

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB 16+

Город высокой культуры

Сегодня начинается XI Санкт-Петербургский международный форум объединенных культур. В этом году его участниками станут 49 официальных делегаций и представители 67 стран, а по поручению губернатора Александра Беглова на Васильевском острове откроют обновленный Центр современного искусства имени Сергея Курехина.

→ стр. 2-11



ФАДЕИЧЕВ СЕРГЕЙ / UNITEDCULTURES.RU / ФОТОХОСТ-АГЕНТСТВО ТАСС

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие

организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Учреждения, связанные

с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВОР ТЕКСТА

📷 АВОР ФОТО

✍ АВОР ГРАФИКИ

🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Петербургские улицы по

...В ПЛАНАХ – СТРОИТЕЛЬСТВО
ДОРОГ И СТАНЦИЙ МЕТРО...

➤ Более 848 миллиардов рублей Петербург намерен в ближайшие три года вложить в строительство и обновление инфраструктуры, как социальной, здравоохранения, так и транспортной. По словам вице-губернатора Валерия Москаленко, более половины этих расходов – затраты на дороги и транспорт, где среди проектов – новый Большой Смоленский мост, станции метро, трамвайные линии.

...КВАРТАЛ В ПУШКИНЕ
ПОЛУЧИТ ОСВЕЩЕНИЕ...

➤ Наружное освещение впервые появится в жилом квартале напротив Соборного сквера в центральной части Пушкина. Специалисты уже приступили к установке опор и светильников в границах Церковной, Пушкинской, Леонтьевской и Московской улиц. Фонари осветят пешеходные дорожки, проезды, детскую площадку, а также проходы к театру «Сказки Пушкина».

Универсальный язык
для разговора

✍ СОФЬЯ ЛЯХОВСКАЯ /info@spbndevnik.ru/ 📷 ЛИЧНЫЕ
АРХИВЫ ГЕРОЕВ ПУБЛИКАЦИИ



АЛЕКСАНДР ЖАРОВ,
генеральный директор
«Газпром-Медиа Холдинга»

Участники XI Санкт-Петербургского международного форума объединенных культур поделились своими ожиданиями от события, которое стартует уже сегодня.

«Участвуя в форуме в этом году, я бы хотел сделать особый акцент на колоссальном потенциале российского кинематографа и российской культуры в целом. Именно через искусство мы можем говорить на универсальном языке человеческих ценностей и эмоций, обмениваться традициями с представителями других народов».

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ЮЯВЯТЯ В УЗБЕКИСТАНЕ

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndnevnik.ru/ GOV.SPB.RU

Для квартала «Санкт-Петербург», который планируют построить в Новом Ташкенте, разработали три концепции. В основе всех трех – известные исторические улицы и знаковые достопримечательности нашего города.

ПЕТЕРБУРГСКОЙ делегации во главе с губернатором Александром Бегловым показали варианты строительства квартала «Санкт-Петербург» в Новом Ташкенте.

«Мы признательны президенту Узбекистана за решение назвать одну из улиц Нового Ташкента в честь нашего города. Это предложение поддержал президент России. В итоге было дано начало строительству целого квартала «Санкт-Петербург». В Новом Ташкенте появится микрорайон, который будет отвечать духу нашего города», – сказал Александр Беглов.

Первый вариант проекта носит название «Парадный Петербург» и отсылает к наиболее известным достопримечательностям Северной столицы. В качестве основного элемента выступает арка, напоминающая арку Главного штаба на Дворцовой площади. Также предусмотрен регулярный парк-сквер, характерный для пригородных ансамблей: с павильонами, фонарями, декоративными деталями.

Второй вариант – «Петербургские улицы» – отсылает к самым известным историческим локациям нашего

города, а общая идея состоит в формировании уличного фронта из разновысотных и разностилевых жилых домов.

Третий вариант, под названием «Петербургские кварталы», совмещает лучшие идеи двух предыдущих.

«Это действительно Петербург – узнаваемый, классический и при этом современ-

ный», – поделился мнением Александр Беглов.

Он также отметил, что наш город готов поделиться с коллегами из Узбекистана наработками в сферах благоустройства, создания комфортной городской среды, жилищно-коммунального хозяйства, энергетики и развития транспортной инфраструктуры.

60 метров

составляет высота стелы в честь 30-летия независимости Узбекистана. Петербургская делегация возложила к ней цветы.

...ДЛЯ МАГИСТРАЛИ ГОТОВЯТ РЕЛЬСЫ...

➤ На петербургском предприятии началась сварка первых уникальных рельсов для Высокоскоростной магистрали Москва – Петербург (ВСМ): 100-метровые рельсы соединяются в 800-метровые. Эта технология позволяет минимизировать количество стыков на пути. Напомним, первый участок Высокоскоростной магистрали планируют открыть в 2027 году.

...СИНОПТИКИ ОБЕЩАЮТ ТЕПЛЫЕ ДНИ...

➤ Петербургская погода демонстрирует стабильность. По словам главного синоптика города Александра Колесова, на этой неделе воздух прогревается до 25 градусов. «В четверг можно рассчитывать на продолительно солнечный день в Петербурге», – отметил он. За несколько жарких дней вода в акватории Невы и Финского залива прогрелась до 18 градусов.



ПАВЕЛ ВЕЛИКАНОВ,
протоиерей, доцент
Московской духовной
академии

«Тема моего выступления – «Добротелитель рассудительности (диакрисис) в цифровом мире». Диакрисис – это дар Духа, способность провести границу между тем, что есть, и тем, что лишь представляется таковым. Для дипфейков и вообще цифрового пространства наличие этой добродетели становится критичным».



АЛЕКСАНДР РЫЖИНСКИЙ,
ректор Российской
академии музыки имени
Гнесиных

«Ожидаю, что Форум объединенных культур даст старт новому этапу взаимодействия между теми, кто готовит молодых музыкантов, и теми, кто ждет их в мире профессионального искусства. Именно в таком конструктивном диалоге возможно развитие нашего национального достояния – русской культуры».



МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ,
генеральный директор
Государственного Эрмитажа

Музеи
способны
помочь
укрепить
мир

На первый взгляд, культура может показаться менее значимой на фоне политики или экономики, однако именно она является фундаментом общества. В условиях обострения международной обстановки (особенно в отношении нашей страны) именно сфера культуры первой столкнулась с феноменом «отмены». И в этом новом контексте музеи превращаются из простых хранителей прошлого в мосты между цивилизациями.

Участие в Форуме объединенных культур – это возможность обсудить идею многополярного мира в культуре. Речь идет о диалоге суверенных культур, каждая из которых, сохраняя свою уникальность и гордость, существует наравне с другими, не чувствуя ущербности и не стремясь к агрессии.

Сегодня звучат голоса о том, что музеи устаревают, хранят награбленные ценности и являются порождением исключительно европейской культуры. Эти споры ведутся повсеместно, в том числе и у нас.

Но параллельно с этим в мире – преимущественно в Китае, Индии, странах Африки и Персидского залива – идет активное создание новых музеев. Они призваны переосмыслить традиционную модель, совместив ее с современными вызовами. Именно там сейчас происходят самые интересные процессы, а не в Европе или Америке. И Россия является активным участником этого диалога.

В рамках форума мы обсудим острые вопросы: что такое культурное заимствование, проблемы реституции, кому принадлежит право на интерпретацию культурного кода. Эти темы часто лежат в основе серьезных конфликтов. Цель – найти способы, с помощью которых музеи могут способствовать укреплению мира, делая суверенные культуры частью общемирового наследия. Особый жест в этом диалоге – подписание соглашения о создании центра – спутника Эрмитажа в Султанате Оман.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



spbndnevnik

Мягкая сила против «отмены»

✂ СОФЬЯ ЛЯХОВСКАЯ /info@spbndnevnik.ru/ 📷 ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ ГЕРОЕВ ПУБЛИКАЦИИ

Быть в диалоге – значит сохранять пространство, в котором культура развивается свободно. Об этом в беседе с «Петербургским дневником» рассуждали участники форума, приехавшие в наш город из-за границы.



ЖАНГ ДИ,
директор компании
Xicheng Media (Китай)

Невероятно рада быть участником форума: обменяться идеями с лучшими из лучших, поговорить о магии кинематографа и особенно – о фантастических возможностях, которые открывает совместное творчество.

Самый сложный барьер при создании кинокартины – разница в менталитете зрителя: то, что находит отклик в одной стране, может быть непонятно в другой из-за разных вкусов, ценностей и даже способов проявлять эмоции.

“ **Кинопродюсер становится культурным переводчиком. Его цель – найти золотую середину, сохранив уникальный культурный код.**

Думаю, кинематографическая синергия Китая и России выглядит особенно захватывающе. Наше преимущество – это огромная аудитория, мощные ресурсы и отлаженное производство. Российские коллеги приносят в этот альянс неповторимую визуальную эстетику, легендарную анимационную школу и потрясающую глубину в работе с историческим материалом.



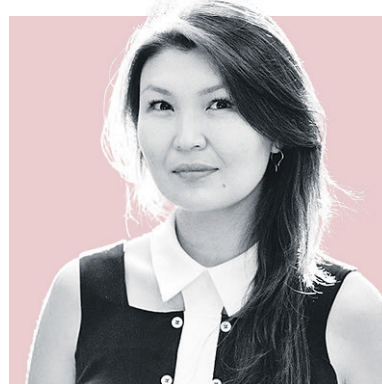
АРНО ФРИЛЛЕ,
директор Парижской
консерватории имени
Сергея Рахманинова

Более века русская консерватория имени Рахманинова в Париже остается домом культуры, где искусство выше политики.

Россия сегодня хранит важную часть традиций, которые являются общим достоянием человечества. За вековую историю огромный пласт великих русских композиторов, философов, писателей стал частью европейской культуры, внося свой вклад в развитие общества. Разве можно отменить Чайковского или Рахманинова? Маловероятно!

А потому на форуме я буду говорить о том, как музыка и образование становятся мягкой силой, способной противостоять любым формам «влияния» или «отмены» человека в обществе. Культура должна объединять – это главный посыл, который хочу донести.

Для меня участие в форуме – это не только честь, но и ответственность. Он дает возможность российским и зарубежным культурным деятелям работать вместе, защищая пространство, в котором культура развивается свободно. От форума ожидаю открытого обмена мнениями и поиска общих решений для сохранения культурного диалога в мире. Такие встречи помогают находить партнеров и вдохновение для новых проектов, укреплять взаимопонимание между странами.



ЧОЛПОН ТЕНТИЕВА,
директор центра
современного
искусства и наследия
«Войлок» (Кыргызская
Республика)

На форуме расскажу про этапы создания центра современного искусства и наследия «Войлок» в Кыргызстане. Нам, как прямым наследникам кочевой цивилизации, особенно важно говорить об основах своей культуры на языке современности. Войлок – гениальное изобретение наших предков. Когда-то он стал технологией, которая изменила жизнь кочевников, а сегодня художники и дизайнеры всего мира открывают его заново.

“ **Такие площадки, как Форум объединенных культур, становятся местом силы, где собираются опытные эксперты со всего мира.**

В ходе дискуссий и сессий рождается понимание глобальных трендов, проверяются гипотезы, расширяется взгляд. Это бесценная возможность не только представить наш проект, но и синхронизироваться с культурным ритмом международного сообщества. И, конечно, тут мы вспоминаем о главном: какие бы современные форматы мы ни осваивали, именно культурное наследие остается нашей основой и неиссякаемым источником вдохновения.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№168 (3595)
Дата выхода в свет – 11.09.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 10.09.2025
фактически – 21:00 10.09.2025
Заказ № ДБ-128/168

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ПЯТНИЦУ:
КАК ПРОЙДЕТ
КРЕСТНЫЙ ХОД
ПО НЕВСКОМУ
ПРОСПЕКТУ**



ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Мосты культуры

В одиннадцатый раз наш город принимает гостей Санкт-Петербургского международного культурного форума – Форума объединенных культур. С 2013 года одно из главных событий сферы прошло серьезную перезагрузку и ежегодно укрепляет статус авторитетной мировой площадки для диалога. В 2025 году участниками форума станут 49 официальных делегаций и представители 67 стран.

Архитектура деловой части форума предусматривает мероприятия 11 тематических секций. Особое место занимает программа правительства Санкт-Петербурга – сессии, круглые столы, публичные дискуссии с ведущими экспертами в разных областях, организованные нашими учреждениями. События начались уже накануне в историческом парке «Россия – моя история», ТюЗе имени Александра Брянцева, Эрмитажном театре и продолжатся сегодня и завтра в «Манеже», библиотеке имени Владимира Маяковского, Екатерининском собрании, Театре эстрады имени Аркадия Райкина, Академии танца Бориса Эйфмана, а также на основных площадках форума – в Главном штабе и Капелле Санкт-Петербурга.

В рамках форума по поручению губернатора Александра Беглова сегодня будет открыт полностью реконструированный Центр современного искусства имени Сергея Курехина. Обновленное технологичное пространство на Васильевском острове станет важной точкой культурной географии города.



**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ — ПЕТЕРБУРГА**

Форум проводится с 2012 года. Неоднократно в нем принимал участие президент России Владимир Путин. Особое внимание он обращал на миротворческую миссию культуры, которая «сближает народы, подчас вопреки политическим разногласиям или экономическим трудностям, несет людям высокие ценности гуманизма, равноправия и взаимного уважения».

С каждым годом форум набирает силу и совершенствуется. «Несмотря на то что некоторые страны сделали попытку отменить российскую культуру, площадка успешно работает и объединяет деятелей культуры мира», – заявила заместитель председателя правительства РФ Татьяна Голикова.

Главная тема форума в 2025 году звучит так: «Возвращение к культуре – новые возможности». Для ее обсуждения и участия в дискуссиях в Петербург приехало множество гостей. По последним данным, о желании присутствовать на форуме заявили представители 67 стран и 49 официальных делегаций, а число участников из России и зарубежных стран превысило 2,6 тысячи человек.

«На сегодняшний день подтвердили свое участие официальные иностранные делегации, в том числе высшие должностные лица четырех международных организаций, а именно: Организации исламского сотрудничества, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества, Исполкома СНГ, Лиги арабских государств», – сообщила министр культуры России Ольга Любимова.

Участники форума не только обсудят традиционные проблемы культуры, но и поговорят о 3D-технологиях, цифровом искусстве и, конечно, об искусственном интеллекте (ИИ). Вопрос поставят остро: «Человек и ИИ – конкуренты или партнеры?».

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Насыщенной будет и региональная программа. Ее участники проведут панельные дискуссии и круглые столы, посвященные цивилизованному диалогу России и Запада, культурному наследию и молодым профессионалам, обсудят географию культур, проблемы инклюзии, новые тенденции художественного образования и другие темы.

Например, вчера сразу две дискуссии состоялись в историческом парке «Россия – моя история»: «Культура для героев» и «О доблести, о подвигах, о славе». А в Эрмитажном театре поговорили на тему «Музыкальный театр. Классика или современность?».

В ближайшие два дня региональная программа будет еще более насыщенной. Сегодня множество дискуссий пройдет в Центральной городской публичной библиотеке имени В. В. Маяковского. Также запланированы мероприятия в Екатерининском собрании и в Театре эстрады имени Аркадия Райкина. Завтра одной из основных точек притяжения станет Центральный выставочный зал «Манеж». Там состоятся сразу несколько дискуссий, посвященных взгляду молодежи на культуру, – например, «Молодежь и культура: музей будущего».

Ознакомиться с региональной программой можно на сайте форума. Важно, что ее мероприятия доступны по упрощенной регистрации – как онлайн, так и на площадках.

НОВИНКИ ЭТОГО ГОДА

Следуя традиции, форум в то же время предложит его участникам много нового. Так, к уже известным площадкам добавятся Новая сцена Александринского театра, а также музеи-заповедники «Гатчина» и «Царское Село». Организаторы уверены: дискуссии в интерьерах этих красивейших дворцов запомнятся надолго.

Изменения – точнее, дополнения – коснутся и деловой программы форума. Традиционно она включает в себя мероприятия ряда тематических секций, участники которых обсуждают проблемы кино, театра, музеев, цирка, СМИ, культурного наследия. В этом году добавилась новая секция – «Художественное образование».

Ее куратором выступит ректор Российского института театрального искусства (ГИТИС) Григорий Заславский, который уже несколько лет поднимал вопрос о необходимости диалога в этой сфере.

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina

Открыв нов возмож

Форум объединит
соберет людей искус
и представителей в
обсудят самые актуа
развития ку



BA /marina.alexeeva@spbdnevnik.ru/

иваются вые жности

иненных культур
искусства, экспертов
ей власти, которые
ктуальные вопросы
я культуры.



По его словам, участники заседаний затронут тему образования в балетном искусстве, а также другие вопросы обучения в области культуры. Одним из главных событий форума по традиции станет вручение Эрмитажной премии. Эта идея родилась в 2023 году, лауреатов всегда двое – один из нашей страны, другой – иностранец, но давно и плодотворно работающий в России. Секретов из имен победителей не делают и объявляют их заранее. В этом году награду в последний день форума вручат директору Эрмитажа Михаилу Пиотровскому и дирижеру греческого происхождения Теодору Курентзису.

ЭПОХА МУЗЫКИ

О насыщенности программы можно судить на примере одной из секций – «Музыкальная культура». О ней рассказала ее куратор Ольга Хомова, член редакционного совета «Петербургского дневника» и генеральный директор Капеллы, где и пройдет секция. В этом году здесь одним из ключевых вопросов станет образование в области музыки. «Мы стартуем сегодня в 10 утра с трека «Молодые профессионалы – вклад в музыкальное будущее страны». Там выступят как руководители музыкальных вузов и школ, так и главы концертных организаций, куда потом придут работать молодые специалисты», – сообщила Ольга Хомова. Участники музыкальных треков поговорят об эпохе музыки в культуре. «Сейчас этому уделяется огромное внимание. Строятся концертные залы, оснащаются филармонии, проводится множество конкурсов для молодежи», – отметила Ольга Хомова и добавила, что в концертных залах России, в отличие от Европы, много молодых лиц, и это радует. Отдельной темой на секции станет индустрия впечатлений – речь пойдет о фестивалях, создающих имидж города, танцевальных верандах, которые в Петербурге очень популярны. Затронут участники секции и тему музыки в кино, отдав дань уважения великому советскому наследию. Кроме того, в Капелле покажут музыкальные фильмы, откроют четыре выставки и проведут парад оркестров, в котором впервые примут участие музыканты Военно-морского флота.

КУДА СХОДИТЬ И ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

Наряду с деловыми мероприятиями форум предлагает обширную культурную программу. Принять в ней участие смогут все желающие – и жители, и гости Петербурга. Безусловно, внимание привлечет выставка «Архип Куинджи. Иллюзия света» (6+) в Русском музее. И хотя это мероприятие не занесено в официальные, едва ли кто откажется увидеть самую большую в мире коллекцию произведений знаменитого художника. В программе форума также два уникальных культурных события: на Новой сцене Мариинского театра состоится Фестиваль китайской культуры (6+), а на Новой сцене Александринки пройдут Дни эфиопской культуры (12+). Кроме того, в Музее театрального и музыкального искусства впервые покажут уникальные экспонаты из личного архива выдающегося французского танцовщика и хореографа Пьера Лакотта. В Главном штабе Эрмитажа предложат посмотреть выставку «Из наследия Бахрейна. Искусство изготовления мечей и кинжалов» (6+). В Цирке на Фонтанке пройдет Фестиваль циркового искусства «Без границ» (0+), а в Михайловском театре – традиционный гала-концерт звезд оперы и балета (12+). 13 сентября на Якорной площади Кронштадта состоится концерт «Под стягом Русской державы: Вера. Отечество. Флот» (0+). Это событие – результат соглашения о сотрудничестве и расширении форума в сторону Кронштадта, которое было подписано в 2023 году. На сцену выйдут ансамбль имени А. В. Александрова, Игорь Скляр, Григорий Чернецов, Михаил Гаврилов, духовный хор Санкт-Петербургской митрополии и другие артисты. Ведущие – Дмитрий Харатьян и Людмила Ширяева.



МАРИЯ СТАРЫГИНА

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА
/marina.alexeeva@spb dnevnik.ru/

Такие пьесы, что зачитаться можно!

Как и прежде, секцию «Театр» на форуме курирует художественный руководитель Театра наций, народный артист России Евгений Миронов. Работа разделена на две части. В первой поговорят о том, как российская культура представлена в мире, а во второй обсудят современную драматургию. В дискуссионную повестку форума вновь включены читки пьес драматургов из Китая, Ирана, Бразилии, ЮАР и России: вход на них свободный по регистрации.

С ПЕТЕРБУРГСКИМ ОТТЕНКОМ

Пьесы для читки будут представлены впервые. Также впервые их переведут на русский язык. А пьесу русского драматурга – на английский. Речь идет о произведении Анастасии Букреевой «Ганди молчал по субботам» (16+). С нее и начнется театральный марафон, чтобы как можно больше участников дискуссии смогли открыть для себя российскую культуру.

Кстати, Анастасия Букреева окончила магистратуру петербургского РГИСИ, спектакли по ее работам идут в российских и зарубежных театрах. Пьеса, которую представят на читках, написана в жанре современной драмы и посвящена теме взросления и разрушения привычного мира подростка. В этом году на «Ленфильме» завершились съемки ленты, снятой на ее основе. Иран представит Асгар Фархади с пьесой «Развод Надера и Симин» (18+). В этом произведении рассказывается о супружеской паре из Тегерана, чье решение о расставании приводит к цепочке сложных дилемм.

Пьеса бразильского драматурга, режиссера и актера Данте Пассарелли «Последняя капля» (16+), исследующая городскую жизнь и проблемы урбанистической спекуляции, решена в жанре триллера и абсурда. «Эту постановку мы увидели в Бразилии и пригласили ее автора на форум. Пассарелли будет работать с артистами Александринского театра, которые согласились привнести свое мастерство в наше мероприятие», – пояснила начальник международного отдела Театра наций Мария Старыгина.

КИТАЙСКИЙ БРИЛЛИАНТ

Пьеса «Туфли и перевороты: парадокс абсурда» (16+) драматурга из ЮАР Палесы Масамисы исследует сложные социально-политические темы Южной Африки. Она уже ставилась в театрах, спектакль получил высокую оценку за смелость и оригинальность.

Китай представят сразу два драматурга, в том числе основатель пекинской театральной группы Ван Чун с пьесой «Лежать 2.0» (16+). В Поднебесной по ней поставили первый спектакль с использованием искусственного интеллекта. А Ван Чун – один из самых востребованных китайских режиссеров на международной арене. Его постановки были показаны более чем в 20 странах на шести континентах.

Привлечет внимание и первое драматическое произведение нобелевского лауреата Мо Яня «Крокодил» (16+). На эту работу он потратил более десяти лет. Сюжет разворачивается вокруг главного героя Шань Удяня и крокодила, которого тот получил в подарок на день рождения.

«Пьеса очень объемная, поэтому мы представим только ее часть. Она никогда не переводилась и будет поставлена впервые. Это настоящий бриллиант в нашей коллекции», – считает Мария Старыгина.

Показ того, что удастся сделать за дни репетиций, пройдет 13 сентября с 11:00 до 20:00 на Новой сцене Александринского театра. Вход свободный по регистрации. Кроме того, будет организована прямая трансляция.

«Наша цель – открыть эти пьесы широкой аудитории. И если их поставят где-нибудь в театре, это станет самым главным результатом нашей работы».

Мария Старыгина, начальник международного отдела Театра наций

Театр дарит живые эмоции взамен виртуальных игр

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbndevnik.ru/ SCHOOLCLASSIC.RU

Какими должны быть постановки для детей, чтобы заинтересовать их и приобщить к вечным ценностям, обсудили участники Форума объединенных культур. Ректоры театральных вузов и режиссеры говорили также о лучших детских спектаклях и работах начинающих режиссеров.

РЕЧЬ на дискуссии шла о роли театра и семьи в формировании ориентиров для молодого поколения, о том, как искусство помогает сохранять связь между поколениями и передавать вечные ценности.

ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ КЛАССИКОЙ Народный артист России, ректор Театрального института имени Бориса Щукина Евгений Князев рассказал о фестивале «Школьная классика».

Он был создан для того, чтобы заинтересовать детей классической литературой, которую не всегда легко понять на уроках. Проект стартовал четыре года назад благодаря соглашению о сотрудничестве между Театральным институтом и Российским движением школьников.

«Современный театр должен уметь соперничать с цифровыми технологиями и виртуальными развлечениями, предлагая зрителю настоящее живое общение и эмоциональную близость. Детские и молодежные театры занимают важное место в этом процессе, они формируют предпочтения нового поколения и вовлекают молодых людей в мир настоящего искусства, которое способно вернуть радость прямого контакта с людьми», – подчеркнул Евгений Князев.

ХОРОШИЙ ВЫБОР

Еще одну важную тему – современных театральных постановок для детей – поднял российский режиссер театра и кино Алексей Франдетти. Он уверен: именно взрослые отвечают за культурный досуг ребенка, формируя его вкусы и эстетическое восприятие мира.

«Для меня как отца троих детей принципиально важен тот контент, который потребляет наше подрастающее поколение. Я стараюсь подходить максимально ответственно к созданию детских спектаклей. А это, естественно, требует вложений, ведь невозможно создать качественный продукт дешево. Но задача режиссера заключается еще и в том, чтобы сделать искусство доступным для каж-



Наша задача – влюбить молодых читателей в литературу, научить их понимать, что такое настоящее чтение. Это воображение, глубокие знания, которые погружают в историю, эпоху.

ЕВГЕНИЙ КНЯЗЕВ, ректор Театрального института им. Б. Щукина

дого ребенка, найти баланс между ярким, увлекательным зрелищем и экономическими возможностями семьи», – сказал режиссер.

Отвечая на вопрос о лучших спектаклях для маленьких зрителей, Алексей Франдетти посоветовал обратить внимание на постановки, интересные всей семье.

«Однажды одна известная художница привела своего тринадцатилетнего сына на мой мюзикл «Суини Тодд, маньяк-цирюльник с Флит-стрит». Подростковый воз-

раст – это непростой период, а тут такой не детский спектакль. Но, знаете, ребенок впервые с удовольствием посмотрел постановку от начала до конца. Старшего сына я бы повел на «Франкенштейна», потому что такие пьесы учат ребенка не воспринимать других людей только по внешнему признаку. Хорошим выбором будет мюзикл «Дорогой мистер Смит» – добрая и романтическая сказка для всех поколений», – дал личные рекомендации Алексей Франдетти.

УВИДЕТЬ ЛУЧШУЮ ВЕРСИЮ СЕБЯ

Главная миссия современного театра – пробудить сознание молодежи, отвлечь ее от экранов смартфонов и режима коротких сообщений. Только делать это нужно без принуждения, вдохновляя на образное мышление и глубокие размышления. Таким мнением поделился заслуженный артист России, художественный руководитель Театра имени Волкова, режиссер и педагог Валерий Кириллов.

«Через яркие и мощные образы, которые есть в классической русской и мировой литературе, мы стараемся показать красоту и силу настоящего искусства. Пришло время вытаскивать из забвения постановки с громкими названиями, такими как «Мастер и Маргарита» или «Как закалялась сталь». Произведения знакомые публике, но давно позабытые», – считает Валерий Кириллов.

Свое выступление он посвятил любимому театру и проблеме преемственности поколений, а также высказался по поводу традиций и актуальности театра для современной публики.

«Никто за минувшие столетия не выразил предназначение театра ярче, чем великий Федор Волков. В постановке «Маскарад», приуроченной ко вступлению на престол императрицы Екатерины II, Волков создал персонажа с окном в груди, это и есть сам актер. Сквозь это окно человек должен увидеть либо лучшую версию себя, либо лучшие миры», – уверен Валерий Кириллов.

О ЛЮБВИ И СОСТРАДАНИИ

О спектаклях творческих команд выпускников ГИТИСа в театрах России и ближнего зарубежья в год 80-летия Победы рассказал заслуженный деятель искусств РФ, ректор Российского института театрального искусства Григорий Заславский. Его студенты подготовили около десяти спектаклей, посвященных событиям Великой Отечественной войны. Особая ценность этих постановок состоит в том, что молодые режиссеры представили и личный материал, затронув судьбы родных и близких, переживших войну.

Один из ярких примеров – спектакль по повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» в белорусском городе Могилеве. Режиссером выступила выпускница ГИТИСа, уроженка Румынии Эстер Митрофан. Спектакль имел большой успех – премьерные показы прошли при полных залах, зрители очень эмоционально реагировали на постановку. Эстер удалось тонко уловить главную тему повести Бориса Васильева – искреннюю любовь и сострадание к людям.

«Хочу отметить интересный пример работы режиссера. Эстер поставила спектакль с актрисами, которые до этого не играли главных ролей, а лишь выходили в массовых сценах. Но в ее постановке они выглядели как опытные актрисы – это стало настоящим открытием для зрителей», – отметил Григорий Заславский.

«Главный двигатель развития музея – его посетители»

✍ РОМАН КОРОЛЕВ /r.korolev@spbdnevnik.ru/ 📷 ОЛЬГА ЛЮБИМОВА

Участница форума – директор Российского этнографического музея Юлия Купина рассказала о выставочных планах на 2026 год, будущем 125-летнем юбилее и моде на этнические мотивы.

Юлия Аркадьевна, какие выставки планирует музей на следующий год?

➤ В планах много проектов как на площадке музея в Петербурге, так и за его пределами: в Москве, Пскове, Торжке, Йошкар-Оле, Южно-Сахалинске и других городах.

В музее-заповеднике «Царицыно», например, мы представим образцы народного костюма, интерьерного текстиля и предметы быта из коллекции Натальи Щабельской, которую мы уже показывали на нашей площадке. Эта коллекция сегодня признана одной из самых содержательных по русской культуре.

Также мы будем праздновать день рождения Ивана Билибина, поэтому выставка, посвященная его этнографическим изысканиям, будет показана у нас, его сборы как исследователя тверских карелов будут представлены во Всероссийском историко-этнографическом музее в Торжке.

Запланирована еще выставка русского кокошника, которую мы готовили очень долго. Хотим максимально широко представить этот феномен русской культуры. В Российском этнографическом музее очень богатая коллекция, которая позволяет проследить генезис этого головного убора, его символику, локальное разнообразие.

Почему необходима смена экспозиции?

➤ Есть один секрет: даже если ничего не менять, то музей все равно изменится, потому что меняются посетители. Если говорить именно о науке, то меняются изыскания, поступают новые коллекции, развиваются технологии.

Но все-таки главный двигатель развития современного музея – это его посетители. Меняется их восприятие, манера и форматы потребления информации, привычки, интересы, запросы.

Это, конечно, не значит, что музей должен удовлетворять все требования посетителя, но он должен тем не менее постоянно работать с обратной связью, всегда задавая высокую планку.

“ В 2027 году мы будем отмечать юбилей крупнейшего этнографического музея страны. В центре всех мероприятий будут люди – собиратели и информанты нашего музея, дарители и, конечно, сотрудники. ”

Главной площадкой для смены экспозиции всегда становятся временные выставки.

Интерпретация и главное изменение состоит в том, что мы делаем выставки вместе с носителями культуры – у нас очень много землячеств, национальных сообществ, с которыми у нашего музея сохраняются очень тесные и добрые отношения. Интернет в том числе помогает устанавливать продуктивные контакты.

Что будете обсуждать на Форуме объединенных культур на своей сессии?

➤ Среди спикеров на сессии форума, посвященной культурному наследию, будут представители стран СНГ, деятели культуры, художники, руководители академических учреждений, представители власти. Мы стремимся собрать людей очень разных, чтобы именно в оптике их мнений рассмотреть и обсудить те или иные проблемы. Например, у нас будет дискуссия, посвященная совместному культурному наследию.

Что это означает?

➤ Многие музеи, российские и во всем мире, хранят коллекции, поступившие

из разных стран и регионов. Таким образом, никто не может полноценно назвать это наследие своим. Как тогда его интерпретировать, представлять, кому предоставлять доступ?

Это и станет темой обсуждения у кураторов, художников, руководителей национальных музеев, экспертов из органов власти.

Набирает популярность мода на этнические мотивы во многих сферах. С чем это связано?

➤ Да, тренд существует и нарастает. Художники из различных сфер обращаются к традициям, открывают новые смыслы и подходы.

Но это происходило и раньше. На рубеже прошлого века, например, многие художники, архитекторы, писатели, общественные деятели искали вдохновения в народной традиции, видели в ней основу для надежного и позитивного развития всего общества, его эстетики и морали.

У нас в фондах работает много дизайнеров, они изучают не только колористику, приемы декорирования, но и технологические приемы, присущие различным культурам. И мода становится в том числе одним из средств выражения и демонстрации своей этнической принадлежности.

Юлия Купина
возглавляет
Российский
этнографический музей
с 2019 года.



Дом для молодых талантов

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА, МАКСИМ СЮ /info@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

Важным событием форума станет открытие обновленного Центра современного искусства имени Сергея Курехина в бывшем кинотеатре «Прибой». Эта культурная локация на карте Петербурга будет доступна для посещения с завтрашнего дня.

ЗДАНИЕ бывшего кинотеатра «Прибой» на Васильевском острове принадлежит Центру современного искусства имени Сергея Курехина с 2004 года. Планы по его преобразованию в полноценное культурное пространство возникли еще в 2007-м, однако реализовать их удалось только сейчас.

«Уверен, что это будет один из лучших центров, несмотря на то, что на начальном этапе работы давались нелегко», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.

«Этот проект – свидетельство того, что наш город не только бережно хранит классическое наследие, но и активно развивает современные направления искусства, – считает художественный руководитель центра Анаста-

сия Курехина. – Здесь рождаются новые формы творчества и формируются креативные индустрии. Это место, где молодые таланты смогут найти поддержку и реализовать новые проекты».

НА СТЫКЕ ДВУХ ИДЕЙ

Перед архитекторами стояла сложная задача: создать современное функциональное пространство и при этом сохранить связь с историей кинотеатра.

«Концепция интерьеров родилась на стыке двух идей: творческого наследия Сергея Курехина и атмосферы советского кинотеатра. Архитекторы стремились создать пространство, где интерьер не конкурирует с искусством, а подчеркивает его», – рассказали авторы проекта.

В числе прочего в здании обустроили большой зал на тысячу мест для масштабных концертов и театральных постановок, малый зал – трансформер, современный амфитеатр, гастрономические зоны, профессиональные студии для теле съемок и музыкальных репетиций, а также зоны отдыха с террасами.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ

На первом этаже нового центра расположится мемориальная экспозиция, посвященная основателю авангардного оркестра «Поп-механика», музыканту и композитору.

«Отдавая честь гению Курехина, выставка строится вокруг принципа музыкальной гостиной, в центр которой помещается музыкальное наследие автора. В двух залах будет организована круглосуточная звуковая инсталляция, которая позволит посетителям в комфортной обстановке познакомиться с разнообразием сочинений. Соединяющая в себе элементы джаза, рока и электроники, глубоко

эмоциональная музыка Курехина находит свое отражение в объектах и видео, представленных на выставке, – поделились подробностями организаторы. – А находясь среди личных вещей, книг, графики из собрания Курехина, декораций и костюмов «Поп-механики», мы можем исследовать карту внутреннего мира композитора и обнаружить тесную связь с его музыкой».

Также сегодня в центре откроется выставка «Адреса перемен». Ее идея заключается в том, чтобы показать на карте Ленинграда и Петербурга знаковые пространства и адреса, где жили и творили, создавая новое искусство, многие харизматичные личности: художники, музыканты, поэты – творческая молодежь эпохи перестройки.

И В ЦИФРЕ ТОЖЕ

Центр современного искусства имени Сергея Курехина был создан в нашем городе осенью 2004 года. Он занимается популяризацией современного искусства, поддерживает инновационные программы и проекты, расширяет международные связи и сотрудничество.

Так, центр ежегодно проводит международные фестивали SKIF, «Электро-Механика», «Этно-Механика», «Видеоформа», «Арт-стена», «Цифровая механика» и «Арт-Механика». Здесь регулярно проходят спектакли, выставки и концерты.

Создание в 2023 году Цифрового центра современного искусства – интерактивной 3D-модели здания на Васильевском острове – позволило вывести сотрудничество с художниками и культурными институциями в цифровое пространство. События, происходящие здесь, не ограничены реальным пространством и временем и доступны каждому обладателю компьютера, планшета или смартфона.

Уже в октябре в обновленном Центре современного искусства запланированы лекции, кинопоказы, выступления независимых театров и поэтов, перформансы.



ЭКСКЛЮЗИВ!

Балабанов: режиссер и отец

КИРИЛЛ СМЕРНОВ, МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /info@spbdnevnik.ru/
ЛИЧНЫЙ АРХИВ АЛЕКСЕЯ БАЛАБАНОВА

Сегодня стал доступен для просмотра новый выпуск видеопроекта «Петербургского дневника» «Продолжаем разговор»: на этот раз в главной роли – Федор Балабанов. Сын культового режиссера рассказал про взаимоотношения со своим отцом.



Уникальные фотографии со съемок фильма «Морфий». Публикуются впервые!



ФЕДОР БАЛАБАНОВ, продюсер и актер

Папа никогда не ставил себя выше других

Мысль о том, что мой отец Алексей Балабанов – крутой режиссер, впервые посетила меня во время трансляции церемонии вручения премии «Ника», на которой картина «Про уродов и людей» стала фильмом года и получила главный приз за режиссерскую работу. Тогда произошло какое-то принятие: я до конца осознал, что режиссер, который снимает прекрасные фильмы, и мой папа – это один и тот же человек.

По большому счету, отец снимал авторское кино, поэтому каждую картину пропускал через себя. Я знал его лучше, чем большинство зрителей, поэтому в каждой работе отца вижу чуть больше его внутреннего мира. Его фильмы не просто нравятся мне, они проникают прямо в душу, вызывая восхищение.

Вместе с тем мой отец очень строго подходил к организации творческого процесса. Он держал съемочную площадку в железном кулаке и всегда знал, кто, что и когда должен делать. Ему совершенно не нужен был второй режиссер.

Папа был очень пунктуальным как на работе, так и дома. Если он назначал какое-то время, то нарушать это было

нельзя. Его жутко раздражало, когда в школьные годы я играл на компьютере даже на минуту больше, чем обещал ему. Если кто-то опаздывал на встречу, отец мог просто уйти, не дождавшись, и ему было все равно, что это за человек.

Интересно, что Надя (вторая жена Алексея Балабанова Надежда Васильева. – Ред.) максимально апунктуальна. Например, если она говорит, что придет через 15 минут, то ее может не быть два или три часа. И ничего – как-то они уживались.

При этом папа никогда не ставил себя выше других, поэтому легко и свободно общался с «простыми» людьми. Например, в Василеостровских банях, куда отец ходил почти каждую неделю, до сих пор работает банщик Саша, с которым он разговаривал на равных. Хотя париться отец предпочитал по средам – не в банный день. Но не потому, что избегал людей, а потому, что многие просто неправильно парились: напускали обжигающего пара – и все. Папа любил все подстраивать под себя.

ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Смотрите эксклюзивно в VK Видео!

spbdnevnik