



ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДНЕВНИК

№ 170 (3597)
• 15 СЕНТЯБРЯ 2025
ПОНЕДЕЛЬНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📞 SPBDNEVNIK 👤 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК 📍 @DNEVSPB 16+

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2024 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогика».



Кириллов век

Ровно 100 лет назад родился актер и почетный гражданин Петербурга Кирилл Лавров.

→ стр. 13-15

ЮРИЙ БЕЛИНСКИЙ / ТАСС

АНЖЕЛИНА ВОРОНЦОВА



«ЗРИТЕЛЬ ХОЧЕТ УВИДЕТЬ ИСТОРИЮ И КРАСОТУ»

→ стр. 4-5

ОЛЬГА ТАРАТЫНОВА



«ЗНАЕТЕ, ЧТО САМОЕ ТРУДНОЕ? ЭТО РАБОТА С ЛЮДЬМИ»

→ стр. 6-7

СЕРГЕЙ ВОРОНКОВ



«ОСЕННИЙ СЕЗОН БУДЕТ НЕВЕРОЯТНО ИНТЕРЕСЕН»

→ стр. 8-9

ВАЛЕНТИН ЕГОРШИН, ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО», EXPOFORUM.RU

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омокири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие

организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Учреждения, связанные

с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Росотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА

🎨 АВТОР ГРАФИКИ

📷 АВТОР ФОТО

🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«Это очень трогательно,»

✍ МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndnevnik.ru/ 📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО

В субботу завершился Форум объединенных культур. Его кульминацией уже по традиции стала церемония вручения Эрмитажной премии. В этом году ее получили Михаил Пиотровский и Теодор Курентзис.

ЭРМИТАЖНАЯ премия при-
суждается ежегодно одному
российскому и одному ино-
странному деятелю культуры
за вклад в сохранение и попу-
ляризацию лучших образцов
мирового культурного насле-
дия и развитие международ-
ного культурного диалога.

УСПЕШНЫЙ ГОД

В субботу эту премию полу-
чили генеральный директор
Эрмитажа и почетный граж-
данин Санкт-Петербурга
Михаил Пиотровский и дири-
жер, основатель и художе-
ственный руководитель орке-
стра и хора musicAeterna Тео-
дор Курентзис.

«Спасибо большое, это очень
трогательно, это огромная
честь. Я потрясен и смущен, –
поделится эмоциями Михаил
Пиотровский. – Такой полу-
чился год: этот сезон начался
с того, что президент лично
вручил мне орден «За заслуги
перед Отечеством» I степени.
Теперь Эрмитажная премия,
которая носит имя великого
музея, ему я и наша семья
отдали жизнь».

Теодор Курентзис не смог
посетить церемонию вруче-
ния премии.

«Я ужасно сожалею,
но вынужден сегодня срочно
вылететь в Афины: два часа
назад получил тревожные

новости из дома – должен
быть с мамой», – написал
дирижер в письме.

Награду за него получил
директор оркестра и хора
musicAeterna Павел Курдаков.

ОБЪЕДИНЯЯ КУЛЬТУРЫ

В церемонии вручения пре-
мии приняли участие заме-
ститель председателя пра-
вительства РФ Татьяна Голи-

кова, министр культуры
Ольга Любимова, губернатор
Александр Беглов и председа-
тель городского парламента
Александр Бельский.

«Эрмитажная премия
подчеркивает значение
мирового наследия, города,
объединяющего культуры
и народы», – сказал Алек-
сандр Беглов.

В 2023 году

Эрмитажную премию вручили впервые, ее лауреатами
стали Валерий Гергиев и Начо Дуато. В 2024-м премию
получили Борис Эйфман и Полад Бюльбюль оглы.

...О ДОСТИЖЕНИЯХ ГОРОДА – НА ВСТРЕЧЕ С ПРЕЗИДЕНТОМ...

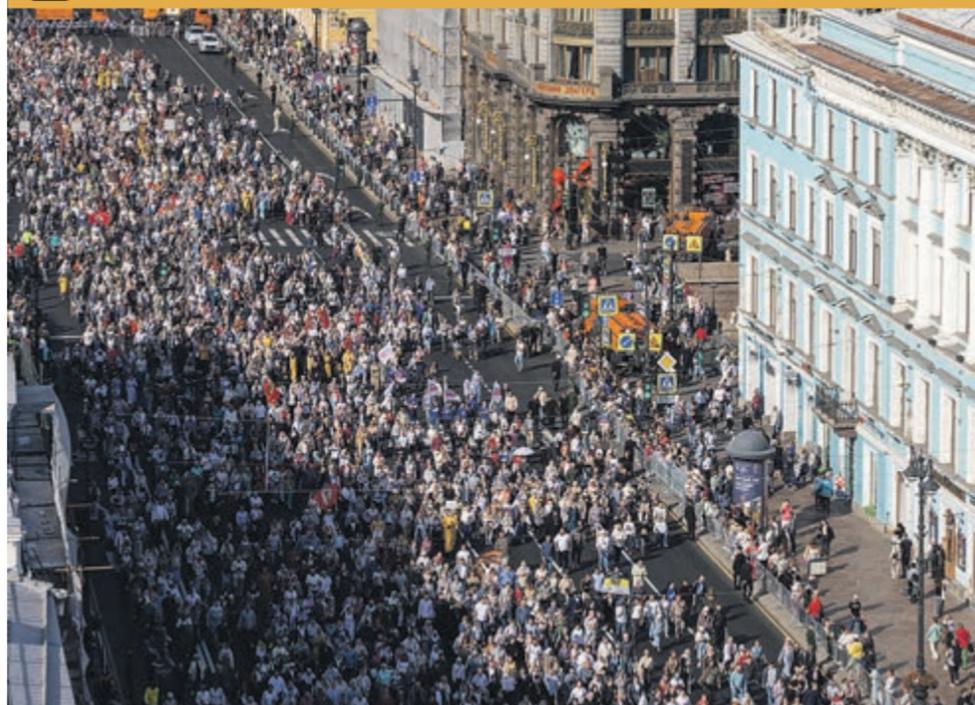
➤ Губернатор Александр Беглов доложил президенту Вла-
димиру Путину об итогах визита петербургской делегации
в Узбекистан, социально-экономическом развитии города
и реализации мегапроектов. Встреча градоначальника
с главой государства прошла на полях XI Санкт-Петербур-
гского международного форума объединенных культур.

...ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ ОТМЕТИЛ ЮБИЛЕЙ...

➤ Заместитель председателя Совета безопасности РФ
Дмитрий Медведев вчера отметил 60-летие. С юбилеем
его поздравил губернатор Александр Беглов, он поблаго-
дарил Медведева за поддержку петербургских проектов
и инициатив. Материал о купчинской школе, в которой
учился третий президент России, читайте на стр. 10-11.



ФОТО ДНЯ / 70 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК ВЫШЛИ НА КРЕСТНЫЙ ХОД



📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО

12 сентября Петербург отме-
тил День перенесения мо-
щей святого благоверного
князя Александра Невского.
В честь праздника в Се-
верной столице состоялся
крестный ход по Невскому
проспекту. Как сообщили
в Санкт-Петербургской
митрополии, в нем приняли
участие более 70 тысяч
человек. Также в этот день
состоялся водный крестный
ход из крепости Орешек
в Петербург.

«...это огромная честь»



Михаил Пиотровский, Татьяна Голикова, Александр Беглов

...ПЕТЕРБУРГ УКРЕПЛЯЕТ СВЯЗИ С КИТАЕМ...

► Подписано соглашение об открытии информационных деловых центров Петербурга в Пекине и Шанхае. «Работа центров будет способствовать укреплению связей с главным торговым партнером города на Неве – на Китай приходится 43% товарооборота Северной столицы», – отметили в Смольном.

...ПЛОЩАДКУ ОБНОВИЛИ ПО ПРОСЬБЕ ЖИТЕЛЕЙ...

► По поручению губернатора Александра Беглова реконструирована спортивная площадка на улице Седова, недалеко от дома 22. Об этом главу города попросили жители. «Обновленная площадка адаптирована к потребностям людей всех поколений», – подчеркнул Александр Беглов.

Выборы сорвать не удалось

✍ БОРИС БАУМАН info@spbdtv.ru 📷 T.ME/MEYKXIN

В дни губернаторских выборов Ленобласть атаковали вражеские беспилотники. Также ЧП произошли на железной дороге.



ВЫБОРЫ губернатора Ленинградской области длились три дня – с 12 по 14 сентября. По данным на 18:00 воскресенья, активность избирателей составила 58,41% (более 836 тысяч проголосовавших). В общей сложности были открыты 1056 избирательных участков, включая экстерриториальные: 18 участков работали в черте города.

«В среднем на каждом участке в Петербурге – около полутора тысяч бюллетеней», – уточнил председатель Санкт-Петербургской избирательной комиссии Максим Мейксин.

В дни проведения губернаторских выборов Ленобласть подверглась атаке беспилотников. Три дрона были уничтожены в ночь с субботы на воскресенье в районе Киришей. Кроме того, два инцидента произошли на железной дороге. На перегоне Строганово – Мшинская сошел с рельсов тепловоз с 15 порожними цистернами, в качестве одной из причин рассматривается диверсия. А вблизи станции Семрино сошел с рельсов одиночный тепловоз, погиб машинист. В связи с этим власти приняли решение усилить работу правоохранительных служб по обеспечению безопасности на всех видах транспорта.



Маятник, который может качнуться куда угодно

СЕРГЕЙ НОВИКОВ,
начальник управления президента РФ по общественным проектам

На XI Санкт-Петербургском международном форуме объединенных культур обсудили будущее творческих профессий в эпоху искусственного интеллекта.

Логика развития всего нового такова: сначала говорят, что кинолента или ролик, созданный с помощью искусственного интеллекта, – это модно. Однако не исключено, что лет через десять-пятнадцать будут писать: «Фильм снят без использования искусственного интеллекта». Люди устанут от цифровых аватаров и пойдут в кино для того, чтобы приобщиться к чему-то настоящему, человеческому. Это как продукты без пищевых добавок.

Вполне возможно, что искусственный интеллект заменит актеров в малобюджетных фильмах. При этом ИИ теоретически может писать реплики. Но дело в том, что сами режиссеры не очень хотят создавать продукт по тексту, написанному алгоритмом.

Нельзя исключать, что со временем ИИ достигнет больших высот, но сейчас рынок кинопроизводства скорее перегрет, чем наоборот. Все артисты востребованы.

Поэтому сейчас искусственный интеллект – это маятник: он может качнуться и в сторону отторжения, если технологией будут пользоваться бездумно.

18+

Приглашаем руководителей и специалистов на

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

18 сентября в 18:30

Презентация программ MBA* и профессиональной переподготовки Скидки участникам!**

* мастер делового администрирования
** подробнее о скидках: www.hes.spb.ru/plans/discount_2025-2026.pdf

(812) 310-38-62
(812) 312-87-37
www.hes.spb.ru

Наб. канала Грибоедова, 34

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ВЫСШАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ШКОЛА

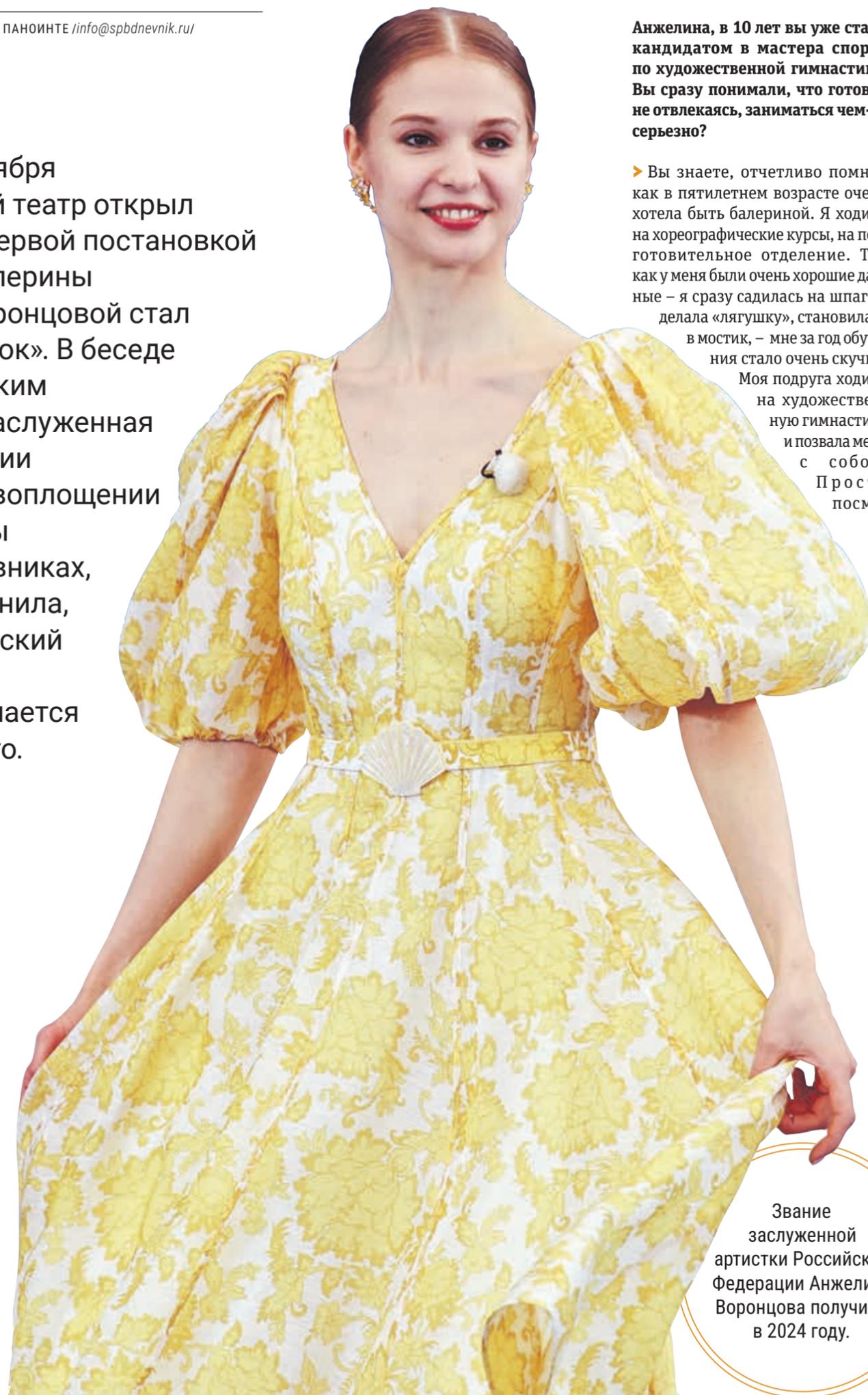
Лицензия № А035-00115-78/00120293 выдана 12.11.2021 РЕКЛАМА

ЭКСКЛЮЗИВ!

«В театре зритель хочет увид

КИРИЛЛ СМИРНОВ, МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spbdtv.ru/
ВАЛЕНТИН ЕГОРШИН

В начале сентября Михайловский театр открыл 193-й сезон. Первой постановкой для прима-балерины Анжелины Воронцовой стал «Конек-Горбунок». В беседе с «Петербургским дневником» заслуженная артистка России рассказала о воплощении детской мечты и своих наставниках, а также объяснила, чем петербургский балет, по ее мнению, отличается от московского.



Ангелина, в 10 лет вы уже стали кандидатом в мастера спорта по художественной гимнастике. Вы сразу понимали, что готовы, не отвлекаясь, заниматься чем-то серьезно?

➤ Вы знаете, отчетливо помню, как в пятилетнем возрасте очень хотела быть балериной. Я ходила на хореографические курсы, на подготовительное отделение. Так как у меня были очень хорошие данные – я сразу садилась на шпагат, делала «лягушку», становилась в мостик, – мне за год обучения стало очень скучно. Моя подруга ходила на художественную гимнастику и позвала меня с собой. Просто посмо-

треть, что это такое. И когда я зашла в спортивный зал, увидела летающие булавы, ленты, подумала: «Боже, это просто какая-то магия!» Балет мне тогда показался слишком легким видом искусства, чем-то таким иллюзорным. А вот гимнастика поражала воображение. Я занималась на протяжении 6 лет и в десять стала кандидатом в мастера спорта. Я ездила на все-российские соревнования, самым большим моим достижением было 3-е место на чемпионате России в категории «обруч». Потом меня пригласили на сборы в Новогорск – Мекку художественной гимнастики у нас в стране. В этот период я поняла, что больше не могу этим заниматься, – слишком устала, меня «передавили». И из художественной гимнастики я пришла в балет.

В детстве не было ощущения, что меня чего-то лишают. Потому что мне нравилось то, что я делала, меня никто не заставлял. Родители даже удивлялись, что я тружусь без выходных и праздников. Было тяжело, но мне это нравилось.

После того как в вашу жизнь пришел балет, в какой-то момент не было ощущения, что, может, стоило выбрать другое направление?

➤ Вообще, у меня не было неимоверного желания быть на сцене. Есть артисты, которые говорят: «Мы в раннем возрасте попали в театр – это магия, сказка! Мы хотим быть в театре в любом качестве, лишь бы в этой атмосфере!» У меня такого не было. Просто благодаря способностям, стечению обстоятельств так сложилось. Наверное, если бы не балет, я не была бы связана с искусством. Изначально я планировала до какого-то времени заниматься гимнастикой, а потом получить профессию, связанную с иностранными языками. Я училась в школе с языковым, французским уклоном, и у меня это неплохо получалось.

Это правда, что на путь балерины вас благословили артистка балета и педагог Екатерина Максимова и российский артист балета и хореограф Владимир Васильев?

➤ Верно, они мне дали очень большой толчок в карьере. В 16 лет я поехала на балетный конкурс «Арабеск» в Пермь. Екатерина Сергеевна и Владимир

Звание заслуженной артистки Российской Федерации Ангелина Воронцова получила в 2024 году.

ИДЕТЬ ИСТОРИЮ И КРАСОТУ»

Викторович возглавляли жюри. Сам конкурс был организован благодаря их участию. Они меня отметили и посоветовали перебраться в Москву для дальнейшего обучения. Екатерина Сергеевна хотела со мной работать. Однако когда я пришла в театр, ее, к сожалению, уже не стало. В моей жизни появился Николай Максимович Цискаридзе.

Ходят легенды о достаточно суровом характере Николая Максимовича и его сложной педагогической манере. Какой он на самом деле?

➤ Николай Максимович действительно строгий и хочет, чтобы все получалось сразу. Для него по десять раз объяснять одно и то же очень сложно, поэтому он бывает эмоционален. Особенно сейчас, с учениками академии, ведь не ко всем приходит осознанность уже в раннем возрасте. Николай Максимович нетерпим к глупости и невниманию к его замечаниям. У нас в этом плане с ним не было вообще никаких сложностей. Я сразу выполняла его требования. Кроме того, очень важно, когда артисты совпадают на сцене. Можно сказать, что творческие дуэты, как и браки, заключаются на небесах. Это сочетание энергий и пропорций. Николай Максимович очень за меня всегда переживал, обучал меня. Носил на руках буквально как хрустальную вазу. Своей энергией он всегда заряжал, вдохновлял меня и, не побоюсь этого слова, направлял на путь истинный.

У американского балетмейстера Джорджа Баланчина есть фраза: «Балет – это женский мир, в котором мужчина – лишь почетный гость». Она справедлива?

➤ Баланчин – гениальный балетмейстер, выходец из Ленинграда. Он обожал женщин и их красоту. Его балеты поставлены в основном для женщин, фактически ни в одном нет красивой партии для мужчин. Толчок для развития мужской танец получил в балетах Юрия Григоровича. У него мужские партии выходят вровень с женскими и даже, возможно, в чем-то их опережают. Яркий пример – балет «Спартак».

Я считаю, что балет – все-таки царство женщин. Но такие уникальные личности, как Рудольф Нуриев, Михаил Барышников, Николай Цискаридзе, – исключения.

Правда ли, что в балете большая конкуренция и сильны закулисные интриги?

➤ Слава богу, я никогда не сталкивалась с осколками в пуантах, подрезанием ленточек или чем-то подобным. Безусловно, конкуренция есть. Это нормально. В Большом театре она была сильнее, потому что люди там очень амбициозные. В целом же это зависит от руководителя: когда он правильно выстраивает репертуарную политику, то и в самой труппе возникает меньше вопросов.

Например, в Михайловском театре особая атмосфера. Мы друг друга поддерживаем, среди соли-

“ Когда репертуар тебе уже очень хорошо знаком, ты открываешь его как книгу, можешь менять себя под него. А когда готовишь партию в первый раз, нужно время для того, чтобы войти в эту пластику. Премьеры требуют особой подготовки.

стов нет зависти или конкуренции, потому что мы все обеспечены работой. Когда артист востребован, ему некогда и нет смысла строить интриги. Это большая заслуга руководства театра.

Вы работали в обеих столицах. Больше ощущаете себя московской или петербургской балериной?

➤ Конечно, какое-то время назад существовало разделение между московским и петербургским балетом. Во-первых, потому что ученики Академии русского балета имени А. Я. Вагановой в основном оставались в Петербурге. Таким образом сохранялась школа. Сейчас выпускники из училищ, школ приходят в разные театры. К тому же везде много иностранцев – это тоже другая школа. Поэтому говорить о московской и петербургской школах все-таки сложно. Тут скорее речь идет о стиле. Например, сцена Большого театра предполагает масштабные движения, чтобы занимать все пространство. В Мариинском другая атмосфера, в Михайловском театре – своя, более камерная. Поэтому если говорить о школе, она скорее русская. И я себя ощущаю русской балериной.

А по настроению, ощущению вы москвичка или петербурженка?

➤ Я достаточно долго прожила в Петербурге, это мой любимый город. Он меня поразило намного больше, чем Париж, Рим или другие города. Для меня по сей день нет ничего прекраснее Исаакиевского собора. Как только я приехала сюда, сразу почувствовала, что город меня принял. Здесь проще сосредоточиться на том, чем занимаешься. В Москве очень много бурлящей энергии, отвлекающих факторов. В балете должна быть концентрация. Поэтому я все-таки петербурженка.

шая мечта. Театр должен объявить об этом первым.

Артисты балета находятся в великолепной физической форме. Как вам это удается?

➤ У нас очень много нагрузки в театре, и она способствует сохранению формы. Конечно, артисты питаются по-разному, все очень индивидуально. Здесь главный фактор все-таки генетический, поэтому кому-то стоит задумываться о своем питании, а кому-то – нет.

Анжелина Воронцова может съесть бургер?

➤ К счастью, я вообще не люблю фастфуд. И если уж я что-нибудь себе позволю, то, наверное, это будет сладкое. Например, мороженое.

Вы посещаете театр как зритель?

➤ Я хожу на спектакли и в Михайловский, и в Мариинский театры. К сожалению, очень сложно бывает посмотреть на постановку свежим взглядом, особенно это касается классических спектаклей. Если я прихожу смотреть «Жизель» или «Лебединое озеро», в которых танцую, то чему-то учусь, открываю для себя новое. Именно зрителем впервые за долгое время мне удалось почувствовать себя недавно на балете «Мастер и Маргарита». С этим спектаклем Большой театр приезжал в Мариинский. Мне было чрезвычайно интересно наблюдать за развитием действия, сюжета. Я получила большое удовольствие.

Что вам ближе: современный танец или все-таки классика?

➤ У нас в Михайловском театре идет очень много современных постановок, и я в них тоже участвую. Мне очень интересна современная хореография, но ее в какой-то момент стало очень много. Сейчас заметен общий тренд на классические спек-

такли. Когда зритель идет в театр, он хочет увидеть историю, красоту, каноны классического танца. Наверное, в какой-то момент, 20-25 лет назад, когда так называемая современная хореография хлынула к нам в страну, мы даже потеряли главные качества в классическом балете. Ведь тогда был сделан акцент на современный танец. Сейчас, мне кажется, мы понимаем, что русский балет – в первую очередь классический. Хорошо станцевать «Лебединое озеро» намного сложнее, чем любую современную постановку. Но одно не исключает другого.

Меняется ли зритель год от года?

➤ Мы рады всем зрителям. Это не пустые слова, потому что самое главное – зритель тоже часть спектакля. Мне кажется, российская публика стала более чуткой. А еще у нас нет такого, как в западных странах, где зрители в основном возрастные. У нас очень много и молодых, и детей, и людей старшего поколения. То есть театр – это модно, он постоянно развивается.

Что вы можете посоветовать детям, которые только задумываются о балете, и их родителям?

➤ Родителям я бы посоветовала прислушиваться к детям: хотят они этого или нет. Потому что самое главное, помимо физических данных, желание. Если есть внешние и физические данные, но нет желания, ничего не получится. В таком случае не нужно толкать ребенка в эту профессию, потому что она действительно очень сложная.

А детям хочется пожелать, чтобы они горели этим искусством и любили больше не себя в нем, а сам балет. Первое время я советую меньше отвлекаться на что-то постороннее. Нужно концентрироваться на цели и не относиться к своему делу поверхностно, а полностью погружаться в него.



Смотрите
видеверсию
интервью!

spbdnevnik

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Музей – это большой коллектив»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

Президент России Владимир Путин выступил на пленарном заседании Форума объединенных культур, которое прошло в Государственном музее-заповеднике «Царское Село». А директор музея Ольга Таратынова накануне отметила свой день рождения.

Музей-заповедник «Царское Село» знают и любят все, поэтому начну с главного: все ли нанесенные войной раны получается вылечить?

➤ Когда я пришла сюда 17 лет назад и глубоко погрузилась в ситуацию, осознала: сколько несчастий обрушилось на музей во время Великой Отечественной войны и оккупации и как много объектов еще нужно возродить. После Победы обстоятельства сложились так, что первым начали восстанавливать Павловск, затем Петергоф. В нашем музее реставраторы начали работать только в 1957-м.

Конечно, на решение проблем требовались огромные средства. Отчасти нам помог юбилей Царского Села, когда в 2010 году к его 300-летию из федерального бюджета выделили средства на восстановление залов и павильонов. Это позволило отреставрировать Арабесковый зал Екатерининского дворца и существенно продвинулись с восстановлением павильонов в парке.

Что касается Екатерининского дворца, там основные работы мы закончили в декабре прошлого года, когда открыли Zubovskiy флигель – шедевр декоративного искусства XVIII века, созданный по проектам Камерона и Кваренги. Реставрационные работы проводились в ходе масштабного проекта «Екатерина II. Личное пространство» при поддержке ПАО «Газпром». Восемь интерьеров Zubovskiy флигеля в течение пяти лет возрождали отечественные мастера.

Осталось доделать Китайский зал – воссоздать 155 настенных лаковых панно, утраченных во время войны. Этим занимаются китайские специалисты, с которыми мы работаем в плотной связке. В этом году работы должны завершиться. Останется привезти

и установить панели на стены. И в следующем году, я надеюсь, мы уже увидим преображенный Китайский зал – самый большой по площади среди личных покоев императрицы в Zubovskiy флигеле.

А какова ситуация с Александровским дворцом?

➤ В наших планах – максимально ускорить приближение сдачи Александровского дворца. К сожалению, удорожание стройматериалов привело к тому, что денег, которые мы просили у Министерства культуры (а это полностью финансируемый им объект), не хватает. Надеюсь, что в будущем году нам выделят необходимую сумму для окончания работ, и мы сможем выйти на финишную прямую.

Если удастся сдать Александровский дворец, у нас останется несколько объектов. Это Баболовский дворец в Баболовском парке, тотально разрушенный во время войны, где, к счастью, удалось сохранить Царь-ванну из цельного гранита работы Самсона Суханова (XIX век). Это Ламской павильон, который во время войны был превращен в руины. И Детский домик – небольшой, но с очень интересной историей. Оба находятся в Александровском парке. И конечно, задача, требующая колоссальных средств, – восстановление Китайского театра, пока нам удалось провести только консервацию здания.

А что с Александровским парком, куда прежде ходили собирать грибы?

➤ Сейчас он превратился в красивый английский парк с отреставрированными павильонами. Это «Арсенал», где представлены коллекция оружия и мемориальные вещи российских императоров,

«Шапель» – самый романтичный павильон парка. И конечно, Ратная палата, где создан единственный в современной России музей Первой мировой войны.

В этом году мы открыли Императорскую ферму – исторический комплекс XIX века на окраине Александровского парка рядом с Ратной палатой. Это такое общественное пространство, где можно реализовать разные проекты. Там работает прекрасный Детский центр, дизайн для которого разрабатывали студенты. Есть помещение для гостиницы, мы даже мечтаем открыть там небольшой апартамент-отель. К концу года, надеюсь, появится кафе. Так что обживаем пространство, важное его достоинство – полифункциональность. Именно на этой площадке началась реализация проекта «Арт-ферма». Летом мы организовали арт-лабораторию для художников. Погрузившись в атмосферу, они создали произведения, посвященные истории самой фермы и ее обитателей. И в сентябре мы открыли здесь выставку работ под открытым небом. Их авторы – из Петербурга, Костромы и Нижнего Новгорода. Теперь у нас есть купающийся слон, музейные тапочки из гранита, симпатичные овечки и прозрачная пастораль. В царскосельской резиденции действительно жили слоны, овцы, ламы и даже галапагосские черепахи.

У вас и сегодня по парку разгуливают лисы.

➤ Это часть природы, ко всем проявлениям которой мы относимся бережно. Но предупреждаем посетителей, что лис нельзя кормить – это все же дикие животные.

Совсем недавно вы открыли Пенсионерную конюшню. Расскажите, что это такое.



В 2024 году президент Владимир Путин вручил Государственную премию РФ в области литературы и искусства директору ГМЗ «Царское Село» Ольге Таратыновой и директору Царскосельской янтарной мастерской Борису Игдалову. Коллектив музея получил награду за возрождение архитектурных шедевров XVIII-XIX веков, разрушенных в годы Великой Отечественной войны.

«ТИВНЫЙ ТРУД»

➤ Это очень интересный объект, который мы отреставрировали впервые после революции на внебюджетные средства музея. Там будет экспозиция, посвященная самым знаменитым рысакам, ходившим под седлом императоров и императриц. Этим лошадям, уже в серьезном возрасте, помещали сюда доживать свой век. Экспозицию откроем весной следующего года, но уже сейчас проводим экскурсии. Посетители знакомятся с Императорской фермой и первым в мире кладбищем царских лошадей, где отреставрировано и восстановлено более 120 надгробных плит. За каждым захоронением – своя история.

ГМЗ «Царское Село» – один из лидеров в реставрационной сфере. Но без поддержки спонсоров решать задачу восстановления памятников было бы гораздо

Мы привыкли к тому, что музей – сундук с сокровищами. На самом деле это не так, тем более в заповеднике, который является самостоятельным хозяйством. Тут выращивают цветы и пасут лошадей, проводят выставки, фестивали и показы мод. Это большой коллективный труд, очень творческий и созидательный.

Коллектив и команда – немного разные вещи. Как удалось собрать вокруг себя единомышленников?

➤ В нашем музее есть сотрудники, которые работают здесь всю жизнь. Их знания бесценны. Но есть и молодые люди, команду из которых еще надо формировать, ведь им продолжать наше дело.

Мы требовательно относимся ко всем, кого принимаем на работу. Я, как правило, сама встречаюсь с претендентами. Счи-

Новый объект – прекрасный повод, чтобы туристы приехали в музей снова. А чем привлекают уже существующие помещения?

➤ Когда мы, например, работали над Александровским дворцом, хотелось не просто отреставрировать его, а возродить дух дома. В семье Николая II были теплые и доверительные отношения. В их любимом дворце всегда было много растений, в том числе сирени, и она цвела чуть ли не круглый год. Подумали: если уж восстанавливать атмосферу, нужно делать и это. Теперь в разгар зимы залы на половине императрицы Александры Федоровны наполняются ароматом сирени. За этим – огромный труд наших садовников. И в Александровский дворец люди идут повторно в том числе и за тем, чтобы полюбоваться растениями и ощутить атмосферу дома.

У вас на столе всегда букет свежих цветов. Говорят, вы еще и на даче выращиваете розы. Не хотелось бы, чтобы в сутках было больше часов?

➤ Я с удовольствием занимаюсь своим садом, ведь надо делать паузу в ускоряющемся ритме жизни. Сейчас за день ты должен сделать гораздо больше, чем раньше. Но всегда стараюсь ездить на «Музейные маршруты России» – это проект Минкультуры. Благодаря таким командировкам заново открыла для себя нашу страну, увидела ее потрясающий потенциал. А что касается нашего музея-заповедника, то мне, конечно же, хотелось бы увидеть все, что мы начали, завершенным.

Можно ли сказать, что вы счастливый человек?

➤ Я всегда шла на работу с удовольствием, какой бы сложной она ни была. Знаете, что самое трудное? Это не руины, которые надо восстанавливать, не потерянные фонды. Это работа с людьми. Стараюсь прислушиваться к мнению профессионалов. Уважаю сильных личностей, а это не всегда простые характеры.

Счастье в том, чтобы заниматься тем, что нравится. По-человечески это очень увлекательно. Тем более когда делаешь мир вокруг лучше. Музейная жизнь и реставрация – как раз об этом.

“ **Россиян среди посетителей сейчас стало кардинально больше. Раньше пропорция была примерно такая: 55% иностранцев, 45% россиян. Сейчас процентов десять – это иностранцы, остальные – жители нашей страны. Я рада, что наши соотечественники стали больше ездить по России.** ”

сложнее. В чем ваш секрет, помимо личного обаяния и твердого характера?

➤ Конкретных методик привлечения спонсоров у меня нет. Но одному принципу следовать всегда: нам не нужны абы какие спонсоры. Необходимы люди, которые понимают задачи музея и разделяют наши мысли. Они не спонсоры, а наши друзья и партнеры. Например, с «Газпромом» мы работаем в сфере реставрации уже восемь лет. Их фестиваль «Друзья Петербурга», адресованный прежде всего молодежи, стал еще одной точкой сотрудничества, и я рада этому.

Рассчитывать только на государство или меценатов нельзя, поэтому очень многое мы делаем сами. И в летние дни, когда музей максимально загружен, зарабатываем себе на хлеб. Потому что зимой посетителей у нас намного меньше, а музейный организм должен функционировать.

таю, что в музее должны работать люди, у которых есть искра в глазах. Смена у нас крепкая, с очень высоким интеллектуальным уровнем. У нашего музея есть свое лицо.

И это подтверждает неиссякаемый поток посетителей.

➤ В последние годы ГМЗ «Царское Село» стал одним из самых востребованных музеев России. В 2024-м у нас зафиксировано более 3,7 миллиона посетителей.

Я считаю, что визит в музей надо планировать заранее. Например, в 2019 году туристы шли в Екатерининский дворец с 8 утра до 10 вечера. И мы старались всех принять, что неправильно, потому что это шло в ущерб экспозиции. Сейчас мы определили, сколько посетителей максимально можем принять, имея в виду сохранность памятника и безопасность людей. Ввели электронные билеты, и люди приходят к конкретному времени. Очереди практически нет.



Волшебные моменты для детей и взрослых

СОФЬЯ ЛЯХОВСКАЯ /info@spbndevnik.ru/ СОФЬЯ ЛЯХОВСКАЯ

В ВЫХОДНЫЕ в Петербурге вновь прошел Большой семейный фестиваль. На этот раз он состоялся в парке Героев-пожарных и был адресован жителям Фрунзенского и Колпинского районов. «Это настоящий праздник для всей семьи! Столько света, улыбок и детского смеха – сердце радуется. Моя дочка в восторге от каждой площадки, а для нас, родителей, так приятно видеть, как город создает для детей эти волшебные моменты», – поделилась эмоциями петербурженка Анна Савельева. Следующий Большой семейный фестиваль пройдет уже в эти выходные. Праздник, который состоится на Пионерской площади, готовят для жителей Адмиралтейского и Центрального районов.

12+



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ
ЕКАТЕРИНЫ II**
ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ В РОССИИ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ

Комплексы предметов:

- Математика + Русский язык + Физика
- Математика + Русский язык + Информатика
- Математика + Русский язык + Химия
- Математика + Русский язык + Обществознание
- Композиция + Рисунок

Предмет по выбору:

- Математика, Физика, Информатика, Химия, Обществознание

**ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ КУРСОВ:
8 месяцев (октябрь 2025 - май 2026)**



Дополнительная информация
по телефону: 8 800 550 1434
e-mail: edvr@spmti.ru
реклама



Лицензия от 14.06.2016 г. №2189

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Петербург становится конгрессом»

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbdnevnik.ru/
ПРЕДОСТАВЛЕНО «ЭКСПОФОРУМ-ИНТЕРНЭШНЛ»

Генеральный директор компании «ЭкспоФорум-Интернэшнл», президент Российского союза выставок и ярмарок Сергей Воронков рассказал «Петербуржскому дневнику» о переносе столичных проектов на берега Невы и вкладе делового туризма в бюджет города.



Сергей Георгиевич, чего вы ожидаете от осеннего выставочного сезона в «Экспофоруме»?

➤ Сезон будет невероятно насыщенным. По его итогам количество мероприятий и посетителей в «Экспофоруме» может вырасти на 20 процентов к прошлому году.

За счет чего рост?

➤ Город на Неве становится конгрессно-выставочной столицей. По количеству официально зарегистрированных конгрессов мы уже несколько лет опережаем Москву. Сейчас в столице закрылся «Экспоцентр», ВДНХ на реконструкции, ощущается дефицит выставочных площадей. Многие крупные московские проекты заинтересованы в развитии и ищут новые возможности для роста. Поэтому смотрят в сторону «Экспофо-

рума» – одного из самых современных и высокотехнологичных комплексов с богатейшим опытом проведения ключевых мировых событий.

Крупнейшим проектом, который переедет из Москвы в Петербург, станет Международная промышленная выставка «Металл-Экспо». Она пройдет в ноябре, займет все свободные площади «Экспофорума» и соберет более 30 тысяч гостей из 35 стран. 300 участников и 15 тысяч посетителей из 10 стран ожидают на Международной выставке-форуме спецтехники, коммерческого транспорта и оборудования Eurasian Construction Technology. Она пройдет совместно с возрожденной легендарной выставкой «Авто+Автомеханика».

Каковы будут масштабы крупных проектов, которые традиционно проходят осенью в «Экспофоруме»?

➤ Ключевой собственный проект компании «ЭкспоФорум-Интернэшнл» – Петербургский международный газовый форум, одно из трех крупнейших событий отрасли в мире, – в октябре соберет свыше 35 тысяч посетителей из более чем 50 стран, а также 500 экспонентов из 35 регионов России, Белоруссии, Китая, Тур-

ции, Ирана. В деловой программе форума запланировано более 110 мероприятий. Часть из них впервые пройдет в «Лахта центре». Еще одно масштабное событие мирового уровня – Международная судостроительная выставка «Нева», которая пройдет в сентябре. 35 тысяч посетителей, 600 экспонентов, 30 стран-участниц, свыше 100 мероприятий деловой программы делают выставку одной из пяти крупнейших в мире в судостроительной отрасли. Продолжат тему судостроения, развития морских технологий и логистики, но уже в контексте рыболовной отрасли Международный рыбопромышленный форум и выставка SEAFOOD EXPO RUSSIA. Эти события соберут более 20 тысяч гостей из 76 стран мира и свыше 400 компаний.

Что экономике Петербурга, кроме самих событий, принесят выставки в «Экспофоруме»?

➤ За 10 лет «Экспофорум» стал центром притяжения, местом силы, престижа и новых возможностей. Здесь принимаются стратегические решения, подписываются соглашения, которые меняют облик Петербурга, России и мира, определяют контуры будущего.



На примере Петербурга хорошо видны все преимущества делового туризма. Он становится драйвером развития всей отрасли, занимает 20 процентов в общей структуре турпотока, но генерирует 40 процентов дохода. Это более 200 миллиардов рублей, а с учетом косвенного эффекта от контрактов, которые заключаются на мероприятиях, – свыше триллиона рублей.

Международный форум-выставка «Российский промышленник» в октябре соберет свыше 17 тысяч посетителей из 30 стран и более 200 участников из России, Китая, Индии, Ирана, Турции, Белоруссии, Казахстана. На одной

«Экспофорум» – системообразующее предприятие для города и страны. Третий год мы отдаем под загрузку мероприятиями государственной важности – это Петербургский международный экономический форум, Петербургский международный юридический форум, саммит «Россия – Африка», встреча высоких представителей, курирующих вопросы безопасности, и другие проекты. События в «Экспофоруме» генерируют 80 процентов делового трафика в Северной столице. С появлением конгрессно-выставочного центра деловой туризм стал приносить половину всех поступлений в городской бюджет от индустрии гостеприимства. Сумма контрактов, которые ежегодно заключаются на мероприятиях в «Экспофоруме», достигает 7 триллионов рублей. Из них 1,5 триллиона имеют прямое отношение к петербургской экономике, что составляет 12 процентов от валового регионального продукта города.

«Экспофорум» – системообразующее предприятие для города и страны. Третий год мы отдаем под загрузку мероприятиями государственной важности – это Петербургский международный экономический форум, Петербургский международный юридический форум, саммит «Россия – Африка», встреча высоких представителей, курирующих вопросы безопасности, и другие проекты.

События в «Экспофоруме» генерируют 80 процентов делового трафика в Северной столице. С появлением конгрессно-выставочного центра деловой туризм стал приносить половину всех поступлений в городской бюджет от индустрии гостеприимства. Сумма контрактов, которые ежегодно заключаются на мероприятиях в «Экспофоруме», достигает 7 триллионов рублей. Из них 1,5 триллиона имеют прямое отношение к петербургской экономике, что составляет 12 процентов от валового регионального продукта города.

«Экспофорум» – системообразующее предприятие для города и страны. Третий год мы отдаем под загрузку мероприятиями государственной важности – это Петербургский международный экономический форум, Петербургский международный юридический форум, саммит «Россия – Африка», встреча высоких представителей, курирующих вопросы безопасности, и другие проекты.

События в «Экспофоруме» генерируют 80 процентов делового трафика в Северной столице. С появлением конгрессно-выставочного центра деловой туризм стал приносить половину всех поступлений в городской бюджет от индустрии гостеприимства. Сумма контрактов, которые ежегодно заключаются на мероприятиях в «Экспофоруме», достигает 7 триллионов рублей. Из них 1,5 триллиона имеют прямое отношение к петербургской экономике, что составляет 12 процентов от валового регионального продукта города.

«КОНГРЕССНО-ВЫСТАВОЧНОЙ СТОЛИЦЕЙ»



Конгрессно-выставочный центр «Экспофорум» открылся в Санкт-Петербурге 7 октября 2014 года.

более 1,5
миллиона гостей принял
конгрессно-выставочный центр
в 2024 году.

1 500
мероприятий прошло
в «Экспофоруме» с 2014 года.

800
человек постоянно работают
в конгрессно-выставочном
центре, 80 тысяч – временно,
на мероприятиях.

Компании группы «Экспофорум» выплачивают в городской бюджет более 300 миллионов рублей всех видов налогов.

«Экспофорум» – бренд Северной столицы, символ ее современного архитектурного облика. Как Эрмитаж или дворцово-парковый ансамбль Петергофа, мы привлекаем в город гостей. Кто-то едет в Петербург специально на постановку «Щелкунчика» в Мариинском театре, а деловые туристы – на мероприятия в «Экспофоруме».

Почему в Петербурге нужно развивать именно деловой туризм?

➤ Создать хорошее деловое событие быстрее и дешевле, чем строить или поддерживать значимые объекты культурного назначения. Событие как предмет притяжения реализуется на коммерческой основе, а не за счет бюджета, создает дополнительные рабочие места и приносит доходы городу и всей индустрии гостеприимства, загружая ее в восемь месяцев низкого сезона.

В мире на индустрию делового туризма приходится 60 процентов всего турпотока, 55-60 процентов мест в отелях заполняется за счет деловых поездок. В России эта цифра пока не более 15 процентов, что говорит о серьезных перспективах и возможностях.

Какие стратегические задачи сейчас стоят перед конгрессно-выставочной отраслью?

➤ Все страны, которые претендуют на лидирующие позиции, на технологическое лидерство, активно развивают конгрессно-выставочную отрасль. Например, Китай практически с нуля создал новые площади и вышел на первое место в мире по этому показателю. Китайцы опередили даже США и Германию. То же самое мы видим и в экономике, где Китай скоро займет доминирующее положение.

Стратегия развития отрасли, утвержденная правительством России, ставит цель нарастить объем конгрессно-выставочного

рынка до 300 миллиардов рублей к 2030 году. Также к этому сроку должны ввести в строй 300 тысяч квадратных метров выставочных площадей.

Один из ключевых пунктов – развитие в регионах. Во всех городах с населением свыше 500 тысяч жителей должен быть конгрессно-выставочный центр. Пока даже не все миллионники могут этим похвастаться. Российский союз выставок и ярмарок совместно с Газпромбанком разработал проект строительства типового конгрессно-выставочного центра в регионах России на основе государственно-частной кооперации.

80 процентов всей экономической деятельности сейчас сосредоточено в Москве. Такой главенствующей роли у столицы нет больше нигде. Нам нужно создать 5-6 независимых экономических центров. Это будет реальный прорыв и принципиально новые возможности для экономического и социального роста страны и регионов.

Как определять, какие по теме выставки в каких регионах проводить?

➤ Все ключевые направления экономической деятельности регионов России указаны в атласе от Высшей школы экономики. На его основе нужно создать единый событийный календарь. Тогда сразу станет понятно, где, что и когда проводить.

У нас уже есть успешные примеры развития событийного потенциала регионов. Международная судостроительная выставка «НЕВА» стала сетевым проектом, к этому должны стремиться все ведущие конгрессно-выставочные мероприятия страны. Под эгидой «НЕВЫ» во Владивостоке проходит «Морской конгресс. Дальний Восток», а в Архангельске – форум «Арктика. Регионы». Эти события не только тематически расширяют деловую повестку за счет региональной специфики, но и служат катализатором экономического и социокультурного развития территорий.



ДМИТРИЙ ГАВРА,
политолог

Он сохранил тесную связь с родным городом

Э

то очень важный человек в истории нашей страны. Дмитрий Медведев был третьим президентом независимой России, и это само по себе заслуживает огромного уважения.

Как политик он оказался надежным гарантом курса на сильную, свободную и независимую Россию, которая двигается вперед только своим путем. Этот курс был заявлен Владимиром Путиным в самом начале его первого срока в 2000 году, и он продолжается сегодня, в условиях жесткого противостояния России с Западом. При президентстве Медведева этот курс никогда не колебался и не подвергался сомнению.

Дмитрий Медведев прошел свой путь в политике начиная с 1999 года, когда он попал в администрацию тогдашнего премьер-министра Путина, и до сегодняшнего дня, как верный соратник и надежнейший член его команды. Вместе с тем Медведев всегда был политиком, который сочетал в себе свойства государственника и сторонника экономических свобод, но при сильной роли государства.

Мы не раз видели, как он запускал различные высокотехнологичные проекты и производства – например, «Сколково» и «Сколтех», – и всегда был открыт для различных инноваций. При этом он находился в прямой коммуникации с президентом РФ в течение нескольких десятилетий на посту замглавы и главы его администрации, на должности председателя совета директоров «Газпрома», в роли премьер-министра РФ. Медведев был не только членом команды Владимира Путина, но и его помощником и ближайшим советником и оказал непосредственное влияние на многие решения главы государства.

После многих лет работы в Москве Дмитрий Медведев, как и Владимир Путин, сохранил очень тесную связь с родным городом. Когда Медведев был президентом, а затем и премьер-министром, в Петербурге стартовали многие знаковые проекты. Сегодня он является председателем Попечительского совета СПбГУ и вкладывает в его развитие много сил и энергии. С его помощью связан и проект возведения нового кампуса для главного университета Петербурга.

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Все наши дети знают, что тут учился Медведев»

ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbdtnevnik.ru ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ



Вчера исполнилось 60 лет заместителю председателя Совета безопасности РФ Дмитрию Медведеву. Он вырос и учился в Купчино. «Петербургскому дневнику» стало известно, каким учеником был третий президент нашей страны.

ДЕТСКИЕ и юношеские годы Дмитрия Медведева прошли на улице Бель Куна, а учеба – в школе № 305 Фрунзенского района. Он выпустился из нее в 1982 году.

«ОТ ДУШИ»

Сегодня купчинская школа № 305 выглядит как современный учебный кампус. Рядом с основным зданием расположены открытый стадион и современный крытый спорткомплекс, перед входом в школу на флаштоке реет триколор. Директор школы Елена Казанцева встречает нас в своем кабинете, на стене которого висит ее совместный портрет с экс-президентом РФ.

«Мы всегда чувствуем внимание Дмитрия Анатольевича к нашему учебному заведению. Каждый год мы получаем от него поздравительные телеграммы к 1 сентября и другим праздникам. Причем они всегда разные и написаны не казен-

ным языком, а от души. К началу нынешнего учебного года он также прислал нам поздравление», – сообщила директор.

И процитировала его: «Этот праздник связан для меня с особыми, очень дорогими воспоминаниями, которые служат нам опорой на жизненном пути, дают силу и энергию для преодоления трудностей».

Елена Казанцева работает в этой школе уже несколько десятилетий. Она рассказала, что здесь вообще очень сильны традиции. Так, из 140 человек педагогического состава 305-й школы более 40 человек – ее бывшие выпускники. Сам Дмитрий Медведев в разные годы несколько раз посещал альма-матер, каждый раз эти встречи были очень теплыми и душевными. Выпускник-президент любил посидеть за своей бывшей партией, расположенной посередине одного из классов.

Класс, в котором учился Дмитрий Медведев, был очень дружным и перспективным, отметила директор.

«Практически все его однокашники сразу же поступили в вузы, а затем сделали хорошую карьеру. Насколько я знаю, одноклассники Медведева собираются почти каждый год, и Дмитрий Анатольевич всегда старается принимать участие в этих встречах, – сказала Елена Казанцева. – Наша школа дает детям с разными способностями попробовать себя во всех сферах деятельности – спорт, журналистика, танцы, музыка, техническое творчество, волонтерство, патриотические мероприятия. Мы стараемся гармонично развивать наших учеников – так, чтобы к моменту окончания школы они четко понимали, что им действительно интересно и на что они способны. 99% процентов наших ребят поступают в вузы. Они выходят из школы с широким кругозором и становятся успешными в абсолютно разных сферах. Блестящая карьера Дмитрия Анатольевича – наглядный тому пример».

Директор указала: 305-я школа хранит традиции, заложенные еще в прошлом веке, постоянно совершенствуется. А родители, которые отдают сюда детей на обучение, всегда помнят,

что «в 305-й школе учился третий президент России».

«Для нас очень важно заложить в ребенка определенный культурный код. Мы растим россиянина-патриота, настоящего петербуржца. Даже если какие-то наши ученики приехали из другого региона или страны, мы все равно формируем у них культурный код настоящего петербуржца. Каждый наш родитель понимает: после обучения в школе № 305 у его ребенка есть пусть небольшой, но шанс стать президентом России!» – улыбнулась Елена Казанцева.

УМЕЛ ПОСТОЯТЬ ЗА СЕБЯ

Вместе с директором мы идем в школьный спортзал, который поражает воображение своими размерами – тысяча квадратных метров! Помимо футбольных ворот, здесь есть баскетбольные стойки, спортивные козлы и прочее современное оборудование. Каким учеником был Дмитрий Медведев, «Петербургскому дневнику» рассказал бывший преподаватель физкультуры Медведева, а ныне учитель труда Рашит Баязитов.

«В классе Дмитрия Анатольевича не было рослых богатырей, все ребята там были достаточно небольшого роста. Зато они были очень спортивные, подвижные и выносливые. Сам

Дмитрий Медведев был президентом России в 2008-2012 годах. После этого он возглавлял правительство РФ, а в 2020 году стал заместителем председателя Совета безопасности нашей страны.



По словам педагогов, школа до сих пор чувствует поддержку одного из своих самых известных выпускников.

Медведев, помимо гребли, увлекался футболом и играл очень неплохо, – поделился воспоминаниями Рашит Баязитов. – Он и сейчас постоянно занимается спортом, держит себя в прекрасной форме. Дмитрий Медведев это неоднократно демонстрировал, когда приезжал к нам в гости. Когда мы вместе с ним пришли в наш спортзал, там ребята играли в футбол. Дмитрий Анатольевич не выдержал и сам пробил пенальти. Кстати, удар у него прекрасный – у вратаря не было ни малейшего шанса отбить его! Также Медведев показал нам несколько упражнений на перекладине. И сделал это безукоризненно.

По словам нашего собеседника, коллектив школы чувствует внимание со стороны своего высокопоставленного выпускника.

«У нас все дети знают, что в нашей школе учился Дмитрий Медведев. Да, круглым отличником он не был – учился на четверки и пятерки, при этом ему нравились и гуманитарные, и точные науки. В его классе особенно любили русскую литературу, а у Дмитрия был живой интерес к химии и физике. Химией Дмитрий Анатольевич увлекался, скорее всего, потому, что его папа работал в Технологическом институте», – пояснил преподаватель.

Но поскольку Дмитрий Медведев собирался поступать на юридический факультет СПбГУ, то больше внимания все-таки уделял гуманитарным дисциплинам – английскому языку, истории, обществоведению. Также педагоги отметили, что он всегда ставил перед собой значительные цели и стремился их добиться. По словам

“ Дмитрий Медведев увлекался греблей. Часть занятий и тогда, и сейчас проходит в самой школе, а часть – в гребном клубе на Крестовском острове. В школьной команде гребцов он считался одним из самых выносливых.

ЕЛЕНА КАЗАНЦЕВА, директор школы № 305

Рашита Баязитова, в 1980-х годах, когда Дмитрий Медведев был школьником, все местные ребята умели постоять за себя – как в школьном дворе, так и на улице.

«В нашем микрорайоне было много выходцев из расселенных рабочих общезжитий, получивших здесь новые квартиры. Поэтому нравы в Купчино в то время были довольно суровые. Любому парню необходимо было доказывать свою состоятельность не только сло-

вом, но и действием. Дмитрий Медведев вырос в этой среде, так что бойцовские качества были заложены в нем с самого детства. Правда, никто из преподавателей никогда не заставлял его за такими действиями, но сверстники его очень уважали. Среди ровесников Дмитрий Анатольевич был лидером – и в учебе, и в лич-

форме и пионерский галстук. Он также был членом школьного комитета комсомола и даже возглавлял один из его секторов. При этом преподаватели Медведева не удивлены, что в трудное для страны время он, будучи зампредом Совбеза РФ, начал делать жесткие заявления в соцсетях. По их словам, еще в школе, если того требовала ситуация, он никогда «не отсиживался в уголке».

По рассказам учителей, в школьные годы Дмитрий Медведев не был обделен вниманием прекрасного пола. Всегда в отличной физической форме, открытый и общительный – многие девочки мечтали с ним дружить. К слову, будущая жена Дмитрия Медведева Светлана училась в параллельном классе и считалась одной из самых красивых девушек в школе. Их отношения начались еще в старших классах, и Медведевы до сих пор остаются вместе.

«Конечно, наша школа гордится тем, что у нас есть такой выпускник. Мы всегда ждем всех наших бывших учеников в гости, и они приходят к нам с удовольствием – вне зависимости от того, сколько лет прошло после окончания школы. Если им нужна поддержка, мы всегда встретим и примем их», – подытожила Елена Казанцева.

ЧУВСТВО ГОРДОСТИ

По словам учителей 305-й школы, Дмитрий Медведев был прилежным учеником. Родители внимательно следили за его внешним видом, поэтому у него всегда были аккуратно выглажены



Предложил конфеты и уделил свое личное время

ДМИТРИЙ ЕГОРОВ, управляющий партнер юридической компании, бывший студент Дмитрия Медведева

На первых курсах я учился на вечернем отделении, и Дмитрий Медведев преподавал у нас римское право. Для меня и моих однокурсников это была, наверное, одна из самых интересных дисциплин!

Представьте: вечернее отделение, почти все учащиеся приходят в аудиторию после работы, и им очень трудно заставить себя внимательно слушать какую-нибудь нудную лекцию. Но в случае с Дмитрием Медведевым ситуация была обратная. Он всегда рассказывал очень интересно и живо, поэтому его слушали с жадностью, а посещаемость его лекций студентами-вечерниками была очень высокой.

Очевидным плюсом его семинаров было то, что Дмитрий Анатольевич постоянно приводил нам примеры из реальной практики. Конкретные юридические кейсы мы брали на занятиях прямо из окружающей жизни, это было очень интересно, ведь Медведев был вполне успешным практикующим юристом.

Однажды он реально меня выручил, когда после перевода с вечернего на дневное отделение у меня образовался большой разрыв по экзаменам и зачетам. Вечерники ведь учатся меньше, чем студенты дневного отделения, и при переводе ты вынужден компенсировать эту разницу.

Мне нужно было самостоятельно сдать шесть экзаменов и восемь зачетов. Одним из предметов была общая часть гражданского права. Я пришел к профессору Егорову, и тот согласился принять у меня экзамен, но с условием – сначала нужно было получить допуск к нему в виде зачета по тому же предмету. Профессор предложил мне самостоятельно найти преподавателя, который будет готов принять у меня необходимый зачет.

Я несколько дней бегал по всему факультету, пытаюсь найти такого педагога, и получил множество отказов.

Последним, к кому я обратился, был Дмитрий Анатольевич, который легко согласился это сделать в свободное время. Когда в назначенное время я пришел на кафедру, Медведев не только предложил мне, студенту, чай с конфетами, но и выделил почти два часа своего времени.



Новая экранизация известного романа, театральные премьеры и масштабная выставка – наш обозреватель рассказывает о культурных новинках этой недели.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ; SPBCULT.RU; ALEXANDRINSKY.RU/AFISHA-I-BILETY/BARAKHLO-TEATR-PRAKTIKA; КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ДРАКУЛА». РЕЖИССЕР ЛЮК БЕССОН. 2025 Г.

БЛОШИНЫЙ РЫНОК КАК ПЛАСТ ЖИЗНИ

На Новой сцене Александринского театра 18 и 19 сентября юные артисты московского театра «Практика» сыграют спектакль «Барахло» (18+). Режиссер Юрий Квятковский вместе с участниками постановки больше года исследовали вселенную городских барахолок и изучали характеры ее завсегдаев, пытались разгадать суть этого феномена. Разговоры с торговцами и постоянными клиентами блошиных рынков стали основой спектакля об уникальном месте. Об оживленном перекрестке, на котором встречаются жители разных миров: интеллигенты и маргиналы, страстные коллекционеры и «лишние люди», мигранты, нищие, бандиты, художники и мажоры. Барахолка – как спрессованный пласт жизни, квинтэссенция парадоксальности человеческой натуры. Современные обитатели «блошек» отчасти напоминают героев Горького или Достоевского. А в их биографиях, текстах, представлениях о горе и счастье воспроизводится сложный, противоречивый образ современной действительности.



ГОТИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ УЖАСОВ

В прокат вышла кинокартина «Дракула» (18+) – новая история о графе из Трансильвании. Готический фильм ужасов Люка Бессона основан на романе «Дракула» Брэма Стокера 1897 года. В фильме снялись Калеб Лэндри Джонс и Кристоф Вальц. Действие происходит в XV веке: после смерти жены Влад Дракула отказывается от Бога и становится вампиром. В конце XIX века в Лондоне он видит женщину, похожую на его жену, и начинает ее преследовать. Этот роман экранизировали много раз. Гораздо ближе к роману Стокера фильм Фрэнсиса Форда Копполы 1992 года. Графа Дракулу в том фильме играл Гэри Олдмен.

В ВОДОВОРОТЕ СУДЕБ И ЛИЦ

19 сентября в театре «Открытое пространство» – премьера спектакля «Тэффи. Бег» (16+). Это авторский проект актрис Молодежного театра на Фонтанке Анны Геллер и Алисы Варовой. Литературная основа постановки – книга воспоминаний Надежды Тэффи, стихи Блока, Маяковского и Хлебникова. Тэффи, «королева русского юмора», автор фельетонов, рассказов, покинула Россию в 1919-м. Полтора года длилось ее путешествие по стране, охваченной пожаром Гражданской войны. Свои «Воспоминания», посвященные тем дням, она начала писать в 1928 году в Париже. По словам литературоведа Бориса Аверина, «из калейдоскопа судеб и лиц возникает в «Воспоминаниях» Тэффи картина «взвихренной Руси». Авторы спектакля пытаются осмыслить этот образ.

СВЕТ АРХИПА КУИНДЖИ

В Корпусе Бенуа Русского музея открылась выставка «Архип Куинджи. Иллюзия света» (6+). Этого художника справедливо считают главной загадкой в истории русской живописи. В экспозиции представлено более 150 его произведений, от первых работ до самых известных произведений из коллекции Русского музея, таких как «Лунная ночь на Днепре», «Ладожское озеро», «Радуга» и «Ночное». Специально для выставки ведущие музеи России предоставили свои картины Архипа Куинджи, которые ранее не выставлялись в Русском музее. Экспозиция показывает разные грани самобытности таланта Куинджи. Выставка продолжит свою работу до 30 марта 2026 года.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№170 (3597)
Дата выхода в свет – 15.09.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 14.09.2025
фактически – 21:00 14.09.2025
Заказ № ДБ-128/170

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
ВО ВТОРНИК:
КАК ПРОЙДЕТ
РЕМОНТ
ДВОРЦОВОГО
МОСТА**

Оправдал возложенные на него надежды



Ася Левина, театральная обозревателка | Юрий Белинский / ИТАР-ТАСС

Ровно век назад родился актер и почетный гражданин Санкт-Петербурга Кирилл Лавров. Сегодня на месте будущего памятника народному артисту СССР в Ораниенбаумском саду состоится церемония установки закладного камня.

РОДИЛСЯ Кирилл Лавров в 1925 году в Ленинграде в творческой семье. Его отец Юрий был актером (в 1960-м был удостоен звания народного артиста СССР), мать Ольга, тоже актриса, занималась чтением стихов и работала на радио. Как и у большинства людей его поколения, детство у Кирилла было непростым. Война прервала школьное образование, семью эвакуировали в Новосибирск. Лавров в 17 лет добровольцем пошел на фронт, хотя на войну так и не попал, служил техником на Курилах. Армейская служба будущего артиста проходила в окружении авиационной техники, но его неудержимо тянуло к искусству – он был самым активным участником самодеятельного театра и очень скоро стал его ведущим актером.

После демобилизации в 1950 году Кирилл Лавров не отказался от мечты и решил ехать к отцу в киевский театр.

ТОТ САМЫЙ, ЕДИНСТВЕННЫЙ

Начав с ролей в массовке и небольших эпизодах, актер прошел нелегкий, но яркий творческий путь. Сегодня его имя прочно связано с эпохой большого советского театра. А еще с громкой славой Большого драматического театра (БДТ) под руководством Георгия Товстоногова.

Кирилл Лавров сыграл на легендарной сцене более 50 ролей. Первой самой значимой стал племянник в легендарных «Пяти вечерах», потрясших театральный Ленинград в 1959 году. Потом были Молчалин в «Горе от ума», Нил в «Мещанах», Астров в «Дяде Ване», городничий в «Ревизоре». К середине 1960-х Лавров стал одним из ведущих актеров театра, а с 1989 по 2007 год – его художественным руководителем. Сам он не раз признавался, что никогда не стремился стать во главе звездного коллектива,

но не мог допустить, чтобы развалилось наследие Товстоногова.

«Кирилл Юрьевич Лавров оказался тем единственным человеком в театре, к которому были устремлены все надежды, все упования. От него ждали единственно верного решения, потому что безгранично доверяли именно ему – его авторитету, его человеческим и мужским качествам, его высочайшей ответственности, его верности Георгию Александровичу», – писала в своей книге «Кирилл Лавров» театральная критик Наталья Старосельская.

Из-за отсутствия среднего образования Кирилла Лаврова не приняли в театральный институт на Моховой, но взяли стажером в Киевский театр русской драмы. Играть он учился прямо на сцене.

Приняв на себя руководство БДТ в довольно тяжелый перестроечный период, Лавров удивительным образом сумел сохранить высокий профессиональный уровень труппы и верность сложившимся традициям.

НАСЛЕДИЕ И ПАМЯТЬ

Несколько лет назад на доме № 1 по Мичуринской улице, где Кирилл Лавров жил многие годы, установили мемориальную доску в память о нем. В этом году учреждена Международная премия

имени Кирилла Юрьевича Лаврова «За поддержку и продвижение русской культуры».

А в следующем году появится и памятник Кириллу Лаврову – в год 150-летия Союза театральных деятелей его установят в Ораниенбаумском саду Петроградского района.

Сегодня, в день 100-летия артиста, на Основной сцене БДТ пройдет юбилейный вечер «Наш Лавров», трансляцию которого можно будет увидеть на канале «Россия-Культура». Это встреча всех, кто любит Кирилла Юрьевича. Авторы вечера выбрали жанр телепередачи, вдохновляясь теплом и искренностью лучших программ Ленинградского телевидения, где Лавров был частым гостем. В программе примут участие артисты БДТ разных поколений, друзья Кирилла Лаврова, его коллеги и партнеры по сцене.

Замечательный актер и человек

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbdtnevnik.ru / ЮРИЙ БЕЛИНСКИЙ / ИТАР-ТАСС, ОЛЕГ ЗОЛОТО, RGISI.RU, РОМАН ПИМЕНОВ

Кирилл Лавров был не только выдающимся театральным деятелем, но и честным и порядочным человеком. В этом уверены все, кто его знал.



МИХАИЛ ШВЫДКОЙ,
специальный представитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству



НИКОЛАЙ ПЕСОЧИНСКИЙ,
профессор Российского государственного института сценических искусств



НИКА СТРИЖАК,
журналист и режиссер

Кирилл Юрьевич Лавров – выдающийся артист и гражданин, человек с безупречной репутацией, сохранявший достоинство в любых предлагаемых обстоятельствах.

В какой-то момент к нему приклеилась роль Молчалина, которую он сыграл в спектакле Георгия Товстоногова «Горе от ума» в Большом драматическом театре (БДТ). На самом деле Лавров был Чацким, который понимал: обстоятельства меняются, но ты должен оставаться таким, какой ты есть.

“ Я помню, каких трудов стоило Кириллу Лаврову удерживать славу БДТ на том уровне, на котором она была перед уходом из жизни Георгия Александровича.

Кирилл Юрьевич сыграл колоссальную роль в жизни советского и постсоветского театра. Когда не стало Советского Союза и самораспустилась страна, он был единогласно избран председателем Международной конфедерации театральных союзов. Лавров сумел собрать воедино театральное сообщество братских стран, все понимали, что он признанный лидер. Поэтому не случайно весной этого года, в преддверии 100-летия со дня рождения актера, появилась премия, носящая имя Кирилла Лаврова.

Этот великий актер прошел огромный творческий путь. Он был с нами с 60-х годов прошлого века и до начала XXI столетия. Его знает по ролям в театре или кино практически каждый зритель нашей страны.

Всегда удивляет невероятная широта Кирилла Юрьевича. Зрители старшего поколения наверняка помнят, что начал он с отрицательных ролей. Например, играл Молчалина в «Горе от ума» Грибоедова. И это было очень интересно.

В дальнейшем у него были сложные роли. Это, конечно, связано с решением Георгия Товстоногова, но ведь спектакль «Мещане» прогремел благодаря не только свежему прочтению пьесы, но и Лаврову. Потому что он играл Нила, которого в школьной программе принято считать революционером, гораздо более сложным человеком. И его дуэт с Евгением Лебедевым показывал нам не плакатную, а настоящую глубокую драму.

Кроме того, что Лавров был блестящим актером и оставался членом театральной команды, а потом стал художественным руководителем БДТ и возглавлял театр до конца своей жизни, он был еще и исключительно порядочным человеком. К нему никогда ни у кого не было никаких претензий. Несмотря на славу, звания, власть, награды и положение лидера, он до последних дней оставался человеком высокой моральной ответственности, настоящим авторитетом для всех. Этот был редчайший образец замечательного актера и исключительного человека.

Отношусь к тем людям, которые лично знали Кирилла Юрьевича Лаврова. Для меня он не только артист, которого можно увидеть на экране или на сцене, но и живой и понятный человек. Поэтому, когда директор БДТ Татьяна Архипова предложила сделать фильм к его 100-летию, отказаться было невозможно, ведь я безмерно уважаю этого артиста.

Потом мы в Москве разговаривали с директором Первого канала Константином Эрнстом. И решили, что в нашей картине мы должны отойти от привычных штампов: родился, учился, женился... И показать такого Лаврова, о жизни которого большинство из нас, может быть, даже не догадывается.

“ Я постаралась найти как можно больше хроники. Ее сохранила дочь Кирилла Юрьевича Мария, причем большинство сюжетов никто никогда не видел.

Вся история в фильме построена на прямой речи, о своей жизни рассказывает сам артист. Мы увидим Кирилла Юрьевича дома, за границей, с друзьями и семьей. Услышим забавные или пронзительные истории, которые он рассказывает, увидим его потрясающие рисунки.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Капитан команды БДТ и страстный болельщик «Зенита»

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdtnevnik.ru/ FC-ZENIT.RU

Юбилей Кирилла Лаврова отмечает не только театрально-кинематографическая, но и футбольная общественность. Всю жизнь он любил эту игру, дружил с футболистами и тренерами, переживал за любимую команду.

ОПЕРАТОРЫ телетрансляций матчей «Зенита» любили крупным планом показывать известных людей, оказавшихся на трибунах стадиона. Кирилл Лавров на протяжении десятилетий неизменно попадал в кадр, что неудивительно, ведь он старался не пропускать домашние игры главной команды родного города.

ЛЮБОВЬ С ДЕТСТВА

Как почти все мальчишки довоенных лет, Кирилл Лавров играл в футбол. Начинать во дворе, затем попался на глаза бывшему игроку сборной Ленинграда Владимиру Кускову. Тот пригласил его в детскую команду «Спартак», был когда-то в городе и такой футбольный клуб. Перед войной будущий актер выступал уже за юношескую команду на позиции правого крайнего нападающего.

Семью Лавровых эвакуировали в Кировскую область, оттуда удалось перебраться в Новосибирск, где было легче найти работу. В этот город в 1942 году приехала на товарищеские матчи команда ленинградского «Динамо», совершавшая турне по Большой земле. Для Кирилла, как он позднее рассказывал, было счастьем увидеть знаменитых футболистов, кумиров детства.

Лавров окончил военное училище, служил авиатехником на Курильских островах. В свободное время здесь играли в футбол команды разных эскадрилий, стадиона не было, мяч гоняли на обычном пустыре, как в детстве.

ТЕАТР ВДОХНОВЛЯЛ ФУТБОЛИСТОВ

В Большом драматическом театре Кирилл Лавров был не единственным любителем футбола, был неравнодушен к игре актер Всеволод Кузнецов, сыгравший футболиста в популярной кинокомедии «Запасной игрок». Позднее к ним присоединился Олег Борисов, но он болел за киевское «Динамо», дружил с его звездами Валерием Лобановским и Олегом



Матчи актеров и журналистов несколько раз судил мастер спорта по футболу, телекомментатор Геннадий Орлов.

клей выстраивал под календарь домашних матчей «Зенита», чтобы посещать стадион. «Во время выездных матчей, если была трансляция, в красном уголке был включен телевизор, и Кирилл Юрьевич между выходами на сцену смотрел игру. Он прекрасно разбирался в футболе, говорил о нем всегда просто, понятно и точно. Игроков никогда не ругал», – рассказал артист.

Когда же состояние здоровья не позволяло посетить стадион, то артист делал это другими способами. Однажды он отправил «Зениту» открытое письмо, в котором обратился к игрокам: «Дорогие мои, любимые ребята! К сожалению, заболел и вот уже несколько игр не был на стадионе, но пристально слежу по телевизору. Ору, волнуясь! Как вы все мне дороги! Я так хочу вам удачи и спортивного счастья, а мастерства у вас в избытке! Я с вами, как и миллионы ваших болельщиков! Крепко всех обнимаю и люблю! Ваш К. Лавров».

Традиционный дружеский матч БДТ – «Вечерка» с участием Кирилла Юрьевича Лаврова и Валентина Ивановича Семенова последний раз состоялся в 2005 году. Капитаны команд вышли на поле, хотя им было по 80 лет.

Базилевичем, ставшими знаменитыми тренерами.

Но Лавров был из них самым страстным болельщиком. Не пропускал ни одной игры, интересовался жизнью тех, за кем смотрел с трибуны. Еще молодым актером он познакомился с Юрием Морозовым, Станиславом Завидоным, Анатолием Васильевым. Задержался после матча, увидел, что они выходят со стадиона, подошел, представился, так началась дружба.

Сергей Морозов, сын знаменитого тренера, вспоминал: «Они принесли дружбу через всю жизнь, отец часто ходил в театр на спектакли Лаврова, а Кирилл Юрьевич страстно болел за «Зенит», бывал на базе в Удельной, организовывал концерты артистов для команды».

Первый успех ленинградской команды – бронзовые медали чемпионата СССР в 1980 году – был отмечен концертом в ДК имени Ленсовета, в котором при-

няли участие актеры БДТ. Через четыре года «Зенит» стал чемпионом страны, команду чествовали в Спортивно-концертном комплексе имени Ленина. Поздравить футболистов пришли многие звезды эстрады, а гвоздем программы стал мини-спектакль, который исполнили Кирилл Лавров и его коллеги. Это был капустник в лучших театральных традициях, в котором мастера сцены признавались в любви к команде.

Зенитовцы были желанными гостями на спектаклях БДТ, Кирилл Лавров помогал им с билетами. Как признавался Анатолий Давыдов, у него возникало чувство, что актеры играют в этот день именно для футболистов.

«Я С ВАМИ»

Лавров неотрывно следил за «Зенитом». Он, как вспоминал актер Алексей Фалилеев, график своих спекта-

ДРУЗЬЯ-СОПЕРНИКИ

В 1970-е зародилась футбольная команда БДТ, капитаном которой стал, конечно же, Лавров, а ее соперником был коллектив газеты «Вечерний Ленинград» во главе со спортивным обозревателем Валентином Семеновым, ровесником и другом Лаврова. Кирилл Юрьевич играл в дружеских матчах нападающим, Валентин Иванович – вратарем. На поле выходили звезды – Владислав Стрельчик, Георгий Штиль, Всеволод Кузнецов, Юрий Демич, Сергей Лосев, каждый матч превращался в незабываемый спектакль.

Традицию этих встреч продолжает турнир «Кубок Лаврова и Семенова», который проводит с 2023 года издание «Вечерний Санкт-Петербург». В соревнованиях участвуют коллективы не только актеров и журналистов, но и представителей других профессий, а также детские команды.



Чемпионство не за горами

✍ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbnevnik.ru/ 📷 VCZENIT.RU, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Петербургский волейбольный «Зенит» завершил подготовку к сезону, в котором ставит себе задачу выиграть первые в истории клуба золотые медали. Для успешного выступления сделано многое, состав усилен мастеровитыми, но голодными до побед игроками.

СЕГОДНЯ обновленная команда проведет первый официальный матч в сезоне-2025/26, стартует в турнире «Кубок Победы», за который поведут борьбу восемь лучших клубов предыдущего чемпионата Суперлиги.

УСЛОВИЯ СОЗДАНЫ

Директор волейбольного клуба «Зенит» Анатолий Хайбулкин сообщил, что финансирование в сезоне-2025/26 не уменьшилось, что позволило усилить состав игроками высокого уровня. По его словам, конкуренция в российской Суперлиге очень сильная, претендовать на золотые медали способны четыре-пять клубов, но как он подчеркнул: «Всегда у нас стояла задача – быть первыми».

Волейбольный «Зенит» в отличие от других представителей семейства сине-бело-голубых команд – футбольных мужской и женской, баскетбольной и гандбольной – еще не выигрывал чемпионский титул в России. Руководитель клуба ответил, чего же не хватало коллективу для завоевания золотых медалей: в первую очередь такого тренера, как Владимир Алекно, и подбора классных игроков. «Сейчас мы решили эти вопросы, будем надеяться, что чемпионство не за горами», – сказал Анатолий Хайбулкин.

КОМАНДА УКОМПЛЕКТОВАНА

Перед сезоном «Зенит» пополнился шестью игроками, среди них опытные Владимир Шишкин из «Динамо-ЛО»,

Игорь Кобзарь из новосибирского «Локомотива», Андрей Ананьев из новокуйбышевской команды «Нова» и молодые Максим Бочаров из красноярского «Енисея», Роман Пакшин из кемеровского «Кузбасса» и Виталий Дикарев из новоуренгойского «Факела».

Петербургская команда выиграла традиционный Мемориал Платонова, победив в финале «Ярославич» (3:1). Главный тренер Владимир Алекно заявил, что команда укомплектована, создана здоровая конкуренция на всех позициях. «Новички сегодня в команде именно те, кого я и хотел видеть. Собраны игроки, которые не особо избалованы титулами, победами. Все в команде мотивированы на результат, которого от нас ждут руководители, город, болельщики». О задаче на сезон самый титулованный наставник российского волейбола сказал: «Знаю только одно: для великой победы, для того результата, которого ждут от нас, одного желания и старания мало. Нужно больше. Чуть больше я попробую достать из них – тогда только будет результат».

В Кубке Победы на первом этапе (15-26 сентября) в Туле и Новосибирске «Зенит» сыграет в группе с «Белогорьем», «Локомотивом» и «Динамо-Уралом» по два матча. Две команды выйдут в Финал четырех.

www.proximed.ru
6-я линия В.О., д. 23
 «Василеостровская», 150 метров от метро

ПРОКСИМЕД

15 лет

Запись по тел. горячей линии **716-46-77**
 с 10:00 до 20:00. Выходной: воскресенье

«БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!» АКЦИЯ до 29.09.2025

<p>1. Ударно-волновая терапия (УВТ) – безопасное лечение пяточной шпоры (устранение боли, воспаления, размягчение солевых отложений) Преимущества УВТ: -безопасность -снятие боли после первой процедуры -отказ от приема обезболивающих препаратов</p> <ul style="list-style-type: none"> Процедура УВТ (новое мощное оборудование) 4300 руб. Консультация врача (стаж более 20 лет) 1 850 руб. 	<p>5. Лечение и восстановление тканей – PRP-терапия (ПЛАЗМОТЕРАПИЯ) (при болях в суставах, позвоночнике)</p> <ul style="list-style-type: none"> Прием врача (стаж работы более 20 лет) 7 800 руб. Процедура PRP-терапии 4 680 руб.
<p>2. Комплексная диагностика женского здоровья (диагностика бесплодия, новообразований малого таза: миомы матки, кист яичников, эндометриоза, полипов эндометрия и др.)</p> <ul style="list-style-type: none"> УЗИ матки, яичников, придатков (трансбdomинально и транвагинально) 5 000 руб. Консультация врача (стаж более 20 лет) 2 200 руб. 	<p>6. Диагностика боли в суставах (плечевой, локтевой, лучезапястный, тазобедренный, коленный, голеностопный)</p> <ul style="list-style-type: none"> УЗИ выбранного сустава 3 450 руб. Консультация специалиста (стаж 23 года) 1 290 руб.
<p>3. Комплексная диагностика эндокринной системы (слабость, депрессия, выпадение волос, избыточный вес, нарушение сердечного ритма, бессонница)</p> <ul style="list-style-type: none"> УЗИ щитовидной железы УЗИ паращитовидной железы УЗИ поджелудочной железы УЗИ надпочечников Консультация эндокринолога (стаж более 20 лет) 4 590 руб. 2 190 руб. 	<p>7. Диагностика сосудов головного мозга (головная боль, нарушение обоняния, снижение остроты зрения и слуха, метеозависимость, профилактика инсульта)</p> <ul style="list-style-type: none"> Дуплексное сканирование сосудов головного мозга 4 200 руб. Консультация невролога (стаж более 20 лет) 1 490 руб.
<p>4. Диагностика причин головных болей нестабильного давления, профилактики нарушений мозгового кровообращения.</p> <ul style="list-style-type: none"> Дуплексное сканирование магистральных сосудов брахиоцефальных артерий шейного отдела позвоночника Дуплексное сканирование магистральных сосудов брахиоцефальных артерий головы 5 950 руб. Консультация невролога (стаж более 20 лет) 2 490 руб. 	<p>8. Диагностика и лечение новообразований кожи</p> <p>1) Консультация дерматолога-онколога (стаж 22 года) + дерматоскопия новообразований кожи (до 2 ед) 1 450 руб.</p> <p>2) Лазерное удаление новообразований от 300 руб.</p>
<p>9. Комплексное обследование пищеварительной системы (боли, тошнота, тяжесть, проблемы со стулом и т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> УЗИ органов брюшной полости: печень, желчный пузырь, поджелудочная железа, селезенка, основные сосуды УЗИ 12-ти перстной кишки 4 690 руб. УЗИ желудка 2 390 руб. Консультация врача 	<p>10. Диагностика стопы (боль, онемение, отек, затрудненная ходьба)</p> <ul style="list-style-type: none"> УЗИ стопы (обе стопы) 3 140 руб. Консультация специалиста (стаж 23 года), назначение лечения 1 290 руб.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА