

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB 16+



АЛЕКСЕЙ СЕМЕНОВ

Музейный переезд

БОРИС БАУМАН /info@spb dnevnik.ru/

СЕГОДНЯ новое здание Музея искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков на набережной канала Грибоедова, 103, откроет свои двери для посетителей. В канун XI Санкт-Петербургского международного форума объединенных культур, который пройдет с 11 по 13 сентября, гостям представят выставку «Фрагменты эпох». В восьми новых залах музея разместили экспонаты разных времен, объединенные вечными темами.

Напомним, музей – филиал Центрального выставочного зала «Манеж». Ранее из-за нехватки пространства он не мог создать современные фондохранилища. Новые помещения были найдены по поручению губернатора Александра Беглова.

«Это позволит открыть постоянную экспозицию и создать новую точку притяжения для ценителей современного искусства. Поддержка культуры – один из ключевых приоритетов развития Петербурга», – отметил глава города.

В МУЗЕЕ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ВПЕРВЫЕ ПОКАЖУТ КОЛЛЕКЦИЮ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ВЕЛИКОГО ФРАНЦУЗСКОГО ХОРЕОГРАФА ПЬЕРА ЛАКОТТА. ЭКСПОНАТЫ ПОДАРИЛА ЕГО ВДОВА. → стр. 6-7

МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО
И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие

организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Учреждения, связанные

с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВОР ТЕКСТА
📷 АВОР ФОТО

🎨 АВОР ГРАФИКИ
🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«Это значимый для

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/
📷 GOV.SPB.RU

В мемориальном
комплексе Ташкента
накануне открыли
Ленинградский
монумент. В годы
блокады в Узбекистан
эвакуировали
предприятия и жителей
осажденного города.



НА ТОРЖЕСТВЕННОЙ цере-
монии открытия памят-
ника губернатор Алек-
сандр Беглов от имени всех
горожан выразил благодар-
ность властям Узбекистана
за поддержку этого про-
екта и помощь в установке
монумента.

БЛОКАДНЫЙ МЕМОРИАЛ
«Бережное отношение пре-
зидентов России и Узбеки-
стана к памяти о Великой
Отечественной войне стало
основой для этого события,
которое войдет в историю
Петербурга и Ташкента.
В год 80-летия нашей общей
Великой Победы мы откры-

ваем значимый для всех нас
памятник – Ленинградский
монумент. Он посвящен вели-
кодушию узбекского народа,
принявшего жителей блокад-
ного города. Это дань ува-
жения нашему общему про-
шлому, сохранение памяти
о подвиге старшего поколе-
ния и нашем единстве в годы
войны», – подчеркнул Алек-
сандр Беглов.

Глава города напомнил,
что 25 сентября 2002 года
на Аллее Славы Пискарев-
ского мемориального клад-
бища был установлен обе-
лиск в честь воинов – жите-
лей Узбекистана, погиб-
ших при защите Ленин-

града. В одной только
115-й стрелковой диви-
зии, которая участво-
вала в тяжелейших боях
на Карельском перешейке
и Невском пятачке, нахо-
дилось 178 выходцев
из Узбекистана. Сегодня
на главном блокадном
мемориале Северной сто-
лицы России покоятся
почти семь тысяч жите-
лей этой страны.

Капсула со священной
для всех земель Писка-
ревского кладбища захо-
ронена на Волгоград-
ском кладбище Ташкента.
Там погребены 1,5 тысячи
советских солдат и офице-

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА

ПЕРВАЯ
ГОРОДСКАЯ
В ПЕРВОМ
НАЦИОНАЛЬНОМ

наш канал
в мессенджере
MAX

QR-код

16:28

MAX

Всех памятник»

ров, скончавшихся в госпитале во время войны от полученных ранений. В военные годы в Узбекистане находилось более ста госпиталей. Многие бойцы поправляли свое здоровье и опять уходили на фронт.

Авторы Ленинградского монумента – петербургские скульпторы Анатолий и Лада Черновы.

ЖИЛОЙ И ДЕЛОВОЙ КВАРТАЛ

В Ташкенте петербургская делегация договорилась с узбекской стороной о развитии сотрудничества. Стороны подписали соответствующий план, рассчитан-

ный до 2028 года, и обсудили создание квартала «Санкт-Петербург» в Новом Ташкенте. Меморандум о его строительстве подписали 6 декабря 2024 года. Правительством Петербурга создана профильная рабочая группа, которая разработала концепцию квартала и передала ее на рассмотрение узбекским партнерам. «Инициатива назвать улицу в Новом Ташкенте

в честь нашего города принадлежит президенту Узбекистана Шавкату Мирзиёеву. Он высказал ее на одной из встреч с президентом России Владимиром Путиным. Впоследствии решили возвести целый квартал «Санкт-Петербург». Для нас очень почетно и ответственно работать над этим проектом и воплотить его в жизнь», – подчеркнул Александр Беглов.

Кроме того, губернатор и члены официальной делегации города в ходе визита в Узбекистан побывали на строительной площадке будущего делового центра «Санкт-Петербург» в Ташкенте.

«Строительство идет в соответствии с намеченными планами. Мы увидели, что оно вышло на финальный этап. Открыть торговый дом планируем в следующем году. Он станет площадкой для диалога предпринимателей. Будем здесь создавать и поддерживать совместные инвестиционные проекты. В центре также развернется постоянно обновляемая экспозиция. На ней будет представлена продукция ведущих производителей Петербурга, которую город предложит партнерам из Узбекистана», – отметил Александр Беглов

>4 500

детей, в том числе и сирот, эвакуированных из блокадного Ленинграда, были приняты семьями Ташкента.

В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

Горожан спросили о том, как они относятся к запрету на использование электронных устройств в школах.

МОБИЛЬНЫЕ ГАДЖЕТЫ НА УРОКАХ

Как вы относитесь к запрету для школьников пользоваться мобильными телефонами, смартфонами и другими электронными устройствами во время уроков?



«МАГАЗИН ПООЩРЕНИЙ»

Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов! Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта. В «Магазине поощрений» проекта «Единая карта петербуржца» баллы можно обменять на билет на экскурсию «Цена хлеба» в Санкт-Петербургский музей хлеба. Там можно узнать о трудном пути хлеба на стол и о том, как сложно вырастить зерновые культуры в нашем климате. Также в «Магазине поощрений» можно обменять баллы на билет в Шереметевский дворец – Музей музыки. Фонтанный дом был важным центром Петербурга, где встречались известные музыканты и деятели культуры и науки. Шереметевская хоровая капелла, созданная для домово-церкви, славились не только в России, но и в Европе. В настоящее время во дворце представлены коллекции Шереметевых и произведения искусства XVIII-XIX веков. [Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца».](#) Вместе сделаем наш город лучше!



Вышли на соревнования

ВАДИМ НОЯБРЕВ /info@spbndevnik.ru/
ИГРЫНЕВСКОГО.РФ

В ПЕТЕРБУРГЕ стартовали Международные спортивные игры святого благоверного князя Александра Невского. В их программе соревнования в шести видах спорта: мини-футбол, баскетбол 3х3, настольный теннис, самбо и шахматы, а также выполнение испытаний комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО). В дополнительной программе игр – скейтбординг и онлайн-шахматы.

«В комплексе ГТО – четыре вида испытаний. Два из них по выбору, и два – обязательные. Итоги будут подводиться в личном и командном зачетах», – отметил главный судья

всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО Игр Сергей Кабанов.

По его словам, заявки на выполнение нормативов подали 270 участников.

Основным местом проведения игр станут спортивные объекты Крестовского острова.

«Эти игры – уникальная площадка для выявления духовно-нравственного смысла современного спорта. Такие соревнования – попытка найти общие ценности для спортсменов разных конфессий и национальностей», – рассказал председатель отдела по взаимодействию со спортивными организациями Санкт-Петербургской епархии иерей Богдан Полевой.



Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации от 24.07.2002 № 95-ФЗ (ред. от 01.04.2025)

Конкурсный управляющий ООО «СП Энерджи» Кузнецов Кирилл Игоревич (СНИЛС 071-745-03252, ИНН 503109961820), член Ассоциации арбитражных управляющих саморегулируемая организация «Центральное агентство арбитражных управляющих» (адрес: 119017, г. Москва, переулок 1-й Казачий, дом 8, строение 1, офис 2, 0036, ИНН 7731024000, ОГРН 1107799028523), действующий на основании решения Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 01.07.2024 по делу № А56-73 331/2023, ст. 110, 111, 139 Закона о банкротстве, порядка продажи имущества, утвержденного собранием кредиторов 20.03.2025, сообщает о результатах проведения торгов в форме аукциона, открытого по составу участников и с открытой формой подачи предложений о цене по продаже имущества должника:

Лот	Наименование, состав, характеристика	Кол-во	Начальная цена, руб. (без НДС)
1	Автомобиль LADA LARGUS KS035L VIN XTAKS035LK1 204 388 ГРН H441ET198	1	500 000,00
2	Автомобиль LADA LARGUS KS035L VIN XTAKS035LK1 187 255 ГРН H431ET198	1	500 000,00

Торги признаны несостоявшимися по основаниям, предусмотренным п. 17 ст. 110 Федерального закона от 26.10.2002 № 127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» (не были представлены заявки на участие в торгах). По результатам торгов конкурсным управляющим принято решение о проведении повторных торгов и об установлении начальной цены продажи имущества должника в размере на 10% ниже начальной цены продажи имущества на первоначальных торгах.

**ИМУЩЕСТВЕННЫЙ ВОПРОС**

ПРОЕКТ К 30-ЛЕТИЮ ГОРОДСКОГО
УПРАВЛЕНИЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ
И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ

Сохранение объектов культурного наследия – инвестиции в будущее



ВЛАДИМИР УВАРОВ,
председатель Комитета
имущественных отношений
Санкт-Петербурга

➤ Архитектура Санкт-Петербурга, величественная красота которой на каждом шагу сопровождает петербуржцев и гостей нашего города, – не только достояние, полученное в наследство от великих зодчих. Это ответственность перед будущими поколениями за сохранение идентичности города, его исторических и культурных традиций.

Один из механизмов восстановления зданий, которые имеют статус объекта культурного наследия (ОКН), – программа «Рубль за метр». Она разработана Комитетом имущественных отношений Санкт-Петербурга совместно с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

«Благодаря программе предприниматель может подарить новую жизнь неиспользуемому объекту культурного наследия, находящемуся в неудовлетворительном состоянии, а после завершения реставрационных работ использовать его на льготных условиях арендной платы в размере 1 рубль за 1 квадратный метр», – подчеркнул председатель Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга Владимир Уваров.

Не менее важным аргументом для инвестора становится возможность непосредственно соприкоснуться с историей возникновения здания и жизни его владельца. Так, планируется восстановить единственный сохранившийся в Петербурге особняк семьи известного промышленника Г. А. Лесснера. Именно на их заводе было запущено первое серийное производство автомобилей в России. На международной автомобильной выставке 1908 года предприятие получило золотую императорскую медаль «За установление автомобильного производства в России».

Для инвесторов возможность вписать свое имя в историю появится уже сегодня, 10 сентября, когда состоятся торги по программе «Рубль за метр» в отношении ОКН «Дача Лесснера с участком», который находится по адресу: Варваринская ул., дом 12, литера А.

ГБУ «ГУИОН» занимается подготовкой комплекта документов, необходимых для принятия Комитетом имущественных отношений Санкт-Петербурга решения о проведении аукциона. За несколько лет существования программы «Рубль за метр» к торгам подготовлен 31 объект культурного наследия.

 ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ СПБ
Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



В Волжском переулке созданы пешеходные дорожки общей площадью около 3000 квадратных метров.

Национальное преобразование

 ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbndnevnik.ru/  ЯНА ГРИГОРЬЕВА

В Петербурге продолжается работа по созданию новых общественных пространств. Недавно в Василеостровском районе открыли пешеходную зону.

БЛАГОУСТРОЙСТВО ведется сразу в нескольких районах города.

ДИАЛОГ ВЛАСТИ И БИЗНЕСА

В Волжском переулке между Василеостровским рынком и «Андреевским двором» появилась новая пешеходная зона.

Общественное пространство украсили шесть кленов. Территорию площадью 1910 квадратных метров замостили плиткой.

В хорошую погоду здесь можно покачаться на качелях или посидеть и отдохнуть на скамейках. Для любителей передвигаться на велосипедах смонтировали шесть велопарковок.

«Подобные новые общественные пространства заряжают энергией и поднимают настроение горожан, – уверен вице-губернатор Евгений Разумишкин. – Кроме того, это отличный пример взаимодействия власти и бизнеса, бла-

годаря которому появился такой замечательный объект».

ДЖАЗ И ПОЛИТИКА

Евгений Разумишкин напомнил: постепенно завершают работы в Джазовом сквере на Загородном проспекте. Отметим, что их выполняют по поручению губернатора Петербурга Александра Беглова как часть федеральной программы «Формирование комфортной городской среды» национального проекта «Инфраструктура для жизни».

Здесь уже установили детское игровое оборудование и малые архитектурные формы. Специалисты сделали основание для пешеходных дорожек, а также высадили иргу, дерен, кизильник и ивы.

Обновления ждет сквер Галины Старовойтовой на Суворовском проспекте. Как рассказали в администрации Центрального района, здесь установят скамейки и урны, добавят зеленых насаждений, а также заменят покрытие у памятника Галине Старовойтовой.

Специалисты подрядной организации уже демонтировали метал-

лические ограждения, существующие покрытия и поребрики.

«Благоустройство этой территории позволит создать уютное и удобное для жителей пространство. Для обеспечения безопасности и правопорядка хотим дополнительно оснастить объект камерами», – рассказали в районной администрации.

ЗВЕЗДНЫЙ ПАРК

Ранее губернатор Александр Беглов рассказал, что в Московском районе между Дизельным проездом, улицами Георгия Чернышева и Марии Кошкиной по национальному проекту «Инфраструктура для жизни» появится еще одна точка притяжения. Название для сквера уже выбрали жители – Звездный парк.

«Благоустроим здесь несколько тематических зон для семейного отдыха. Детская площадка будет в виде птицы Говоруна из советского мультфильма «Тайна третьей планеты». Вдоль главной аллеи установим скамейки, парковые кресла и навесы», – отметил глава города.

42 объекта

– такое количество общественных пространств планируют создать в 2025 году.

Мозаика под защитой

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spbdnevnik.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, РОМАН ПИМЕНОВ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В Петербурге волонтеры будут помогать в сохранении произведений монументального искусства советского периода – архитектурной керамики, рельефов и росписи.

БОЛЕЕ 40 волонтеров, среди которых искусствоведы, краеведы, историки, встретились с авторами проекта «Ленинград монументальный».

РАБОТА С ВОЛОНТЕРАМИ

По словам одного из его основателей, художника-монументалиста, члена Санкт-Петербургского союза художников Михаила Антощенко, первая встреча посвящена знакомству и организационным вопросам.

«Мы познакомились с неравнодушными к культурному наследию людьми, которым интересно работать с архивами, собраниями библиотек, монографиями и публикациями, в том числе исторического характера, где есть информация о мозаиках, росписях, рельефах, барельефах, витражах, панно нашего города. Мы предложили волонтерам поучаствовать в поиске и систематизации информации о произведениях монументального искусства, – рассказывает Михаил Антощенко. – Участникам предстоит работать в полях, делая фото- и видеофиксацию объектов. Мы с коллегами планируем выдать волонтерам карточки, которые необходимо будет заполнять во время полевого исследования. В дальнейшем всю полученную

нами информацию мы будем атрибутировать».

Волонтеры смогут не только исследовать, в каком состоянии культурные объекты, но и взять интервью у действующих художников-монументалистов, многие из которых являются авторами мозаики или панно в городе.

Пока для работы выбраны Калининский и Выборгский районы города. При этом авторы проекта будут ориентироваться на место жительства волонтеров, и если участникам будет удобно собирать информацию о культурных объектах в других районах города, то такая возможность будет.

СОТНЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Отметим, что проект «Ленинград монументальный» работает 1,5 года. За это время, по словам эксперта, уже удалось выявить более сотни произведений монументального искусства.

«Благодаря помощи коллег, в том числе из архивов города, удалось атрибутировать работы ленинградского художника-монументалиста Анатолия Заславского. Мы обнаружили мозаику его авторства в Гатчине и Ермилово, а также одну из самых ранних его работ второй половины 60-х годов XX века – «Слава под-

вигу» – на торцевой стене одной из школ Красногвардейского района. Она выполнена в технике сграффито, что является большой редкостью среди произведений монументального искусства в нашем городе. Кроме того, за это время нам удалось атрибутировать работы художника-монументалиста Юрия Пугачева, а также его коллег по цеху Евгения Захарова, Евгения Попова и витражиста Аркадия Натарева», – делится Михаил Антощенко.

Ключевое направление в работе проекта – издание печатного каталога с описанием и подробной информацией о произведениях монументального искусства Выборгского и Калининского районов города, их авторах, сюжетах и местонахождении. В его основу ляжет работа волонтеров. Каталог будет доступен всем.

НЕРАВНОДУШИЕ ГОРОЖАН

Что сегодня исследователи относят к произведениям монументального искусства? В первую очередь это советская монументальная мозаика. Чаще всего в нашем городе можно встретить мозаику, выполненную в форме плитки. Такую в советские годы делали на комбинате «Победа». С ней в основ-

ном и работали профессиональные художники. Кроме того, это росписи, которые можно увидеть как в интерьерах зданий, так и на фасадах. Отдельного внимания экспертов заслуживают витражи. А еще в Петербурге сохранились примеры архитектурной керамики. Подобная работа художника-монументалиста Владимира Лащинина украшает здание Института цитологии РАН на Тихорецком проспекте, 4.

«Сегодня в нашей стране нет единого механизма защиты произведений монументального искусства, – говорит Михаил Антощенко. – По сути, сегодня единственным способом его сберечь остаются личная заинтересованность и неравнодушие жителей города, в том числе собственников зданий, стены которых пока еще украшают произведения искусства».

В частности, любое физическое или юридическое лицо может обратиться в Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры с просьбой уточнить, нуждается ли здание в охране. Можно предложить включить в реестр объектов культурного наследия мозаику, роспись, сграффито или архитектурную керамику постройки.



Наследие Пьера Лакотта пом

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В дни XI Санкт-Петербургского международного форума объединенных культур, который пройдет с 11 по 13 сентября, в Музее театрального и музыкального искусства откроется выставка «Пьер и Сильфиды» (6+). В центре внимания – наследие хореографа Пьера Лакотта и магия белого балета. Как рождался проект, почему его главный герой важен для России и что увидят посетители, рассказала директор музея Наталья Метелица.

Наталья Ивановна, расскажите, в чем особенность выставки «Пьер и Сильфиды»?

➤ Она демонстрирует экспонаты, которые нам были переданы в дар. Это большая коллекция из личного архива выдающегося французского танцовщика и хореографа Пьера Лакотта. Исторические предметы передала вдова Пьера – замечательная балерина Гилен Тесмар. Это большое счастье для музея, когда поступает такая коллекция. Она отражает панораму развития западноевропейского балетного искусства XVIII-XIX веков.

В чем уникальность фигуры Пьера Лакотта в контексте мирового и особенно русского балета?

➤ Пьер Лакотт, которому сейчас исполнилось бы 93 года, учился у Гюстава Рико, Сержа Лифаря, Карлотты Замбелли в школе балета Парижской оперы. В это же время он познакомился с русскими педагогами и брал у них уроки.

В Париже действовало несколько балетных школ, основанных звездами Мариинской императорской сцены – Ольгой Преображенской, Верой Трефиловой, Любовью Егоровой и Матильдой Кшесинской. Пьер учился у Любови Егоровой, ставшей для танцовщика, по его словам, второй матерью. Она была не просто выдающейся балериной, но и страстной поклонницей классической хореографии, которую сама танцевала, – это работы Пети, Сен-Леона, Жюль Перро, Михаила Фокина. Егорова привила Пьеру особую любовь, глубокое почтение к этим именам, к хореографии в целом и, конечно, к русскому балету.

Пьер Лакотт, можно сказать, вырос на русско-французской культурной почве. Будучи по рождению и менталитету французом, он взял блестящую иностранную технику и одушевил ее русскими элементами. Они проявляются в особых поворотах корпуса, шеи, взгляде, работе рук. Итальянцы и французы заложили основы классического

балета, но именно русская школа придала этим формам особую эмоциональность и выразительность. Этот урок от Любови Егоровой Пьер Лакотт сохранил и пронес через всю жизнь.

Будет ли на выставке представлен его творческий путь как хореографа?

➤ Да, на нашей выставке будут фрагменты первых хореографических шагов Пьера Лакотта. К 1946 году он окончил парижскую школу. Став более уверенным танцовщиком, решил попробовать себя в другом амплуа. И это оказалось не напрасно – он создал свою труппу под названием «Балет Эйфелевой башни». Поставил несколько совершенно уникальных спектаклей.

“*Нужно сказать, что в культурном диалоге нет никаких ограничений. Именно на этом дер-
жится мир, культурная дипломатия. Время
меняется, меняются государства, жизнь ста-
новится иной, но история культуры – объеди-
няющая все это константа.*”

Сегодня о них почти ничего не известно, они словно забыты, нигде не представлены. Но нам удалось найти в архивах материалы. Мы хотим, чтобы безмолвные экспонаты на выставке ожили – это видеосцены из балетов «Парижский мальчишка» на музыку Шарля Азнавура и «Ночь-колдунья» на музыку Сиднея Бише.

Позже в жизни Пьера появилась Гилен Тесмар – балерина, ставшая его музой и женой. Дочь французских дипломатов, Гилен Тесмар профессиональное образование получила, уже будучи подростком, но она обладала особым даром, и многое давалось ей с необычайной легкостью. Именно Гилен стала идеальным воплощением хореографических замыслов Пьера Лакотта. Они вместе танцевали еще в одной труппе – «Национальном

балете французской музыкальной молодежи». Там Пьер поставил более 30 балетов, и Гилен была главной героиней его постановок. Они исполняли такие произведения, как «Дама с камелиями», «Гамлет». Эти видеофрагменты тоже будут представлены публике.

В самом конце 1960-х в карьере Лакотта происходит удивительный поворот: он обращается к реставрации классики. Что стало отправной точкой?

➤ Пьер был модернистом и интересным хореографом, близким по духу к творчеству Ролана Пети. Но вдруг решил сосредоточиться на классике. Все началось с письма от Любови Его-

ровой. В то время Лакотт еще выступал в Нью-Йорке. Она призвала его не забывать классику и сохранить это великое наследие. И ее слова стали важным заветом. Лакотт решил восстановить балет «Сильфида», который поставил Филиппо Тальони для своей дочери Марии.

Наша выставка заканчивается фильмом, его мы создали сами. Кинолента включает видеointервью и телевизионные беседы Пьера Лакотта, где он говорит о России и размышляет о том, почему решил заняться реставрацией классических балетов. К слову, в России балетмейстер работал много и с большим удовольствием. При создании нашего фильма мы уделили этому особое внимание и включили материалы его постановок в труппах Новосибирского, Большого, Мариинского теа-



МОЖЕТ ПОЗНАТЬ НАШУ СТРАНУ



Выставка «Пьер и Сильфиды»
продлится до 5 апреля
2026 года.

тров и театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Стоит отметить, что Мария Тальони занимала особое место в размышлениях Пьера об истории балета. Она была его кумиром, идолом и объектом страстного изучения. Более того, он написал о ней книгу. Наш музей планирует издать рукопись в следующем году. Это большая и серьезная работа. Нужно перевести все с французского, подготовить научный комментарий. Сейчас мы активно занимаемся этим.

Пьер Лакотт вошел в историю искусства XX века как балетмейстер-археолог старинных постановок. Свой путь он начал с балета «Сильфида». В чем уникальность этого произведения?

➤ Балет «Сильфида» Филиппо Тальони создал в 1832 году, и он стал той неожиданной постановкой, где на сцене появилась легкая, длиннорукая и не слишком красивая девушка, которая вдруг оторвалась от сцены и «полетела». Так родился образ Сильфиды и балет, который почти забылся со временем. Благодаря Пьеру Лакотту он был возрожден с первоначальной партитурой композитора Шнейцхоффера. Мы признательны Пьеру за возвращение к жизни этого первого балета «Сильфида» с Тальони в главной роли. Хотя в то время европейский романтизм уже постепенно уступал место новым течениям, для нас «Сильфида» Тальони остается ярким манифестом романтизма и символом рождения белого балета (постановка, в которой балерина и женский кордебалет одеты в легкие полупрозрачные белые платья или пачки, значительно облегчающие движения танцовщиц на сцене. – Ред.).

Один из залов выставки будет полностью посвящен теням и образам белого балета. Мы покажем, как «Сильфида» Тальони положила начало традиции, без которой мы не мыслим ни «Жизель», ни «Шопениану», ни знаменитые сцены балета «Баядерка». Как принято считать, все писатели выросли из гоголевской «Шинели», а балетный мир – из этой самой «Сильфиды».

Особый интерес у гостей выставки вызовет реконструкция урока Марины Тальони. Его фрагмент исполнила солистка Мариинского театра Мария Ильюшкина.

Что представляет собой урок?

➤ Мы расскажем, как Мария танцевала, что именно делала и как отец воспитал в ней такую силу и стойкость – «стальные» кончики пальцев. Тогда еще не было пуантов, у туфельки был просто проштопанный носочек. У нас сохранилась одна из таких туфель. Чтобы понять, как Тальони удавалось летать на сцене, Мария Ильюшкина

исполнила несколько экзерсисов урока Тальони, а мы их записали.

Почему же выставка называется «Пьер и Сильфиды»?

➤ Мы сосредоточились на сюжете рождения белого балета. Речь пойдет о постановках «Сильфида» и «Сильфиды». Интересно, что балет «Сильфиды» изначально был создан Михаилом Фокиным для императорской сцены под названием «Шопениана». Однако Сергей Дягилев, взяв этот балет в программу первого «Русского сезона» в Париже, дал ему новое название – «Сильфиды».

Также мы хотим представить гостям выставки прекрасные лица и лики, фрагменты декораций, здания театров, изящные костюмы XIX века. Будут показаны соперницы Марины Тальони: Фанни Эльслер, Фанни Черрито и, конечно, Карлотта Гризи – первая исполнительница заглавной партии в балете «Жизель». При этом есть целый зал, посвященный Пьеру Лакотту, его хореографической и танцевальной юности, а также замыслу балета «Сильфида» и работе на российских сценах.

Сколько предметов было передано в дар музею?

➤ Около полутора тысяч. Это уникальные фотографии, многие с автографами, программы, афиши. Есть много писем и деловой переписки, но это скорее предназначено для исследовательской работы. Большая часть материалов связана с отношениями Гилен и Пьера, их творческими и душевными связями. Кроме того, есть и мемориальные вещи: например, из дома создателя «Жизели» Жюль Перро.

Обращался ли сам Пьер Лакотт к фонду Музея театрального и музыкального искусства?

➤ Наш музей хранит исторические материалы о спектаклях, которые шли на Мариинской императорской сцене. Это предмет нашего изучения и исследований. Вот, например, у меня на столе два тома, которые изданы нашим музеем. Первый – энциклопедия бале-

Пространство выставки «Пьер и Сильфиды» поделено на несколько тематических зон. Первая посвящена творческому союзу Пьера Лакотта и Гилен Тесмар. Вторая раскрывает образ Марины Тальони и явление белого балета. Третья представляет коллекцию Пьера Лакотта, посвященную мастерам французского балета.

тов, которые поставил Мариус Петипа. Второй том – о том, что осталось от его наследия и что танцуют на сценах мира сегодня, в XXI веке. Пьер Лакотт прекрасно знал, что все ключевые материалы по восстановлению балетов, даже если они ставились в Москве, как, например, «Дочь фараона», хранятся у нас. Поэтому Пьер активно с нами работал и тщательно изучал многие документы еще начиная с 1980-х годов.

А что именно Лакотт искал в архивах музея?

➤ Он изучал в том числе постановку «Сильфиды», когда Мария Тальони уже танцевала этот спектакль на сцене Большого (Каменного) театра в Петербурге. Она приезжала с 1837 по 1842 год и отработала пять сезонов. У нас хранятся материалы о том, как выглядели костюмы того времени, эскизы нарядов, фотографии XIX века. Пусть это уже были вариации, но они давали представление о том, как выглядели те же «Ундина» или «Дочь фараона».

А каким вам запомнился Пьер Лакотт?

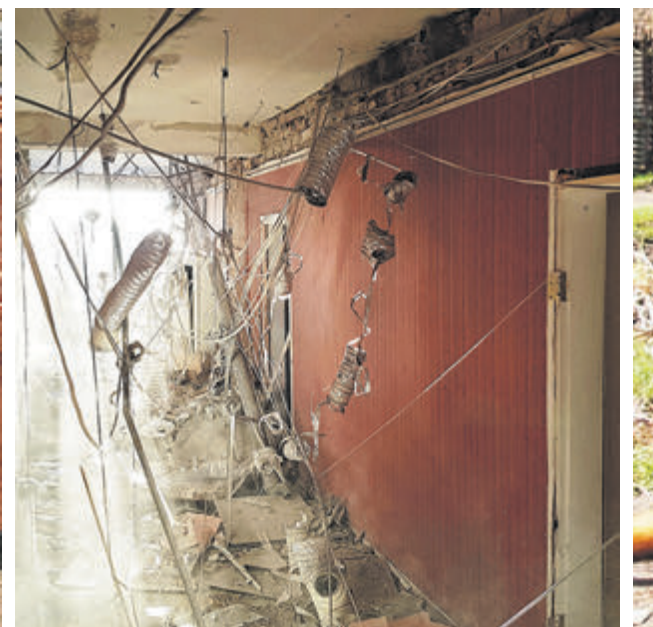
➤ Я познакомилась с ним уже в конце 80-х. Он приходил к нам, работал в фондах музея. Это был очень красивый, элегантный и обворожительный француз. И, что самое главное, невероятно внимательный. Он скрупулезно изучал каждую букву, любой штрих и документ.

Как вписывается выставка в концепцию Международного форума объединенных культур?

➤ Подобные выставки – это в первую очередь познание своей страны. Наследие хореографа Пьера Лакотта – часть нашей культуры, в том числе петербургской. Он считал, что наш город особый, сравнивал его с Венецией, говоря, что в нем есть своя загадка и мистика. Благодаря размышлениям Лакотта, фильму, который мы подготовили для выставки, и цитатам на стенах экспозиции мы можем не только лучше понять французскую культуру, но и углубиться в историю нашего балетного театра.



«Петербургский дневник» и Александр Малькевич продолжают совместный проект. В серии публикаций депутат петербургского парламента и сопредседатель Координационного совета Общественной палаты РФ по интеграции новых регионов рассказывает о работе в Харьковской области осенью 2022 года.



Россия дала людям возможнос

Бывший глава Казачьей Лопани, небольшого поселка в Харьковской области, Максим Губин вспоминает о том, как начались первые тяжелые обстрелы Купянского района. Это был август 2022 года. До этого в Купянске, где на тот момент проживали более 50 тысяч человек, а в районе в целом порядка 200 тысяч, текла обычная мирная жизнь.

ЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ

Но ВСУ начали наносить удары по заправкам, нефтехранилищам и объектам гражданской инфраструктуры.

«Самые интенсивные обстрелы приходились именно на Купянск: били по гостиницам и расположениям наших войск, данные о которых передавали корректировщики. Обстреливались заводы, здания администрации – удары были мощные и целенаправленные. Основная задача – запугать и уничтожить всех, кто, по их мнению, имел отношение к России, кто не побоялся «сменить хозяина», как они это себе представляли. За это они и мстили. Мстили не из страха, а за то, что люди осмелились сделать выбор. По их мнению, это предатель-

ство, – рассказывает Губин. – На самом деле никто никого не предавал. Люди просто хотели жить – спокойно, уверенно, ради себя, ради своих семей, ради детей. И за это по ним били. Центр города, гостиницы, многоэтажные и частные дома, в которых жили сотрудники администрации. Были и те, кто сочувствовал украинскому режиму, – они передавали координаты для ударов. Это было страшное время!»

Бывший глава Казачьей Лопани хорошо помнит все события того времени. Максим говорит, что такое забыть просто невозможно: «Наверное, какие-то детали стираются, но общая картина остается в памяти навсегда. Хорошо помню момент захода подразделений ВСУ. Уже 3-4 сентября 2022-го они стали активно обстреливать Купянск. А 6-7 сентября перешли в наступление в районе Шевченковского района, обстреливая сам Купянск, и начали заходить на территорию Купянского района. Первые поступавшие к нам новости были ужасающими: укронацисты совершенно не щадили мирное население. Возможно, подобные вещи не всегда уместно рассказывать, но для сохранения памяти о военных преступлениях это необходимо».

В предыдущих публикациях автор рассказывал о том, как в Харьковской области российские военные и местные жители начали налаживать мирную жизнь.

Губин сказал, что одной из самых первых и тяжелых историй стал для него выезд в поселок Кондрашовка.

«Укрофашисты начали расстреливать мирное население. Это было ранним утром, около 7-7:30. Обстреляли частный сектор. Прямое попадание в дом – половины здания просто нет. Там жила бабушка, ей уже на тот момент было под 80. Я разговаривал с ней. Она говорит: «Сыночек, я в 12 ночи встала, чтобы выключить телевизор. Розетка под телевизором, я наклонилась – и в этот момент произошел взрыв. Надо мной снесло стену», – вспоминает Максим. – Я ей сказал: «Мамулечка, у вас сильный ангел-хранитель». Она ответила: «Сыночек, спасибо... Но ведь я 50 лет телевизор из розетки не выключала».

ЗА МИНУТУ ДО ОБСТРЕЛА

Таких историй много. И самое удивительное, что люди никогда не теряли

веру. Она помогала им, как и самому Максиму Губину. Однажды ночью Божья воля спасла десятки людей в купянской гостинице. И, кстати, его самого.

«В Купянске я сам чудом остался жив, когда ВСУ ударили по гостинице, в которой я жил какое-то время. Помню, как сейчас, – шесть «Хаймарсов». В тот день я поздно вернулся с работы, около 22:30. Уже тогда мы старались быть осторожными – часто были прилеты. Мы избегали скоплений людей, знали, что враг бьет прицельно. Примерно в час ночи начали кружить самолеты. В гостинице тогда находилось более 80 эвакуированных из Балаклеевского района. Люди спустились в подвал, использовали его как бомбоубежище. Мой номер был на третьем этаже. Почему-то заранее я попросил у сотрудника ключ от комнаты на первом. И за минуту до обстрела спустился туда. Прилетело шесть ракет. Разрывы –

ПОДГОТОВИЛА ИРИНА ЛИСОВА Личный архив Александра Малькевича



Открыли аллею в память о погибших

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ T.ME/ERSPB

НА ХАСАНСКОЙ УЛИЦЕ в Петербурге, на территории Школы здоровья и индивидуального развития, появилась Аллея героев, посвященная павшим воинам специальной военной операции. Об этом сообщили в пресс-службе администрации Красногвардейского района. На аллее посадили девять рябин в память о погибших защитниках Родины. Один из них – выпускник учреждения Игорь Журавлев.

«Вместе с родными павшего бойца, племянником Марком и мамой Еленой, деревья высадили глава Красногвардейского района Андрей Хорт и другие участники церемонии», – отметили в пресс-службе.

ость строить будущее

через 4-7 секунд. Я успел спрятаться между несущей стеной и полом. И, лежа, не думал о том, что успел или нет сделать в жизни и что оставлю детям. Я лишь молился, чтобы мои молодые коллеги – Настя и Саша – выжили. После последнего взрыва, выждав какое-то время, я выбежал и закричал: «Настя, Саша, вы живы?!» И когда услышал голос Насти, которая в этот момент материлась, сердце отпустило», – делится воспоминаниями Губин.

Когда я об этом узнал, отпустило и меня. Во-первых, со всеми героями я был знаком и общаюсь до сих пор. Во-вторых, я сам жил в этой гостинице, на том самом третьем этаже – и уехал за несколько дней до этой трагедии.

ЖИТЬ ПО-ЧЕЛОВЕЧЕСКИ

Бывший глава Казачьей Лопани отмечает, что спасение было настоящим чудом: «Один из снарядов прошел насквозь – через крышу, технический, третий и второй этажи – и застрял на первом, не разорвавшись. Если бы он упал в подвал, где были десятки людей, последствия были бы трагическими. Но все люди, к счастью, выжили. У кого-то, может, ногу вывихнуло. Остальные отделались царапинами. Это Божья воля, ангелы-хра-

нители, и, возможно, капля личной удачи каждого из тех, кто оказался там в ту ночь».

И ведь действительно так. Сколько я уже рассказывал таких историй... И сколько еще успею записать и рассказать. Но если человек верит в правое дело, свое государство, народ и власть, все в итоге будет хорошо.

«Конечно, всем тяжело. Глобальные процессы очищения страны от той грязи, которая десятилетиями проникала повсюду, не бывают легкими. Но вера – это мощный внутренний инструмент! Мы сами не раз бывали в ситуациях, когда казалось, что помощи ждать неоткуда. Но именно вера нас спасала. И потом все вдруг складывалось как должно. С Божьей помощью и с верой в человека. Поэтому, несмотря на страдания, эвакуацию и террор ВСУ против мирного населения, те, кто не потерял веру, сейчас уже видят: все меняется. Те, кто уехал и смог спастись, понимают, как изменилась их жизнь. Российская Федерация дала им и гражданство, и социальную поддержку, и возможность устроиться, обучать детей, жить по-человечески. Это, безусловно, лучше той жизни, что была раньше», – отвечает мне Максим Губин.

Сам он родом из Казачьей Лопани. И вместе с родными он потерял абсолютно все: имущество, недвижимость. Удалось только спасти семью и детей.

«Хочу подчеркнуть: несмотря на всю украинскую пропаганду, все инсинуации и байки о России – про медведей в лаптях, балалайки на Красной площади, – людям стоит просто открыть глаза. Россия – это многонациональная и сильная держава. Она не забывает никого. Она дала нам не просто шанс выжить, но и возможность жить, воспитывать детей, строить будущее. Моя рекомендация всем украинцам, кто прочитает это: просто сравните. Сравните, как вы живете при «режиме Зеленского» и как живут люди в России. Никто не требует верить на слово – просто оглянитесь. Здесь, в России, люди действительно живут. А там, на Украине, мы, с Божьей помощью, только выживали. Вот и вся разница.

Россия делает все, чтобы каждый человек, независимо от происхождения, веры или национальности, чувствовал себя полноценным гражданином. Чтобы был защищен, имел доступ к медицине, социальной поддержке. На Украине этого нет. И это, увы, объективная реальность», – подытожил Максим Губин.

 УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

**ВСЕ НАЛОГИ
ПОД КОНТРОЛЕМ!**



**ЛИЧНЫЙ КАБИНЕТ
НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКА –
ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР!**

WWW.NALOG.GOV.RU 0+

НА СТРАЖЕ
РОДИНЫ

ДНЕВНИК СПЕЦОПЕРАЦИИ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ИЗДАНИЯ «НА СТРАЖЕ РОДИНЫ» В ГОД ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Мы очищаем небо и землю

ВАДИМ ХУЛАНХОВ /info@spbndevnik.ru/ ВАЛЕНТИН ТАКЕЕВ

ВОЙНА в воздухе в создаваемой сегодня буферной зоне не прекращается даже на несколько минут. В небе постоянно висят «птички». И наши, и противника. Разведчики, ударные дроны, квадры и гексакоптеры. Здесь это называется грязным небом. Но расчеты беспилотников группировки войск «Север» работают, в том числе и над тем, чтобы это небо стало чище.

– Минус дроноводы, – удовлетворенно говорит в радию командир расчета разведывательного БПЛА «Сова». – «Кай», спасибо.

– И тебе за наводку, – звучит голос «Кая» из радиции.

Только что он уничтожил вражеский расчет беспилотников. Судя по детонации, которую наблюдали с камеры объективного контроля, в убежище бандеровцев было заготовлено немало взрывчатки.

– Мы за ними несколько дней гонялись, – рассказывает «Сова». – Причем вычислили их нору, только отправили туда «ударник», а они уже точку сменили. Но ничего, там для полетевшей «птички» другая цель нашлась. Ну вот, сегодня для них игра в прятки закончилась навсегда.

По словам «Совы», только что ликвидированный расчет устроил настоящую охоту за нашими квадроциклами, которые доставляют на передовую боеприпасы и продукты, а в обратном направлении эвакуируют раненых.

В блиндаж спускается «Кай».

– Командир, цель достигнута, задача выполнена. Есть что-то новое?

«Кай» заключил контракт меньше года назад. На днях отметил двадцатипятилетие.

– Это я сам себе сегодня подарок сделал, – смеется он. – Ну и тем ребятам, которым эти фашисты жизнь портили. Так что, получается, очищаем и небо, и землю.

Он совершенно не похож на героя дня: спокойный, даже немного медлительный, никакого особого возбуждения. Только глаза улыбаются.

– А я и не герой. У меня задача – цель уничтожить. А как я ее уничтожу, если в «птичке» какой-нибудь дефект? И чтобы все проверить, правильно

настроить канал, частоту подобрать, собрать заряд, нужный для определенной цели, со мной работает напарник – «Бес». Его работа – это больше половины успеха. Так что не все ложится на оператора, это самая настоящая командная работа.

Самое активное участие в этой работе принимают и коллеги «Кая». Его командир «Сова» занимается не только общим руководством. Сейчас он осматривает наш разведчик «Суперкам», тот самый, что недавно висел над уничтоженной норой вражеских дроноводов. Управлял им лично. Он-то и обнаружил группу, за которой велась охота. Так что ее уничтожение – его заслуга.

– Обычная работа. Как у всех. Найти их, после того как сменили дислокацию, было непросто. Но это нормально. Здесь уже кто кого переигрывает. И чтобы победить в этом противостоянии, нужны выдержка и терпение.

На счету команды «Совы» это уже третий уничтоженный вражеский расчет. Но цели могут быть абсолютно разные. Жгут танки и бронетранспортеры, уничтожают артиллерию, минометы, живую силу.

– Главное – все делать четко и слаженно, – говорит «Сова». – Я нахожу цель, передаю координаты, а дальше – дело техники. С взаимопониманием проблем нет – никому ничего объяснять не нужно. Так мы недавно отработали по диверсионно-разведывательной группе. Сначала засек их машину. FPV (мини-дрон. – Ред.) с «подарком» для машины уже в воздухе. И за ним сразу уходит «птица» со сбросами. Как только они спешились, чтобы зайти в лесополосу, тут же ударили и по машине, и по группе. Всех четверых вместе с транспортом накрыли одновременно.

В блиндаже, больше похожем на мастерскую, кипит работа. Техники и саперы готовят к вылету новые беспилотники. Чтобы операторы смогли и дальше очищать и небо, и землю.



«Наблюдаем поворот на Восток»

РОМАН КОРОЛЕВ / r.korolev@spsbnews.ru / РУСЛАН ШАМУКОВ / ТАСС, ЛИЧНЫЙ АРХИВ

С 10 по 12 сентября в «Экспофоруме» пройдет выставка «Авто+Автомеханика Санкт-Петербург». Ее директор Петр Хачатурьян рассказал об основных векторах развития отечественного автомобилестроения.

Петр, чего вы ждете от выставки? Каковы ваши самые амбициозные ожидания?

➤ Наши главные ожидания – заключенные контракты и подписанные меморандумы о намерениях. Выставка станет площадкой для реальных сделок между российскими производителями и новыми поставщиками из дружественных стран. Это именно та синергия, ради которой мы работаем.

А самый амбициозный план – превращение выставки в ключевую платформу для формирования новой экосистемы российского автопрома. Мы хотим собрать в одном месте не только производителей машин и запчастей, но и IT-разработчиков, инженеров, конструкторов и представителей университетов.

Наша цель – чтобы здесь рождались проекты автомобилей будущего, которые будут не просто собраны в России, но и спроектированы здесь и оснащены российскими «мозгами» и технологиями.

Чем можно заинтересовать людей, чтобы у них появилось желание посетить выставку?

➤ Приходите, чтобы увидеть будущее российского автомобиля своими глазами. Это единственная площадка, где вы можете в одном месте пообщаться с инженерами, создающими новые модели, увидеть технологии, которые появятся на конвейере завтра, и понять, как будет развиваться одна из ключевых отраслей нашей страны. Это выставка для тех, кто любит авто-

мобилю, для тех, кто в бизнесе, и для тех, кто хочет заглянуть на год вперед. Это главный автомобильный итог текущего года и старт следующего.

С какими основными проблемами столкнулись российские автопроизводители на сегодняшний день?

➤ Среди сегодняшних проблем стоит выделить высокую стоимость кредитов, которая существенно сдерживает покупательский спрос, и острую необходимость глубокой переориентации и локализации критически важных узлов: электроники, трансмиссий, систем безопасности.

Также, конечно, на индустрию негативный эффект оказывает кадровый голод. Особенно остро ощущается нехватка высококвалифицированных инженеров, технологов и программистов, способных работать с новыми, пришедшими на смену иностранным платформами.

Кроме того, до сих пор негативно на индустрию влияет логистическая разбалансировка в процессе поставок компонентов.

Какая государственная поддержка необходима автоиндустрии?



«У России есть уникальное предложение – автомобили для сложных климатических условий и тяжелого бездорожья. Наш потенциальный экспортный хит – это не седан, а полноценный внедорожник, пикап или коммерческий автомобиль повышенной проходимости для рынков Ближнего Востока, Африки, Латинской Америки и Азии. Здесь наши козыри очевидны».

➤ Очень поможет снижение ключевой ставки и субсидирование не только спроса, но и производства. Важно сместить акцент с программ утилизации и льготного кредитования на прямую поддержку производителей комплектующих через налоговые каникулы, гранты и компенсацию затрат на запуск новых линий.

Также необходимо продолжать создание и укрепление «технологического суверенитета». Для этого нужно запустить масштабную федеральную программу по разработке и производству отечественной автомобильной электроники – программного обеспечения и систем автоматизированного проектирования.

Надо продолжать поддерживать экспорт. Необходимо усиливать страхование экспортных поставок и содействовать в создании зарубежных сервисных и дилерских сетей.

Что на сегодняшний день является лучшим магнитом для инвестиций в российскую автоиндустрию?

➤ Безусловно, главными магнитами остаются большой рынок сбыта с незаполненным спросом и системная поддержка государства. Однако наиболее конкретное и привлекательное направление для инвестиций сегодня – сегмент компонентов и запчастей. Инвесторы видят, что нужно обслуживать существующий парк автомобилей и что новые производители нуждаются в надежных поставщиках. Инвестиции в производство даже одного

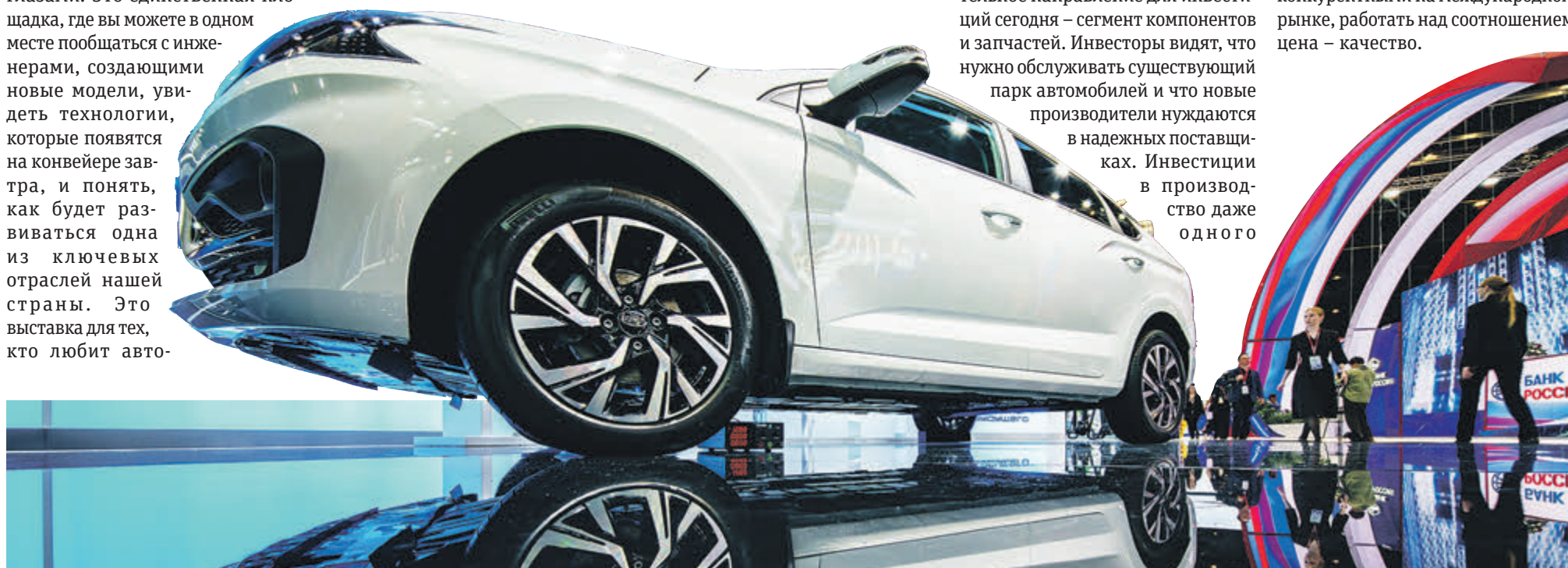
критически важного компонента, будь то датчики, элементы подвески или чипы, сейчас обладают максимальной отдачей.

Кто еще может стать потенциальным партнером для российской автоиндустрии сегодня?

➤ Мы наблюдаем активный поворот на Восток. Ключевые потенциальные партнеры – компании из Китая, Ирана, Белоруссии, Индии и Турции. Да и формат партнерства меняется: теперь это не просто сборка, а создание совместных предприятий, трансфер технологий и их адаптация под требования Евразийского экономического союза. Кроме того, огромный потенциал кроется в партнерстве с отечественными IT-компаниями, предприятиями оборонно-промышленного комплекса и аэрокосмической отрасли, которые обладают уникальными компетенциями.

Есть ли возможность в ближайшие годы представить российский автомобиль, который станет экспортным хитом?

➤ Возможность есть. Реализация же потребует времени и правильного позиционирования. Нужно стать конкурентными на международном рынке, работать над соотношением цена – качество.





Дуглас Сантос реализовал свою мечту – сыграл за сборную Бразилии. Клуб «Зенит» поддержал его в этом решении.



Не покупать, своих растить надо

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В отечественном клубном футболе грядет очередная реформа. Министерство спорта Российской Федерации требует резко ужесточить лимит на иностранных игроков. Возможно, уже в следующем сезоне командам разрешат выпускать одновременно на поле всего пятерых легионеров.

НЫНЕШНИЙ регламент разрешает одновременно выпускать восемь иностранцев, а в заявку команды вносить 13 легионеров. Еще месяц назад министр спорта Михаил Дегтярев заявил, что будет добиваться ужесточения лимита – не более 10 в заявке и всего пять на поле. В любом случае сезон-2025/26 доиграют по старым правилам.

ЛИШНИХ НЕМНОГО

Из 16 клубов элитного дивизиона сокращение квоты создаст проблемы лишь «Зениту», «Краснодару»,

«Спартак» и «Ахмату». На сегодня только у них заявлено больше десяти футболистов, считающихся легионерами. У нового чемпиона России с берегов Кубани и у петербургской команды их максимальное количество – по 13, у грозненцев – 12, у красно-белых – 11. Напомним, что в российских турнирах не считаются иностранцами граждане Армении, Белоруссии, Казахстана и Киргизии.

По мнению бывшего главного тренера и спортивного директора клуба «Зенит» Бориса Рапопорта, на уро-

вень чемпионата влияет не количество легионеров, а уровень их мастерства.

«Сейчас в наших клубах выступают иностранцы высокой квалификации. Я не вижу, чтобы среди них были откровенно слабые игроки, которые не соответствуют премьер-лиге. Хорошие легионеры делают чемпионат России сильнее, привлекают зрителей», – считает футбольный эксперт «Петербургского дневника».

ТАЛАНТЫ ПРОБЬЮТСЯ

Одним из аргументов в пользу ужесточения лимита министр спорта назвал необходимость повысить игровое время россиян.

По мнению футбольного специалиста, нынешний лимит не стал помехой для появления группы

одаренных отечественных игроков.

«Посмотрите на нашу сборную – сейчас в ней настоящая конкуренция среди талантов нового поколения. Много интересных ребят играет в ЦСКА, «Локомотиве», «Динамо». Думаю, что за ними уже следят солидные европейские клубы. И за ними идет следующая волна перспективной молодежи. Я слежу за турнирами Молодежной лиги, Юношеской лиги и вижу, что таланты есть. Благодаря работе Российского футбольного союза, который организовал эти соревнования на высоком уровне, юноши не варятся в своем соку, как было, когда проводили только городские турниры, а получают возможность прогрессировать», – уверен Борис Рапопорт.

КАЗУС ДУГЛАСА САНТОСА

Одним из способов обойти лимит стала натурализация спортсменов. Но если в Европе игроку достаточно стать гражданином государства – члена ЕС, чтобы потерять статус легионера, то оформление российского паспорта не решает проблему. Футболист, сменив гражданство, не должен потерять возможность, пусть теоретическую, выступать за сборную России.

Так получилось с Дугласом Сантосом, капитаном «Зенита». Он сначала утратил статус иностранца, а после дебюта за сборную Бразилии вновь считается легионером. Как считает эксперт, этот случай говорит о том, что и в чемпионате России можно прогрес-

сировать. «Шесть лет назад Дуглас Сантос перешел из среднего немецкого клуба «Гамбург». Он олимпийский чемпион 2016 года, но затем его не вызывали в сборную. Сейчас команду Бразилии возглавил Карло Анчелотти и пригласил Дугласа Сантоса, которому уже 31 год. И тот отлично сыграл, значит, он за эти годы в «Зените» прибавил в мастерстве», – полагает футбольный специалист.

Чтобы уложиться в лимит, сине-бело-голубые расторгли контракт с сербским полузащитником Сашей Зделаром. Но теперь Сергею Семаку надо найти третьего российского игрока в состав. «Это не станет проблемой для «Зенита», в котором есть группа футболистов сборной России», – убежден Борис Рапопорт.

141 легионер

включен в заявку на сезон 16 клубами футбольной Российской премьер-лиги. Трансферный период закроется 12 сентября.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ТИЩЕНКО И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский, наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№167 (3594)
Дата выхода в свет – 10.09.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 09.09.2025
фактически – 21:00 09.09.2025
Заказ № ДБ-128/167

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ЧЕТВЕРГ:
КАК ПЕТЕРБУРГ
РАЗВИВАЕТ
КУЛЬТУРУ**