

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

№169 (3596)
• 12 СЕНТЯБРЯ 2025
ПЯТНИЦА

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

■ ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU  SPBDNEVNIK  DNEVNIKSPB  @SPB.DNEVNIK  ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК  @DNEVSPB 16+



 Архив Воскресенского Новодевичьего монастыря

**ФОРУМ ОБЪЕДИНЕННЫХ
КУЛЬТУР ОТКРЫЛИ
В ПЕТЕРБУРГЕ**

→ стр. 2-3

**Праздник
для всех,
← кто верит**

Сегодня состоится крестный ход по Невскому проспекту. А завтра в Воскресенский Новодевичий монастырь доставят ковчег с частицей мощей святителя Луки Крымского. Настоятельница обители игумения София рассказала, кому помогает святыня.

→ стр. 6

**БОЛЬШОЙ СЕМЕЙНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ ДОБРАЛСЯ
ДО ЮГА ГОРОДА**

→ стр. 4

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2024 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «Медиадиагностика».

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие
организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Росотрудничество
СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍️ АВТОР ТЕКСТА
📷 АВТОР ФОТО

🎨 АВТОР ГРАФИКИ
🖼️ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

О чем говорили в пере

✍️ МАРИНА АЛЕКСЕЕВА, ЕЛЕНА НОРИЦИНА, РОМАН КОРОЛЕВ /info@
spbndevnik.ru/ 📷 ДАРЬЯ ДРАЙ

Накануне состоялось офици-
альное открытие XI Санкт-Пе-
тербургского международного
форума объединенных культур.
Его основная площадка – Глав-
ный штаб Государственного
Эрмитажа.

ОДНИМ из ключевых собы-
тий форума стало открытие
обновленного Центра совре-
менного искусства имени
Сергея Курехина на Васи-
льевском острове.

Церемония состоялась
накануне вечером, в ней
приняли участие замести-
тель председателя прави-
тельства РФ Татьяна Голи-
кова и губернатор Александр
Беглов.

«Очень символично,
что открытие этого центра
происходит в период прове-
дения знакового для Петер-
бурга события. В городе,
который славится своей
культурой и историей,
появляется еще одно важ-
ное культурное простран-
ство», – сказала Татьяна
Голикова.

Александр Беглов отметил:
«В создание центра вложено
главное – душа. Душа каж-
дого, кто над ним работал».

«В МИРЕ ШУМОВ»

Главная тема Форума объеди-
ненных культур в этом году
звучит так: «Возвраще-
ние к культуре – новые
возможности». Участники
не только обсуждают тра-
диционные проблемы куль-
туры, но и говорят о 3D-тех-
нологиях, цифровом искус-
стве и об искусственном
интеллекте.

Например, вчера в Акаде-
мической капелле Санкт-Пе-
тербурга состоялось пленар-
ное заседание «Эпоха музыки
в культуре. Взгляд в буду-
щее». В ней принял участие
специальный представитель



Не менее важным событием
форума по традиции станет
вручение Эрмитажной пре-
мии. Торжественная церемония
состоится завтра.

Мост споет перед ремонтом

✍️ СВЕТЛАНА ДЯГИЛЕВА /info@
spbndevnik.ru/ 📷 ДМИТРИЙ
СЕРМЯЖКО

Уже на следую-
щей неделе начи-
нается ремонт
Дворцового
моста. Перед
этим его разведут
под классическую
музыку.

В НОЧЬ с пятницы на субботу
и с субботы на воскресенье
в Северной столице пройдет
звуковое шоу «Петербург-
ского дневника» «Поющие
мосты».

ИСПОЛНЯЮТ ЛУЧШИЕ

Над Невой будет звучать
тематический плейлист –
произведения композитора,
члена «Могучей кучки» Нико-
лая Римского-Корсакова.
Петербургцы и гости города
услышат первую часть сим-
фонической сюиты «Шехера-
зада» в исполнении оркестра
под управлением народного
артиста России Валерия Гер-

гиева, песню «О чем в тиши
ночей», которую исполнила
народная артистка России
Ольга Бородина, и «Полет
шмеля» из оперы «Сказка
о царе Салтане» в исполне-
нии Государственного ака-
демического русского орке-
стра имени В. В. Андреева
под управлением народного
артиста России Дмитрия
Хохлова.

ТРИ ЭТАПА

При этом уже на следую-
щей неделе начнется ремонт
Дворцового моста. В связи
с этим Государственная
административно-техниче-

ская инспекция выдала рас-
поряжение об ограничении
движения на переправе.

Работы по ремонту
асфальта стартуют 16 сентя-
бря и продлятся до 15 октя-
бря. Они будут проходить
в три этапа.

Первый этап продолжится
с 16 по 25 сентября. В это
время будет ограничено дви-
жение транспорта в направ-
лении от Университетской
набережной к Дворцовой
и Английской набережным.

На втором этапе –
с 26 сентября по 5 октября –
по Дворцовому мосту дви-
жение сохранится на двух

Первый день форума



49 официальных

делегаций и представители 67 стран принимают участие в XI Санкт-Петербургском международном форуме объединенных культур.

А директор Государственного музея-заповедника «Петергоф» Роман Ковриков сообщил «Петербургскому дневнику» о планах реализовать совместный проект с Российской академией музыки имени Гнесиных.

«Наверное, на следующий год, может быть, даже уже этой зимой, мы успеем сделать плановый стартовый прицелочный концерт. Посмотрим, как мы друг другу подходим по аудитории, по помещению. Пока все идет хорошо. Мы и музыка неразделимы», – заявил Роман Ковриков.

«УНИКАЛЬНЫЙ СБОРНИК»
В первый день форума «Петербургский дневник» представил графический роман «Серебряное ожерелье». Участие в презентации приняла заместитель полномочного представителя президента Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе Любовь Совершаева.

«Графический роман, изданный «Петербургским

дневником», – часть большого проекта «Серебряное ожерелье России». Ребята придумали историю в комиксах о том, как главные герои путешествуют по регионам, которые входят в этот туристический маршрут, и ищут артефакты. Сборник уникален тем, что его интересно изучать и детям, и молодежи, и взрослым», – отметила Любовь Совершаева.

По сюжету, археолог и его сын вместе путешествуют и пытаются разгадать тайны, которые им встречаются на пути. Так они больше узнают об истории своей семьи, своего края и тех регионов, куда приезжают.

«Мы наблюдаем настоящий ренессанс комиксов как культуры, поэтому и применили такой формат», – пояснил Кирилл Смирнов.

Тираж книги в тысячу экземпляров уже отпечатан. Издание будет доступно в книжных магазинах и библиотеках, также его распространят в туристско-информационных центрах Северо-Запада.

президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой. Он заявил, что последним классиком в России был Дмитрий Шостакович. Одной из причин, по которой сегодня нет композиторов, равных

по своему таланту Шостаковичу, Михаил Швыдкой считает... шум.

«Мы живем сегодня в мире шумов. И, чтобы прорвалась какая-то тема, она должна суметь перебить массу всего, что звучит в ушах публики», – поделился мнением он.

полосах в каждом направлении, а по остальным будет ограничено.

На третьем этапе – с 6 по 15 октября – ограничат движение в направлении от Дворцовой и Английской набережных к Университетской набережной.

Полностью закрывать движение по переправе не планируется. Разводиться во время ремонта Дворцовый мост будет по графику. А это значит, что звуковое шоу «Поющие мосты» по-прежнему продолжит радовать жителей и гостей Северной столицы!



Область выберет себе губернатора

ВЛАДА ЗЛОВА /info@spbdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФЕВ

СЕГОДНЯ начинаются выборы губернатора Ленинградской области. Голосование продлится три дня.

По словам председателя избирательной комиссии 47-го региона Михаила Лебединского, всего будет открыто 1056 избирательных участков, включая экстерриториальные в Москве, Петербурге и новых регионах России.

Большинство избирательных пунктов расположены в образовательных и культурных учреждениях, причем почти все они находятся на первых этажах. Родителей приглашают приходить на участки вместе с детьми, для которых организованы интерактивные мероприятия. Также избиратели до 8 сентября могли воспользоваться услугой «Мобильный избиратель», позволяющей голосовать по месту нахождения, а не по прописке.

Общее число избирателей составляет чуть меньше 1,5 миллиона человек, из которых примерно 24 тысячи голосуют впервые.

ПРОГРАММА – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ 16+



ВЕДУЩИЙ – КИРИЛЛ СМЕРНОВ,
главный редактор газеты
«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» и сайта
SPBDNEVNIK.RU

ГОРОД КАК ПРОСТРАНСТВО ЗАБОТЫ И КОМФОРТА



ЕЛЕНА ФИДРИКОВА,
председатель Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга



ЛЮДМИЛА БОГДАНОВА,
директор Комплексного центра социального обслуживания населения Московского района



ТАТЬЯНА КРЮКОВА,
директор Центра социальной помощи семье и детям Невского района

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

**«РАДИОКЛУБ
НА КАРПОВКЕ»**

**13 СЕНТЯБРЯ
в 12:10**

РАДИО
РОССИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Фестиваль, завоевавший сердца

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndnevnik.ru/ ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ

В предстоящие выходные в Петербурге вновь состоится Большой семейный фестиваль. На этот раз он адресован жителям двух районов – Фрунзенского и Колпинского. Вход по традиции свободный, однако требуется регистрация.

ПРАЗДНИК пройдет в парке Героев-пожарных.

ОБЪЕДИНИТЬ ПОКОЛЕНИЯ

Администрации Фрунзенского и Колпинского районов приняли участие в подготовке Большого семейного фестиваля.

«Большой семейный фестиваль в парке Героев-пожарных – наше главное событие осени, – сказал глава администрации Фрунзенского района Константин

Серов. – Этот праздник будет проходить уже не первый год, и он уже стал нашей доброй традицией».

Глава района собирается прийти на фестиваль вместе со своими детьми.

«Моя любимая площадка – это палатки МЧС и уборочная техника. Эти активности позволяют детям с малых лет усвоить, кто делает наш город чище и безопаснее. А мы во Фрунзенском всегда ценим труд людей и людей труда», – добавил Константин Серов.

К его словам присоединился глава администрации Колпинского района Николай Гордей.

«Для детей и подростков мы подготовили мастер-классы по химии, робототехнике, транспорту, экологии и творчеству. Родители смогут вместе с детьми пройти спортивные и познавательные активности, а для старшего поколения будет работать зона «Серебряный возраст» с программами здоровья, досуга и творчества. Фестиваль объединяет поколения и создает атмосферу вдохновения. Приглашаю вас провести этот день всей семьей, открыть новые возможности нашего района и подарить себе яркие эмоции», – обратился к жителям Николай Гордей.

РАССКАЗАТЬ О ДОСТИЖЕНИЯХ

В общей сложности для посетителей Большого семейного фестиваля будут работать почти 30 интерактивных и тематических площадок.

Например, на площадке «Культурный Петербург» гостям предложат создать книжные закладки и поучаствовать в домашнем театре теней.

«Во время мастер-класса по созданию книжных закладок родители узнают о модернизации всех городских библиотек по программе губернатора Александра Беглова – их обновят до конца 2025 года, – рассказали организаторы праздника. – Сегодня дома книги – это целые креативные пространства. Например, во Фрунзенском районе на базе библиотеки № 6 открыта детская театральная студия «ТЕАТРИК». В Колпинском районе библиотеки выходят на рельсы кинематографа –

здесь реализуется краеведческий проект «БиблиоLIFE. Колпинский район», благодаря которому читатели и сами библиотекари создают фильмы об исторических или литературных событиях района».

СОЗДАТЬ ВОСПОМИНАНИЯ

Напомним, что в прошлые выходные в Петербурге состоялся общегородской Самый большой семейный фестиваль. Его провели в Парке 300-летия Санкт-Петербурга.

«Наш еженедельный фестиваль завоевал сердца петербуржцев, став доброй городской традицией выходного дня, – подчеркнул губернатор Александр Беглов. – Его популярность растет и укрепляется – ведь это прекрасная возможность регулярно собираться со своими близкими, с удовольствием и пользой проводить время вместе, укреплять связи между поколениями и создавать общие воспоминания».



Регистрация
на фести-
валь



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№169 (3596)
Дата выхода в свет – 12.09.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 11.09.2025
фактически – 22:00 11.09.2025
Заказ № ДБ-128/169

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:
НА ЧТО МОГУТ
ПОСМОТРЕТЬ
ТУРИСТЫ
В КИТАЕ



Четыре крестных хода и концерты

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Сегодня – День перенесения мощей Святого Благоверного князя Александра Невского. Большой крестный ход пройдет от Казанского собора до Александро-Невской лавры: там запланирована общедоступная праздничная программа.

В 1743 ГОДУ императрица Елизавета Петровна учредила в честь небесного покровителя нашего города крестный ход. В XX веке после революционных событий он был упразднен и возрожден в 2013 году.

НАДО ПРИЙТИ ЗАРАНЕЕ

Протоиерей Алексей Исаев, ответственный за организацию нынешнего крестного хода по Невскому проспекту, сообщил, что формирование колонны начнется в 10 часов утра на Казанской улице рядом с Казанским собором. Вход на нее будет организован с переулка Сергея Тюленина и с Гороховой улицы.

Всем, кто будет участвовать в крестном ходе, предстоит пройти через специальные зоны досмотра для обеспечения безопасности.

«Просим участников прибывать заблаговременно», – обратился к горожанам священнослужитель.

Александр Невский представляет нам значимый христианский пример. Без духовных молитв и стойкости духа не бывает побед военных и гражданских.

ИЕРОМОНАХ МАРК, директор Паломнического центра Александро-Невской лавры

Начнется крестный ход в 11:00. Во главе его понесут Казанскую икону Божией Матери.

Также в 11:50 пройдет малый крестный ход с мощами благоверного князя – из Александро-Невской лавры на площадь Александра Невского. Там с 12:00 планируется провести молебен, возложение цветов к памятнику святого князя, чествование памяти кавалеров ордена Александра Невского – ветеранов Великой Отечественной войны. Состоится

и парадное прохождение роты почетного караула и курсантов военных вузов Санкт-Петербурга.

Кроме того, как отметил протоиерей Алексей Исаев, в этом году пройдет небольшой крестный ход от храма Воскресения Христова (Спаса на Крови). В нем примут участие юные спортсмены, приехавшие в Петербург из разных регионов России и других стран на Международные спортивные игры Александра Невского (подробнее об этих соревнованиях читайте на стр. 7).

УЛИЧНЫЕ ГУЛЯНЬЯ

Председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Федор Болтин рассказал, что благодаря поддержке губернатора Александра Беглова весь комплекс мероприятий, посвященных празднику перенесения мощей святого Александра Невского, носит общегородской характер.

«С каждым годом культурная программа насыщается все новыми и новыми событиями. Имя Александра Невского связывает поколения и исторические эпохи. По пришествии основной колонны крестного хода мы всех встречаем на площади Александра Невского. Там будет установлена сцена», – поделился подробностями Федор Болтин.

Праздничная программа на территории лавры стартует в 16:00. Здесь пройдут уличные гулянья, выступят деятели культуры, представители народного творчества

и артисты эстрады. Состоится вручение премии правительства Санкт-Петербурга «За заслуги в укреплении народного единства, сохранении культурного и исторического наследия» имени Александра Невского.

И ПО ВОДЕ ТОЖЕ

В память о том, что последнюю часть пути в 1724 году ковчег с мощами Александра Невского проделал по воде, будет проведен еще один – водный – крестный ход из крепости Орешек до Александро-Невской лавры.

В Шлиссельбурге праздник начнется в 7:00 с Божественной литургии в Благовещенском храме. В 9:30 пройдет молебен в крепости Оре-

шек у мемориального знака в память о пребывании мощей святого князя Александра Невского в крепостном Иоанно-Предтеченском храме в 1723-1724 годах.

А с 10:00 до 11:30 на корабле-катамаране «Петр Первый» состоится водный крестный ход.

Затем его участники присоединятся к городским торжествам.

«На территории крепости Орешек в Шлиссельбурге пройдет концерт классической музыки под открытым небом. В программе – исполнение кантаты Сергея Прокофьева «Александр Невский» и произведений Петра Чайковского», – добавил Федор Болтин.

Как будет ограничено движение в центре Петербурга:



ЭКСКЛЮЗИВ!

«Это праздник для верующих»

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdnevnik.ru/ АРХИВ ВОСКРЕСЕНСКОГО НОВОДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ

Завтра утром в Петербург из Свято-Троицкого монастыря Симферополя доставят ковчег с частицей мощей святителя Луки Крымского. Кому помогает святыня, рассказала настоятельница Воскресенского Новодевичьего монастыря игумения София.

Матушка София, насколько это событие – прибытие в наш город мощей святителя Луки Крымского – важно для верующих?

➤ Прибытие мощей святых угодников – всегда праздник для верующих людей. Ковчег с мощами святителя Луки еще никогда не приносился в пределы Санкт-Петербургской епархии. Знаменательно, что мощи святителя будут находиться в Воскресенском Новодевичьем монастыре, ведь в 1931 году, после тяжелой болезни и операции, святитель Лука посетил наш монастырь. Краткое пребывание в монастыре стало моментом глубокой духовной перемены. Во время всеобщего бдения он услышал евангельские слова: «Паси овцы Моя» – и воспринял их как личный призыв Господа. Святитель испытал сердечное сокрушение и осознал, что призван не только врачевать тела, но и пасти души.

Как пройдет торжественная встреча мощей, кто возглавит богослужение?

➤ Торжественная встреча мощей святителя Луки состоится 13 сентября в 8:30 в Казанском храме обители. Литургию в этот день возглавит наместник Александро-Невской лавры епископ Кронштадтский Вениамин в сослужении духовенства Санкт-Петербургской епархии.

С каких часов можно посетить храм, чтобы поклониться святыне?

➤ В день прибытия мощей 13 сентября святым мощам можно поклониться с 8:30 до закрытия монастыря в 21:00. С 14 по 21 сентября двери монастыря будут открыты для всех верующих с 6:00 до 21:00.

Кому особенно важно успеть поклониться к святыне?

➤ В первую очередь в молитвах к святителю Луке обращаются люди, ищущие исцеления от болезней как физических, так и душев-



«Когда мы подходим к мощам святых угодников Божиих, мы делаем это с особым благоговением. Если приходится постоять в очереди перед поклонением, наш духовный и душевный настрой должен соответствовать святому месту. В ожидании поклонения необходимо сосредоточиться на святыне, отвлечься от всего мирского».

нии скорбящих и помощи сирым и убогим.

В миру святитель был выдающимся хирургом. Расскажите о его личности.

➤ Святитель Лука, в миру Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий, родился 27 апреля 1877 года в Керчи. Талантливый живописец, он отказался от карьеры художника и поступил на медицинский факультет Киевского университета.

В 1915 году выходит его книга «Регионарная анестезия», прекрасно иллюстрированная самим автором. Вскоре она удостоивается премии Варшавского уни-

верситета как лучшее произведение, пролагающее новые пути в медицине. Валентин Феликсович одним из первых начал делать сложные операции на желчных путях, желудке, кишечнике, сердце и мозге. Многим слепым вернул зрение.

В страшное время начала гонений на церковь профессор Войно-Ясенецкий, повинаясь призыву Божию, принимает рукоположение сначала в священника, потом во епископа. Будучи в священном сане, он оставался профессором медицины и читал лекции по топографической анатомии и оперативной хирургии в рясе и с пангией на груди.

Как ему удавалось сохранять верность церковному служению, несмотря на долгие годы ареста и преследования в условиях антирелигиозной политики советской власти?

➤ Святитель Лука провел в ссылках и заключении по сфабрикованным делам в общей сложности 11 лет. Не переставая служить ближним своими талантами, в тюрьмах он проводил операции для своих сокамерников и надзирателей. Его вызывали в Ленинград, и лично Киров уговаривал его снять сан, после чего обещал тут же предоставить ему институт. Но владыка не согласился даже на печатание своей книги без указания сана.

Как вы сказали, мощи доставят в Воскресенский Новодевичий монастырь. Расскажите о том, как сейчас развивается обитель.

➤ Воскресенский Новодевичий монастырь – это тихая обитель среди городского шума и суеты, где каждую минуту духовенством и монахинями возносится молитва о мире всего мира, о каждом, кто жаждет и алчет, пребывая в пучине житейских плаваний.

При монастыре действуют Свято-Владимирская школа, медицинский центр «Белая роза», приют «Благодать» для матерей-сирот с детьми, швейная мастерская, воскресная школа, Дом паломника, паломническая трапезная.

На данный момент восстанавливается храм обители на Новодевичьем кладбище в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость». Надеемся, что по милости Божией и дальше будет развиваться образовательное и социальное служение обители, будут восстанавливаться храмы, неся свет Христовой веры и преображая души всех верных. Молимся, дабы нашлись благодетели для ремонта здания под центр помощи семьям «Благодать» и строительства комплекса «Новый Вифлеем».



Побеждает гармония тела и духа

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

Накануне вечером в Петербурге прошла официальная церемония открытия Международных спортивных игр в честь святого благоверного князя Александра Невского. Их цель – популяризация здорового образа жизни и укрепление духовных ценностей.

БОЛЕЕ двух тысяч юных спортсменов принимают участие в Играх Александра Невского в этом году. Представлены 74 субъекта Российской Федерации, также выступают команды из Белоруссии, Индонезии, Казахстана, Сербии, Египта, Мьянмы и автономного образования Гагаузия из Молдавии.

ЮНОШЕСКИЙ ЗАДОР

В программе – соревнования по популярным видам спорта: мини-футбол, баскетбол 3 на 3, настольный теннис, самбо, шахматы, сдача нормативов комплекса «Готов к труду и обороне», а также скейтбординг и шахматы онлайн. Возраст участников – от 12 до 14 лет. Конечно, все они уже не первый год занимаются спортом, но он для них еще не стал работой, а доставляет удовольствие. В этом легко убедиться, посетив соревнования.

Главный зал концертно-спортивного комплекса «Арена» был отдан турниру по баскетболу 3 на 3. В малом зале комплекса идут соревнования по настольному теннису. В расположенном по соседству

Легкоатлетическом манеже развернулось состязание по самбо. Везде царит атмосфера юношеского задора, все азартно, кроме сохраняющих серьезность тренеров и духовных наставников, которые в каждой команде выполняют важную миссию.

В Петербурге собрались юноши и девушки со всей страны, география не может не впечатлять – от Калининграда до Камчатки. «Петербургский дневник» поинтересовался у баскетболиста сборной Камчатского края Марка Власова, насколько важно для него и товарищей по команде участие в Играх Александра Невского.

«Мы очень рады здесь сыграть, – признался он. – Раньше наша команда выступала на турнирах в Дальневосточном федеральном округе, а тут соперники из самых разных регионов и других стран, это интересно. У нас есть ребята из Петропавловска-Камчатского, я и еще один парень – из города Елизово. Конечно, непросто адаптироваться к смене часовых поясов, но главное – вытерпеть в первый день, дальше будет легче».

Игры святого благоверного князя Александра Невского впервые были проведены в 2023 году в Кемерово. В 2024 году соревнования принимал Нижний Новгород.

Главный судья Международных спортивных игр Александра Невского Александр Садовников считает, что эти соревнования можно сравнить по масштабу с Олимпийскими играми в соответствующей возрастной категории.

УКРЕПЛЕНИЕ СОГЛАСИЯ

Вчера вечером во дворце спорта «Юбилейный» состоялась торжественная церемония открытия Игр Александра Невского. Губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов приветствовал участников.

«Знаменательно, что в Год 80-летия Великой Победы и Год защитника Отечества в Петербурге по благословению Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла состоится важное в общественной

и спортивной жизни страны событие, – отметил глава города. – Александр Невский – защитник Родины, национальный герой нашего народа, символ мужества и стойкости, незыблемости православной веры, небесный покровитель Петербурга. Проведение игр – это вклад в духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, укрепление межнационального и межконфессионального согласия. Наши гости смогут не только показать свое мастерство и таланты, но и познакомиться с достопримечательностями города на Неве».

НА ДОСТУПНОМ ЯЗЫКЕ

Затем состоялось представление на льду с участием звезд фигурного катания. Постановщиком выступил

пил заслуженный мастер спорта Илья Авербух. О жизненном пути Александра Невского он рассказал современным языком.

«Важно, чтобы наши подростки верили в свои силы и знали, что все возможно, если проявить выдержку, силу, волю. Мы не хотели делать церемонию реконструкцией событий и исторических костюмов. Но она пронизана знаковыми символами, рассказывает о детстве, взрослении и становлении князя», – пояснил Илья Авербух.

Александра Невского в юности сыграл фигурист Максим Ветлугин, роль повзрослевшего князя исполнил олимпийский чемпион Алексей Ягудин, в роли жены князя выступила Елизавета Туктамышева. Также в представлении приняли участие олимпийский чемпион Роман Костомаров, которого Илья Авербух назвал олицетворением мужества, Татьяна Тотьмина, Максим Маринин, Оксана Домнина, Максим Шабалин, Дмитрий Алиев, Санкт-Петербургский детский ледовый театр под руководством олимпийской чемпионки Елены Бережной.

145 ЛЕТ НАЗАД ОСВЯТИЛИ ЦЕРКОВЬ СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО ОБРАЗА

СЕГОДНЯ Парголово – динамично развивающийся поселок в составе Выборгского района Петербурга. При этом его история насчитывает несколько сотен лет.

Артиллерист и суздальцы

Впервые Парголово упоминалось в «Писцовой книге» 1500 года под названием «Паркола». Исследователи шутят, что это название похоже на финское слово, которым именуют черта. А в период шведского владычества на этом месте располагалась мыза – усадьба с хозяйственным комплексом.

Уже в начале XVIII века Петр Великий подарил эти земли своей дочери Елизавете. Ее отец и представить не мог, что Елизавета станет полноправной императрицей. В 1746 году (есть версии, что фактически это произошло чуть раньше) она передарила не слишком нужные ей земли графу Петру Шувалову, государственному деятелю и реформатору. Хотя современники и потомки нелестно высказывались о нем как об управленце и упрекали в коррупции, его заслуги в создании сильной артиллерии для России велики.

Получив во владение Парголовскую мызу, Шувалов принялся активно осваивать свои новые земли и для этого переправил своих крепостных из Суздальского уезда. Именно поэтому в тех местах встречаются названия, связанные с Суздалем, – Суздальский проспект, Суздальские озера. А Шуваловский парк вокруг усадьбы, соответственно, назван в честь ее владельцев.

СРОЧНЫЕ РАБОТЫ

Поселение тогда не мыслилось без храма. Он и был построен в Парголово в 1750-х годах. Церемония освящения деревянной церкви Спаса Нерукотворного образа прошла в сентябре 1755 года, а главной гостьей была сама императрица Елизавета. Храм был важен для местных крестьян, которые вместе с самим Шуваловым пожертвовали ему реликвии, привезенные из Суздальского уезда. В числе прочих была икона XVII века, на приложении к которой были указаны фамилии семей, переехавших в Парголово. Вокруг храма разместилось кладбище.

Также Шувалов нашел для новой церкви священника, отца Иоанна Дмитриева, до того служившего в церкви Святой Живоначальной Троицы, что располагалась в Галерной гавани (до наших дней эта церковь не сохранилась).

Интересно, что построенная церковь дала Парголово другое имя – Спасское село. Впрочем, через полвека новые владельцы земли вернули селу его уникальное название. Но к тому времени здесь уже был другой храм.

Летом 1791 года деревянная церковь сгорела после удара молнии. На ее месте была оперативно построена каменная

Храм в предместье

ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, аспирант Института истории Санкт-Петербургского государственного университета
ФОТОГРАФ А. Э. ФЕЛИШ. АЛЬБУМИНОВЫЙ ОТПЕЧАТОК. ОРИГИНАЛ НАХОДИТСЯ В ФОНДАХ РУССКОГО МУЗЕЯ

Эта церковь в Парголово – значимая достопримечательность севера Петербурга. Она неоднократно перестраивалась: та, что сохранилась до наших дней, была освящена в сентябре 1880 года.



часовня, которая сохранилась до наших дней. А в 1792 году по заказу Екатерины Шуваловой, невестки Петра Шувалова, возвели новую деревянную церковь, уже на другом месте. Автором проекта выступил Луиджи Руска, известный по проектам домов для дворян, а также благодаря портику на Невском проспекте у Гостиного Двора.

Новая церковь стала достопримечательностью северной окраины Петербурга и даже удостоилась упоминания в очерке Александра Грибоедова для газеты «Северная пчела».

ДЛЯ ДАЧНИКОВ

В середине XIX века многое в Парголово поменялось. Постепенно начиналась мода на пригородный отдых на дачах, а в 1870 году неподалеку открылась станция новой железной дороги. Владевшие там землей наследники Шуваловых в 1877 году выгодно продали ее часть Товариществу на паях для устройства дачных помещений в Шувалово. Парголово начало превращаться в престижный дачный поселок. Свидетелем этих процессов была уже ветшающая деревянная церковь, которую строили для крестьян.

Для обеспеченных дачников было решено построить новую каменную церковь. Проектирование поручили инженеру и архитектору Константину Кузьмину, который прославился проектом церкви на Большеохтинском кладбище. Работы начались в июле 1876 года, но продлились 4 года и сопровождалась трудностями. Для контроля над строительством было создано попечительское общество, которым руководил князь Павел Воронцов-Шувалов. Однако средств не хватало. Стоит отметить, что Воронцов-Шувалов хоть и был выходцем из богатейшего семейства, которое унаследовало состояние Платона Зубова, фаворита Екатерины II, он не собирался вкладываться больше остальных. Но дело спасли местные крестьяне, которые добавили достаточно средств. В итоге новая церковь была освящена в сентябре 1880 года.

Интересно, что материалы разобранного деревянного храма не выбросили, а возвели из них неподалеку небольшую церковь в честь святого князя Александра Невского, которая сохранилась до наших дней.

Во времена закрытия и уничтожения храмов при советской власти церковь Спаса Нерукотворного образа не только сохранилась, но и никогда не закрывалась. В годы блокады ее настоятелем был протоиерей Александр Мошинской, талантливый организатор и подвижник, который помог множеству местных жителей. За эти заслуги в 1946 году он был удостоен награды «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», ею награждались передовики тыла.

«Наша задача – открыть доступ в дома-памятники для горожан»

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spbndevnik.ru ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРОЕКТОМ «ОТКРЫТЫЙ ГОРОД»

Ровно 9 лет назад, 12 сентября 2016 года, стартовал культурно-просветительский проект «Открытый город». Сейчас проходит его десятый, юбилейный сезон. О том, как разрабатываются экскурсии, рассказала программный директор проекта Ольга Угрюмова.

Ольга Анатольевна, как составляется программа для экскурсий?

➤ В этом вопросе важна предыстория. Напомню, что сейчас любой гражданин имеет право посетить объект культурного наследия страны только в одну-единственную дату – 18 апреля, в Международный день памятников и исторических мест.

Именно этот факт в каком-то смысле вдохновил нашу команду на создание культурно-просветительского проекта «Открытый город». Почему? Довольно сложно представить, как только один раз в году желающие – а их очень много – могут попасть на закрытое предприятие или в музей-квартиру, которые находятся в домах-памятниках. К тому же далеко не все объекты готовы принимать у себя гостей. Здесь большую роль играют техническое состояние здания, его приспособление под современное использование и возможность проведения экскурсий, наличие экскурсоводов и необходимого материала.

Конечно, большие очереди на вход и отсутствие конкретной информации создают неуправляемость ситуацией и дезориентируют людей. Все это требует организационной работы.

Возникла идея систематизировать эту работу, чтобы у всех желающих появилась реальная возможность попасть в интересующий объект. Так и родился наш проект, и началась работа с представителями и собственниками объектов.

Здесь очень важно подчеркнуть, что наш проект работает в рамках законодательства, то есть мы организуем экскурсии только

в дома-памятники, включенные в реестр объектов культурного наследия как регионального, так и федерального значения.

Мы составляем план мероприятий, в который входит список таких объектов для посещения участниками и экскурсоводами, и работаем в дальнейшем с ним. Этот документ мы обновляем каждый сезон. По нему мы сверяемся: какие-то объекты нам удалось посетить за минувший сезон, какие-то – нет. Фактически план мероприятий – скелет нашего проекта.

Расскажите подробнее о работе с собственниками объектов.

➤ С представителями и владельцами объектов мы договариваемся уже предметно: о количестве мероприятий, о том, по какому маршруту мы пойдем, что конкретно мы сможем посмотреть в здании, сколько человек будет на экскурсии. Мы всегда проговариваем, что участники наших экскурсий регистрируются на сайте проекта «Открытый город», предоставляя свои персональные данные. То есть это не просто группа людей с улицы.

Подчеркну, что и участникам экскурсий такой формат работы весьма удобен: есть четкая информация о датах их проведения, о самих специалистах, есть описание экскурсий. После встречи экскурсоводу всегда можно задать волнующие и специфические вопросы.

Безусловно, договариваться с собственниками и представителями предприятий и учреждений нелегко, но если прикладывать усилия, то все получается. Со временем



«Самая очевидная трудность – это доступ на территорию объекта. Здесь хотелось бы выразить благодарность правительству Петербурга, которое очень помогает с организацией доступа в стены памятников.

многие организации приходят к выводу, что им даже лучше идти таким путем, то есть с нашим участием. Во-первых, они соблюдают законодательство, впуская в стены памятников горожан. Во-вторых, проводя экскурсии, владельцы популяризируют свои объекты. Спустя какое-то время некоторые из них решают, что в дальнейшем могут и сами организовывать и проводить экскурсии уже на коммерческой основе. Мы этому только рады.

По какому принципу создаются маршруты?

➤ Логика у нас простая. Наша задача – попасть в стены памятника, чтобы сделать его доступным и открытым для максимального количества горожан. Второй важный момент – мы должны организовать и провести эксклюзивную экскурсию, которая будет уникальной для наших участников. Под уникальной я имею в виду специфическую тему, необычный объект, который ранее горожане либо не посещали, либо посещали крайне редко, либо не посещали вовсе.

Мы делаем акцент на юбилейных темах. Например, в прошлом году был юбилей писателя Максима Горького. Мы организовали пешеходную экскурсию по марш-

руту вместе с коллегами из музеев. На прогулке участники побывали на территории Петропавловской крепости, в Музее политической истории, изучили памятник Горькому на Кронверкском проспекте.

Какой вы видите программу «Открытого города» в дальнейшем? Ждать ли новых форматов экскурсий? Например, водных.

➤ На мой взгляд, прогулки по воде организовать не получится – в этом случае сложно придумать эксклюзивный маршрут. Все-таки корабли швартуются к определенным причалам, нужно соблюдать технический и временной регламент. Здесь мы сильно ограничены.

Кроме того, основным приоритетом для нас остается безопасность наших участников. На суше мы можем ее гарантировать по мере своих сил и возможностей. Например, во время пешеходных или велосипедных экскурсий участники могут остановиться там, где они посчитают нужным и на определенное время. С водными прогулками это не представляется возможным.

В каких знаковых городских локациях удалось побывать горожанам благодаря проекту? Читайте об этом на стр. 10-11.



География и тематика общедоступных э

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spbdnevnik.ru/
«ОТКРЫТЫЙ ГОРОД»

Уже на следующей неделе стартуют лекции «Открытого города». Об этом и других событиях юбилейного сезона «Петербургскому дневнику» рассказали организаторы проекта.

ДЛЯ УЧАСТИЯ в мероприятиях «Открытого города» необходима регистрация на сайте проекта.

НОВИНКИ В ПРОГРАММЕ
В этом сезоне для горожан подготовили премьеры.

«Государственный музей истории Санкт-Петербурга сотрудничает с проектом «Открытый город» с первого сезона, – рассказала методист музея Анастасия Виноградова. – Мы очень рады, что смогли воплотить в жизнь давнюю мечту и открыть для участников проекта два новых объекта,

которыми стали филиалы музея – особняк Румянцева и Музей печати. И каждый музей предложил новые экскурсии. Две премьеры состоялись в особняке Румянцева. На экскурсии «История одного дома: из особняка в коммуналку» можно увидеть архитектурный облик здания, сохранившиеся интерьеры, узнать историю коммунальных квартир. Экскурсия «Красная герцогиня» – это литературно-музыкальная программа. Не осталась без премьер и Петропавловская крепость: в юбилейный год Великой Победы мы при-

гласили детей и родителей на программы «Символы города» и «Маленькие истории большой войны».

Лекционный сезон проекта стартует уже 16 сентября. Это десять встреч, которые будут проходить по вторникам в Международной академии музыки Елены Образцовой в Большом Гостином Дворе.

Первая встреча посвящена Елагину острову. Кандидат исторических наук, член президиума городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Александр Чепель

расскажет об истории создания дворцово-паркового ансамбля, его архитектурных особенностях и реставрации после разрушений времен Великой Отечественной войны.

А в субботу, 20 сентября, пройдет детская экскурсия «Играют все! О традиционных играх народов России». Участники экскурсии узнают, к каким из старинных народных забав можно приобщиться и сегодня, чему они могут научить и какое значение имели детские игры в традиционной культуре разных народов.





АНТОН ИВАНОВ,
руководитель проекта
«Открытый город»

**Наш проект
готов
работать
круглый
год**

В этом году проходит уже десятый сезон проекта «Открытый город». Сам факт его длительной и стабильной работы можно считать нашим большим достижением. Не каждому проекту, к сожалению, удастся так долго радовать участников.

Хочу поблагодарить Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП), благодаря которому «Открытый город» живет и продолжает действовать, пользуясь спросом и популярностью у горожан. Хотя, безусловно, нам еще есть над чем работать.

“Сейчас спрос уже превышает наши возможности. Одно из решений – увеличить количество мероприятий за сезон. Напомню, что мы ежегодно проводим примерно тысячу событий. Но здесь не все в наших силах.”

Так, многое зависит от финансирования. Еще один момент связан скорее с технической частью. Сейчас мы работаем сезонно, то есть каждый год наш проект фактически стартует с чистого листа: необходимо придумывать новый список объектов для посещения, разрабатывать экскурсионную программу, искать партнеров – и все это в достаточно сжатые сроки.

Однако решить этот вопрос можно. Мы уже передали в аппарат губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова предложение о переходе на трехлетнее финансирование проекта. Теперь ждем решения от властей города. Мы готовы работать круглый год!

Кроме того, мы продолжаем вести плотную работу с представителями объектов, в которые нам хотелось бы попасть.

При этом есть необходимость в расширении перечня домов-памятников, которые нам хотелось бы показать участникам проекта.

РОМАН ПИМЕНОВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Экскурсий расширяются

ДОСТУПНО ДЛЯ ВСЕХ

В разговоре с «Петербургским дневником» Александр Чепель отметил, что работа в «Открытом городе» – хорошая школа для экскурсоводов, она позволяет научиться взаимодействовать с разными людьми, ведь участники проекта – петербуржцы разных профессиональных интересов и возрастов.

«Большую роль играет социальная составляющая проекта. Во-первых, все экскурсии бесплатны для участников, что позволяет посещать их людям с разным

финансовым достатком. Во-вторых, экскурсии эксклюзивны: проект приглашает лучших экскурсоводов, которые досконально знают свои темы и делятся этими уникальными знаниями с экскурсантами», – подчеркнул специалист.

Еще одна важная особенность проекта – организаторы добиваются проведения экскурсий в тех зданиях, которые обычно недоступны или малодоступны для посещения. Таким образом «Открытый город» расширяет географию и тематику экскурсий.

ОЖИВАЕТ ПАМЯТЬ

Пресс-секретарь «Открытого города» Тамила Зухраева поделилась воспоминаниями. Когда она пришла в проект, представление о нем было абстрактным: он виделся как площадка, где просто можно узнать что-то новое об архитектуре. И казалось, что этого вполне достаточно.

«Но уже с первых дней работы стало ясно: «Открытый город» – не только экскурсии. За эти годы проект превратился для меня в сообщество людей, которых объединяет искренняя любовь к Петер-

бургу и желание сохранить его архитектурный облик», – рассказала Тамила Зухраева.

В «Открытом городе» встречаются исследователи, архитекторы, краеведы, историки.

«Каждый раз, когда мы открываем новый объект, оживает не только сама архитектура, но и память о людях, которые строили эти дома, работали и жили в этих стенах», – добавила наша собеседница.

Она считает, что сегодня проект можно назвать инструментом сохранения городской идентичности.



В личном диалоге с ее образом

✂ ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbdnevnik.ru/ 📷 АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН, СЕРГЕЙ БЕРМЕНЬЕВ / ТАСС

В Большом драматическом театре имени Г. А. Товстоногова начали отмечать предстоящее 100-летие со дня рождения балерины Майи Плисецкой. В праздничную программу вошли два гала-концерта национального проекта «Моя Майя».

КАЖДЫЙ гала-концерт объединил несколько авторских хореографических постановок, созданных специально к юбилею выдающейся балерины. В каждом номере нашел отражение оригинальный взгляд на образ Майи Плисецкой, воплощенный в танце.

СЛОВА В ТАНЦЕ

Она говорила: «Ноги – это аккомпанемент, а руки – мелодия». Эти слова Майи Плисецкой были записаны на съемках документального фильма Василия Катаняна в 1964 году.

И вот спустя десятилетия они становятся центральным элементом и главным лейтмотивом балетной миниатюры, которая так и называется – «Руки».

Хореограф Максим Петров, поставивший этот дуэт под голос Плисецкой из архивных записей, вплел слова балерины в пластический рисунок танца. И здесь текст не просто звучит – его проникновенно исполняют.

«Мне было интересно послушать ее, а не только смотреть. Мы все привыкли либо видеть записи, либо наблюдать за Майей Михайловной вживую. Но она очень интересно говорит, и, по-моему, она совершенно потрясающе мыслит. Когда я наткнулся на это интервью, я понял, что именно так могу сделать посвящение ей», – рассказал Максим Петров.

БЕССМЕРТНЫЙ ЛЕБЕДЬ

Луч прожектора вырывает из темноты плывущий силуэт артиста, зал взрывается аплодисментами, узнав бессмертного «Умиряющего лебедя».

Хореограф и исполнитель главной роли – Александр Сергеев. В своей миниатюре он делает акцент на отражении классического номера Михаила Фокина. При этом для постановки была создана совершенно новая композиция. Сама же Майя Плисецкая впервые исполнила этот номер в 14 лет. Позже образ «Лебедя» стал ее визитной карточкой.

«Я старался сделать так, чтобы у каждого зрителя осталась свобода для ассоциаций и собственной трактовки. Для меня это диалог о физиологии, об энергетике, о том, как можно взять простейшее движение рукой, развить его, и о том, куда оно тебя может довести. Первая часть для меня более концептуальная – я отпускаю себя, довожу движение до пика, когда уже невозможно держаться на ногах. Вторая часть – более традиционная, я возвращаюсь к классическим рамкам, и все это достигает финальной позы лебедя, которую мы все знаем», – поделился Александр Сергеев своей трактовкой хореографической миниатюры.

УВИДЕЛИ ОТНОШЕНИЕ

Всего зрителям продемонстрировали 11 фрагментов совершенно разных постановок. Каждый номер – это не просто дань уважения великой балерине, а личный диалог с образом Плисецкой, попытка осмыслить ее творчество через призму современной хореографии.

«Мы не стараемся показать образ Майи Михайловны как что-то привычное или унифицированное. Проект подразумевает личное отношение каждого хореографа и артиста к ее жизни и к ее личности вселенского масштаба. Вы не увидите на сцене, как танцевала Майя Плисецкая. Вы увидите отношение артистов к ее личности», – пояснил идею национального проекта «Моя Майя» его продюсер Сергей Величкин.

Программу гала-концертов собрали так, чтобы напомнить и о классическом репертуаре Майи Михайловны, и о свойственной ей страсти к новизне.

ДИАПАЗОН ЧУВСТВ

Для многих современных артистов балета Майя Плисецкая – путеводная звезда.

«Когда я училась, мы смотрели ее записи. Я была поражена ее напором, не могла поверить, что танец может быть таким эмоциональным и насыщенным. У нее очень широкий диапазон чувств. Сразу видно, что она ощущает и хочет передать своим танцем. Конечно, я не была лично знакома с ней, но ее танец и записи сильно повлияли на меня», – призналась балерина Светлана Мартинкевич-Соловцова.



Майя Плисецкая родилась 20 ноября 1925 года в Москве. Балетмейстер, прима-балерина Большого театра в 1948-1990 годах. Народная артистка СССР.