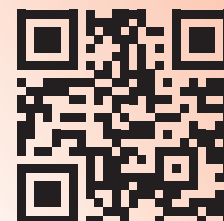
НАШЕ ИЗДАНИЕ тоже внесет свой вклад в празднование 95-летия Андрея Петрова. В ночь с 5 на 6 сентября юбилейной дате будет посвящено звуковое шоу «Петербургского дневника» «Поющие мосты».

Над Невой прозвучат фрагменты императорского вальса из фильма «Бедный, бедный Павел», знаменитой песни «У природы нет плохой погоды» в исполнении Людмилы Сенчиной и увертюры из кинофильма «Укрощение огня».

«Мы каждый год отмечаем день рождения Андрея Петрова на «Поющих мостах». Для Петербурга и всей страны он – не просто выдающийся композитор, а часть культурного кода города, автор музыки, которая сопровождает нас десятилетиями», – отметил главный редактор издания «Петербургский дневник» Кирилл Смирнов.

Напомним, что звуковое шоу «Поющие мосты» проводится с 2016 года по инициативе издания «Петербургский дневник» и при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со СМИ. В разные годы в программе звучали произведения петербургских и ленинградских композиторов в симфоническом исполнении. Проект стабильно входит в топ-25 главных городских событий, отмеченных в Едином календаре мероприятий Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга.

«Шоу «Поющие мосты» станет ярким акцентом в программе празднования дня рождения Андрея Павловича», – выразила уверенность художественный руководитель Фонда композитора Андрея Петрова и дочь мастера Ольга Петрова.



SPBDNEVNIK

Почему для творцов важен с

БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО СПБГУП

Андрей Петров был Почетным доктором Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов. Композитор дружил с ректором вуза Александром Запесоцким и общался со студентами. Публикуем выдержки из этих разговоров.

Существует некая традиция – талантливый творческий человек в личной жизни иногда выходит за рамки. Например, употребляет много алкоголя, заводит громкие романы, оказывается в центре скандалов... А вы – удивительно нормальный человек. Почему вы такой нормальный, Андрей Павлович?

➤ Не знаю. Может быть, это объясняется тем, что люди, которые на меня оказали влияние в юности и потом, ничем экстравагантным

Нужны ли критики? Помогают они творцу?

➤ Да, безусловно, нужны, хотя очень многие считают, что на критику не надо обращать внимания. Думаю, что критика больше нужна не творцам, а любителям искусства, чтобы они хоть немножко ориентировались в том, что происходит.

А вам никогда не хотелось убить критика?

➤ Убить – нет, но придушить хотелось. Это было в моло-

отдельные кусочки, вставляются в другую песню, иногда с явной иронией... Мне кажется, что нынешнее увлечение ремейком и в кино, и в музыке происходит от дефицита идей. Такое бывает в конце века. На серьезное искусство эта мода влияет пагубно.

А вы согласны с утверждением: есть мелодия – есть музыка, нет мелодии – нет музыки?

➤ Когда-то Стравинский, один из величайших ком-

“Музыку для криминальных сюжетов и боевиков писать действительно проще, чем академические произведения. Но если это мелодрама, где музыкальный образ имеет важное значение, если это фильм с песнями и романсами, тогда задача стоит не менее сложная.

не отличались. Они принадлежали к другому поколению, хранили прочные жизненные и семейные устои. И потом, мне кажется, очень много «эдаких» поступков совершается специально для рекламы, особенно в шоу-бизнесе.

Как вам удастся совмещать творческую деятельность с множеством административных функций?

➤ Конечно, в первые годы было трудно, но потом я выработал некую систему. Все-таки на главном месте – сочинение музыки, ей отдана первая половина рабочего дня. А потом уже, после обеда, можно браться за общественные дела.

дости, сейчас я совершенно спокоен.

Как вы относитесь к современной эстрадной музыке, а также к тенденции перепевать старые песни, вставлять цитаты из классической музыки?

➤ Я довольно сдержанно, а иногда и отрицательно отношусь к так называемой поп-музыке, гораздо лучше – к року, где больше талантливых людей, фантазии, жгучей актуальности.

А перепевки есть разные. Если для старой мелодии делается новая аранжировка, как бы новая одежда, – это замечательно, дает произведению вторую жизнь. Но когда берутся

композиторов XX века, написал, что главное в музыке – это гармония и ритм. Тогда это звучало вызывающе. Теперь мы знаем произведения, и не только в рок-музыке, но и в симфонической, которые построены именно на ритмах и гармонии. Лично я считаю, что все-таки мелодия – это та часть музыки, которая бессмертна и которая действительно все определяет.

С кем из мэтров отечественного кинематографа легче работать – с Эльдаром Рязановым или Георгием Данелией?

➤ Легче с Рязановым, потому что он более легкий человек и сам легко работает. Взрыв-

ной – да, но он предоставляет композитору больше свободы.

А у Данелии жесткие требования. Он очень любит, когда я ему играю музыку, подойти и ткнуть пальцем в ноты: «Вот эта нота мне не нравится». Или уже на записи может сказать: «А что это за инструмент играет?» Я отвечаю: «Флейта». Он говорит: «Я очень не люблю флейту», – и приходится тут же эти ноты передавать скрипке или саксофону.

Музыка в кинематографе пишется по заказу? Или чаще уже готовые произведения ложатся на сюжет фильма? И как в таких случаях приходит вдохновение?

➤ Всегда по заказу, по конкретному заданию. А вдохновляюсь я предстоящей работой с талантливыми людьми, интересными сценариями, темами. Еще меня очень воодушевляет уверенность: эту музыку ждет режиссер, театр, творческий коллектив.

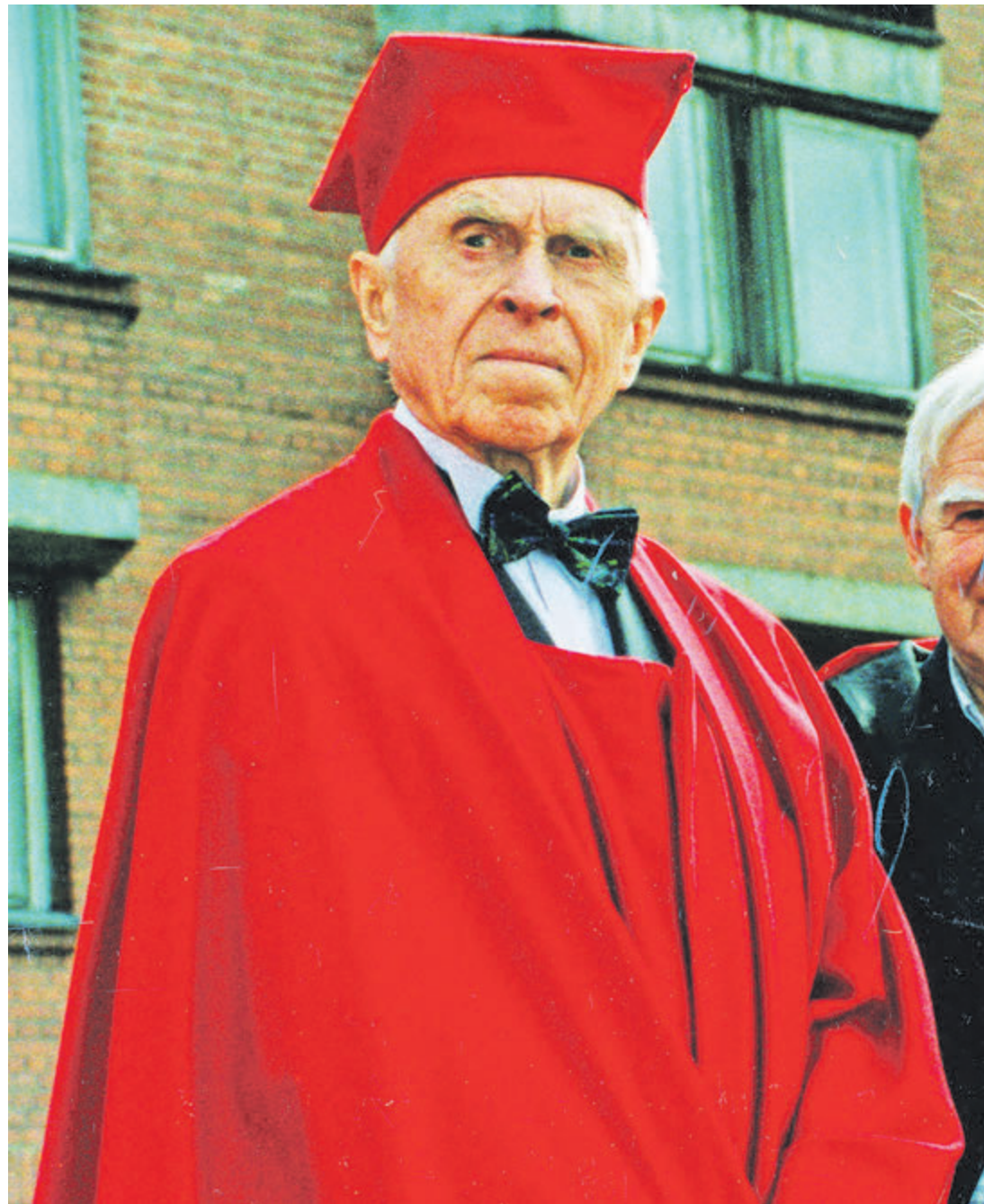
Как режиссер ставит задачу? Он объясняет, какое в картине должно возникнуть настроение, эмоции? Не говорит же он просто: «Напишите красивую музыку»... Ему же нужно ее использовать как художественное средство.

➤ Школу кинокомпозитора я прошел в работе над первыми фильмами Георгия

Данелии. Как правило, сначала надо найти основную, главную музыкальную тему, мелодию, которая станет музыкальной визитной карточкой фильма. Это самое главное и самое трудное: чтобы мелодия была оригинальна, запоминалась и имела определенный колорит, соответствующий атмосфере фильма. Если удастся такую мелодию сочинить, то остальное – дело техники.

Какие зарубежные музыкальные фильмы вам нравятся?

➤ Может быть, у меня несколько старомодные вкусы, потому что это «Моя прекрасная леди», «Вестсайдская история», «Скри-



страх неудачи

Андрей Петров (на фото справа) с почетными докторами СПбГУП Михаилом Бобровым и Даниилом Граниным.

наю что-то новое, с чистого листа бумаги, и это опасение растет до тех пор, пока я не услышу готовое произведение живьем. Я как-то поделился с Георгием Данелией, он сказал, что испытывает то же самое – не имеют значения ни опыт, ни уже громкое имя. Если на смену неуспокоенности придет абсолютная уверенность, это обязательно скажется на результате. Именно страх неудачи, сомнения в своих способностях заставляют все время искать наилучшие варианты.

Вы создали столько потрясающих, добрых произведений, которые согревают душу, дарят свет. Скажите, легко ли вам писать музыку?

➤ Легко было в молодости. Но чем больше у тебя написано, тем сильнее риск повториться, и, конечно, становится все труднее.

Согласны ли вы с утверждением, что слава – это самое тяжелое испытание?

➤ Безусловно, да. Дело даже не в неудобстве существования, когда тебя узнают на улицах. Дело в том, что от тебя ждут все более эффектных и талантливых творений. Это, конечно, слегка раздражает и беспокоит, но ты должен спокойно и вдумчиво, не обращая внимания на внешние помехи, заниматься своим делом.

Думаете ли вы о своей аудитории, когда пишете музыку?

➤ Да. Вы знаете, я очень этим горжусь. Я писал «Блистательный Санкт-Петербург» для симфонического оркестра и представлял, что сижу в Большом зале Филармонии. Вот выходит оркестр, за ним Юрий Темирканов, звучит музыка, а я где-то там, в тридцатом ряду, слушаю как посторонний. Так я проверяю: где мне интересно, где вдруг становится скучно, где что-то длиновато, и часто, например, беру ножницы и отрезаю какую-нибудь часть.



АЛЕКСАНДР ЗАПЕСОЧНЫЙ,
ректор Санкт-Петербургского
Гуманитарного университета
профсоюзов, чл.-корр. РАН

**И цветы,
и литавры,
и, конечно,
восторги
поклонников**

Андрей Павлович родился 2 сентября 1930 года в Ленинграде, на Васильевском острове. Отец его – военный хирург, мать – художник, а сам он в детстве мечтал стать писателем.

В блокаду Андрей был эвакуирован в Ленинск-Кузнецкий, в 1945 году вернулся в Ленинград. В том году в его жизни и произошло знаковое событие, духовный переворот: он посмотрел знаменитый американский фильм об Иоганне Штраусе «Большой вальс» и понял, что его предназначение – музыкальное творчество. Он поступил в Музыкальное училище имени Римского-Корсакова на композиторское отделение, а затем в Ленинградскую консерваторию.

Все в его жизни случилось почти как в том самом «Большом вальсе»: и цветы, и литавры, и любовь поклонниц, и восторги поклонников. И главная женщина в его судьбе, единственная, – Наталья Ефимовна. А началось все с комсомольского поручения. По консерватории прошел слух, будто Андрей Петров переживает личную драму. Девушка, с которой у него был роман, влюбилась в какого-то чеха и собирается уехать в Прагу. Наталью Ефимовну, комсомольскую активистку, вызвала секретарь партбюро факультета и дала важное поручение: морально поддержать Петрова. Наталья Ефимовна с заданием справилась. Они поженились в 1954 году.

В массовом сознании Андрей Петров – прежде всего кинокомпозитор. Ему было всего тридцать лет, когда он написал музыку к кинофильму «Человек-амфибия». Фильм имел головокружительный успех, песни из него получили самостоятельную жизнь. А потом были ленты режиссера Георгия Данелии «Путь к причалу» и «Я шагаю по Москве». Чуть позже судьба свела его с Эльдаром Рязановым. Два великих кинорежиссера боролись за право «владеть» Петровым. Данелия слал телеграммы: «Пиши музыку к фильмам Рязанова немножко похуже, чем к моим». Вначале счет вел Данелия, но в конце концов победил Рязанов – Андрей Павлович сделал с ним тринадцать фильмов.

Андрея Петрова очень точно называют «гроссмейстером песни». Его мелодии-шлягеры так хороши, что их пела даже непоющая кинозвезда Элизабет Тейлор. Тем не менее сам Андрей Павлович считал, что его основной жанр – серьезная музыка.

пач на крыше»... – киноверсии лучших американских мюзиклов. И мне кажется, что на сегодня это образец музыкальных фильмов.

Вы известны в том числе и как автор оперы «Маяковский начинается». А сегодня вас вдохновила бы личность этого поэта? Актуален ли Маяковский сегодня?

➤ Может быть, не именно сегодня, но я уверен, что скоро эта фигура снова будет интересовать общество. Сейчас произошло естественное отторжение – следствие длительного насильственного насаждения творчества Маяковского. Кстати, моя опера была написана о молодом Маяковском, который увлекался футуризмом,

задумывался о самоубийстве. Это, конечно, трагическая личность, и я уверен, что наше искусство к ней еще вернется.

Какой ваш самый большой страх?

➤ Должен признаться, что страх присутствует каждый раз, когда я начи-

Многие годы Андрей Петров был другом Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов, а в 1996 году стал и его Почетным доктором. Бюст композитора, выполненный скульптором Григорием Ястребенецким, установлен на Аллее Славы высшего учебного заведения.



АРКАДИЙ ШТЕЙНЛУХТ,
дирижер

Он попал
в десятку
практически
в каждом
фильме

Я дирижировал концертами Андрея Петрова в Петербургской филармонии и еще два раза – в Екатеринбурге. Мы исполняли симфонию «Мастер и Маргарита», также в программе были сюиты из балета «Сотворение мира». И еще у него есть цикл «Уличные мелодии в смокингах» – самые известные музыкальные фрагменты из фильмов «Человек-амфибия», «Гараж», «Старая, старая сказка», «Бедный, бедный Павел» и других. Все знают, как они звучат в фильмах, но Андрей Павлович их немного переписал для большого симфонического оркестра.

В Филармонии был такой абонемент: «Во фраках и джинсах». Выглядело это так: в первом отделении оркестр играл в смокингах и фраках классические произведения Петрова и других композиторов, а во втором переодевался в клетчатые рубашки и джинсы – и тогда начиналась музыка из кино.

Настоящая народная музыка – та, которую играют уличные музыканты или ребята из электричек, и, возможно, они и сами не знают, кто автор этой музыки. Андрея Петрова исполняют очень часто. Второго сентября в сквере Андрея Петрова традиционно проходит концерт – и на него собирается огромное количество людей.

Мои любимые произведения Петрова – сюиты из «Сотворения мира», а киномузыка – из «Гаража» и «Человека-амфибии». Впрочем, у него все замечательное. Киномузыка – особый жанр, и Андрей Павлович практически в каждом фильме попал в десятку.

Очень приятно, что и дети, и внуки Андрея Петрова делают успешную музыкальную карьеру. Внучка Манана Гогитидзе – обладательница чудесного контральто и лауреат двух «Золотых масок». Она очень востребована, и был период, когда у нее проходили выступления одновременно в Петербурге, Москве и Варшаве, так что она еле успевала. Дочь Ольга – автор чудесной музыки: она звучит и в наших, и в иностранных фильмах. Правнучка Андрея Петрова Софиго в свои 13 лет уже опытная артистка, она работает в студии у Марины Ланда и озвучивает мультфильмы.



1961 год

«ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ»

Андрей Петров написал инструментальную часть, а также мелодии к песням, которые после выхода фильма сразу стали хитами.



1971 год

«СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ»

Увертюра, под которую похищают картину «Портрет молодого холостяка», звучит мощнее знаменитого саундтрека из фильма «Челюсти»!



1972 год

«УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ»

Увертюра Петрова стала музыкальным символом 1960-х. Советские граждане после тяжелой войны и больших потерь смогли покорить космос.



1977 год

«СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН»

Петров работал в лучших традициях советского кинематографа. Увертюра «Утро» прекрасно отражает настроение начала рабочего дня жителей страны.

1979 год

«ОСЕННИЙ МАРАФОН»

В этой мелодраме музыка описывает настроения не только персонажей, но и всей мятущейся в 1970-е годы ленинградской интеллигенции.



1981 год

«О БЕДНОМ ГУСАРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО»

Композитор умел работать в любых жанрах: помимо романсов, в этом фильме есть вальс и даже марш.



1984 год

«ЖЕСТОКИЙ РОМАНС»

Петров стилизовал музыку под эпоху – конец XIX века, добавив туда цыганские мотивы и необходимый трагедии надрыв.

КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМОВ: «ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ», 1961 Г. РЕЖИССЕРЫ ВЛАДИМИР ЧЕБОТАРЕВ, ГЕННАДИЙ КАЗАНСКИЙ; «СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ», 1971 Г. РЕЖИССЕР ЭЛЬДАР РЯЗАНОВ; «ЖЕСТОКИЙ РОМАНС», 1984 Г. РЕЖИССЕР ЭЛЬДАР РЯЗАНОВ; «О БЕДНОМ ГУСАРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО», 1981 Г. РЕЖИССЕР ЭЛЬДАР РЯЗАНОВ; «УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ», 1972 Г. РЕЖИССЕР ДАНИИЛ ХРАБРОВИЦКИЙ; «СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН», 1977 Г. РЕЖИССЕР ЭЛЬДАР РЯЗАНОВ; «ОСЕННИЙ МАРАФОН», 1979 Г. РЕЖИССЕР ГЕОРГИЙ ДАНИЕЛИЯ

У команды сменился руководитель

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ АННА МЕЙЕР / ФК «ЗЕНИТ»

Новым председателем правления футбольного клуба «Зенит» стал Константин Зырянов – знаменитый полузащитник сине-бело-голубых и сборной России.

НА ЭТОМ посту он сменил Александра Медведева, который продолжит работу в качестве советника председателя правления ФК «Зенит».

ЦЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ

Константин Зырянов – заслуженный мастер спорта, трехкратный чемпион страны, обладатель Кубка и Суперкубка УЕФА, бронзовый призер чемпионата Европы 2008 года. Один из лучших игроков своего поколения, универсальный полузащитник, сочетавший выносливость и работоспособность с высоким техническим мастерством.

Он родился 5 октября 1977 года в Перми, занимался в футбольной школе «Звезда», выступал за местный «Амкар», с 2000 года играл за московское «Торпедо».

дятся с моими: нам нужно вернуть чемпионский титул».

БЕЗ ВОСТОРГОВ

По мнению бывшего футболиста «Зенита», чемпиона и обладателя Суперкубка СССР Сергея Веденеева, выводы о перестановках в правлении клуба делать рано.

«Не буду рассуждать о перспективах Константина Зырянова на этом посту. Могу только сказать, что Александр Иванович Медведев в последние годы совмещал работу на руководящих должностях в футбольном «Зените», хоккейном СКА, баскетбольном «Зените» и еще в других проектах. Возможно, ему было сложно справляться со всеми задачами, поэтому его сначала освободили от должности

“ Я буду опираться на весь опыт, который у меня есть, – и игрока, и тренера, и опыт, полученный на должности советника председателя правления клуба. Я считаю, это должно мне помочь.

КОНСТАНТИН ЗЫРЯНОВ,
председатель правления
футбольного клуба «Зенит»

В начале 2007 года перешел в «Зенит» и сразу стал незаменимым в команде, которую строил Дик Адвокат. Внес огромный вклад в завоевание золотых медалей, был признан лучшим игроком 2007 года в России.

Закончив карьеру игрока, тренировал «Зенит»-2 и молодежную команду сине-бело-голубых, затем возглавлял новороссийский «Черноморец». С 2024 года занимал пост советника председателя правления ФК «Зенит».

Сразу после назначения новый руководитель «Зенита» заявил клубной пресс-службе: «Цели, поставленные советом директоров, не расхо-

в СКА, а сейчас и в футбольном «Зените». Как будет работать Зырянов – посмотрим», – отметил футбольный эксперт.

Команда, одержав две победы подряд в чемпионате, сократила отставание от лидеров, возникшее после неудачного старта. Как считает ветеран футбола, успехи с соперниками из Махачкалы и Нижнего Новгорода не дают повода для восторгов.

«Зенитовцы набрали шесть очков с командами, которые им заведомо уступают в классе. Говорить о кардинальных переменах в лучшую сторону в игре не стану», – добавил Сергей Веденеев.



Константин Зырянов выступал за «Зенит» в 2007-2014 годах, провел 286 официальных матчей и забил 39 мячей, в том числе гол в финале Кубка УЕФА в ворота «Глазго Рейнджерс».



В память о великом тренере

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ VCZENIT.RU

В БЛИЖАЙШИЕ дни состоится традиционный международный предсезонный турнир, посвященный памяти волейбольного тренера Вячеслава Платонова. Участие в нем примут восемь команд, которые на первом этапе соперничают в двух группах. Петербургский «Зенит» сыграет с командами «Динамо-ЛО» из Ленинградской области (3 сентября), уфимским «Динамо-Урал» (4 сентября), «Оренбуржьем» (5 сентября). Далее все участники продолжат борьбу в плей-офф в соответствии с занятыми в группах местами. 6 сентября состоится полуфинал, 7 сентября – матчи за третье место и финал. Все игры пройдут в Академии волейбола Вячеслава Платонова на Вязовой улице, вход для зрителей свободный.

УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ
ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

ВСЕ НАЛОГИ
ПОД КОНТРОЛЕМ!

ЛК
ФЛ

ЛИЧНЫЙ КАБИНЕТ
НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКА –
ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР!

WWW.NALOG.GOV.RU

0+



«Петербургский дневник» и экономический обозреватель Илья Огородников продолжают совместный проект, посвященный развитию промышленности и предпринимательства. Сегодня расскажем о том, как производят шины во Всеволожском районе.



Завод сохранил штат сотрудников

В ИЮНЕ 2022 года руководство финского производителя шин Nokian Tyres приняло решение покинуть Россию после 20 лет успешной работы и миллиарда евро инвестиций. Политическое давление Запада оказалось сильнее. В течение года все активы финская компания продала ПАО «Татнефть», а бренд, ставший российским, переименовали в Ikon Tyres. Несмотря на смену собственника и ребрендинг, завод не только устоял, но и продолжил развитие.

КАК БУДТО ВСЕ ПО-СТАРОМУ

Предприятие по производству шин под Петербургом – одно из самых технологичных в России. Дело в том, что завод в основном работал на мировой экспорт, а потому финны не жалели средств на его развитие. Например, именно в Ленинградской области был открыт первый в мире (!) полностью роботизированный склад. А автономные транспортные роботы-погрузчики появились задолго до этого события.

Вот и сейчас роботы – одни из первых, кто встречает посетителей в производственных цехах. А первые метры, пройденные по линиям, говорят об одном: все оборудование – от теле-

жек с сырьем до сложнейших станков ведущих мировых брендов – осталось тем же. Это один из ключевых факторов, который позволяет сохранять качество продукции на международном уровне.

Что касается локализации, то для производства шин этот процесс имеет нюансы, не характерные для других технически сложных продуктов. В частности, ключевым компонентом резиновой смеси является натуральный каучук, сырье для которого в России просто не растет, поэтому он всегда будет импортным. Зато многие другие составляющие в той или иной степени локализованы. Российскими остаются энергия и труд, а после 2022 года еще и все финансовые инструменты, а также ключевое – инженерия!

Одной из важнейших задач после смены собственника стало сохранить все, за что продукцию завода высоко ценили на рынке: производственные процессы, технологии, рецептуры, подход к контролю качества и даже проверенных поставщиков сырья. Было непросто, но компании удалось это сделать. Однако главное, что произошло, – из крупной производственной площадки в составе финского концерна



«Новые шины должны не только повышать сцепные свойства, но и крепко держаться в самой шине. Это как спорт высоких достижений: улучшение суммарных свойств шины на один, два, три процента – уже шаг вперед, а на пять-десять – это как мировой рекорд».

АЛЕКСАНДР ТАРАСОВ, технический эксперт Ikon Tyres

завод Ikon Tyres превратился в самостоятельного игрока на рынке.

ТЕПЕРЬ ДЕЛАЕМ САМИ

Сейчас завод во Всеволожске – полностью самостоятельное предприятие, а это означает, что ему больше не нужно ждать команд из головного офиса в Финляндии. Ранее разработка всех новых моделей шин велась именно за рубежом, а российский завод отвечал только за производство. В новых обстоятельствах было принято решение создать собственный R&D-отдел, то есть подразделение, занимающееся инженерными исследованиями и разработкой. Оно объединило десятки технических специалистов с опытом работы в крупных отечественных и международных компаниях. Отныне именно российские специалисты отвечают за проектирование новых моделей и типоразмеров шин, тестирование, сертификацию и весь процесс настройки серийного производства.

Первый результат этой работы и был представлен в июне 2025 года – Ikon Tyres презентовал первые зимние шипованные и фрикционные шины собственной разработки.

В ходе работы эксперты учитывали массу параметров, начиная от климати-

ПРЕСС-СЛУЖБА IKON TYRES В РОССИИ, БЕЛАРУСИ И КАЗАХСТАНЕ

Завод во Всеволожске работает с 2005 года. В этом году предприятие отмечает юбилей.



В – почти 1300 человек

ческих особенностей разных регионов России, в которых будет использоваться продукт, до экономичности и уровня акустического комфорта. Создавались разные варианты смеси, рисунка протектора, профилей, вариантов шипов и даже несколько видов конструкции. Далее все это комбинировалось в самых разных сочетаниях.

Следующий этап – появление прототипов шин, которые сначала прошли целый ряд виртуальных испытаний, а потом длительные тесты в реальных условиях – от гоночного полигона под Петербургом до бездорожья как в южных, так и в арктических регионах России. Все это теперь делается в нашей стране по самым высоким мировым стандартам.

«Процесс создания шины очень сложный. Внедрение новых технологий или компонентов может улучшить один из параметров, но сбить общий баланс свойств. Именно поэтому каж-

дый инновационный элемент тестируется комплексно», – рассказал «Петербургскому дневнику» технический эксперт Ikon Tyres Александр Тарасов.

ПОДСТРОИТЬСЯ ПОД РЫНОК

Задачи инженерно-конструкторского подразделения Ikon Tyres не ограничиваются только работой над новыми проектами. Расширяется ассортимент моделей, перешедших «по наследству» от финского производителя.

Главным стимулом тут является изменившийся российский автомобильный рынок, на который массово вышли китайские бренды.

У авто из Поднебесной, например, отличаются размерности колес, так что одна из задач – изменение и расширение ассортимента внутри модельных линеек шин. Кажется, будто это несложный процесс – бери да масштабируй готовые решения. Однако при изменении размерности шин меняются и все

составляющие пропорции ее компонентов, начиная с рисунка протектора, веса и состава смеси. Все это нужно пересчитать заново и протестировать, после чего еще и внедрить на производство, подстроив оборудование. Ошибиться ни на одном этапе нельзя, иначе изменятся свойства шины.

Еще один важнейший фактор развития – коммерческий. Ранее всю экономическую стратегию, включая разнообразные ограничения, разрабатывали в Финляндии. Теперь этих ограничений нет: Ikon Tyres – не просто завод, а самостоятельный бренд, контролирующий весь жизненный путь своей продукции – от идеи до ее реального воплощения и продвижения.

Отныне на новом этапе своей истории предприятие будет само формировать стратегию развития, позиционирование продукции, выбирать торговых партнеров, рынки сбыта и объемы поставок.

В Китае прошел саммит Шанхайской организации сотрудничества (ШОС). В нем принял участие президент России Владимир Путин.



БОГДАН БЕЗПАЛЬКО,
политолог

На полях саммита встретились гиганты экономики

Для России нынешний саммит ШОС, безусловно, выгоден. Он наглядно демонстрирует, что наша страна не находится в изоляции, а также что мировое устройство сейчас медленно, но неотвратимо меняется.

Раньше Китай, Индия и страны Юго-Восточной Азии были крупными, но при этом бедными и хаотично развивающимися государствами, которые регулярно были вынуждены просить у всемогущего Международного валютного фонда два-три миллиарда долларов займы. Сейчас это настоящие экономические гиганты, причем во всех отношениях – от промышленного до инновационного развития. Не говоря уже о том, что только в Индии и Китае живет более трети населения Земли.

Очень важно, что сотрудничество со странами Глобального Юга дает России возможность диверсифицировать свои энергетические, финансовые, торговые и другие потоки. Как следствие, мировая роль таких организаций, как ШОС или БРИКС, с каждым годом возрастает.

Сегодняшнее противостояние России с Западом на фронтах Украины – всего лишь попытка защитить свой суверенитет и безопасность. Все остальные страны Глобального Юга это прекрасно понимают, и многие из них стремятся к тому же. Но у большинства из них нет возможности «бросить перчатку» Западу, а у России она есть, и мы ее использовали.

Конечно, после того, как мы вступили в конфликт, нам приходится нести серьезные издержки во многих сферах. Но сам факт, что мы не побоялись это сделать, вызывает огромное уважение в десятках стран мира. Так, в Африке многие государства очень хотели бы избавиться от пагубного колониального влияния Запада, но у них нет для этого ресурсов – ни технологических, ни человеческих, ни политических. Поэтому многим странам удобнее сообщать добиваться права на суверенитет, на развитие, на более справедливое мироустройство.

22 миллиона шин

выпущено в России за первые 6 месяцев 2025 года (по данным Росстата).

27 000 рублей

составляет средняя цена комплекта шин российского производства (по данным центра «Честный знак»).

ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДНЕВНИК

Проект «Петербургского дневника»
и Центра учета граждан без
определенного места жительства

ГРЕЕМ
СЛОВОМ
И ДОБРОМ

БЕЗДОМНОСТЬ НЕ ВЫБОР,
А СИТУАЦИЯ

Александр

Ему 72 года. Родом из Лисичанска. После армии поехал в Ленинград и поступил в мореходное училище. Отучился на штурмана и три года работал в Литовском морском пароходстве. Был женат один раз, неудачно. Детей нет. Имеет участок в Псковской области, но без дома. Давно там не был. На вопрос о планах отвечает так: «Никаких. Что будет завтра, я завтра и узнаю».

Сообщите о человеке,
оказавшемся
в тяжелом положении,
по телефону горячей
линии Центра учета
246–51–17

Партнер проекта: центр слуха
«Ю–Мед»



АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН / ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№161 (3588)

Дата выхода в свет – 02.09.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 01.09.2025
фактически – 21:00 01.09.2025
Заказ № ДБ-128/161

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В СРЕДУ:
КАК ГОРОД
ПОДДЕРЖИВАЕТ
МНОГОДЕТНЫЕ
СЕМЬИ**