

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU К SPBDNEVNIK D NEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB 16+

«Счастливым, тем, что я дышал и жил»

В пятницу, 3 октября, исполнится 130 лет со дня рождения Сергея Есенина. Этой дате в ночь на субботу будет посвящено шоу «Поющие мосты». Зрители услышат фрагменты вокального цикла композитора Георгия Свиридова «Отчалившая Русь» на стихи поэта. → **стр. 12-15**



ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

НОВОСТИ

**В ПЕТЕРБУРГЕ
НАЧАЛАСЬ БОЛЬШАЯ
ОСЕННЯЯ УБОРКА**

→ **стр. 2-3**

ГОРОВОДОЙ

**РЕМОНТ ДВОРЦОВОГО
МОСТА ЗАВЕРШАТ
НА 10 ДНЕЙ РАНЬШЕ**

→ **стр. 6**

ОБЩЕСТВО

**ОБЛАЧЕНИЕ
ЕПИСКОПА – В РУКАХ
ОДНОГО МАСТЕРА**

→ **стр. 11**

МИРОВОЗЗРЕНИЕ

**РОБОТ «АПОСТОЛ»
ПРИОТКРЫЛ ЗАВЕСУ
БУДУЩЕГО**

→ **стр. 16**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
- «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников
- Центральный выставочный зал «Манеж»
- Молодежный театр на Фонтанке
- Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Другие организации

- Росотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»

...СИСТЕМА ОПОВЕЩЕНИЯ
ПОКАЗАЛА ИСПРАВНОСТЬ...

➤ Комплексная проверка готовности региональной системы оповещения, которую в Петербурге провели накануне, завершилась успешно. Как сообщили в Смольном, во время ее проведения в городе были включены сирены, технические средства оповещения, а также устройства информирования.

...НА ДОРОГАХ И ПЛОЩАДЯХ
ЗАВЕРШИЛИ РЕМОНТ...

➤ Петербургские дорожники завершили ремонт четырех объектов в Выборгском районе общей протяженностью около восьми километров. В частности, они привели в порядок Светлановскую площадь и участок Светлановского проспекта: здесь обновили асфальт и нанесли разметку.

В городе наводят чистоту
перед зимой

✂ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Накануне в Петербурге стартовал осенний месячник по благоустройству. Городским службам предстоит очистить более 300 миллионов квадратных метров территорий.

УЛИЦЫ, сады, парки и скверы в Петербурге приводят в порядок.

«В месячнике традиционно примут участие все коммунальные, дорожные и садово-парковые службы, а также районные администрации и отраслевые комитеты. Такой комплексный подход и консолидация ресурсов позволят быстрее убрать территории и подготовиться к зиме», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

Перед началом холодного сезона дорожники промывают магистрали, тротуары, оста-

новочные павильоны, ограждения. Кроме того, будут подметать, мыть дороги, проводить уборку обочин, парков, собирать и вывозить смет и мусор.

Садово-парковые службы займутся уборкой опавшей листвы, подстриганием живых изгородей, уходом за клумбами и газонами, подготовкой растений к холодам на общей территории более 59 млн квадратных метров. В Петербурге помогут, покрасят, отремонтируют скамейки, урны, элементы детских и спортивных площа-

док. В городе высадят осенние породы деревьев и кустарников – липу, клен, иву, рябину, барбарис, сирень, розу парковую.

«Сейчас опавших листьев еще мало, но в октябре их станет больше. Важно оперативно убирать листья с автомобильных дорог», – отметил вице-губернатор Евгений Разумишкин.

В ходе месячника состоится день благоустройства – общегородской субботник, на который традиционно пригласят всех петербуржцев.



«Будем мыть, убирать листву и высаживать деревья. Работы направлены на улучшение городской среды, повышение комфорта и безопасности жителей».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✂ АВТОР ТЕКСТА 📷 АВТОР ГРАФИКИ
📷 АВТОР ФОТО 🖼️ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

ПЕРВАЯ
ГОРОДСКАЯ
В ПЕРВОМ
НАЦИОНАЛЬНОМ

наш канал
в мессенджере
MAX



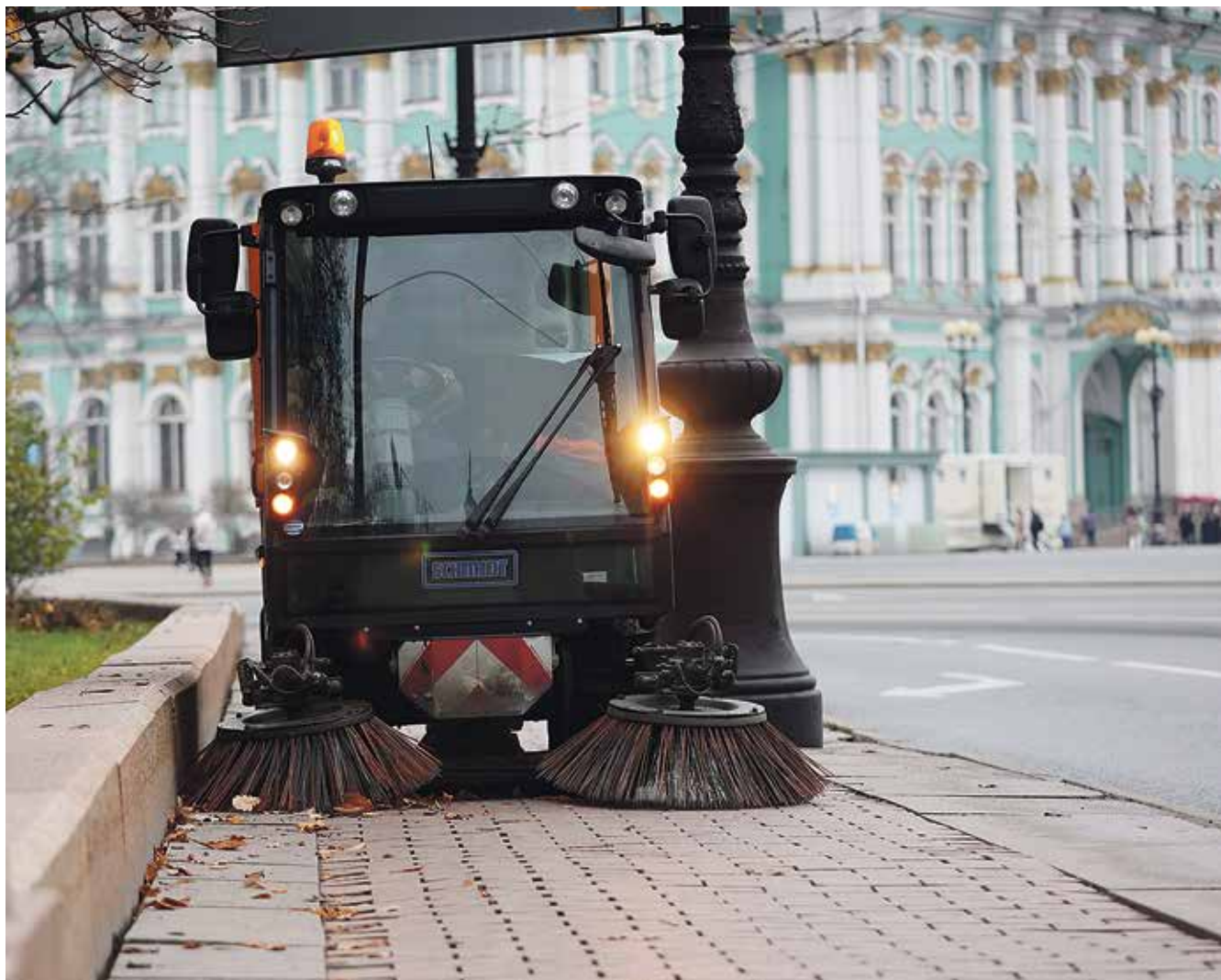


...ПЕТЕРБУРГ ЗАНЯЛ МЕСТО СРЕДИ ЛИДЕРОВ...

➤ По итогам исследования инвестиционной привлекательности регионов России, которое провело Национальное рейтинговое агентство, Петербург наравне с Москвой в этом году вошел в наивысшую группу регионов первого уровня. Оценивали развитие инфраструктуры, качество институтов и размеры рынка.

...ПРОГНОЗИРУЮТ ПЛОТНУЮ ОБЛАЧНОСТЬ...

➤ Бабье лето подходит к концу, город переживает последние солнечные дни. Об этом сообщил главный синоптик Петербурга Александр Колесов. По его словам, в ближайшее время мы будем наблюдать пасмурную погоду, а к выходным дням петербуржцы увидят плотную облачность.



В районах обновляют освещение



✎ БОРИС БАУМАН /info@spsdnevnik.ru/ 📷 GOV.SPB.RU

ВО ФРУНЗЕНСКОМ районе на Витебской Сортировочной улице завершили модернизацию наружного освещения. На всем протяжении магистрали специалисты компании «Ленсвет» установили 99 новых светодиодных фонарей. Они позволяют экономить электроэнергию.

«Рядом расположены жилой квартал и подъездные пути к локомотивному депо. Обновленное освещение повышает безопасность дорожного движения и обес-

печивает комфорт для жителей», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

По словам главы города, с 2019 года в Петербурге реализуется масштабная программа строительства и реконструкции наружного освещения, предусматривающая замену натриевых светильников на светодиодные.

«Результат – более высокое качество освещения и значительная экономия средств городского бюджета», – сказал губернатор.



АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ,
председатель
Законодательного собрания
Санкт-Петербурга

Материнский капитал – для оплаты детских секций

На очередном заседании в Законодательном собрании Санкт-Петербурга депутаты поддержали законопроект, который позволяет направлять средства регионального материнского капитала на оплату физкультурно-оздоровительных услуг для детей. И это существенно расширяет выбор спортивных секций. Оплатить можно будет даже кружки от индивидуальных предпринимателей.

Считаю, инициатива грамотная и своевременная. В Петербурге у детей появится возможность для занятия различными видами физической активности не только в рамках большого спорта или системы дополнительного образования, но и в частных кружках и секциях – тех, что не имеют соответствующей лицензии, однако тоже приносят пользу.

Напомню, размер маткапитала составляет 213 тысяч рублей, сертификат на него город выдает каждой семье, в которой рождается третий и каждый последующий ребенок. Направить их можно на разные цели: газификацию частного дома, строительство и ремонт таунхауса, установку окон, добровольное медстрахование или платные медицинские услуги для детей, профессиональное образование или переподготовку мам и пап.

За время действия программы маткапитал выдали 75,2 тысячи раз. Только в этом году более 20 тысяч горожан использовали сертификат для покупки или улучшения жилья, что подтверждает востребованность и эффективность программы.

Но немало в Петербурге и многодетных, которые пока не решили, как реализовать преференцию, – около 44 процентов семей. Безусловно, так быть не должно – нужно стремиться к тому, чтобы каждый рубль работал на благо детей и родителей, отвечал их реальным запросам. Поэтому мы последовательно расширяем спектр возможностей материнского капитала.



Подписывайтесь
на Telegram-канал
Александра
Бельского!

t.me/a_belsky



Леонид Палагин умеет не только пилотировать, но и собирать дроны.

«Я мечтал о небе с детства»

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Сегодня отмечается День среднего профессионального образования (СПО). Студент Санкт-Петербургского пожарно-спасательного колледжа Леонид Палагин изучает беспилотные аппараты. Недавно он победил на чемпионате высоких технологий в Великом Новгороде.

КОМПЕТЕНЦИЯ «Беспилотные системы диагностики, обслуживания и ремонта инфраструктуры» – одна из самых передовых. Каждый год в стране появляются колледжи, обучающие пилотов беспилотных летательных аппаратов (БПЛА), но петербургский был одним из первых, кто ввел такую специальность у себя.

Студент Санкт-Петербургского пожарно-спасательного колледжа Леонид Палагин признается, что умеет не только пилотировать дроны, но и собирать, хотя управлять ими юноше нравится больше.

РЕЛЬСЫ И ШПАЛЫ

Недавно Леонид Палагин получил золотую медаль на чемпионате высоких технологий. Соревнования проводились в Великом Новгороде и собрали участников со всей страны. Чемпионат состоял из четырех модулей, и для условий, приближенных к реальным, на полигоне построили 50-метровый макет железной дороги: с рельсами и шпалами.

Сначала конкурсанты исследовали рельсы с квадрокоптера, отыскивая специально оставленные

дефекты: открученные гайки, разомкнутые клеммы, – Леонид насчитал 12 дефектов и стал победителем. Потом пришла пора наземного квадрокоптера, который проехал между рельсами, фиксируя расставленные знаки. Для успешного выполнения задания нужна не только внимательность, но и четкие навыки пилота. Не пропустить значок, не сбиться с пути... ведь на реальной дороге не будет возможности подойти к роботу и что-то поправить.

ПЕРЕВЕЛСЯ НА БЮДЖЕТ

Леонид Палагин рассказывает, что ему, несмотря на 17 лет, уже поступают предложения от работодателей. Выбор есть: операторы дронов востребованы и в военных, и в мирных профессиях. Особенно операторы, учившиеся 3-4 года и умеющие разбираться в разных моделях. Основной учебно-производственной площадкой колледжа является ГК «Геоскан». Компания дает возможность изучить БПЛА разных типов: от легкой 101-й модели, которая может делать съемку или работать на доставке, до 701-й – тяжелого бензинового беспилотника, способного проле-

Система СПО появилась в нашей стране ровно 85 лет назад. В честь юбилея в Петербурге начал работу музейно-выставочный проект «Профтех. История. Защитники Отечества».

теть тысячу километров. Также студенты изучают модели «Пионер» и «Клевер».

«Я мечтал о небе с детства, но понимал, что с моим зрением – у меня небольшая близорукость – пилотом мне не стать. Беспилотниками я заинтересовался, когда про них еще никто не слышал, максимум, что было, – детские вертолеты с дистанционным управлением, – говорит молодой человек. – В колледж поступил после 9-го класса, специально приехал учиться из Костомукши. Сначала на коммерческое отделение, но потом перевелся на бюджет».

ПОЛЕЗНОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ

Сделать беспилотник самостоятельно, да еще под конкретную

задачу, довольно сложно, даже если найти в Интернете инструкцию, выписать из Китая моторчики, а все нужные детали напечатать на 3D-принтере. Но студенту это вполне по силам, правда, такая работа займет не менее месяца.

«Но все равно я предпочитаю пилотирование, – отмечает Леонид. – Плохо, что воздушное пространство закрыто и провести испытания на местности с каждым днем все сложнее. А ведь беспилотник – очень полезное изобретение. Мой однокурсник летом летал в Магадан и видел, как удобно с его помощью делать съемку местности. А поиски пропавших людей?! Уже не нужен вертолет, понадобится только коптер с тепловизором».

РАЗНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Разумеется, основной курс в колледже посвящен летающим аппаратам, но изучаются также наземные и подводные. Трудно предсказать, где будут востребованы навыки пилота лет через десять.

«Знаю случай, когда два беспилотника с мощными захватами подняли со дна вертолет, – говорит Леонид. – А уж подводную видеосъемку способен делать даже очень простой аппарат».

Курс оператора дрона включает в себя много интересных дисциплин. Помимо базовой – дистанционного пилотирования – это еще и основы аэродинамики, инженерная графика, метеорология, электронные системы, безопасность полетов.

В колледже, кстати, приветствуют желание студента начать работать еще на 3-4-м курсе, и многие этим пользуются. Если собрать разрешения у преподавателей, можно добиться свободного посещения и пойти работать, – правда, предъявлять конспекты и сдавать зачеты все равно придется. Так или иначе лучшая награда для преподавателя – это востребованность его ученика на рынке труда.

ГЕРОИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И ФОНДА
«ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА»

«Чтобы мой внук не узнал, что такое война»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

«Петербургский дневник» и государственный фонд «Защитники Отечества» начинают новый проект, посвященный участникам спецоперации. Первым героем стал социальный координатор фонда Андрей Гончаров.

РОДИЛСЯ Андрей Гончаров в Прибалтике в семье военнослужащих. Обычное советское детство: книги, кино, рыбалка, школа, университет. После первого курса его призвали в вооруженные силы. Отслужил, восстановился в университете, но затем получил предложение продолжить службу в подразделениях спецназначения МВД СССР. Согласился, честно служил.

А потом наступил 1991 год. Его спецчасть в Прибалтике была переформатирована, а сам Андрей оказался в Северной столице. Гончаров вновь получил предложение продолжить службу в подразделениях специального назначения. Закончил службу в налоговой полиции в звании капитана. Потом с товарищами они создали свой детективный юридический бизнес.

«НО МЫ ЖЕ ЛЮДИ...»

В сентябре 2022 года, буквально на следующий день после объявления частичной мобилизации, он пошел в военкомат, но по формальным причинам ему отказали. Тогда он через сайт «Госуслуги» обратился к руководству страны, описал кратко свою биографию и сказал, что готов служить Родине. На следующий день 54-летнего Гончарова вызвали в военкомат.

«Жена не знала ничего, я прятал вещи, которые собирал. Но когда Жанна пришла домой вечером перед отправкой и увидела большой баул, все поняла. Не плакала, но надо было видеть ее лицо. Когда мы ехали на сборный пункт, она не смогла вести машину, у нее руки тряслись. Потом, когда я вернулся с войны, написал рассказ «Мой Рыжик». Он посвящен моей жене. Нашим женам», – говорит Андрей.

Он служил командиром разведывательного отделения – как и его дед, Иван Максимович Михайлов, профессиональный военный разведчик. Воевал в Харьковской области, на Купянском



направлении. Там был небольшой поселок, где до войны было 2500 жителей. Когда туда зашли наши, оставалось человек триста.

«У нас был приказ ни в какие отношения с мирным населением не вступать. Но мы же люди... Как-то идем с задачи, а на дороге стоит бабушка и плачет. Говорит: «Сынки, есть хочу». А мы сами голодные, уставшие после боя. Пошли с другом – позывной «Шахта», – забрали продукты, которые нам принесли, и все, что было, отдали ей. Начали возвращаться, и тут накрыло. Полчаса не могли встать», – вспоминает ветеран.

ХОРОШИЙ ПОКАЗАТЕЛЬ

Он вернулся домой спустя почти год. Жена Жанна, дочка и 6-летний внук поехали встречать. И не узнали. Когда он уходил, весил 90 кг, а когда приехал – 74 кг. Но и жена изменилась: она встретила мужа поседевшей.

Сейчас Андрей Гончаров работает социальным координатором филиала фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге, был избран депутатом МО Гражданка. Возглавил в своем Калининском районе отделение Ассоциации ветеранов СВО. Он много общается с людьми, с молодежью. И видит, как меняется мир вокруг.

«Сейчас мировоззрение изменилось. Народ начал объединяться, это очень хороший показатель. Выполнил я и свою собственную задачу. Я принял решение еще на фронте издать альбомы, куда войдут фотографии всех, кто со мной воевал в подразделении», – отмечает Андрей Гончаров.

РАБОТЫ ОЧЕНЬ МНОГО

«Я живу сегодняшним днем. Работы очень много. Конечно, хочу, чтобы война закончилась, чтобы победа. В любом случае мы победим. Но мечта у меня одна: чтобы мой внук никогда не узнал, что такое война», – признается мужчина.



«Самое главное в работе социального координатора – услышать человека. Без искреннего участия оказать необходимую помощь и поддержку невозможно. У таких людей, как Андрей, который сам прошел горнило СВО, чувства обострены. Он понимает ребят и их близких без лишних слов, что мгновенно вызывает доверие, которым мы очень дорожим».

АЛЕКСАНДР ПАВЛОВ, руководитель петербургского филиала фонда «Защитники Отечества»

- Андрей Гончаров награжден медалью «За отвагу», памятным знаком «Участнику СВО от благодарного Санкт-Петербурга» и другими ведомственными наградами.
- Он начал возить гуманитарную помощь в Донбасс еще с 2014 года.
- Стал участником Всероссийского конкурса творческих работ «Памяти героев верны» и II Форума ветеранов СВО, организатором которого выступил фонд «Защитники Отечества».
- Автор передвижной фотовыставки. За время службы Андрей Гончаров сделал более тысячи фотографий. Для экспозиции, которая проходила в филиале фонда «Защитники Отечества» и в Учебном театре «На Моховой», он выбрал 30 снимков.

С 1 октября в России начался осенний призыв в вооруженные силы. Он продлится до 31 декабря.



**Армия
готовит
человека
к взрослой
жизни**

ВЛАДИМИР КУЗЬМИН,
первый заместитель начальника штаба
движения «Юнармия» в Санкт-Петербурге,
член совета движения «Вечно живые»

О том, насколько важна срочная служба, я могу судить по тому, что сегодня среди тех, с кем вместе выполняем задачи на границе с Украиной, большинство имеют за плечами армейский опыт. И это помогает им защищать Родину. Ведь помимо закалки срочная служба дает еще и военно-учетную специальность. Это тот навык, который мужчина сможет применить для защиты Отечества с оружием в руках, если в этом возникнет необходимость.

По юнармейскому движению могу сказать, что девчонки у нас более боевые и жалуются, что для них мало мест в вооруженных силах, куда они могут пойти. Парни у нас далеко не все такие. И им нужно относиться к себе более критично.

Детство заканчивается, и будет грустно, если человек к взрослой жизни окажется абсолютно не готов. А армия – она как раз и дает такую подготовку. Ну и оторваться от дома – замечу, всего лишь на год – для любого уважающего себя парня просто необходимо. По работе много приходилось общаться с ребятами, и могу сказать: в армии человек меняется, становится взрослее. Уходят юноши – а после возвращения уже прямо мужики.

Сегодня часто приходится слышать, что при современном уровне развития техники года мало, чтобы освоить специальность. Но это не совсем так.

Когда срочную служили два года, то солдату все приходилось делать самому – убирать, стирать, мыть посуду и чистить картошку. Сегодня многие вещи из этого списка переведены на аутсорсинг. Конечно, наряды и караулы никто не отменял, но они не сильно отвлекают от боевой подготовки. Так что за год можно неплохо освоить армейскую специальность.

Многие за этот год принимают решение в корне изменить свою жизнь. Из юнармейской среды очень многие ребята, отслужив срочную, подписали контракт и сегодня воюют на всех направлениях спецоперации. Мы ими гордимся.



Дворцовый мост выходит из ремонта

НАТАЛЬЯ МАЛЫХ /info@spbdnevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

Замена покрытия на переправе завершится на 10 дней раньше указанного срока. Благодаря современным технологиям новый асфальт здесь прослужит не меньше пяти лет.

В ПЕТЕРБУРГЕ завершаются работы по замене дорожного покрытия на Дворцовом мосту. Ремонт, стартовавший в середине сентября, планировалось закончить к 15 октября. Однако движение по обновленной переправе откроют уже 5 октября.

«Мосты – символы Петербурга и неотъемлемые части транспортного каркаса мегаполиса. В ежегодных планах ремонта уделяем им особое внимание», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

СИМВОЛ ГОРОДА

Отметим, что Дворцовый мост не только один из главных архитектурных символов Петербурга, но и важнейшая транспортная артерия.

Интенсивность движения здесь такова, что асфальтобетонное покрытие приходится обновлять каждые пять лет. Именно столько в среднем оно выдерживает под нагрузкой транспорта

и в условиях северного климата.

По словам специалистов, ремонтные работы проходили поэтапно, чтобы не допустить транспортного коллапса. Движение сохранялось в обоих направлениях – по две полосы в каждом. Это позволило уменьшить пробки.

РАЗВОДНОЙ ПРОЛЕТ

Наиболее сложной частью ремонта стала замена покрытия на разводных пролетах. Здесь применяют не обычный щебеночно-мастичный асфальтобетон, а особую литую смесь.

Дело в том, что металлические плиты требуют более легкого и пластичного покрытия, которое способно выдерживать нагрузки при ежедневных разводках.

«Литой асфальтобетон позволяет исключить расползание покрытия во время разводки и сохранить баланс нагрузок на механизм моста», – объяснил начальник отдела ремонта и содер-

жания СПб ГБУ «Мостотрест» Дмитрий Горинов.

Такой материал доставляется на объект в специальных котлах-«кохерах» при температуре до 220 градусов и распределяется с помощью укладчиков.

УСКОРЕННЫЕ СРОКИ

Секрет опережения графика оказался прост: хорошая погода и грамотная организация работы. Осень в Петербурге выдалась сухой и относительно теплой, что позволило подрядчику увеличить темп работ. Кроме того, к процессу подключили дополнительные силы и технику.

Уже в эти выходные на Дворцовом мосту состоится шоу «Поющие мосты», приуроченное к 130-летию со дня рождения поэта Сергея Есенина. Подробнее об этом читайте на странице 15.

«Самое долгое – это восстановление гидроизоляции и устройство литого асфальтобетона. Этот материал отличается высоким содержанием битума и минерального порошка, что делает его вязким и текучим. В процессе застывания он обеспечивает водонепроницаемость и износостойкость покрытия», – рассказал руководитель проекта подрядной организации Павел Звягинцев.

По его словам, использование современных технологий позволяет рассчитывать, что покрытие прослужит не меньше пяти лет.



АНТОН ШАНТЫРЬ,
председатель Комитета по физической культуре
и спорту

Общее дело

Первый этап чемпионата России по следж-хоккею – это паралимпийская версия игры на специальных санках – состоялся в городе Дзержинске Нижегородской области.

Хоккеисты петербургской команды «Звезда» достойно выступили на старте чемпионата для сильных духом спортсменов.

Соперниками были коллективы из Удмуртии, Нижнего Новгорода и Уфы.

Петербургцы провели на первом этапе турнира шесть встреч, одержали четыре победы, забросили в ворота соперников 28 шайб, пропустив только три.

Второй этап чемпионата страны по следж-хоккею также пройдет в Дзержинске 12-18 октября.

Команда «Звезда», в которой играют и тренируются ветераны специальной военной операции, создана

при поддержке АНО «Общее дело». На днях этой организации исполнилось три года.

Важно, что «Общее дело» помогает ветеранам боевых действий проходить реабилитацию через спорт, дает возможность почувствовать себя сильными и самостоятельными людьми. Благодаря программам организации «Общее дело» реабилитацию по спортивным методикам прошли уже свыше тысячи человек.

Совсем скоро здесь будут развивать и адаптивное самбо, занятия которым помогают вернуться к полноценной жизни после тяжелых ранений.

Искренне поздравляю и благодарю коллектив «Общего дела» во главе с Сергеем Буравцевым за их труд и добрые сердца. Мы продолжим сотрудничество, ведь только вместе мы сможем стать сильнее и еще активнее помогать нашим защитникам Отечества.

Пять фактов о

✍ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru/

РОМАН ПИМЕНОВ



ЗАРОЖДЕНИЕ. МИФ О ПРОИСХОЖДЕНИИ САМБО

На протяжении многих лет в нашей стране о самбо, а это слово расшифровывается как «самооборона без оружия», рассказывали как о единоборстве, в котором энтузиасты синтезировали наиболее эффективные приемы, применявшиеся в национальных видах борьбы разных народов, населявших Советский Союз. Новый вид борьбы был создан в первые годы после победы революции и быстро стал невидимым оружием борцов за новый мир – чекистов, милиционеров, пограничников, бойцов спецподразделений, а затем получил популярность и как вид спорта.

НЕПРОСТАЯ ИСТОРИЯ. ЗАБЫТЫЕ ОСНОВАТЕЛИ

История самбо была в свое время переписана, а ее основатели забыты. Один из них, офицер Виктор Спиридонов, изучал джиу-джитсу и разработал систему рукопашного боя, которую преподавал после революции в спортбществе «Динамо», объединявшем сотрудников НКВД. Другим был Василий Ощепков, он родился на Сахалине, осиротел, воспитывался в Японии, вошел в число учеников создателя дзюдо Дзигоро Кано. Оказавшись в России, Ощепков реформировал дзюдо, создал свою систему борьбы, преподавал ее в Государственном центральном институте физической культуры. Ощепков был арестован в 1937 году и умер в тюрьме. Спиридонов ушел из жизни в 1944 году.

НОВЫЕ ПРАВИЛА. ПРЕВРАЩЕНИЕ В ВИД СПОРТА

Превращение из прикладной системы приемов для задержания и обезвреживания опасных преступников в спортивную борьбу произошло в послевоенные годы. Тогда же и появилось слово «самбо», сменившее название «борьба вольного стиля», так как возникала путаница с вольной борьбой, олимпийским видом спорта. Произошло разделение на боевое самбо, которым занимались в закрытом режиме в силовых ведомствах, и спортивное, ставшее одним из видов борьбы. Огромный вклад в популяризацию самбо внес Анатолий Харлампиев, ученик Василия Ощепкова, спортсмен и тренер. По его инициативе с 1947 года стали регулярно проводить чемпионаты страны, была организована Федерация самбо СССР. В 1949 году он написал книгу «Борьба самбо». Харлампиев стал прототипом героя фильма «Непобедимый» (1983) с Андреем Ростоцким в главной роли, который закрепил за ним статус отца-основателя борьбы самбо.

ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ. ПОПУЛЯРНОСТЬ В СССР И ЗА ЕГО ПРЕДЕЛАМИ

В 1950-е советские самбисты стали проводить встречи со спортсменами Венгрии, ГДР, Болгарии. В 1966 году самбо официально признано ФИЛА (Международной федерацией объединенных стилей борьбы). С 1967 года стали регулярно проводить международные турниры. В 1972 году в Риге состоялся чемпионат Европы, а в 1973-м в Тегеране прошел первый чемпионат мира с участием самбистов из Болгарии, Великобритании, Испании, Италии, Югославии, СССР, США, Ирана, Монголии, Южной Кореи и Японии. С 2018 года в программу чемпионатов мира включен спортивный вариант боевого самбо.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ВИД СПОРТА. УПУЩЕННЫЙ ШАНС СТАТЬ ОЛИМПИЙСКИМ

Включение вида спорта в олимпийскую программу повышает его статус. СССР на правах страны-организатора мог представить на Играх-1980 в Москве два вида спорта по своему выбору, а затем их будущее определял МОК. Ожидалось, что будут выбраны художественная гимнастика и самбо. Но вторым видом стал женский хоккей на траве, по легенде, об этом Леонида Брежнева попросила Индира Ганди, сборная Индии имела в этом виде шансы на медали. В 2003 году самбо признано национальным видом спорта в Российской Федерации.

более **300 000** человек
занимаются самбо в России.

101 федерация входит
в Международную федерацию самбо.



Петербургцы среди лидеров

НА СТАРТЕ ЗИМНЕГО СЕЗОНА

В Петербурге, на площадке спортивного комплекса Академии ледовых видов спорта «Динамо Санкт-Петербург» (ул. Маршала Новикова, 14), состоялся 1-й этап Кубка России по шорт-треку – соревнованиям по конькобежному спорту, которые проводят в хоккейной коробке. Шорт-трек входит в программу зимних Олимпийских игр.

В нашем городе выступили все сильнейшие спортсмены страны, представляющие 16 регионов.

Петербургские конькобежцы продемонстрировали отличную технику и добились высоких результатов.

На дистанции 1500 м среди женщин первенствовала Анастасия Жеганова. Бронзовым призером стала Анастасия Константинова. У мужчин в этом виде программы победу одержал Валентин Кобызов, третий результат – в активе Максима Шевелева.

На дистанции 500 м Анастасия Константинова заняла третье место. В мужском забеге не было равных Владимиру Балбекову.

На дистанции 1000 м Анастасия Константинова – третья. Валентин Кобызов – победитель мужского забега.

В смешанной эстафете (2000 м) сборная Петербурга уверенно выиграла. В составе команды – Анастасия Жеганова, Анастасия Константинова, Мария Метелкина, Максим Шевелев, Владимир Балбеков и Валентин Кобызов.

В мужской эстафете (5000 м) наши спортсмены показали лучшее время и стали победителями. Это Валентин Кобызов, Максим Шевелев, Александр Варегин и Владимир Балбеков.

Наша женская эстафетная команда (3000 м) – обладатель брон-

зовых наград. Это Анастасия Жеганова, Анастасия Константинова, Арина Бахия и Мария Метелкина.

Все спортсмены – воспитанники профессионального образовательного учреждения «Академия ледовых видов спорта «Динамо Санкт-Петербург».

«На старте нового сезона наши спортсмены показали отличные результаты, – отмечает президент Федерации конькобежного спорта Санкт-Петербурга Николай Третьяков. – Ребята находятся в хорошей форме, что называется, заряжены на сезон. Это значит, что от старта к старту, от турнира к турниру петербургские мастера шорт-трека будут только сильнее и крепче».

ПОБЕДА В КУБКЕ РОССИИ

Финальный этап Кубка России по BMX-фристайлу в динамичной и зрелищной дисциплине «рампа» состоялся в Сочи на высоте 110 м над уровнем моря.

Воспитанник Санкт-Петербургского училища олимпийского резерва № 1 Никита Фоминов завоевал бронзовую награду. По сумме трех этапов Кубка России наш спортсмен занял первое место в итоговом рейтинге.

Уже на этой неделе Никита Фоминов выступит на чемпионате Европы в Нидерландах.

В составе сборной Петербурга спортсмен тренируется под руководством Тимура Селезнева, Андрея Зальнова и Юрия Алексева.

 **ВАДИМ НОЯБРЕВ** /info@spbndevnik.ru/

Спортсмены из Северной столицы успешно выступили на престижных всероссийских соревнованиях. Наши земляки отличились в популярном виде конькобежного спорта – шорт-треке и в экстремальной разновидности велоспорта – BMX-фристайле.

Физкультурное мероприятие «День ходьбы»



Цель «Дня ходьбы» – пропаганда занятий физкультурой, массового спорта и здорового образа жизни среди горожан. В программе мероприятия – северная ходьба на дистанцию 5 км, ходьба на 5 км, ходьба семейных команд на 3 км, беговая эстафета.

Время: 4 октября. Открытие в 10:45.
Место: Приморский парк Победы.

Всероссийские соревнования по армрестлингу «Кубок Балтики»



Традиционный, уже 14-й турнир пройдет в 11 весовых категориях среди мужчин и 7 среди женщин. Он объединит более 200 сильнейших атлетов из 38 регионов страны. Вход зрителей – свободный (по предварительной записи на электронную почту armsport_spb@mail.ru).

Время: 4-5 октября. Начало (оба дня) в 10:00.
Место: ВИФК (вход с Лесного пр., 36).

Фестиваль дворовых видов спорта «Двориада»



В фестивале принимают участие сборные районов Петербурга. Возраст участников – от 25 лет (за исключением дисциплины «семейные старты»). В программе – баскетбол 3х3, мини-лапта, городки, фрисби, петанк, шахматы, волейбол, настольный теннис, семейные старты (скиппинг).

Время: 5 октября. Начало в 12:00.
Место: СК «Кировец» (Перекопская ул., 6-8).

Чемпионат Всероссийской хоккейной лиги (ВХЛ)



Хоккеисты «Динамо СПб» начнут в воскресенье домашнюю серию против уральских команд матчем с «Южным Уралом» из Орска. До конца следующей недели динамовцы сыграют с «Магниткой» из Магнитогорска, «Челметом» из Челябинска и «Горняком» из Верхней Пышмы.

Время: 5 октября. Начало матча в 17:00.
Место: СК «Юбилейный», Большая арена.

Чемпионат России по волейболу среди женских команд. Суперлига



Петербургская «Ленинградка» стартует в главном клубном соревновании страны матчем с командой «Уралочка-НТМК», представляющей Свердловскую область. Накануне «Ленинградка» стала серебряным призером турнира «Кубок Победы».

Время: 5 октября. Начало матча в 18:00.
Место: СК «Академия волейбола Платонова» (Вязовая ул., 10).



Главные мероприятия на предстоящую неделю, по версии информационного портала – агрегатора спортивных событий «ВСпорте_СПб»



Новый символ
спортивного
Петербурга –
тренер Федорыч



МЫ – СПОРТИВНЫЙ ПЕТЕРБУРГ



ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ
ПРИ КОМИТЕТЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

ИСТОРИЯ ОДНОГО ЭКСПОНАТА

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО
ДНЕВНИКА»

«Облачение получилось весьма легким»

✂ ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ /info@spsdnevnik.ru/ 📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО, ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ

Одежда Христа и божественная благодать, покрывающая епископа, – саккос стал одним из экспонатов выставки «Ткань духовной жизни» (6+), созданных художником Ярославом Стародубцевым.

В МУЗЕЕ христианской культуры в переулке Лодыгина продолжает работу выставка церковных облачений «Ткань духовной жизни». Все они созданы в Студии христианского дизайна Ярослава Стародубцева – художника-иконописца и дизайнера.

«Петербургский дневник» – информационный партнер экспозиции.

ДИЗАЙН БЫЛ ПРОДУМАН

Сегодня мы начинаем серию публикаций о представленных в музее облачениях из разных коллекций. Но сперва – о том, как появляются эти коллекции и что вдохновляет их создателей.

«На этой выставке представлены как самые первые работы мастерской, например коллекция «Никея», так и последние, созданные в коллаборации с художниками Петербурга, такими как Ника Клецки и Любовь Тепцова, – рассказывает Ярослав Стародубцев. – Каждая коллекция и ее название связаны дизайном, который был специально продуман для того или иного храма или заказчика. Перед нами может стоять задача выполнить коллекцию в стилистике убранства храма, исторического предмета или облачения святого. В нее всегда входят все виды облачений – как богослужебные, так и храмовые».

ШИРОКОЕ ПЛАТЬЕ

Первый экспонат в нашем рассказе – архиерейское облачение из коллекции «Влахерны». Один из предметов одежды епископа – саккос. В переводе с греческого это слово означает мешок или одежду из грубой мешковидной ткани.

Саккос представляет собой богато украшенное широкое недлинное платье с короткими рукавами. Под ними и по бокам саккос застегивается на пуговицы. Он олицетворяет собой и хламиду Христа, и божественную благодать, покрывающую епископа.

Впервые саккос упоминается в книгах по истории религии как облачение Константинопольского патриарха в XII веке, которое, вероятно, использовалось только три раза в год: на Рождество, Пасху и Пятидесятницу. Однако в XIV–XVI веках на православном Востоке митрополиты, архиепископы и епископы также стали носить саккос.

В Русской православной церкви то же произошло в XVIII веке. В настоящее время саккос – облачение всех епископов.

ЖЕМЧУЖИНА ИМПЕРАТОРОВ

Коллекция «Влахерны» создавалась для храмового комплекса Покрова Пресвятой Богородицы недалеко от Клязьминского водохранилища в Московской области. Почему она получила такое название?

Влахерны – город в Византии, позже ставший частью Константинополя. Здесь расположена церковь, в которой, по преданию, во время одной из осад врагами столицы Византии произошло явление блаженному Андрею

Юродивому Божией Матери, раскрывающей свой омофор над молящимися людьми.

«Этот богато украшенный храм Покрова Пресвятой Богородицы – жемчужина византийских императоров – дал имя нашей коллекции, – уточняет Ярослав Стародубцев. – Его красоту, посвященную Божией Матери, мы видим в декоре облачения: богатая металлизированная тесьма, полудрагоценные камни, жемчуг, металлические пуговицы, кисти ручной крутки. Богородицу в Священном Писании сравнивают с драгоценным сосудом, который вместил невместимого Бога. Но при этом все сочетается с достаточно аскетичным диким шелком, который по своей фактуре и цвету перекликается с каменной отделкой храма. Немаловажный элемент – белоснежный омофор (широкая лента с крестами, которую носят на плечах. – Ред.), тканый по своей структуре. Он отсылает нас к тем омофорам, которые носили архиереи в глубокой древности. Облачение получилось весьма легким и по своей стилистике подходит для большинства храмов».

Добавим, что за двенадцать лет Ярославом Стародубцевым создано полтора десятка коллекций. Их используют в храмах не только в России, но и во всем мире.



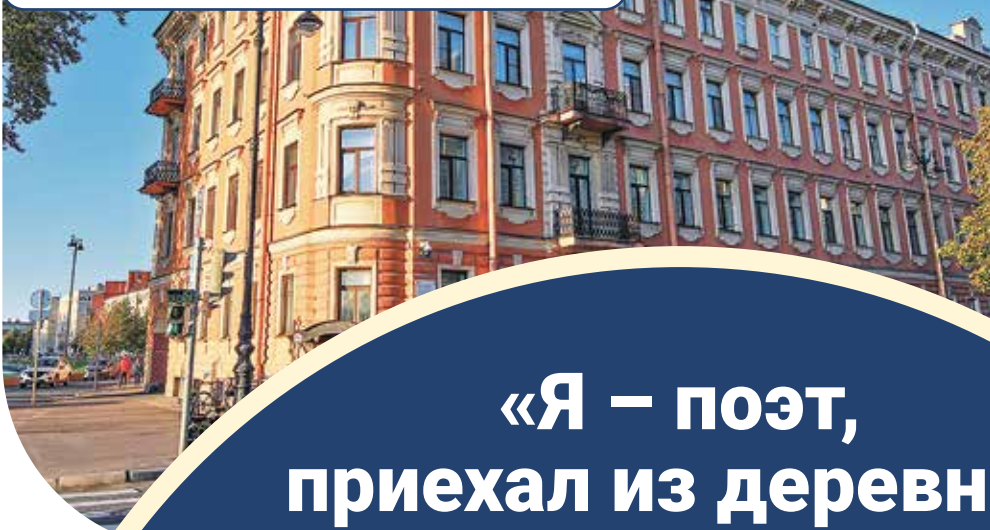
Выставка «Ткань духовной жизни» будет работать в Музее христианской культуры до 14 декабря.

Музей христианской культуры хранит экспонаты, которые считаются памятниками мировой культуры. Они создавались начиная с первых веков христианства.

КВАРТИРА АЛЕКСАНДРА БЛОКА

Улица Декабристов, 57 (тогда Офицерская улица)

Поэт оказался первым, к кому обратился Сергей Есенин, приехав в Петербург из Рязани. Он передал Блоку записку с просьбой о встрече, и им удалось пообщаться.



«Я – поэт, приехал из деревни»

В пятницу, 3 октября, исполняется 130 лет со дня рождения Сергея Есенина. Назовем пять главных адресов в нашем городе, тесно связанных с началом творческого пути, жизнью и гибелью великого поэта.

**САЛОН ЗИНАИДЫ ГИППИУС**

Улица Чайковского, 83 (тогда Сергиевская улица)

Благодаря покровительству Александра Блока Есенина охотно принимали в лучших литературных салонах. Он не мог не вызвать интереса у одной из самых ярких столичных семей: четы поэтов и философов Зинаиды Гиппиус и Дмитрия Мережковского.

**КВАРТИРА СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА И ЗИНАИДЫ РАЙХ**

Литейный проспект, 33

Больше всего времени в Петрограде Есенин провел в 1917-1918 годах. Поэт и его жена Зинаида сняли две комнаты на Литейном проспекте, 33, которые и стали их первым собственным жильем.

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
ТЕНИШЕВСКОГО УЧИЛИЩА**

Моховая улица, 33

25 октября 1915 года здесь состоялся вечер «Краса». Сергей Есенин презентовал публике поэтические циклы «Русь» и «Маковые побаски».

«АНГЛЕТЕР»

Малая Морская улица, 24

В ночь на 28 декабря 1925 года жизнь Сергея Есенина трагически оборвалась. Его нашли мертвым в гостиничном номере.



«Он появился в Петербурге, чтобы научить нас всех любить»

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spbndnevnik.ru/ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА МАРИИ ЧАРКИНОЙ

Третьего октября исполняется 30 лет с момента открытия памятника Сергею Есенину в Таврическом саду. Об особенностях работы над его образом «Петербургскому дневнику» рассказала Мария Чаркина – искусствовед, дочь скульптора и автора монумента Альберта Чаркина.

АЛЬБЕРТ Чаркин – автор сразу двух памятников поэту: в Таврическом саду и на пересечении улицы Есенина и Северного проспекта.

В ЕВРОПЕЙСКОМ КОСТЮМЕ

В 1995 году в России отмечали 100-летие со дня рождения Сергея Есенина, открывал памятник в Таврическом саду вместе с поэтами, музыкантами и любителями поэзии экс-мэр Петербурга Анатолий Собчак.

«Повесть о создании памятника была очень печальна. Официально объявлять конкурс не было ни времени, ни средств: представители мэрии предупредили, что финансирование проекта из городского бюджета не представляется возможным. Но сделать надо было: это имя – святое для каждого человека на Руси, и юбилей поэта по решению ЮНЕСКО должна была отмечать вся планета», – вспоминал о том, как шла работа над созданием образа поэта, скульптор в книге Марии Васильевой «Альберт Чаркин. Жизнь в искусстве».

Тогда идею появления памятника поэту в городе поддержал благотворительный фонд Сергея Есенина. Его представители обратились к архитекторам Феликсу Романовскому и Сергею Михайлову с просьбой принять участие в создании памятника.

«И мы приступили к работе. Уже через месяц я представил семь эскизов. Образ Есенина почти всегда у нас отождествляется с деревенским парнем – в косоворотке, босиком, раскинувшим в патетике руки. Был у нас и такой, и сидящий, и стоящий, и облокотившийся на парапет набережной. Предлагалось много вариантов, но мы остановились на фигуре сидящего Есенина, в европейском костюме, в состоянии задумчивого созерцания, без той доли духовного надрыва, который присутствует в его стихах», – рассказывал Альберт Чаркин.

РАБОТА УДАЛАСЬ

Дочь скульптора искусствовед Мария Чаркина в разговоре



В 2017 году семья Альберта Чаркина передала модели памятника поэту в Государственный музей-заповедник С.А. Есенина в селе Константиново Рыбновского района Рязанской области. Они украшают зал Сергея Есенина.



«Альберт Серафимович очень любил русскую поэзию и особенно выделял творчество Сергея Есенина. Его образ волновал скульптора со студенческой скамьи и после окончания Института живописи имени Ильи Репина».

МАРИЯ ЧАРКИНА, искусствовед

с «Петербургским дневником» отмечает, что задача перед ее отцом и архитекторами стояла сложная.

«Как известно, в нашем городе множество знаменитых памятников, посвященных деятелям культуры. Папе и его коллегам было важно, чтобы образ Есенина прижился в городской среде с учетом исторического и культурного контекста. Поэтому, конечно, волнения у авторов были. Тем не менее на этой неделе мы отмечаем 30-летие с момента открытия памятника. Думаю, можно говорить о том, что работа удалась», – уверена Мария Чаркина.

А еще об этом говорит личный опыт искусствоведа. Несколько дней назад она приняла участие в съемках представления театра «Диалог» школы № 359. Работу посвятили юбилею Есенина и его образу в Таврическом саду.

БЕЛЫЙ ЛЕБЕДЬ

Альберт Чаркин считал, что поэту приписывают хулиганское начало, а он – святой и чистый человек, вот что важно. Исходя из этого и материал выбирали – мягкий белый мрамор, «он больше подходит характеру Есенина и напоминает как бы белого лебедя, эту птицу небесную, которая посетила нас дважды: первый раз при жизни, второй раз в памятнике».

«Многие люди хорошо понимают, что мы хотели выразить этим памятником: это рассказ о Сергее Есенине, тонком начале его души, о неуютности в этой жизни, словно он пришел из мира иного, чистого, который был с ним всегда. Некоторых удивляет бабочка вместо галстука – он ведь не артист?! Действительно, не артист. Это связано с тем, что поэт появился в Петербурге после Европы, где побывал с Айседорой Дункан. Европа оказала на него свое воздействие – это уже был человек европейского склада», – делился мнением скульптор.

МЕСТО ВСТРЕЧ

Таврический сад как место для установки памятника выбрали не случайно, говорит Мария Чаркина.

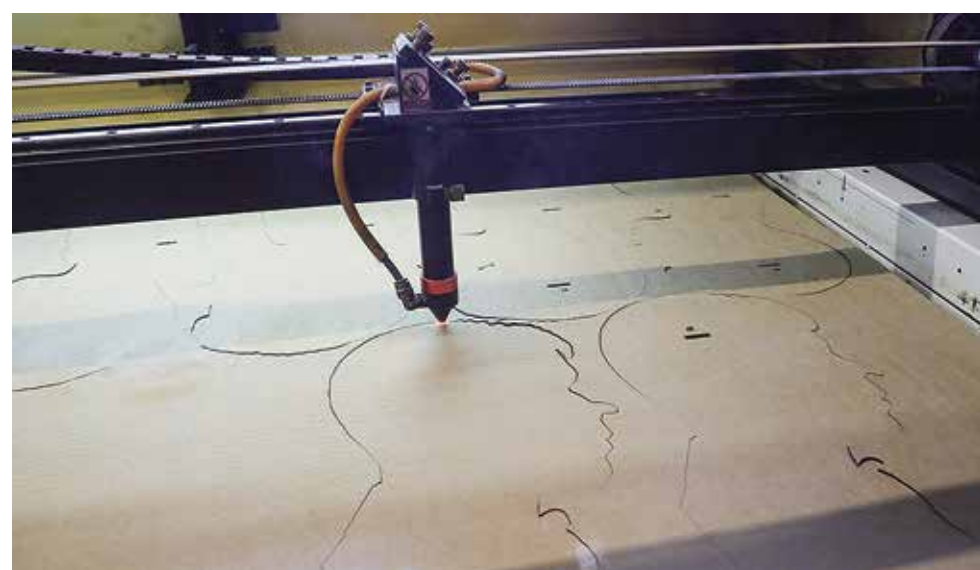
«В то время искали место, расположенное относительно недалеко от центра города и где есть возможность прогуляться, а в 90-е годы на территории, где сейчас находится памятник, была площадка, где были установлены скамейки. Так у почитателей творчества Сергея Есенина в Петербурге появилось место для встреч. Теперь каждый год у памятника собираются поэты и музыканты во главе с заслуженным артистом России Анатолием Тукишем, чтобы исполнять романсы на стихи Есенина», – говорит искусствовед.

«Сергей Есенин появился в Петербурге, чтобы научить нас всех любить...» – так завершил свой рассказ о работе над образом поэта сам Альберт Чаркин.

«ОБЪЕКТИВНО» С АЛЕКСАНДРОМ ГЛУЗОМ



В канун дня рождения Сергея Есенина фотокорреспондент «Петербургского дневника» побывал на производстве скульптур, где среди образов есть и поэт. По сути, мастера создают конструктор, чтобы каждый мог почувствовать себя зодчим и своими руками собрать бюст из картона. Но этому предшествует скрупулезная работа, чтобы инструкции для сборки были максимально понятны.



Творческое объединение на «Поющих мостах»

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА, НИНА АСТАФЬЕВА info@spbndevnik.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В ночь с пятницы на субботу состоится звуковое шоу «Петербургского дневника» «Поющие мосты». В этот раз проект приурочен к 130-летию со дня рождения поэта Сергея Есенина и проходит в год 110-летия композитора Георгия Свиридова.

ПРОГРАММА начнется в 1:10 по московскому времени с «Гимна Великому городу» из балета Рейнгольда Глиэра «Медный всадник».

ПРОЗВУЧАТ ШЕДЕВРЫ

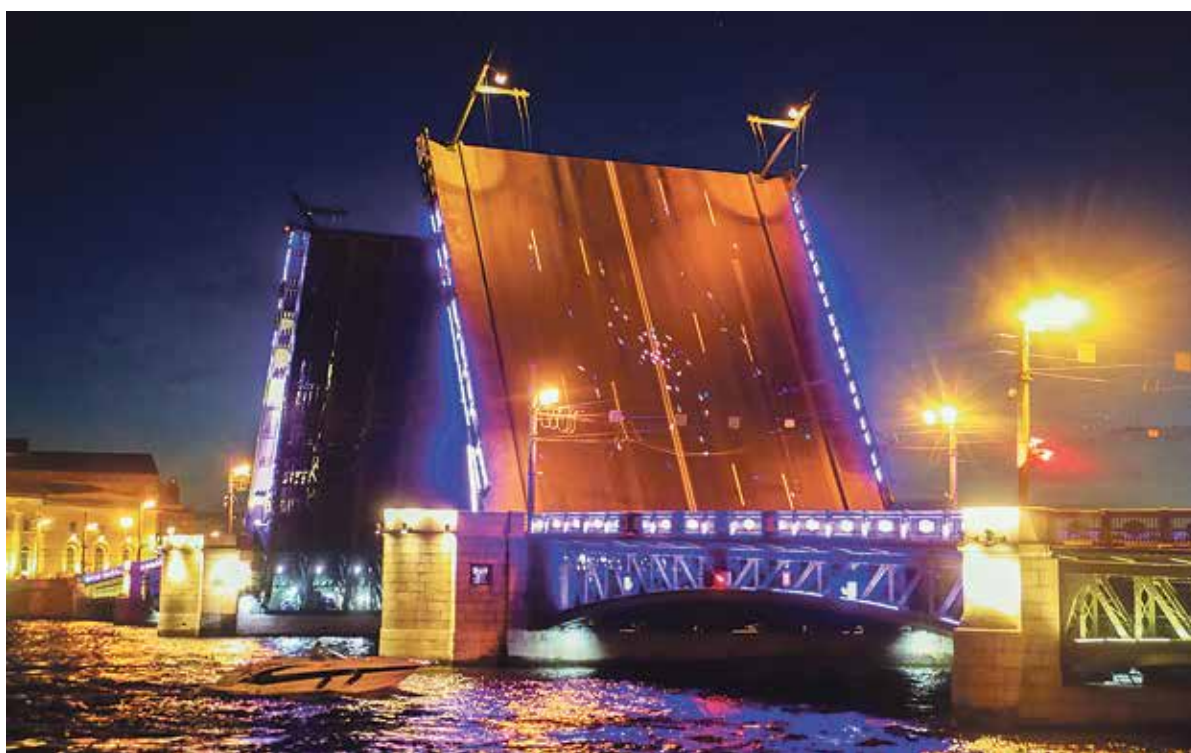
Затем петербуржцы и гости города услышат фрагменты вокального цикла Георгия Свиридова «Отчалившая Русь» на стихи Сергея Есенина.

Прозвучит архивная запись, сделанная в Петербургской Капелле, – «О Родина, счастливый и неисходный час!» – в исполнении сводного хора четырех высших школ музыки Санкт-Петербурга под управлением лауреата премии правительства города в области культуры и искусства, заслуженного деятеля искусств России Сергея Екимова.

Гости мероприятия услышат также еще одно произведение цикла – «Отвори мне, страж заоблачный...». Оно прозвучит в исполнении оперного певца Дмитрия Хворостовского и пианиста Михаила Аркадьева.

Завершит шоу «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» в исполнении Большого симфонического оркестра под управлением народного артиста СССР Владимира Федосеева.

«Мы выбрали этот трек-лист, потому что он соединяет два вечных голоса – поэзию и музыку, – подчеркнул главный редактор издания «Петербургский дневник» Кирилл Смирнов. – В строках Есенина и в звучании Свиридова есть то, что близко каждому петербуржцу: чувство Родины, памяти, судьбы. И в ночи над Невой эти про-



В 2024 году Дворцовый мост «пел» 46 ночей: зрители увидели 24 лазерные проекции и услышали более 500 минут музыки. В этом году шоу проходит в юбилейный, десятый раз.

изведения звучат особенно честно и пронзительно».

Композитор и дирижер Сергей Екимов отметил: проект «Поющие мосты» неизменно вызывает у горожан и гостей Петербурга приятные

эмоции, собирая большое количество зрителей.

«Безусловно, само зрелище разводных мостов под музыку усиливает впечатление. Главная ценность заключается в том, что мы

слышим не просто абстрактные мелодии, а великие произведения русской и мировой классики», – сказал композитор в беседе с «Петербургским дневником».

Он убежден, что музыка Георгия Свиридова заслуживает особого внимания, ведь его творчество значительно шире, чем знакомые всем «Время, вперед!» и сюита «Метель».

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ЭМОЦИИ

С мнением Сергея Екимова согласен народный артист России солист Мариинского театра Василий Герелло.

«Я бы с удовольствием послушал «Отчалившую Русь» в исполнении Ольги Бородиной, но и в мужском исполнении она прозвучит прекрасно. «Поющие мосты» – очень интересный проект», – заверил он.

Генеральный директор Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга и член редакционного совета издания «Петербургский дневник» Ольга Хомова убеждена, что звуковое шоу «Поющие мосты» является ярким брендом нашего города, который с каждым годом привлекает все больше петербуржцев и туристов.

«Объединение двух знаковых творцов XX века – Сергея Есенина и Георгия Свиридова – на одной сцене подарит просто незабываемые эмоции для всех, кто будет ночью лицезреть это красочное событие», – добавила Ольга Хомова.

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Напомним, что звуковое шоу «Поющие мосты» «Петербургский дневник» проводит при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации с 2016 года. По словам губернатора Александра Беглова, проект нашего издания стал одной из новых традиций Петербурга.

«Шоу сочетает историческое и культурное наследие города с современными технологиями. Оно символизирует красоту и гармонию Петербурга и надолго останется в памяти и сердцах его жителей и гостей», – подчеркнул глава города.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ТИЩЕНКО И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№183 (3610)

Дата выхода в свет – 02.10.2025

Сдача номера: по графику – 19:00 01.10.2025

фактически – 22:00 01.10.2025

Заказ № ДБ-128/183

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ПЯТНИЦУ:
СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ВЫПУСК
КО ДНЮ
УЧИТЕЛЯ**

«Робокоп» с «русским архетипом»

АННА ДОМРАЧЕВА /info@spb dnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО СОЗДАТЕЛЯМИ ФИЛЬМА

Сегодня выходит в прокат фильм «(Не)искусственный интеллект» (6+). Он рассказывает историю робота «Апостол» с искусственным разумом. Создатели картины попытались приоткрыть завесу будущего.

В ЦЕНТРЕ сюжета 17-летний первокурсник Женя, который во время экскурсии в научно-исследовательский центр случайно становится пилотом экспериментального робота «Апостол». Вместе им предстоит отправиться в захватывающее приключение из мира футуристического в мир человеческий.

По словам режиссера Алексея Чадова, его работа поднимает актуальную и важную тему – технологии и искусственный интеллект (ИИ) все более стремительно внедряются в жизнь. Что из этого может выйти? Захватит ли ИИ человечество?

КРУПНЫЕ ПЛАНЫ

На днях фильм презентовали в нашем городе. «Петербургский дневник» побеседовал с Леоном Кемстачем, который исполнил роль главного героя.

«Для работы в фильме мне пришлось много прочитать про ИИ и попробовать. Ведь мой персонаж, герой-подросток, увлекается IT-технологиями, пользуется всеми новинками, – сказал актер. – Я теперь, естественно, не «супертехник» в этом плане, но люди, которые посмотрят фильм, поймут,

что ИИ не такой уж безобидный, хоть и контролируемый».

В фильме много драматических и довольно трогательных сцен.

«Актеру приходится играть перед камерой всем телом, показывая эмоции. А здесь у меня было достаточно крупных планов. Много снимали только лицо. Я был в костюме. Это трудно, когда все софиты светят в глаза, а камера очень близко от тебя», – признался Леон Кемстач.

ДЕСЯТЬ КАСКАДЕРОВ

На премьеру приехал и Алексей Чадов.

«Я отдал предпочтение «живому» костюму. В фильме их два. Один фильдеперсовый, нарядный, робота в нем снимали 90% времени. Второй костюм из другого, более крепкого материала – гуттаперчевый, можно было в нем падать, прыгать. Его можно было обливать водой», – сообщил «Петербургскому дневнику» режиссер.

К слову, все трюки робота исполнялись вживую.

«Трюковые сцены мы снимали в Москве. Подвешивали каскадера

на специальные канаты, использовали краны. Зрелище завораживающее, классный экшен! Робот прыгает, скользит по перилам... Мы собрали целое производство. Десять каскадеров, пять держателей канатов, один дергает, другой вытягивает... Целая история. Драки все сыграны в комедийном ключе», – рассказал Алексей Чадов.

НЕЙРОСЕТИ НЕ ПОМОГАЛИ

В современном мире нейросети могут писать сценарии к кино, создавая основу сюжета, диалоги, описания сцен. Но, конечно, результат требует доработки человеком.

«Я не использовал ИИ для написания сценария, – отметил Алексей Чадов. – Я не сторонник всего этого. Хотя, честно говоря, попробовал написать несколько сцен для другого проекта.



Искусственный интеллект за секунды решает задачи, примеры. Опасность только в том, что информацию он берет отовсюду. Не все данные точные и правдивые. Нейросети могут сгенерировать что-то на основе недостоверных фактов. Поэтому надо обязательно защищать все фейки.

АЛЕКСЕЙ ЧАДОВ, режиссер

Но это не мое. Не уверен, что я буду применять способности ИИ в сценарной сфере».

Однако нейросети использовали для поиска образа самого робота.

«Я дал техническое задание ребятам из разных уголков земного шара, чтобы они придумали образ робота. Такого разнообразия роботов я еще не видел. Тысячи! Есть даже сайты и чаты, посвященные роботам, где люди ежедневно генерируют их», – поделился с нами подробностями режиссер.

К слову, Алексей Чадов искал робота с «русским архетипом».

«Знаете, есть автомобиль «буханка». Весь мир сразу представляет, что это. И мне нужны были ассоциации. Сначала мы вспомнили про автомат Калашникова, добавили милитаристические элементы, красное дерево. Но в итоге ушли от этого, ведь у нас семей-

ный теплый фильм. Теперь у робота русская «шапка-ушанка». Это инновационные ушки-антенны, которые ловят сигналы, блокируют, создают поле», – пояснил режиссер.

БОЛЬШОЕ ОТКРЫТИЕ

Создатели проекта попытались приоткрыть в фильме завесу будущего.

«Скоро у ИИ появится воля. Он будет самостоятельно принимать решения. Не более двух лет, и это случится. Говорят, что ИИ ничего хорошего не принесет. Но я человек позитивный. Время сложное сейчас, но оно дико интересное. Мы об этом будущем читали, вот оно. Электромобили, телефоны, в Китае продаются летающие скейты из «Назад в будущее»! Искусственный интеллект – большое открытие, невероятное человеческое достижение», – подытожил Алексей Чадов.

