

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



SKA.RU

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📞 SPBDNEVNIK 📍 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК 📱 @DNEVSPB 16+



АРТЕМ ВАЖИНСКИЙ

Осенний. Семейный. Большой

В эти выходные самый Большой семейный фестиваль объединит горожан разных поколений в Парке 300-летия Петербурга. Особая программа придумана для жителей серебряного возраста. Гостей будут ждать девять тематических пространств, а также выступления российских звезд. Кроме этого, откроется общедоступная почта «Петербургского дневника». → **стр. 9**

КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ ПРОЙДЕТ В ПЕТЕРБУРГЕ С 11 ПО 13 СЕНТЯБРЯ. СТАРТ РАБОТЫ ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ СЕРГЕЯ КУРЕХИНА СТАНЕТ ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ ЕГО СОБЫТИЙ. → стр. 7



ЮРИЙ БЕЛИНСКИЙ / ТАСС

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2024 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогия».

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омокири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

- ✍ АВТОР ТЕКСТА
- 📷 АВТОР ФОТО
- 👤 АВТОР ГРАФИКИ
- 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



В двустороннем порядке

✍ ЭЛЬВИРА РОМАНОВА, МАКСИМ СЮ /info@spbnevnik.ru/ 📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Туристы из Китайской Народной Республики тоже смогут путешествовать по нашей стране без визы. Об этом накануне заявил президент России Владимир Путин.

ГРАЖДАНЕ России получат возможность посещать Китай без визы. Об этом решении Министерство иностранных дел КНР сообщило 2 сентября. И вот теперь президент России Владимир Путин поблаго-

дарил правительство Китая, назвал это решение знаковым и заверил, что Россия ответит на него зеркально.

Напомним, 3 сентября Владимир Путин посетил парад, который прошел в Китае

в честь 80-летия окончания Второй мировой войны. По итогам визита в КНР президент России дал пресс-конференцию: в числе прочего обсуждалось и сотрудничество в сфере кинопроизводства. Эксклюзивно для «Петербургского дневника» эту тему прокомментировал председатель Ассоциации публичной дипломатии Шанхая Чжоу Ханьмин. «Несмотря на то что США

и страны Запада занимают ведущее место на рынке международных фильмов, я уверен, что мы разрушим эту монополию», – сказал он.

Напомним, что в эти дни в Китае находится делегация петербургских журналистов, которую возглавляет главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов. Вчера наше издание договорилось о сотрудничестве с Шанхайской медиагруппой.

1 год

будет действовать безвизовый режим с Китаем (с 15 сентября 2025 года до 14 сентября 2026-го). Об этом говорится в ноте посольства КНР в Москве.



От хитов

✍ МАРИНА ПАНОИНТЕ

/info@spbnevnik.ru/

📷 КОМИТЕТ ПО МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ

Сегодня в Петербурге начинается всероссийский форум «Мы с Невы», одно из самых главных событий для молодежи.

Три месяца вместо пяти

СОФЬЯ ЛЯХОВСКАЯ /info@spbdnevnik.ru/ СОФЬЯ ЛЯХОВСКАЯ

Реконструкция вестибюля станции «Фрунзенская» идет с опережением графика. Его планируют открыть к лету 2027 года. Здесь же появится диспетчерский центр метрополитена.



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

«До 2030 года должны быть отремонтированы 14 станций. В прошлом году начали работу после ремонта «Ладжская» и «Чернышевская». В этом досрочно открыли «Удельную».

ПРОЕКТ включает в себя обновление вестибюля «Фрунзенской» и строительство Единого диспетчерского центра метрополитена (ЕДЦМ). Именно отсюда будут контролировать движение поездов по линиям метро.

Как сообщил заместитель управляющего компанией «Дороги и мосты» Сергей Ангельчев, специалисты выполнили демонтаж старых подъемников в рекордные сроки. «Это самое сложное. Мы разработали методику и пришли к результату за три месяца вместо запланированных пяти, работая в круглосуточном режиме», – отметил он.

Сейчас ведутся работы по гидроизоляции, уже началось бетонирование

фундаментов под новые эскалаторы.

Заместитель начальника Петербургского метрополитена Олег Глазунов подчеркнул, что проект движется в соответствии с планом. «Мы переходим к устройству основной фундаментной плиты, которая будет держать будущий Единый диспетчерский центр. В мае 2027 года вестибюль уже откроется для пассажиров, а к 2029-му будет полностью готов диспетчерский центр», – уточнил он.

Интересно, что во время работ строители столкнулись с неожиданным препятствием – массивной бетонной плитой. Как оказалось, это сооружение времен холодной войны.

Театр «Балтийский дом»
8 и 9 сентября | 19:00

16+

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
СПЕКТАКЛЬ

*Гостиница
«Астория»*



ВЫРУЧЕННЫЕ СРЕДСТВА БУДУТ ПЕРЕДАНЫ
НА СТРОИТЕЛЬСТВО ХРАМА-ПАМЯТНИКА 80-ЛЕТИЮ
ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ БЛОКАДЫ



КОНСТАНТИН ЧЕБИКИН,
депутат Законодательного
собрания Санкт-Петербурга

Мы все лето
репетировали
спектакль
о блокаде
Ленинграде

Труппа непрофессиональных петербургских актеров, куда вошел и я, подготовила постановку пьесы «Гостиница «Астория» Александра Штейна. Журналист и драматург, он всю блокаду проработал в осажденном Ленинграде. Тогда в гостинице «Астория» работал штаб военкоров.

Все вырученные от спектакля средства планируется потратить на строительство храма Святой равноапостольной Нины, покровительницы блокадного Ленинграда. У меня есть духовный наставник, отец Артемий, настоятель Андреевского собора и священник нашего Ленинградского полка, а также настоятель будущего храма Святой Нины. Он пригласил меня принять участие в спектакле. Я искренне рад, что согласился.

Опыта выступления на сцене у меня не было. Все лето у нас шли репетиции. Надеюсь, что постановка понравится зрителю. Я всегда думал: самое важное – выучить текст. На деле главным оказалось прочувствовать роль, выполнять определенные действия, прописанные в спектакле. Тем более что его ставит известный режиссер Павел Каштанов. Работая над этим проектом, я понял все сложности труда актера. Это непросто, эмоционально, но очень нужно.

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

вой песни до личного бренда

УЧАСТНИКОВ форума ждет насыщенная программа. В ней – лекции от экспертов музыкальной и креативной индустрии, мастер-классы по созданию контента и уникальных арт-объектов, воркшопы по актерскому мастерству, видеомонтажу и звуковому инжинирингу.

«Это отличная возможность получить практические знания, расширить профессиональные связи и погрузиться в творческую атмосферу. Форум будет полезен тем, кто хочет развивать свой бренд, создавать востребованный кон-

тент и совершенствовать навыки в различных творческих направлениях, – сказала директор форума «Мы с Невы» Марина Седова-Бахенская. – Участники смогут узнать, как создать свой лейбл, написать хитовую песню, продвигать контент и развить личный бренд. А еще – как проявить себя в анимации, керамике, кастомизации одежды, инженерии звука и других направлениях».

Ключевой день форума – 6 сентября – пройдет на площадке Volkzal 1853. Именно здесь сосредоточатся все

основные мероприятия программы. В лекционной зоне участники побывают на встречах с лидерами креативных индустрий, представителями бизнеса, общественными деятелями, молодыми предпринимателями.

Топовые эксперты поделятся своим опытом и на примере личной практики расскажут о том, как прийти к желанным целям.

Например, перед гостями форума выступят руководитель направления творческого нетворкинга бренда Befree Алена Повышева, бло-

гер и писатель Павел Перец, режиссер и культурный деятель Федор Балабанов и многие другие эксперты.

«Прошлый год показал, что форум «Мы с Невы» собирает творческую и активную молодежь, вдохновляя ребят на новые идеи и проекты, создавая атмосферу единства и развития. Мне удалось посетить три его площадки: «Мы достигаем», «Мы объединяем», «Мы развиваем». На каждой из них я почерпнул что-то для себя», – поделился впечатлениями участник форума из Тулы Дмитрий Назаров.

Как Гуманитарный университет профсоюзов отметил День знаний

РОМАН КОРОЛЕВ lr.korolev@spbndevnik.ru ПРЕДОСТАВЛЕНО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИМ ГУМАНИТАРНЫМ УНИВЕРСИТЕТОМ ПРОФСОЮЗОВ

В знаменитом петербургском вузе провели феерический праздник знаний и открыли выставку памяти композитора Андрея Петрова: 2 сентября исполнилось 95 лет со дня рождения Народного артиста СССР.

АНДРЕЙ Петров был Почетным доктором Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов (СПбГУП).

«Мы очень рады и благодарны, что память Андрея Павловича живет, что в Петербурге его чтят и любят. Очень многое в его жизни связано с Гуманитарным университетом профсоюзов, и отраднo, что именно здесь ему выказывают такое отношение», – поделилась эмоциями Заслуженный деятель искусств РФ и дочь композитора Ольга Петрова.

Внучка Андрея Петрова, певица, актриса театра и кино, лауреат премии «Золотая Маска» Манана Гогитидзе отметила, что музыка всегда приносит вдохновение, а оно абсолютно необходимо для успешной учебы.

Ректор СПбГУП, член-корреспондент РАН Александр Запесоцкий пожелал студентам сохранить настроение подъема и воодушевления, которое появляется в День знаний.

«Знание – это одна из величайших ценностей в нашей жизни. И встреча с настоящим знанием – это всегда праздник», – обратился к ребятам Александр Запесоцкий.

ПОЧТЕНИЕ К ПАМЯТИ

Ректор вуза рассказал, что он воспринимал Андрея Петрова как знаменитость, а возможность личного знакомства с композитором «стала даром судьбы».

«Он был кумиром как для ленинградцев – петербуржцев, так и для жителей всей страны. Хочу отметить, что в Почетные доктора СПбГУП приглашают только людей невероятного таланта, чрезвычайно яркого, эффективного, результативного жизненного пути и безупречных моральных качеств. И Андрей Павлович был именно таким», – отметил Александр Запесоцкий.

При всей своей гениальности Петров был носителем твердых нравственных принципов и человеком удивительной доброты.



Именно СПбГУП в 1992 году перенес праздник Дня знаний из школьной среды в университетскую. Ежегодно на площади Лихачева собираются 5 тысяч человек. После символического первого звонка в аудиториях проходят эталонные лекции. Выступления известных ученых, деятелей культуры и искусства, дипломатов, политиков, успешных специалистов-практиков задают планку для университетского сообщества на весь предстоящий учебный год.

Но когда дело доходило до выбора, в котором нужно проявлять волю, он всегда ее проявлял.

«В том числе из-за этих качеств его и выбрали председателем Союза композиторов Санкт-Петербурга. Он создал прекрасную музыку, которая живет в сердцах миллионов людей. Эта музыка стала одним из символов и Ленинграда, и всей советской эпохи: его творчество несло светлое ощущение огромному количеству людей. И доставляет радость сегодня», – сказал ректор Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов.

Генеральный директор Государственного Эрмитажа и Почетный доктор Гуманитарного университета профсоюзов Михаил Пиотровский отметил, что Андрей Петров был великим человеком, который в своей музыке воплотил историю страны и блистательные грани русской цивилизации – от Петра I и Пушкина до Владимира Маяковского и подвига Ленинграда в годы блокады.

«Приятно видеть, как бережно и с каким почтением хранится память об Андрее Павловиче в стенах Гуманитарного университета

профсоюзов», – подчеркнул Михаил Пиотровский.

УНИКАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА

Директор Департамента информации и печати Министерства иностранных дел Российской Федерации Мария Захарова поздравила студентов Университета.

«Уверена, что здесь, в этом прекрасном вузе, вы не просто получите важные для вас знания и расширите свой кругозор, но и научитесь грамотно анализировать мировые процессы, оценивать информацию критически и смотреть на мир

собственными глазами, – сказала ребятам она. – Особенно бы хотелось отметить, что Университет профсоюзов по праву считается одной из ведущих дискуссионных площадок, центром развития научного диалога. Здесь не только проводятся фундаментальные исследования, но и реализуются интересные творческие, просветительские проекты. Например, знаменитыми стали Международные Лихачевские научные чтения.

Университет профсоюзов объединяет выдающихся деятелей мировой интеллигенции, научного сообщества, искусства. Большая честь быть и студентом, и преподавателем этого вуза, участвовать в его жизни и научной работе. Хочу пожелать студентам вдохновения, усердия, трудолюбия и смелости», – добавила Мария Захарова.

После символического первого звонка в аудиториях традиционно прошли эталонные лекции. Выступления знаменитых ученых, деятелей культуры и искусства, дипломатов, политиков, успешных специалистов-практиков задают планку для университетского сообщества на весь предстоящий учебный год. В этом году среди них были: президент Российской академии образования Ольга Васильева, Почетные доктора СПбГУП Талия Хабриева (зампрезидента Российской академии наук) и Михаил Пиотровский; председатель Федерации Независимых Профсоюзов России Сергей Черногаев; депутаты Госдумы РФ Елена Драпеко, Константин Затулин; начальник Главного управления Минюста РФ, выпускник СПбГУП (2003) Евгений Орловский; главные архитекторы Петербурга Олег Харченко (1991-2004) и Владимир Григорьев (2015-2021); председатель Бюджетно-финансового комитета городского парламента Денис Четырбок; член Правительства нашего города Константин Сухенко; главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов и многие другие.



ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Поверх границ: культуры Востока и Запада

Меньше недели остается до XI Санкт-Петербургского международного форума объединенных культур. Наряду с насыщенной деловой программой нас ожидают яркие события, влияющие на общую культурную афишу и карту города. Открытие после масштабной реставрации Центра современного искусства имени Сергея Курехина, самая обширная выставка Архипа Куинджи в Русском музее и абсолютно уникальная коллекция Пьера Лакотта, подаренная Петербургу, а также выступление «Музыкальной сборной», Фестиваль китайской культуры и другие события культурной программы форума.

Конечно, максимальное внимание на этой неделе приковано к восточному направлению. Мы уже рассказывали о богатой гастрольной программе петербургских театров в Китае и коллективов из КНР в России. В сегодняшнем выпуске – о сотрудничестве детских музыкальных и художественных школ с коллегами из Поднебесной.



**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ — ПЕТЕРБУРГА**

✍ ДАНИИЛ ФИЛАТОВ /info@spbдневник.ru/

Из Петербурга в Китай и обратно: у

Главной темой недели в российских и мировых СМИ стал визит президента Владимира Путина в Китай. 2024-й и 2025-й объявлены Годом культуры двух стран. У Петербурга с Поднебесной прочные культурные связи: ежегодно проходят гастроли театров и оркестров, создаются совместные музейные проекты.



ФЕСТИВАЛЬ китайской культуры по традиции станет важной частью программы XI Санкт-Петербургского международного форума объединенных культур.

При этом без ярких афиш, но не менее успешно укрепляется сотрудничество Петербурга с Китаем в сфере творческого образования. Петербургские школы и училища принимают воспитанников из КНР, проводят международные конкурсы и проекты.

УЧИЛИЩЕ И ШКОЛА ИМЕНИ ГЛИНКИ

Санкт-Петербургское хоровое училище имени Михаила Глинки активно сотрудничает с Китаем уже 15 лет.

Плодотворная дружба началась с 2008 года, когда хор участвовал в мероприятиях правительства Петербурга

бурга в Шанхае.

В 2012-м училище провело открытые уроки дирижирования для китайских специалистов, а в 2016 году его студенты посетили Академический хор Внутренней Монголии и мастер-класс по горловому пению.

С тех пор обмен опытом и совместные концерты стали регулярными: в 2017 году ансамбль юношей училища выступил на праздновании китайского Нового года в Петербурге, а в 2018-м прошли мастер-классы заслуженного артиста России Владимира Беглецова, которые посетили китайские музыканты.

В декабре того же года был подписан договор о сотрудничестве с делегацией из Чунцина.

В 2019 году китайские партнеры из Пекина познакомились с российской системой музыкального образования, а студенты училища обменялись опытом с учениками пекинской школы.

В 2023-м Владимир Беглецов провел новый мастер-класс как почетный наставник Российско-китайского хора.

В 2024-м, в рамках Годов культуры России и Китая, в Санкт-Петербурге открылась выставка о трех эпохах российской истории.

Весной того же года состоялся масштабный концертный тур студентов училища по Китаю с сольными выступлениями, мастер-классами и совместной работой с более чем двадцатью китайскими хорами.

Также были организованы экскурсии и творческие занятия для мальчиков, в том числе по традиционным китайским искусствам и танцам. Завершилось мероприятие подписанием меморандума о сотрудничестве с комитетом образования района Фэнтай и созданием сводного детско-юношеского российско-китайского хора дружбы.

Большой опыт работы с китайскими коллегами имеет и Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Михаила Глинки.

В 2010 году концертный хор «Перезвоны» участвовал в VI Всемирных хоровых играх в Шаосине.

С 2018 года школа сотрудничала с Международным центром искусств «Пекинский замок балета Фуэте» (Beijing Fouette Ballet Castle International Art Center), который специализируется на балете и живописи.

В октябре того же года делегация из Пекина приняла участие в III Международном конкурсе детского рисунка «Симфония цвета» в Петербурге, где был подписан трехлетний договор о сотрудничестве. Для китайских юных художников организовали экскурсии и мастер-классы.

ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ

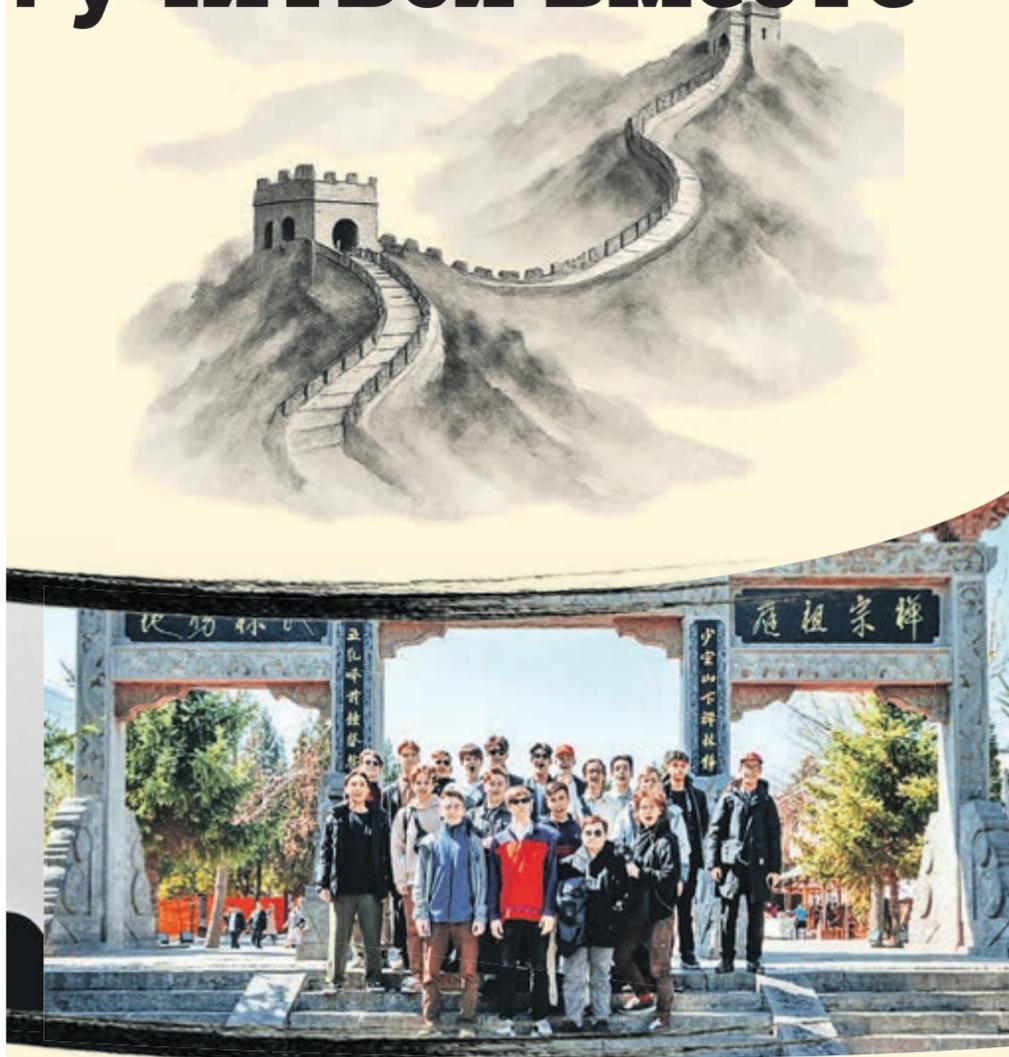
Санкт-Петербургская детская школа искусств № 4, которая сегодня носит имя Юрия Темирканова, с 1995 года организует Международный конкурс юных пианистов «Ступень к мастерству».

Этот конкурс входит в Европейский союз музыкальных конкурсов для юношества (ЕМСУ) и более двух десятилетий поддерживает высокий уровень исполнения, объективность и гостеприимство. За все время проведения в нем приняли участие юные пианисты из трех десятков стран, включая 30 представителей Китая. Среди них девять стали лауреатами первой премии, восемь – второй и один получил третью премию. В состав жюри приглашались профессора из консерваторий Тяньцзиня и Пекина, что подчеркивает международный статус конкурса и тесные связи с китайским музыкальным сообществом.

Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Евгения Мравинского на протяжении многих лет активно приглашает китайских музыкантов к участию в Международном юношеском



УЧИТЬСЯ ВМЕСТЕ



конкурсе имени Е. А. Мравинского, который проводится с 2010 года. В разные годы численность китайских участников варьировалась от одного до нескольких десятков, и многие из них становились лауреатами и дипломантами конкурса.

В 2014 и 2018 годах в жюри работал известный китайский гобоист профессор Цзинь Цзинчунь из Центральной музыкальной консерватории Пекина, который также был членом жюри конкурса имени Чайковского.

Среди ярких представителей китайской школы – лауреат конкурса имени Мравинского 2014 года по валторне Женг Юн. Он выступал на международном фестивале «Европейские концерты в Санкт-Петербурге» и в 2019 году получил первую премию и золотую медаль конкурса имени Чайковского.

АКАДЕМИЯ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА

Уникальное петербургское учреждение активно развивает сотрудничество с Китаем. В октябре 2017 года его воспитанники и педагоги выступили в Пекинской академии танца, где вместе с китайскими студентками

исполнили номер «Дриады». В мае 2018 года делегация из Пекина посетила академию, где прошли открытые уроки классического танца.

В 2019 году в Академии танца Бориса Эйфмана состоялась премьера балета «Лебединое озеро» в постановке Пекинской академии. Событие посвятили 70-летию дипломатических отношений России и Китая. В том же году китайские специалисты вновь посетили академию и познакомились с уроками классического танца и акробатики.

В ноябре 2023 года состоялся мастер-класс по современному танцу от китайской труппы Xiexin Dance Theatre из Шанхая. В феврале 2024 года Аллен Чуньхуэй Син, известный китайский хореограф с международным опытом, стал руководителем отделения современного танца академии. В ноябре 2024 года студенты академии участвовали в Международном балетном фестивале в Астане вместе с Пекинской академией танца, представляя свои лучшие постановки.

Связи с коллегами из КНР поддерживают и укрепляют и другие творческие школы города.



Открытия культурного форума: от Куинджи до Курехина

XI Санкт-Петербургский международный форум объединенных культур пройдет уже на следующей неделе – с 11 по 13 сентября 2025 года. Его тема – «Возвращение к культуре: новые горизонты». В деловой программе – 11 тематических секций, участие подтвердили 34 официальные иностранные делегации. Сопровождать насыщенные деловые дни форума будет богатая культурная программа.

ЦЕНТР ИМЕНИ СЕРГЕЯ КУРЕХИНА

11 сентября на Васильевском острове после масштабной реконструкции откроют Центр современного искусства имени Сергея Курехина. Церемония открытия – одно из ключевых событий форума. Площадь центра увеличилась до 7,5 тысячи квадратных метров. Здесь теперь есть большой зал на тысячу мест для концертов и театральных постановок, трансформируемые залы, современные студии, медиатека и музей медиамеханики. В обновленном пространстве предусмотрены зоны для репетиций и выставок, кафе с панорамным видом, хореографические залы, гримерные, телевизионная студия и фонотека. При этом удачно сохранена связь с историей старого кинотеатра «Прибой»: советские элементы органично соседствуют с современным дизайном, морские мотивы прослеживаются в элементах интерьера. Центр основан в 2004 году и на протяжении 20 лет организует международные фестивали, перформансы, концерты и выставки, а также сохраняет наследие Сергея Курехина, которому в этом году исполнился бы 71 год.

ДАР ПЕТЕРБУРГУ

10 сентября в Шереметевском дворце в рамках форума откроется выставка «Пьер и Сильфиды» (6+). В основе экспозиции – личный архив Пьера Лакотта, который впервые представят публике. Его передала в дар Санкт-Петербургскому музею театрального и музыкального искусства вдова Лакотта Гилен Тесмар – в знак глубокой признательности городу – мировому центру балетного искусства и родине учителей Лакотта, блиставших на сцене императорских театров. Выставка посвящена творчеству Лакотта, балетному романтизму и Белому балету XVIII-XIX веков. Особое внимание уделено первой Сильфиде Марии Тальони и музе Лакотта Гилен Тесмар. В экспозиции – гравюры, фотографии, афиши, документы, видеофрагменты балетов и интервью с артистами. К открытию на фасаде музея появятся световые проекции портретов Анны Павловой и Гилен Тесмар. Выставка будет работать до 5 апреля 2026 года.

КОЛЛЕКЦИЯ КУИНДЖИ

С 11 сентября в Русском музее для публики будет доступна масштабная выставка «Архип Куинджи. Иллюзия света» (6+). Это первая за долгое время полная экспозиция творчества одного из самых ярких и загадочных русских пейзажистов. На выставке можно будет проследить весь творческий путь художника – от ранних работ до знаменитых произведений, включая «Лунную ночь на Днепре», «Ладожское озеро», «Радугу» и «Ночное». Русский музей хранит крупнейшую в мире коллекцию Куинджи – 202 работы, представляющие все этапы его жизни и творчества. Основу выставки составит это собрание, дополненное картинами из ведущих музеев России, ранее не выставывавшимися в Русском музее.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СБОРНАЯ

11 сентября в Капелле Санкт-Петербурга пройдет концерт «Музыкальная сборная России» (6+). Под руководством народного артиста России Сергея Ролдугина выступят молодые лауреаты международных конкурсов: гобоист Федор Освер, пианистка Елизавета Ключерева и скрипач Эмиль Ильдиреков. Дирижировать будет народный артист России Александр Чернушенко. В программе – произведения Петра Чайковского: торжественный полонез из оперы «Евгений Онегин», лирическая ария Ленского в версии для гобоя с оркестром, камерный ноктюрн в переложении для виолончели, а также Скрипичный и Первый фортепианный концерты, сочетающие народные и европейские музыкальные мотивы. «Музыкальная сборная России» – проект Санкт-Петербургского Дома музыки, объединяющий молодые таланты – лауреатов конкурсов и знакомящий публику с новыми именами на крупнейших концертных площадках России.



**Главные события
на предстоящую неделю,
по версии портала
«Культура Петербурга»**

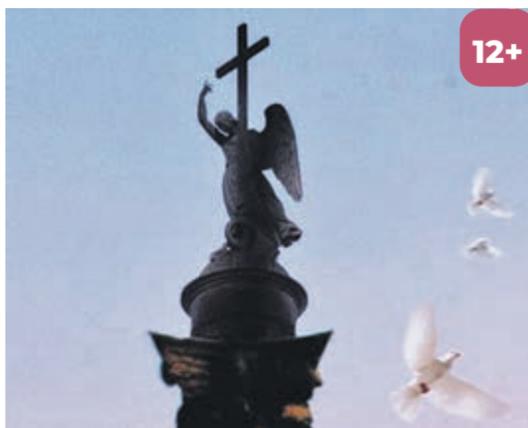
Премьера мюзикла «Несносная принцесса»



Театр «Карамболь» представляет мюзикл по мотивам сказки братьев Гримм «Король-Дроздовик». Зрители увидят поучительную историю, погружающую в мир эмоций, неожиданных перевоплощений и мечты о любви.

Время: 6 сентября в 19:00.
Место: Дворец искусств Ленинградской области (пл. Стачек, 4).

Премьера спектакля «Ангелы над городом»



История начинается в Ленинграде еще до блокады и продолжается в наше время. Случайная встреча сталкивает людей, которые через много лет узнают, что судьба уже сводила их ранее. Зрители почувствуют дыхание Северной столицы.

Время: 6 сентября в 19:00.
Место: ТЮЗ им. А. А. Брянцева. Малая сцена (Пионерская пл., 1).

Исторический фестиваль «День крепости Орешек»



Ежегодный фестиваль посвящен истории древнейшего форпоста России. В программе: показательные выступления военно-исторических клубов с реконструкциями сражений, концерты и театрализованные представления, интерактивные площадки для детей и взрослых, игры, ярмарки народных промыслов.

Время: 6-7 сентября с 10:00 до 19:00.
Место: крепость Орешек (г. Шлиссельбург).

IV Международный фестиваль циркового искусства «Без границ»



Более 170 звезд мирового уровня – акробаты, клоуны, иллюзионисты, жонглеры, воздушные гимнасты, дрессировщики – представят многообразие цирковых жанров от классических до самых современных.

Время: 11-14 сентября.
Место: Большой Санкт-Петербургский государственный цирк (наб. реки Фонтанки, 3А).





Активные выходные – с семьей

МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spsbndnevnik.ru/ ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ, ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ

В ближайшие субботу и воскресенье Парк 300-летия Петербурга приглашает всех на общегородской – самый крупный – Большой семейный фестиваль. Подготовлена программа для гостей всех поколений, отдельную площадку откроют для людей серебряного возраста.

Грядущий праздник подведет итог череде летних семейных фестивалей.

«Наш еженедельный фестиваль завоевал сердца петербуржцев, став доброй городской традицией выходного дня. Его популярность растет и укрепляется – ведь это прекрасная возможность регулярно собираться со своими близкими, с удовольствием и пользой проводить время вместе, укреплять связи между поколениями и создавать общие воспоминания», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.

На фестивале каждый сможет почувствовать себя частью большой петербургской команды – здесь расскажут о ключевых направлениях развития города и мегапроектах.

«В Парке 300-летия Петербурга для гостей подготовлено девять крупных тематических зон и около

50 активностей и мастер-классов», – подчеркнул Александр Беглов.

ДЛЯ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ

Все участники фестиваля – от малышей до людей серебряного возраста – смогут найти для себя интересное занятие.

Так, дети посетят творческие мастер-классы, где попробуют себя в разных профессиях: перевоплотятся в химиков, археологов, художников и даже IT-инженеров.

В это время их родители узнают о возможностях, которые стали доступны благодаря реализации программы губернатора «10 приоритетов развития Санкт-Петербурга», а также познакомятся с планами реализации мегапроектов. Среди них – Большой Смоленский мост, круглогодичный курорт «Санкт-Петербург марина», вторая очередь аэропорта Пулково.

На фестивале впервые будет работать «Семейная почта» «Петербургского дневника». Бесплатно отправить открытку в любую точку России можно будет с 12:00 до 18:00.

Для представителей старшего поколения будет работать площадка «Серебряный возраст», на которой участники смогут сделать своими руками полезные аксессуары, разбить мини-клумбу, изготовить домашнюю косметику и потанцевать на дискотеке с диджеем под любимые ретрохиты.

ОЩУТИТЬ УСТОЙЧИВОСТЬ

Позаботились организаторы фестиваля и о гостях города. На тематических площадках они узнают о новой туристской географии Петербурга,

прибрежных маршрутах, экотропах, домах-памятниках и новых достопримечательностях города.

«Участие в совместных мероприятиях для разных поколений позволяет объединить и еще больше сплотить семью. Это очень актуально в наше время, когда между людьми может возникать некоторая разобщенность в связи с высоким темпом жизни. Создание новых традиций и нового пространства для совместного общения усиливает чувство безопасности. Когда дети, взрослые, пожи-

лые люди видят, что они не одни, что рядом с ними любящие их близкие, они чувствуют себя спокойнее. Когда семью объединяют общие воспоминания и позитивные переживания, все ее члены ощущают устойчивость. А подобные праздники – это серьезный вклад в создание общего позитивного переживания», – пояснила психолог Любовь Беляева.

Особое внимание организаторы уделили музыкальному оформлению фестиваля. На его главную сцену выйдут UMA2RMAN, «Братья Грим», DJ Groove, Guma и другие звезды российской сцены.

«Надеемся, что петербуржцы и гости города посетят Большой семейный фестиваль целыми семьями, ведь нет ничего важнее, чем время, проведенное с самыми любимыми людьми», – сказал солист группы «Братья Грим» Константин Бурдаев.



«Поющие мосты» – к важной дате

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА janastasia.birukova@spbdnevnik.ru
 ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

В НОЧЬ с 6 на 7 сентября во время звукового шоу «Петербургского дневника» «Поющие мосты» петербуржцы и гости города услышат особый музыкальный плейлист, посвященный Дню памяти жертв блокады Ленинграда. «В эту ночь Дворцовый мост будет разведен под звуки Седьмой («Ленинградской») симфонии Дмитрия Шостаковича. Также прозвучит отрывок «Вокализа» Сергея Рахманинова в исполнении народной артистки СССР Галины Вишневской, которая во время блокады служила в частях ПВО и выступала с концертами для защитников города. Завершит памятную программу отрывок романа Георгия Свиридова из музыки к драме «Метель» Александра Пушкина», – рассказал главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов. Шоу «Поющие мосты» проходит в нашем городе с 2016 года.

Извещение о размещении проекта отчета о государственной кадастровой оценке, а также о порядке и сроках предоставления замечаний к нему

В соответствии с требованиями части 15 статьи 14 Федерального закона от 03.07.2016 № 237-ФЗ «О государственной кадастровой оценке» (далее – Закон № 237-ФЗ) Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга (далее – Комитет) извещает о том, что на официальном сайте СПб ГБУ «КАДАСТРОВАЯ ОЦЕНКА» (<https://ko.spb.ru/gko2025/>, <http://guko.commim.gov.spb.ru/kadastruvaja-ocenka/proekt-otcheta-o-gosudarstvennoj-kadastrvoj-ocenke-zdaniij-sooruzhenij/>) и в Фонде данных государственной кадастровой оценки на портале пространственных данных «Национальная система пространственных данных» (<https://nspd.gov.ru/cadastral-price/draft-reports>) размещен проект отчета, составленный по итогам определения кадастровой стоимости зданий, помещений, сооружений, объектов незавершенного строительства, машино-мест, расположенных на территории Санкт-Петербурга, в результате проведения государственной кадастровой оценки в соответствии с приказом Комитета от 05.04.2024 № 56-п «О проведении в 2025 году государственной кадастровой оценки зданий, помещений, сооружений, объектов незавершенного строительства, машино-мест, расположенных на территории Санкт-Петербурга».

Замечания к проекту отчета (далее – Замечания) могут быть поданы до 27 сентября 2025 года следующими способами:

- лично в СПб ГБУ «КАДАСТРОВАЯ ОЦЕНКА» по адресу: ул. Зодчего Росси, дом 1-3, 6-й подъезд, Санкт-Петербург, 191023;
- лично в структурных подразделениях Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг» (далее – МФЦ), места нахождения, график работы и справочные телефоны структурных подразделений МФЦ указаны на Портале «Государственные и муниципальные услуги (функции) в Санкт-Петербурге» (gu.spb.ru) (далее – Портал) в разделе «Многофункциональные центры предоставления государственных и муниципальных услуг в Санкт-Петербурге (МФЦ»);
- почтовым отправлением с уведомлением о вручении по адресу: СПб ГБУ «КАДАСТРОВАЯ ОЦЕНКА»: ул. Зодчего Росси, дом 1-3, 6-й подъезд, Санкт-Петербург, 191023;
- посредством сервиса «Электронная приемная», по адресу: <https://ko.spb.ru/appeals/>;
- посредством Портала (gu.spb.ru).

Форма предоставления Замечаний, а также подробная информация о способах подачи Замечаний и о требованиях к их подаче размещены на официальном сайте СПб ГБУ «КАДАСТРОВАЯ ОЦЕНКА» <https://ko.spb.ru/gko2025/>.

К Замечанию могут быть приложены документы, подтверждающие наличие ошибок, допущенных при определении кадастровой стоимости, а также иные документы, содержащие сведения о характеристиках объектов недвижимости, которые не были учтены при определении их кадастровой стоимости.

«Журналистика прям

АННА ДОМРАЧЕВА info@spbdnevnik.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Телеканал «78» отметил день рождения открытием нового сезона. Его генеральный директор Алексей Сухоруков рассказал «Петербургскому дневнику» о специфике работы на телевидении и о том, какие сюрпризы они подготовили для зрителей.

Алексей Александрович, одним из главных событий нового сезона стал запуск «Утреннего шоу». С этого момента прошла всего пара дней. Какие впечатления?

Пока сложно сказать, судить об этом можно будет через месяц-два. Мы придумали концепцию и обкатаем ее в прямом эфире.

В утреннем слоте, с 6:00 до 12:00, у нас всегда хорошо смотрели новости. И в целом у нас информационный канал, поэтому после анализа мы решили утренний прайм сделать в формате четырехчасового выпуска новостей, но с более свободной подачей. Мы говорим с экспертами – обсуждаем то, что действительно важно утром: какая погода сейчас и какая будет днем и вечером, как одеться, взять ли зонтик, где пробки, какие улицы перекрыты, какие станции метро закрылись на ремонт, а какие открылись, куда пойти вечером после работы. В общем, из каждого выпуска жители Петербурга могут узнать самое важное перед выходом из дома.

Насколько это сложно – каждое утро проводить четырехчасовой прямой эфир?

«Утреннее шоу» – это флагманский проект телеканала «78», и, конечно, создать его было непросто. Это реально четырехчасовой марафон каждый будний день, причем все действительно в прямом эфире, никаких записных блоков. Не знаю, как долго выдержат наши ведущие, у нас пока все работают на энтузиазме хорошо. (Смеется.)

Какими еще программами вы будете удивлять зрителей в новом сезоне?

Нам нравится журналистика прямого действия.

Например, мы уже третий год проверяем петербургские рестораны. К циклу «Гид 78» мы добавили еще два проекта. За пару месяцев планируем проехать по всем крупным сетевым супермаркетам, которые работают в Петербурге: проверим и расскажем, где чисто, а где не очень, оценим качество продуктов, цены и скидки.

Но все же решились. Ведущий Артем Медведев сделал программу-подкаст «Не вопрос», в ней он отвечает на, казалось бы, очевидные, детские вопросы. Но, как выяснилось, ответы на них даже взрослым найти не так-то и легко. Например, почему небо голубое? Или – где живут птенцы голубей? Кстати, а кто-то вообще видел птенцов голубей?! Пилотный выпуск про-

маем, какие у нас ценности и чем мы отличаемся от конкурентов на данный момент.

Если брать телевидение, то в городе у нас самый большой объем информационного вещания (больше десяти часов в будние дни!), множество потребительских и познавательных программ. И практически все из этого – о Петербурге и петербуржцах, о проблемах города и поиске их решений. Мы,

“ **Наше «Утреннее шоу» – это одновременно вызов самим себе и творческий эксперимент нашей команды. Уверен, что новый подход к утреннему эфиру и фокус на самой актуальной информации помогут нам избавить зрителей от наигранных улыбок, бесполезных советов и тем, оторванных от жизни.** ”

А еще мы первые на петербургском телевидении озадачились качеством услуг в эстетической медицине и запустили программу «Гид 78. Красота». Ведущая раскрывает уловки бьюти-сферы. Оказалось, в этой отрасли много нарушений, зрители – особенно женщины – точно оценят.

У нас работает замечательный человек – писатель Илья Стогов. У него есть своя авторская программа, но мы решились на эксперимент – сняли летом четырехсерийный документальный фильм про историю советской фантастики. Писателей-фантастов в СССР было немало, но многие из них, к сожалению, оказались забыты. Вот Илья Стогов этот пробел и восполнит.

Еще один проект – программа в юмористическом жанре. Такого мы еще точно не делали, ведь специфика нашего канала другая: мы не развлекательное телевидение, а прежде всего инфор-

граммы «Не вопрос» я смотрел вместе с детьми, а потом услышал, как они хором поют песню из заставки. Стало ясно, что мы все сделали хорошо.

Кроме того, эту программу мы создали с прицелом на социальные сети: запустим короткие веселые рилсы, которые, я уверен, разлетятся. Думаю, в Интернете у этой передачи будет отдельная успешная жизнь.

А какую передачу больше всего любите лично вы?

Если честно, сложно выделить. Мы стараемся делать все проекты так, чтобы они нравились зрителям, и нам самим, и нашим близким.

Новый слоган телеканала звучит так: «Живем Петербургом». В чем его глобальный смысл?

Перед стартом нового сезона мы задумались, кто мы, какое место зани-

журналисты, тоже живем в этом городе, живем его проблемами, ходим по этим же улицам, спускаемся в метро и, как и все, с нетерпением ждем открытия новых станций. И мы, конечно, переживаем, когда в городе что-то не так, как бы нам всем хотелось.

Важна ли стрессоустойчивость для работы на телевидении?

Когда приходят на собеседование, я регулярно задаю вопрос про стрессоустойчивость.

Работа в новостях подразумевает, что ты всегда что-то не успеваешь, мечешься между «сделать лучше» или «сделать быстрее».

Зачастую надо опередить конкурентов и при этом тщательно проверить информацию, не ошибиться в фактах, правильно их интерпретировать – и все это в режиме цейтнота. Безусловно, это

«МОГО ДЕЙСТВИЯ»



Алексея Сухорукова назначили генеральным директором телеканала «78» осенью 2022 года. До этого он работал заместителем главного редактора, руководителем дирекции телевизионного вещания мультимедийного информационного центра «Известия».

сложно, и нужен определенный склад ума и темперамент, чтобы выдерживать такую нагрузку.

В некоторых редакциях за границей есть специальные комнаты отдыха, чтобы журналисты могли снять стресс. Массажные кресла, спортзалы...

➤ Массажных кресел у нас пока нет, но перед входом в большую студию в холле стоят диваны и журнальные столики – и я много раз видел, как операторы между прямыми эфирами играют там в шахматы.

А своим секретом отдыха можете поделиться?

➤ Преодолеть стресс помогают занятия спортом и семья. Приходишь домой и погружаешься немного в другие проблемы.

Какая должность на телевидении, по вашему мнению, самая интересная?

➤ Да все интересные. Но пусть будет ведущий прогноза погоды: он должен выходить на улицу, на наш замечательный балкон. А так как мы в Петербурге, никогда не знаешь, что там тебя ждет. *(Смеется.)*

А вообще, когда к нам приходят на собеседование и спрашивают о чем-либо, я всегда говорю, что могу гарантировать только одно: вам точно не будет скучно, вам точно будет интересно. Задач много, как и происходящих в городе событий.

Вы занимаете пост генерального директора канала три года. Если отмотать время вспять, что бы вы хотели сделать не так, как сделали?

➤ Безусловно, если идти по второму кругу, то многие вещи можно было бы сделать быстрее и не допустить ошибок. Но это важная часть работы. Потому что зачастую ошибки – результат проверки гипотез. Проверили, проанализировали, поняли, что не так, и пошли другим путем. Это же интересный процесс, главное – делать правильные выводы.



Музыка блокадного Ленинграда

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbdtv.ru/ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

В ближайший понедельник, в 84-ю годовщину начала блокады Ленинграда, Филармония имени Д. Д. Шостаковича отдаст дань памяти композиторам, которые оставались и работали в осажденном городе. В фойе Большого зала петербургский пианист Николай Мажара исполнит программу «Ленинградский блокнот» (12+), объединившую сочинения Валериана Богданова-Березовского, Юлия Кремлева, Бориса Гольца, Ореста Евлахова, Юрия Кочурова и Александра Каменского.

Программа возникла в процессе изучения нотного материала, хранящегося в Музыкальной библиотеке филармонии. С комментариями выступит доктор исторических наук, заместитель директора Филармонии по просветительской деятельности и внешним коммуникациям Юлия Кантор.

«Для нас принципиально важно, что вновь будет звучать музыка композиторов-ленинградцев, многие из которых не дожили до Победы. Этот концерт – дань памяти», – отметила Юлия Кантор.

В Филармонии сообщили, что центральное место в программе занимает цикл Ореста Евлахова «Ленинградский блокнот», давший название всему концерту.

«Это важнейшее сочинение вечера: в четырех циклах – «Город», «Весна», «Рассказ» и «Марш» – показана судьба Ленинграда, а в последней части раскрывается надежда и чувство приближающейся победы», – рассказали авторы программы.

Также прозвучит «Интермеццо» Юрия Кочурова, посвященное пианисту Александру Каменскому, который во время войны дал более 500 концертов в блокадном городе – не только в залах Филармонии, но и на заводах, в госпиталях и других местах, где музыка давала людям силы.



SPBDNEVNIK

Армейцы начинают после перезагрузки

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ SKA.RU

Завтра петербургский СКА стартует в чемпионате Континентальной хоккейной лиги. Чего ждать от серьезно обновленной команды? Пришедший в июне главный тренер Игорь Ларионов и девять хоккеистов, пополнивших команду в межсезонье, дают основание надеяться на новую игру.

ПРЕДСЕЗОННЫЙ турнир имени Николая Пучкова получился скоротечным, СКА провел два матча и в обоих проиграл – казанскому «Ак Барсу» (2:3 в овертайме) и екатеринбургскому «Автомобилисту» (0:1). Затем армейцы победили «Автомобилист» в товарищеской игре (2:1) и завершили подготовку к сезону встречей с омским «Авангардом» (3:5).

Как считает телекомментатор Андрей Шестаков, придавать значение результатам этих матчей не стоит.

«Если же говорить не о результатах, а об игре, то я сделал вывод, что СКА начнет сезон с раскочки. Пока многие игроки не набрали форму, особенно это касается возрастных хоккеистов. И это меня радует. Я бы огорчился, если бы армейцы сейчас всех разрывали. Предстоит очень длинный сезон, и форсировать подготовку не стоит», – уверен хоккейный эксперт «Петербургского дневника».

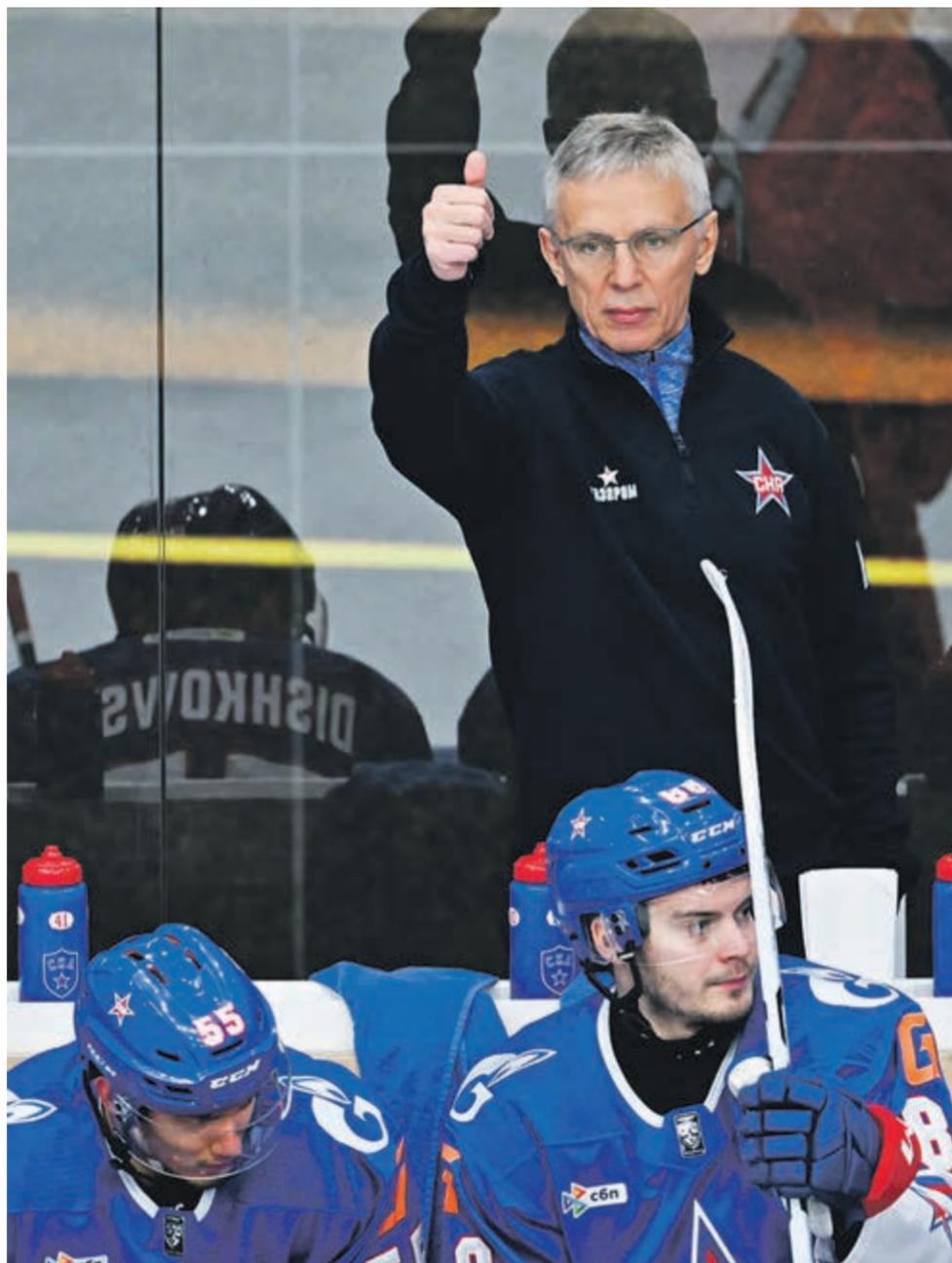
ЛЕГИОНЕРЫ И МОЛОДЕЖЬ

В предсезонных матчах тренерский штаб не только встраивал в игру новичков, но и проверил ближайший резерв.

«Порадовало, что молодежь стремится себя проявить. В матче с «Автомобилистом», который прошел после турнира имени Пучкова, у армейцев сыграло много ребят из команд «СКА-ВМФ» и «СКА-1946», и удалось победить соперников, у которых вышел основной состав. Думаю, что Игорь Ларионов по ходу сезона многим даст шанс в главной команде», – прогнозирует Андрей Шестаков.

С оптимизмом комментатор оценивает пополнение.

«Несомненно, усилит команду Тревор Мерфи, лучший бомбардир прошлого сезона среди защитников. Уже сейчас хорошо выглядит защитник Бреннан Меннел.



Не в форме пока Маркус Филлипс, но главный тренер его хорошо знает по работе в нижегородском «Торпедо». Из нападающих понравился американец Рокко Гримальди – невысокий, но крепкий, способный вести силовую борьбу, быстрый и техничный. Он в 2023 году выиграл со сборной США чемпионат мира и стал лучшим бомбардиром турнира. Присоединится к СКА в ближайшее время канадский форвард Джозеф Бландизи, который может сыграть и в центре, и на фланге. Бывшие спартаковцы Николай Голдобин и Андрей Локтионов в начале сезона будут играть за счет опыта, затем наберут кондиции», – анализирует хоккейный эксперт обновленный состав команды.

Беспокоит тележурналиста ситуация с вратарями, которые очень молоды.

«Артемию Плешкову – 23 года, Сергею Иванову – 21, Егору Заврагину – 20. Конечно, они талантливые парни, но опыт очень важен. В предсезонных матчах всем давали сыграть, и ни один не убедил, что готов к роли первого номера. Это не может не тревожить», – замечает Андрей Шестаков.

БЛИЖАЙШИЕ МАТЧИ

СКА стартует в чемпионате 6 сентября в 17:00 матчем в Петербурге с командой «Шанхайские драконы», и это будет выездная игра на льду «СКА Арены» (в сезоне-2025/26 китайский клуб будет принимать соперников в комплексе на проспекте Юрия Гагарина).

8 сентября петербуржцы встретятся в Нижнем Новгороде с «Торпедо», бывшей командой Игоря Ларионова, затем проведут первую домашнюю серию в Ледовом дворце, соперниками будут «Трактор» (11 сентября), «Лада» (14 сентября) и минское «Динамо» (19 сентября).

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор

СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ТИЩЕНКО И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга» «Петроцентр»

Генеральный директор

СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№164 (3591)
Дата выхода в свет – 05.09.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 04.09.2025
фактически – 21:00 04.09.2025
Заказ № ДБ-128/164

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+) PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



 **ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:
СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ВЫПУСК КО ДНЮ
НАЧАЛА
БЛОКАДЫ**