

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



KREMLIN.RU

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB 16+

С Днем учителя!

В Петербурге работают 34,5 тысячи учителей,
они обучают почти 620 тысяч школьников.
По поручению губернатора Александра Беглова власти
города создают комфортные условия как для педагогов,
так и для их воспитанников. → **стр. 3-12**



АЛЕКСАНДР
ГАЛЬПЕРИН

**ТЕАТР БАЛЕТА ИМЕНИ ЛЕОНИДА ЯКОБСОНА
НА НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ СТАЛ ДОМОМ ДЛЯ ЮНЫХ
ТАНЦОВЩИЦ ИЗ МАРИУПОЛЯ. → стр. 14-15**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников
• Центральный выставочный
зал «Манеж»
• Молодежный театр
на Фонтанке
• Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

СМИ
• АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие
организации**
• АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения
• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
• Волейбольный клуб «Зенит»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации
• Росотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»

• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»

• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»

• Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Во время
выступления
президент
процитировал
стихотворение
А. С. Пушкина
«Бородинская
годовщина».



«Нужно быть готовым к чему угодно»

✍ ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbndevnik.ru/ 📷 KREMLIN.RU

Президент России Владимир Путин накануне выступил на ежегодном заседании Международного дискуссионного клуба «Валдай».

ГЛАВА государства поделился своим мнением о происходящих в мире событиях.

«Мы уже не раз отмечали, что живем в такое время, когда все меняется, и меняется очень быстро, – сказал президент России, выступая на пленарной сессии. – При этом никому из нас не дано в полной мере предвидеть будущее. Однако это не освобождает от обязанности быть готовыми ко всему, что может произойти».

«НУ И ЧТО, ДОБИЛИСЬ СВОЕГО?»

В числе прочего Владимир Путин прокомментировал попытки нанести поражение России.

«По количеству и объему введенных против нас карательных мер, которые стыдливо называют санкциями, Россия – абсолютный рекордсмен в мировой истории. Ну и что, добились своего? Я думаю, присутствую-

щим здесь не нужно объяснять, что эти усилия потерпели полный крах», – отметил президент России.

По его словам, наша страна была готова к совместной работе с Западом.

«Но наши западные коллеги оказались не готовы освободиться от плена геополитических и исторических стереотипов, от упрощенной схематичной картины мира», – заявил Владимир Путин.

Глава государства убежден, что конфликта с Украиной можно было избежать, если бы НАТО не приблизилась к границам России. Вместе с тем некоторые страны используют трагедию на Украине в своих корыстных целях.

«Это только повод и способ решить свои геополитические задачи, расширить зону контроля и немножко заработать на войне», – сказал президент России.

“*Ни у кого нет сомнений, что ответные меры России на милитаризацию Европы не заставят себя ждать. Но вольному воля. Если с нами хотят потягаться силами – вперед.*”

ВЛАДИМИР ПУТИН, президент России

«ХОРОШИЙ ПРИЕМ»

Клуб «Валдай» – это прежде всего международная площадка, ориентированная на диалог по стратегическим проблемам, а не на ответы на сиюминутные вызовы, отметил политолог Дмитрий Солонников.

«Президент заявил, что многополярный мир уже фактически сформировался, а неоколониализм потерпел тяжелое поражение и развалился. На мой взгляд, это хороший психотерапевтический прием,

который позволяет создать благоприятные настроения среди наших союзников», – убежден эксперт.

Еще один посыл Владимира Путина заключается в том, что ведущие мировые политики должны отстаивать интересы в первую очередь своих государств, уверен политолог Юрий Светов.

«У многих из них в стране бушуют кризисы, а большинство жителей негативно оценивают их работу», – поделился своим мнением эксперт.

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 📷 АВТОР ФОТО
🖼 АВТОР ГРАФИКИ 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

5 октября День учителя

За 6 лет по поручению губернатора
Александра Беглова построили

120

школ



240

детских садов

В сфере дошкольного
образования
работают

34 800

человек



Численность
воспитанников
составляет

247 000

человек

В Петербурге
трудятся

34 500

учителей



С нового учебного
года начали работу

685

школ

Общая численность
учащихся составляет

619 000

человек

5 из них имеют
почетное
звание
«Народный
учитель РФ»



Сегодня в системе
образования
работают около

7 000

молодых педагогов



*«В городе формируется
принципиально новая
образовательная среда,
в которой комфортно
и учащимся, и педагогам».*

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

Работа с реальными проектами

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndevnik.ru/
АНАСТАСИЯ БАРАШКОВА

Накануне Дня учителя «Петербургский дневник» и Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена договорились о сотрудничестве.



Сергей Тарасов и Кирилл Смирнов

В ОТКРЫТОМ кампусе Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена создали экспертный клуб. На этой неделе состоялась первая дискуссия. Ее тема была обозначена так: «Трансформация университетов в креативные центры».

Итогом встречи стало подписание соглашения о сотрудничестве между вузом и изданием «Петербургский дневник». Документ закладывает основу для практической реализации конкретных проектов.

По словам ректора Педагогического университета Сергея Тарасова, к сегодняшнему дню формирование «дорожной карты» уже приближается к своему завершению.

«Наша «дорожная карта» включает множество совместных проектов и планов. В их числе – выпуск совместных тематических изданий, обмен информационными материалами и многое другое», – поделился подробностями Сергей Тарасов.

Главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов признался, что подписание соглашения с Российским государственным педагогическим университетом имени А. И. Герцена имеет важное значение и лично для него, ведь он сам является выпускником этого высшего учебного заведения.

«Я хорошо понимаю, насколько важна для студентов возможность работать с реальными проектами. Наше сотрудничество позволит будущим специалистам быстрее встраиваться в профессиональную среду, а университету – получать обратную связь от практиков. Мы заинтересованы не только в обмене информацией, но и в том, чтобы вместе с вузом создавать качественные медиапродукты, востребованные в городе», – сказал Кирилл Смирнов.



«Не могу оставаться в стороне...»

ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbdnevnik.ru/ Личный архив АЛЕКСАНДРА КРУГЛИКОВА

Семья учителей из школы № 309 Центрального района создала «Пункт помощи фронту». Александр Кругликов преподает физкультуру, а его жена Ольга и дочь Анастасия занимаются дополнительным образованием – учат детей истории, журналистике и фотографии.

ИДЕЯ организованно помогать фронту и Донбассу возникла у Александра Кругликова в первый год после начала специальной военной операции.

«Осенью 2022-го под мобилизацию попали многие мои бывшие ученики и их родители. Что-то внутри подсказало мне, что я не могу оставаться в стороне, я должен хоть чем-то им помочь на фронте. Я понимал, что по-прежнему несу долю ответственности за своих выпускников, пусть большинство из них давно уже взрослые люди», – рассказывает «Петербургскому дневнику» Александр Кругликов.

ОКАЗЫВАЮТ ПОМОЩЬ

В этом начинании его поддержала не только семья – подключились многие коллеги, выпускники, родители и друзья. По словам Александра Кругликова, сейчас в штат их пункта помощи входит порядка 60 человек: кто-то из них помогает постоянно, кто-то – периодически, по мере возможностей.

«Уже три года мы регулярно работаем и оказываем помощь конкретным ребятам, подразделениям», – говорит педагог.

По словам организаторов волонтерского пункта, у него есть сразу несколько направлений работы.

В первую очередь тут плетут маскировочные сети для подразделений Российской армии.

«Эта работа ведется ежедневно по будням, а каждый четверг, вечером, мы собираемся большой компанией и не только плетем сети, но и общаемся, поем песни, обсуждаем насущные вопросы в теплой и дружной компании единомышленников. Силами педагогов, выпускников, учеников, их родителей и просто наших друзей мы сплели и отправили на фронт уже 80 сетей», – подключается к разговору Анастасия Кругликова.

Маскировочные сети всегда востребованы на фронте – в полевых условиях они часто рвутся, выгорают от солнца, сгорают из-за ударов противника, отмечают наши собеседники.

«Бывает, то или иное подразделение срочно передислоцируется, и тогда маскировочные сети им приходится оставлять на прежнем месте, – поясняет Александр Кругликов. – При этом плетение даже одной сети – достаточно кропотливая работа, занимающая немало времени. А на фронте российские бойцы без них как без рук – особенно в условиях, когда противник постоянно использует дроны для обнаружения наших позиций».



РАЗНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Кроме сетей, школьный «Пункт помощи фронту» закупает и отправляет на передовую амуницию и оборудование по заказам выпускников и их родителей.

«За три года мы закупили для наших выпускников – операторов боевых дронов целых 10 «птиц»! Ведь беспилотников на фронте всегда остро не хватает, а от них напрямую зависит жизнь наших военных», – добавляют учителя.

«Мы постоянно отправляем нашим бойцам аккумуляторы для дронов, которых не хватает довольно остро. В целом запросы военных, которые мы закрываем, очень разные – это лопаты, электрогенераторы, лекарства, аккумуляторы, окопные печки, компьютерная техника, провода».

АЛЕКСАНДР КРУГЛИКОВ, учитель физкультуры школы № 309

Третье направление работы пункта – помощь бойцам, находящимся на лечении в петербургских госпиталях и больницах. Волонтеры из школы покупают для них угощение и препараты, а затем везут в медучреждения, где лежат раненные.

Четвертое направление работы – помощь детсадам, школам и отдельным семьям Донецка. Учителя-волонтеры закупают или принимают в дар компьютеры, сантехнику, канцелярские принадлежности, одежду, игрушки. Затем готовые партии отправляются в Донецк по конкретным адресам.

Наконец, пятое направление работы учителей-волонтеров – организованная сдача в донорских пунктах крови, предназначенной для раненых бойцов.

«Мы всегда рады новым людям в нашем коллективе. Приглашаем всех петербуржцев присоединиться к нам и помогать фронту вместе с нами любым из способов – приходить на плетение сетей, участвовать в закупках и сборах. За время работы пункта многие из единомышленников стали нашими друзьями», – резюмирует Анастасия Кругликова.

КАК ПРИСОЕДИНИТЬСЯ

«Пункт помощи фронту» находится по адресу: улица Константина Заслонова, 16 (детский сад при школе № 309).



Следите за новостями в его Telegram-канале!

Что объединяет художников и ученых

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

В День знаний в Приморском районе начал работу первый в городе государственный IT-лицей. Одним из наставников для ребят стал учитель информатики и математики Аркадий Кобыляченко. В этом году он отмечает 10-летний юбилей своей педагогической деятельности.

ЗА ДВЕРЬЮ кабинета № 207 кипят настоящие дискуссии. Здесь дети погружаются в мир нулей и единиц, где вместо тетради – компьютер, а шариковую ручку заменяет клавиатура. Нет и привычной зеленой доски – она сенсорная. С азами высоких технологий ребят знакомит учитель информатики и математики Аркадий Кобыляченко.

«Люблю задавать детям вопрос: зачем? Зачем ты здесь, на уроке? Зачем тебе устройство компьютера? Зачем нужна математика? Здорово, когда они начинают понимать: математика нужна для красоты. Мне кажется, в целом наука похожа на искусство, ведь и художник, и ученый стремятся выразить определенную мысль, эмоцию и тем самым заставить человека задуматься», – убежден учитель.

«ТВОРЧЕСКОЕ БУРЛЕНИЕ» Схемы, мелкие детали и современное оборудование – именно в этой атмосфере рождаются инновационные проекты.

Подход Аркадия Кобыляченко к обучению разрушает традиционные представления об уроке. В его классах происходит, как он говорит, «творческое бурление» – дети свободно перемещаются, общаются, совместно решают задачи.

Особое внимание уделяется практическим занятиям.

«Один из запоминающихся проектов – когда мы на уроке разыгрывали сценку «Включение компьютера». Дети играли роли различных компонентов электронно-вычислительной машины. А как-то раз я принес на урок математики робота-тележку, и мы с ребятами учились вычислять длину окружности. Важно было определить,

какое расстояние проедет робот, а также догадаться измерить диаметр колеса и высчитать количество оборотов», – отмечает педагог.

В центре внимания учителя – мотивация детей. Так в классе информатики появилась своеобразная традиция: перед уроком ученики собираются в кружок, чтобы обсудить свои планы на учебный день, а по окончании занятия

«Слово «наставник» означает для меня не только помощь детям. Ведь невозможно сразу прийти в школу и отлично работать – сначала ты набьешь себе шишек, будешь ошибаться. Очень важно, когда рядом есть человек, который помогает быстрее освоиться. У меня был такой наставник – она научила меня быть преподавателем, дала практические знания,

Особое наше достижение – развитие раннего профессионального образования. С учетом времени особый акцент мы делаем на инженерные специальности, точные и естественные науки.

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

делятся тем, что нового они узнали.

ВОТ ТАКАЯ СЛУЧАЙНОСТЬ

Удивительно, но сам Аркадий Кобыляченко стал преподавателем совершенно случайно.

«Мой путь на самом деле довольно извилист. Я окончил механико-математический факультет Новосибирского университета, чистый математик. Долгое время работал в совершенно другой сфере – в маркетинге, – вспоминает он. – В школу пришел благодаря случайному разговору с директором. Она спросила: «Не хотите ли поработать у нас учителем?» Я подумал: почему бы и нет? Не ожидал, что меня все это захватит. Это дало моей жизни смысл».

Десять лет назад Аркадий Кобыляченко полностью посвятил себя преподаванию, а теперь работает в инновационном IT-лицее.

помогла организовать уроки и понять, что нужно детям и как их направить», – подчеркивает наш собеседник.

ПРОМО ДЛЯ КРУЖКОВ

Учебная программа в IT-лицее сформирована при поддержке Университета ИТМО. При этом Аркадий Кобыляченко ведет не только стандартные уроки, но и уникальные кружки, включая подводную робототехнику.

«Обязательные предметы можно рассматривать как базу, своего рода промо для кружков и внеурочной деятельности. Максимум практических знаний дети получают в центре цифрового образования «ИнфинИТи», который действует у нас в лицее. Там довольно много кружков по двенадцати разным направлениям, связанным с цифровым образованием», – добавляет учитель информатики.



Лицей информационных технологий находится на проспекте Авиаконструкторов и рассчитан на 1100 учеников. Здание построено по петербургскому стандарту и включает в себя два бассейна, творческие и игровые зоны, оборудованные спортплощадки, научные лаборатории.

БУДУЩЕЕ ПЕТЕРБУРГА

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И АКАДЕМИИ ТАЛАНТОВ

В Сочи работали с химическим элементом актиний-225

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ПРЕДОСТАВЛЕНО АКАДЕМИЕЙ ТАЛАНТОВ

Об успехах учителей свидетельствуют достижения их учеников. В 2025 году петербургский десятиклассник и выпускник Академии талантов Даниил Кононов стал призером конкурса «Большие вызовы».

НОВОЕ поколение ученых и инженеров взрослеет стремительно. Их путь к большим открытиям начинается не в университетских аудиториях, а гораздо раньше. Со школьной скамьи в научное поле погружен и Даниил Кононов. Началось все с увлечения – в 8 лет он уже изучал робототехнику. После – 3D-моделирование. А отправной точкой в мир углубленных знаний стала Академия талантов.

«Решил сходить на День открытых дверей. Потом записался на первую профильную выездную программу в лагерь «Зеркальный». Так все и началось», – рассказывает юноша.

ДОРОГОЙ МАТЕРИАЛ

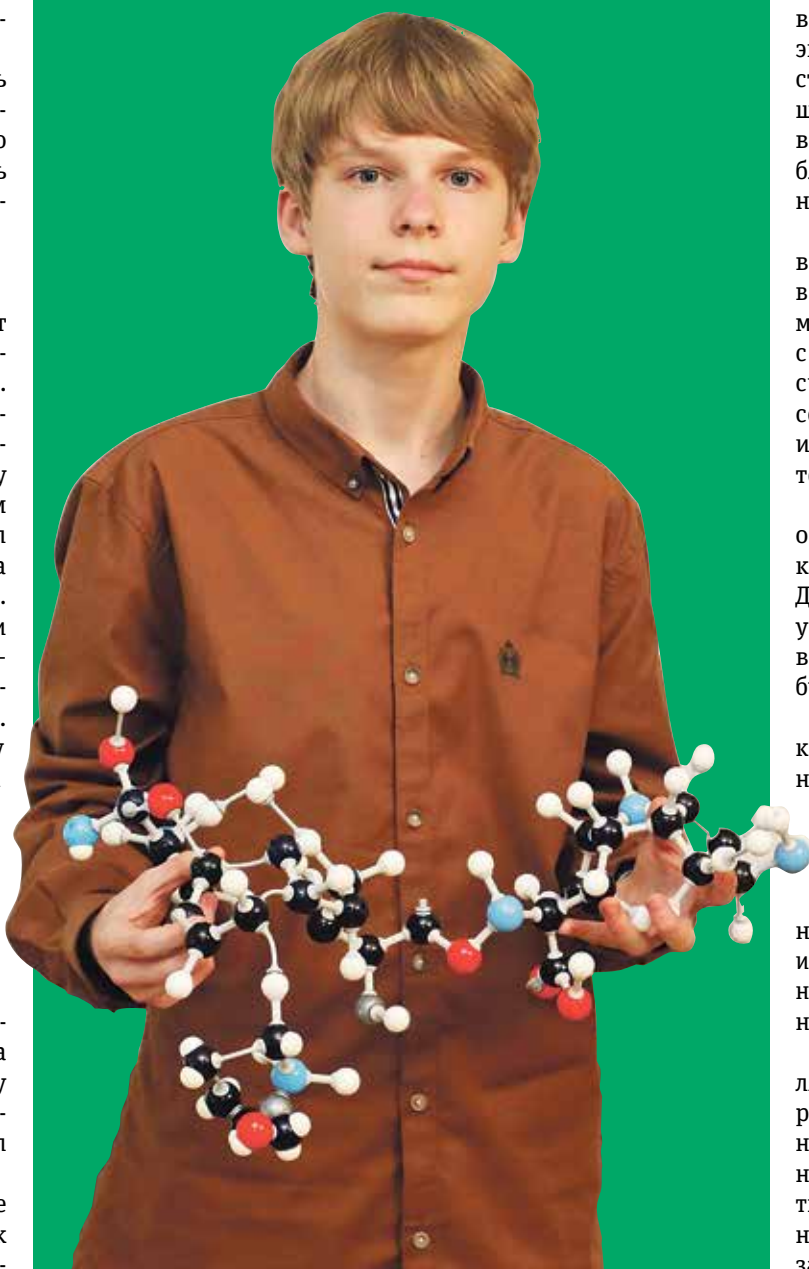
Свой исследовательский талант Даниил неоднократно подтверждал на высоком уровне. Дважды участвовал в знаменитом проекте в «Сириусе» «Большие вызовы», в нынешнем году завоевал статус призера. Летом он вместе с командой работал над улучшением лекарства от онкологических заболеваний. Молодому коллективу задачи ставила компания-партнер – Физико-энергетический институт имени А. И. Лейпунского. Учреждение входит в структуру государственной корпорации «Росатом».

«В частности, рассматривали актиний-225 – это химический элемент, металл, который сейчас считается самым дорогим материалом в мире. Мы улучшали ускоритель электронов, рассчитывали бюджет. Генеральный директор института Андрей Лебезов изучил нашу тему и сказал, что она перспективная», – подчеркивает Даниил Кононов.

Также благодаря программе «Большие вызовы» школьник сотрудничал с экспертами кон-



Каждый человек должен быть разносторонним. Академия дает попробовать себя в разных сферах, и это помогает понять, что действительно нравится.



структорского бюро «Айсберг». Отрасль проектирования атомных ледоколов сильно заинтересовала юношу.

КУРС НА ГОСКОРПОРАЦИЮ

Венцом достижений Даниила стала победа в проекте «Ледокол знаний». Уникальная экспедиция на Северный полюс на атомном ледоколе – 10 дней в Арктике в обществе лучших экспертов страны. И эта поездка стала для него не просто путешествием, а настоящим открытием. Однако разнообразие блюд на судне покорило школьника ничуть не меньше.

«Помимо того, что там была вкусная и качественная еда, в это время можно было в неформальной обстановке пообщаться с экспертами. Ты мог пригласить их за свой стол или присесть к ним и во время обеда или ужина обсудить разные темы», – говорит Даниил.

Петербуржец ходит в среднюю общеобразовательную школу, которая носит имя академика Дмитрия Лихачева. Сейчас он уже десятиклассник, но его взгляд устремлен в далекое будущее.

«Я вижу себя человеком, который через 5 лет будет ученым, инженером. Буду работать в госкорпорации», – делится планами юноша.

Поступать он намерен в Московский государственный технический университет имени Н. Э. Баумана или в Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ».

Каждый год Даниил составляет свой список желаний. В этот раз почти все пункты вычеркнуты. Осталось только побывать на космодроме Байконур и, учитывая, что он уже ездил на Северный полюс, посмотреть на пейзажи Южного.



«Даниил Кононов открыт для новых проектов. Свою задачу мы видим в предоставлении детям максимальных возможностей. Мы выстраиваем образовательную траекторию и передаем знания на программах дополнительного образования. При этом добиться успеха можно лишь при совместных усилиях воспитанника и педагога».

ОК ДОН ХИ,
начальник отдела постпрограммного
и тьюторского сопровождения
Академии талантов

- Даниил Кононов посетил все всероссийские детские центры. Среди них – «Артек», «Океан», «Алые паруса», «Орленок» и «Смена».
- Стал участником уникальной экспедиции «Ледокол знаний». Путь к Северному полюсу он преодолел на борту легендарного ледокола «50 лет Победы».
- Участвовал в четырех профильных сменах Академии талантов.
- Программы по направлениям «наука», «искусство», «спорт» и «медиа» реализуются в Академии талантов. Дети постигают основы робототехники и биомедицины, изучают литературное творчество, знакомятся с медиапрофессиями, а также занимаются в театре детской песни «Саманта» и медиатеатре.



Конкурс
в Академию
креативных
индустрий «Локон»
составляет
от 2 до 16 человек
на место.

«Город провоцирует на творчество»

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Вчера исполнилось ровно 85 лет с тех пор, как в нашей стране появилась система среднего профессионального образования. Преподаватель Академии креативных индустрий «Локон» Виктория Киселева рассказала о том, почему Петербург можно считать столицей моды уже сейчас.

Виктория, вы окончили колледж пять лет назад. Почему вам захотелось учить, а не работать в салоне?

➤ В год окончания колледжа я стала национальным победителем чемпионата «Молодые профессионалы» в компетенции «эстетическая косметология». Я долго шла к этой победе, много тренировалась сразу у четырех специалистов. А у каждого тренера свой стиль общения, темперамент, возраст, жизненная философия, да и просто мироощущение.

После победы я вдруг осознала, что стала многогранным специалистом, который может организовать комфортный тренировочный процесс для следующего конкурсанта с учетом своего опыта. Я осталась работать в колледже мастером производственного обучения и начала тренировать.

Растет ли сейчас престиж среднего профессионального образования?

➤ Да, с каждым годом все больше выпускников 9-х классов стремятся поступить в средние профессиональные учреждения. У нас интересно,

мы даем востребованное образование, показываем перспективы развития молодого специалиста в индустрии. Мы умеем конструировать рабочие места под предпочтения и таланты наших выпускников и выстраивать их дальнейшие образовательные маршруты.

Может ли Петербург стать столицей моды?

➤ А разве сейчас это не так? В масштабе нашей страны мы точно можем претендовать на этот статус. Петербург – признанная культурная столица, и люди со всего мира приезжают насладиться великолепием нашего города. Они едут за впечатлениями. И их они получают от вкусной еды в ресторанах, гостеприимного обслуживания в гостиницах, шопинга, театральных премьер, модных показов, разнообразия процедур в салонах и еще от многих таких простых и привычных нам вещей, которые делают Петербург неповторимым и незабываемым.

У нашего города есть свой стиль, флер, ритм. Петербург просто провоцирует на творчество. Поэтому

В нашем городе 114 колледжей и техникумов. В них получают образование 130 тысяч студентов. Подготовка ведется по более чем 250 профессиям и специальностям.

именно здесь создаются самые успешные модные коллекции, рождаются амбициозные креативные проекты, задаются смелые тренды. В нашем городе всегда хочется быть молодым, стильным и красивым.

Как студенты и выпускники проявляют свои творческие способности?

➤ Мне повезло, поскольку «Локон» – наверное, самое творческое образовательное учреждение Петербурга. Профессиональная подготовка у нас идет по трем крупным направлениям. Про индустрию красоты я уже сказала, а есть еще театральное направление: актерское искусство, бутафория, костюм, грим, кукла. И креативные индустрии: реклама, социо-

культурная деятельность, дизайн, анимация и мультипликация. Поэтому у нас максимальная концентрация творческих людей на квадратный метр. Есть даже свой проектно-продюсерский центр, где студенты с преподавателями могут собираться в команды для создания творческого продукта.

Какого, например?

➤ Постановка спектакля, разработка мерча, конструирование модной коллекции одежды, производство мультиков. Мне кажется, сейчас творческая компетенция необходима человеку, занятому в любой сфере. В стремительно меняющемся мире именно творческие способности позволяют находить нестандарт-

ные решения в любых жизненных ситуациях.

Насколько трудно попасть в колледж, учащиеся которого то и дело выходят на мировую арену?

➤ Интерес к нашему колледжу стабильно высок: люди приезжают со всей страны.

Если говорить об эстетической косметологии, то в городе только мы осуществляем подготовку по этому направлению, хотя специализация сложная. На днях открытых дверей абитуриенты обычно видят красивых людей за привлекательной работой, не отдавая себе отчет, какой труд ждет их впереди. Ведь все услуги, которые оказывают специалисты в эстетической косметологии, связаны с человеческим телом, которое редко бывает идеальным. Люди, пришедшие в профессию случайно, обычно сразу же выявляются на первых уроках по педикюру.

Я твердо убеждена, что человек должен быть счастлив в своей профессии и не терять время на дело, к которому не лежит душа.

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Главный талант наставника»

✍ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spb dnevnik.ru/ 📷 ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Президент Федерации дзюдо Санкт-Петербурга и член редакционного совета «Петербургского дневника» Михаил Рахлин этой осенью указом президента страны награжден почетным знаком «За наставничество». Что он считает наиболее важным и сложным в своей профессии?

Михаил Анатольевич, в каком возрасте вы задумались о выборе профессии?

➤ Отмечу три момента. Во-первых, в конце 1980-х мы поехали на турнир в Польшу. У отца там были друзья, они пригласили в гости. Мне было лет 12-13, взрослые сели за стол, а меня отправили к детям хозяев, которым было лет по 5-6. И я нашел с ними общий язык, установил контакт, мы играли. Когда отец заглянул к нам в комнату, то обнаружил полную идиллию, что его удивило. Это был сигнал, что мне интересно с детьми. Во-вторых, я всегда со стороны смотрел на то, что делал отец, и для себя отмечал, как он объясняет какие-то вещи ученикам, думал, как это сделал бы я. И в-третьих, когда отец начал работать со сборной страны и часто выезжать на соревнования, он оставлял меня за старшего. И я проводил занятия с ребятами, показывал приемы. И один из спортсменов, он был младше меня года на два, затем стал чемпионом города и все пять поездок выиграл именно тем приемом, что ему показал я.

После окончания школы вы поступили в Педагогический университет имени Герцена.

➤ Шел 1994 год, все развалилось, страна исчезла. Шла борьба за выживание, все искали возможность заработать. В то время было важно не потеряться. Очень много спортсменов из единоборств, из бокса, знакомых постарше, людей моего поколения потерялись – тут и преступность, и наркомания. Окончил школу в физико-математическом классе, все мои друзья поступали в Политехнический. Я же решил, что для Политеха недотягиваю. Поступал одновременно в два вуза – Лесгафта и Герцена, выбрал педагогический. Но у меня не было в тот момент мысли стать тренером, я учился на преподавателя физкультуры и ОБЖ. В 17 лет был уверен, что никогда не свяжу жизнь ни с армией, ни со спортом. Армия в начале 1990-х была в ужасном состоянии, офицеры стыдились носить форму. А о спорте почему-то не думал.

Когда пришло решение стать тренером?

➤ Во время учебы в университете получил травму колена на занятиях по лыжной подготовке, восстановился. Но вскоре уже на тренировке по дзюдо травмировал второе колено. Это произошло между вторым и третьим курсами, в 1996 году. Отец в это время много занимался со спортсменкой, у которой был шанс выступить на Олимпиаде, часто уезжал. Он и предложил мне, чтобы я его подстраховал, поработал тренером. В сентябре 1996-го я и начал.

Значит, в будущем году отметите 30-летие тренерской деятельности?

➤ У меня получается так: 10 лет, с 1986-го по 1996-й, – спортсмен, с 1996-го по 2016-й – активная тренерская работа. А в 2016 году, после того как меня выбрали президентом Федерации дзюдо Петербурга, я объявил своим тренерам, что буду больше заниматься административной работой.

Как относитесь к мнению, что наставником надо родиться? Или этому можно научиться?

➤ Научиться можно преподавать. А вот освоить умение отдавать не только знания, думаю, нельзя. Для этого нужно не только образование, но и что-то врожденное. Я изучал историю своего отца, пытался понять, откуда у него это, что вложили в него мама и папа. Мама отца – педагог, преподавала на инязе в Герцена больше тридцати лет. Его отец был инженером на Адмиралтейских верфях, когда началась война, то он в первые же дни ушел добровольцем в Рабоче-крестьянскую Красную армию. Педагогика и готовность быть защитником – это родители и передали моему отцу.

Что было для вас самым сложным в работе наставника на первых порах, пока не появился опыт?

➤ Ничего сложного не было, разве что сам переход в новое качество.

Только что я тренировался вместе с этими ребятами, бегал с ними, некоторые были чуть старше меня – и вот я их тренер. Уже не Мишка, а Михаил Анатольевич. Возможно, свою первую группу я перетренировал, жестко вел себя с ними, закручивал гайки, давал слишком большие нагрузки.

Тренеры по-разному должны работать со спортсменами разного возраста?

➤ Человек, который занимается с самыми маленькими детьми, должен их увлечь, влюбить в спорт. Затем с ребятами работает тренер, который ставит им базовую технику, создает коллектив. И третий наставник – он выводит наиболее одаренных спортсменов на уровень высшего мастерства. В каждой категории важны не только профессиональные качества, но и душевные. Для тех, кто работает с начинающими, это умение окружить ребят заботой. Для тех, кто подхватывает спортсменов, важны строгость и дисциплина. И для третьих, которые тренируют сложившихся спортсменов, важны требовательность, умение быть для ученика старшим товарищем, но без панибратства.

Каждый тренер должен быть педагогом?

➤ Да, быть педагогом необходимо для спортсменов любого возраста. Но любовь к ученикам не означает, что не может быть требовательности, муштры.

У нас привыкли делить тренеров на диктаторов и на тех, кто многое позволяет своим подопечным. Поэтому сложилось мнение, что суровые тренеры в России из-за особенностей менталитета наших людей добиваются более высоких результатов. Что вы думаете об этом?

➤ Все-таки думаю, что в нашем спорте необходима интеллектуальная дикта-

Мы, тренеры, даем то, что поможет крепко стоять на ногах. Если только гладить ученика по головке, то сильным его не сделаешь. Есть такая фраза, она не моя: «Тренер – тот, кто заставляет тебя делать то, что не хочешь, чтобы ты стал тем, кем хочешь». Мы учим побеждать самих себя.



– отдавать себя»

тура тренера. Хотя спортсмен всегда в центре внимания, он на пьедестале, в соцсетях, тренер – главная фигура. И ему надо сделать так, чтобы не давать этого чувствовать спортсмену. Надо уметь уходить в тень, идти на самопожертвование. Управлять спортсменом незаметно для него, подталкивать в правильном направлении.

Как вы формируете тренерский коллектив? Какие качества важны для специалиста, который хочет у вас работать?

➤ Главное – это дело, результат. Если человек много обещает, много просит, то это сразу вызывает у меня опасение. Я долго присматриваюсь к людям. С одним тренером я два года вел не переговоры, а, скажем так, разговоры, обсуждал многие темы. Затем познакомил его со своими тренерами, узнал их мнение, сработается ли он с ними. Совместимость в коллективе – это очень важно. Когда идеология совпадает, то можно работать. Хотя иногда специально вводишь в коллектив нового человека, чтобы изменить атмосферу. Бывает, что все успокоилось, начался застой, а появление новичка заставит проснуться, встряхнуться, посмотреть на вещи по-новому. Конкуренция среди тренеров так же необходима, как и среди спортсменов. Мы живем в конкурентной среде.

Тренеры нового поколения сильно отличаются от пред-

шественников? Не по методикам работы, не по уровню подготовки, а как личности?

➤ Прочитирую Высоцкого: «Настоящих буйных мало». Очень много среди молодых тренеров людей прагматичных, а в нашем деле нужна сумасшедшинка. Тренер, а меня этому и отец учил, должен уметь быть и актером, чтобы залезть ученику под кожу, спровоцировать в хорошем смысле. Пришел в зал, а там все умерли, ты сыграл какую-то сценку – и они ожили.

Наставник – это отношения не только с учениками, но и с их родителями. Бывает с ними тяжело?

➤ Родителей надо так же воспитывать, как и их детей. Если наладил отношения с родителями, то работать гораздо легче. Это сложно в последнее время, родители считают, что во всем разбираются. Тренеру надо их убедить, что это его территория, он на ней главный и вокруг него надо объединиться и родителям, и ребенку.

Бывшие спортсмены в наше время более охотно идут работать тренерами, чем в девяностые?

➤ Зарплаты тренеров остаются не очень высокими. Понимаю, что молодых людей, которые хотят создать семью, обеспечивать ее, такие условия не устраивают. Надо проработать лет пять-шесть, чтобы получить категорию, которая позволит достойно зарабаты-

вать. Поэтому в тренеры идут не ради заработка.

Какое качество наставника самое важное, кроме любви к детям?

➤ Есть такая фраза, не моя, мне ее подарили. «Ты для них, а не они для тебя». Это заблуждение тренера, что ты пришел, сказал – и ученики должны это выполнять. Ничего они не должны, это тебе нужно им отдавать. Ты старше, более сильный, более знающий. Ты отдаешь им – и не жди, что тебе что-то будут возвращать. Пока в тебе горит огонь, есть энергия, желание отдавать, надо это делать. Я вспоминаю, как мой отец в 75 лет выходил на тренировку, у него было огромное желание отдавать знания, свою энергию.

Что вы считаете своим главным достижением как наставника? Кем из учеников гордитесь в первую очередь?

➤ Наверное, удивлю, назову не тех, кто добился высоких результатов, выиграл медали, стал чемпионом. Горжусь теми, кто смог состояться в жизни, нашел себя после спорта. Один из таких примеров – Ярослав Медведев, который был мастером спорта по дзюдо, после того как закончил выступать, работал в других сферах. Когда началась специальная военная операция, был мобилизован, участвовал в боевых действиях. Ярослав был тяжело ранен, потерял ногу, награжден медалью Жукова. Мы издали о нем книгу. Вот такими людьми я горжусь.



ТАТЬЯНА ПРОТАСЕНКО,
социолог

Примером может стать даже Андрей Болконский

В последнее время стали чаще говорить о движении наставничества. Почему? Вероятно, об этом вспомнили в связи с общественным интересом к серебряному возрасту, переформатированием рынка труда и его проблемами. Возможно, повлияла идеологическая повестка: воспитание, усиление роли патриотизма, а здесь главную роль могут играть как раз люди старшего поколения.

Кто такие наставники? Вспоминаются 50-60-е годы прошлого века, когда наставничество присутствовало много где, прежде всего в сфере материального производства: на заводах и фабриках, реже – в колхозах и совхозах. Там наставники учили молодежь рабочим профессиям. Они углубляли знания и прививали любовь к профессии и гордость за нее, помогали влиться в рабочий коллектив.

Подчеркну, что наставником всегда был конкретный человек, к которому можно было обратиться за советом, и он был специально прикреплен к подопечному. Так что учителя – это не только те, кто преподает в школе, но и те, кто помогает своим жизненным примером.

Биографический фонд Социологического института РАН в этом году объявил конкурс на тему «Мои учителя». Он принимает тексты с рассказами о людях, которые повлияли на жизнь автора, помогли решить проблемы, стали хорошим примером. В письмах нам рассказывают о самых разных людях: не только об учителях, но и о родителях, других родственниках, коллегах, друзьях. Героями рассказов могут быть и те, с кем авторы никогда не встречались: писатели, артисты, политики, герои публикаций в СМИ или даже литературных произведений и фильмов. В одном тексте в качестве учителя упомянут Андрей Болконский.

Прием писем еще идет (пишите на электронную почту info@biokonkurs.ru либо отправляйте письмо по адресу: 7-я Красноармейская улица, дом 25/14, комната 506, Социологический институт, биографический фонд). Мы все это тщательно анализируем и, возможно, издадим. Главное – все это даст нам возможность понять, с кого брали пример раньше, а на кого равняются сейчас, в чем различия учителей и наставников. А также выяснить, насколько перспективно движение наставничества и как его развивать в современных реалиях.



Шанс исправиться должен быть у каждого

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Центр Святителя Василия Великого больше двадцати лет помогает подросткам, нарушившим закон, найти свое место в обществе. Многие его воспитанники чудом избежали тюрьмы, а некоторые – и смерти от наркотиков.

ЦЕНТР был создан для профилактики преступлений несовершеннолетних. В нем даже есть стационарное отделение – мягкая замена воспитательной колонии. Между тем трудный подросток – это не обязательно правонарушитель. Родительская гиперопека оберегает его от участия в кражах, но также от необходимости искать профессию, контактировать с людьми, да и попросту взрослеть... И когда родители понимают, что воспитание завело куда-то не туда, они приводят сына или дочь в центр. Лучшее всего – когда и сами родители не стесняются работать со специалистами.

рес – все это оставалось загадкой. А тут как раз мы собрались наших девочек вести в театр. В Мариинский. Позвали и его, он, конечно, отказался. Я сказала: «Но ведь ты у нас единственный мальчик, согласишься, что нельзя вот так идти, совсем без парней. Главное, белую рубашку надень вместо толстовки с капюшоном». И в тот вечер он преобразился. Отутюжил брюки, надел рубашку, сделал красивую прическу, и вдруг проснулась в нем и галантность, и даже харизма. Действительно, приятно чувствовать себя нужным, единственным, кто в этот день может и руку подать, и дверь подержать».

вает сюда друзей», – добавляет Анастасия.

НЕ КАК В СЕРИАЛЕ

В сериале «Слово пацана» трудный подросток проникся к девушке-инспектору романтическими чувствами. Готовы ли к этому молодые соцработники Центра Святителя Василия? Анастасия говорит, что таких испытаний судьба не подбрасывала. Наоборот, молодые люди приводят к ней своих девушек, чтобы посоветоваться, стоит ли иметь с ними дело.

«Как-то пришлось работать с девицей, у которой не было проблем с самооценкой. Кредо у нее было такое: я достойна всего самого лучшего и нисколько не должна отдавать взамен... Но ничего, смогли помочь и ей».

АНАСТАСИЯ НИКИТИНА, сотрудница центра



ПРОСНУВШАЯСЯ ХАРИЗМА

Кстати, и среди специалистов могут быть очень молодые люди. «Петербургский дневник» побеседовал с сотрудницей центра Анастасией Никитиной. Ей самой чуть за двадцать, при этом она и есть та самая «старшая сестра».

«Моему первому воспитаннику уже 20 лет, – говорит Анастасия. – Когда-то из-за тяжелой ситуации в семье у него произошел надлом... Результат – тяжелейшие проблемы с социализацией, отказ общаться с кем-либо. Его молчания боялись даже учителя. Что ему нравится, к чему он проявляет инте-

«СЛОЖНОСТИ С ЭМПАТИЕЙ»

Театральная и гончарная мастерские, кофейня «Просто», школа странствий... У центра много проектов.

«Странно, как у нас сочетается несочетаемое», – отмечает Анастасия и рассказывает, как в центр приходят девочки, затравленные в школе, колючие и нервные, сталкиваются здесь с такими же – и вдруг это дает терапевтический эффект. А один мальчик уже в 14 лет стал грозой района.

«У него были сложности с эмпатией, постоянно говорил: «Зачем вы меня привели?» Но втянулся, стал помогать в кофейне, а теперь зазы-



Как сделать так, чтобы произошло настоящее волшебство

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Центр «КОНТАКТ» тоже работает с подростками из группы риска. Его методист Маргарита Снегур в беседе с «Петербургским дневником» объяснила, как взрослый человек может заслужить доверие молодежи.

Несколько лет назад в Петербурге разрабатывали проект, когда к каждому трудному подростку прикреплялся молодой педагог, который был не надзирателем, а таким старшим другом. Существует ли такой формат сейчас?

➤ Да, в Петербурге он реализуется и отдельно в виде проектов некоммерческих организаций, и в рамках работы с молодежью. В нашем центре «КОНТАКТ» проводится индивидуальное сопровождение подростков, которые совершили правонарушения или находятся в трудной жизненной ситуации. Сам центр работает в системе молодежной политики города, и, естественно, значительная часть работающих в нем сотрудников – это молодые специалисты.

Как им удается находить общий язык с подростками из неблагополучных семей?

➤ Спасибо мемам и трендам (запоминающаяся информация из Интернета. – Ред.) – они помогают найти ключевые темы и общий язык. А это уже полдела – установить контакт, расположить к себе подростка.

Очень часто со стороны ребят ощущается барьер. У них страхи: что будут их поучать, заниматься нравоучениями, смотреть с высоты прожитых лет и говорить: «А вот в наше время...» Или, наоборот, что с ними будут сюсюкаться как с маленькими. Дети опасаются, что их возьмут в оборот и будут изо всех сил пытаться помочь.

Но когда с подростком начинают говорить как с личностью, уважительно, заинтересованно, то это очень помогает такие барьеры переломить и дальше устанавливать доверительные отношения.

С весны 2025 года Всемирная организация здравоохранения предложила считать молодым возраст до 45 лет. При этом у некоторых людей уже в сорок появляются внуки. Что вы про это думаете?

➤ Нет, все-таки по российскому закону молодежь – это люди в возрасте до 35 лет. Но у нас бывают специалисты и старше, которые очень популярны среди ребят: они такого человека обожают, называют второй мамой, рассказывают обо всех проблемах. И это как раз достигается за счет умения грамотно выстраивать доверительные отношения с ребенком, быть открытым, актив-



Маргарита Снегур недавно стала участником Всероссийского форума «Безопасность в науке и образовании. Мастерская профилактики».

ным, вовлеченным. Когда ребята видят реальный живой интерес со стороны взрослого к своей жизни, искреннее желание помочь, а не человека-робота, у которого вместо сердца регламенты и инструкции, то возраст на самом деле отходит на второй план.

А бывает, что у наставника его собственные дети страдают от отсутствия внимания?

➤ Вообще у любого, не только трудного подростка в таком возрасте очень выражен запрос на значимого взрослого, которому можно доверить самое сокровенное, попросить помощи, обратиться за советом. Родители часто слишком погружены в работу и на фоне своего стресса обесценивают проблемы своих детей. Мол, да что там твоя неразделенная любовь, у тебя еще сто таких будет, разве это сложный вопрос... За коммуналку платить скоро – вот это проблема.

При этом у ребят часто выражен запрос именно на профессиональное ориентирование, на поиск того, что нравится, чем хотелось бы заниматься и в чем преуспеть. И они ищут пример успеха на каком-то профессиональном поприще. Конечно, при этом не стоит говорить, что современная молодежь, чтобы преуспеть, ищет некую волшебную таблетку. Для многих успех – это результат преодоления, стремления, борьбы, поэтому особо восхищает тот, кто прошел трудный путь и чего-то достиг. А это, как правило, сопряжено с опытом и временем, доверием в этом смысле пользуется наставник с большой разницей в возрасте.

Может ли подросткам помочь участие в волонтерских проектах, ведь эта деятельность дает ощущение востребованности?

➤ Да, очень многие ребята занимаются волонтерством. Причем добровольная помощь совершенно разная: и в приютах для животных, и в уборке территорий, и в организации различных мероприятий, и в создании медиаконтента. Это не только желание почувствовать себя нужным, но и увидеть своими глазами, как что-то меняется к лучшему. Здесь же легко обрести новых друзей и единомышленников. Главное – найти именно свое направление, и тогда произойдет настоящее волшебство.

Центр социальных программ и профилактики асоциальных явлений среди молодежи «КОНТАКТ» был создан в 1995 году. Сейчас его специалисты и волонтеры помогают тысячам детей каждый год.

«Любовь запоминается навсегда»

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА, МАРИНА БОЙЦОВА, ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbndnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Одним педагоги на всю жизнь привили любовь к музыке. А другим учителя давали советы по вопросам, которые не хотелось задавать маме или папе. Петербуржцы разных профессий поделились воспоминаниями о своих наставниках.



НИКОЛАЙ БУРОВ, народный артист Российской Федерации, член Общественной палаты Санкт-Петербурга

Чаще всего я вспоминаю учителя физкультуры в моей школе № 342 на улице Бабушкина. Это Иосиф Иосифович Лаба, чех по национальности, сын эмигранта из Чехии, булочника, великолепный спортсмен, окончивший Институт физкультуры им. Лесгафта.

Мы его называли Йось-Йось. Он давал нам то необычное, что называется воспитанием. Он делал из нас настоящих мужичков. Иосиф Иосифович говорил, что стыдно парню не понимать, что такое лыжи на большой дистанции. К нему можно было обратиться по каким-то бытовым вопросам, которые стеснялись задать отцу или матери.

Вот такой замечательный учитель физкультуры, настоящий советский человек, учитель, воин. Странный, иногда грубоватый, а на самом деле очень добрый и внимательный к детям. Он любил нас, а любовь запоминается навсегда.



СЕРГЕЙ БОЯРСКИЙ, депутат Государственной думы Российской Федерации

Я учился в двух учебных заведениях: сначала в специальной музыкальной школе при Петербургской консерватории, а затем – во 2-й Санкт-Петербургской гимназии. Могу выделить двух преподавателей.

Это Татьяна Румшевич – она сделала из меня маленького музыканта, привив искреннюю любовь к музыке и фортепиано.

А Ольга Георгиевна Беспалова была моим классным руководителем в старших классах, а заодно преподавала английский язык. Она – очень добрый, отзывчивый и понимающий человек. Работать с подростками, которые вступают в очень непростой переходный период, – это всегда огромный вызов.



ПАВЕЛ ГЛАЗКОВ, кандидат биологических наук

Я вырос в Челябинске, там и окончил школу. Затем судьба привела меня в город на Неве. В 1990 году я поступил в Ленинградский государственный университет.

Самым значимым человеком, которого я считаю вторым отцом, стал Владислав Баранов – выдающийся ученый, признанный специалист в области медицинской генетики. Именно он сыграл ключевую роль в моем профессиональном становлении.

Владислав Сергеевич был руководителем лаборатории пренатальной диагностики наследственных и врожденных заболеваний Института акушерства, гинекологии и репродуктологии имени Д. О. Отта. Здесь я провел двенадцать лет, посвятив их науке. Понятно, что любой вчерашний школьник тяжело переживает переезд в другой город. Встреча с Владиславом Барановым принесла в мою жизнь ощущение стабильности и уверенности.



МАРК ВЫСОЦКИЙ, чемпион России по триатлону

Первым тренером, которого я считал своим настоящим учителем и наставником, серьезно повлиявшим на мою спортивную судьбу, стал Владимир Бобылев. Мы познакомились, когда мне исполнилось 10 лет, и он показал, каким интересным и захватывающим может быть мир спорта.

Хоть Владимир Михайлович и был исключительно тренером, он всегда призывал нас не игнорировать учебу в школе.

В обществе существует стереотип, что спортсмены – глупые люди. Но Бобылев утверждал обратное.

Мы приносили ему школьные дневники. Если кто-то получал плохие оценки, он придумывал дополнительное задание или даже временно отстранял от тренировок.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№184 (3611)
Дата выхода в свет – 03.10.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 02.10.2025
фактически – 22:00 02.10.2025
Заказ № ДБ-128/184

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:
КАК СОЗДАВАЛИ
ПАМЯТНИК
БОЙЦАМ
СПЕЦОПЕРАЦИИ**



ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Школа побратимства

В 2025 году мы отметили трехлетие побратимства Санкт-Петербурга и Мариуполя, совсем недавно – годовщину воссоединения Новороссии и Донбасса с Россией. За это время ведущие учреждения культуры Северной столицы побывали в новых регионах, открыли совместные выставки, представили спектакли и концертные программы, провели обменные стажировки и мастер-классы в сфере библиотечного дела и образования.

В Мариуполе по поручению президента России Владимира Путина открыт и успешно работает филиал Музея обороны и блокады Ленинграда – Музей Андрея Жданова. При поддержке нашего города проходят Дни петербургской культуры. Восстановлению и помощи в успешном развитии всех сфер жизни в городе-побратиме уделяет особое внимание губернатор Александр Беглов.

Накануне предстоящего Дня учителя рассказываем о сотрудничестве городов в сфере творческого образования и поддержки талантливых детей. Петербургские школы и театры проводят мастер-классы и целые образовательные курсы, школы искусств Мариуполя принимают участие в научных конференциях, Санкт-Петербургском международном форуме объединенных культур и других важных отраслевых событиях.



С особым отношением к красоте

Театр балета имени Леонида Якобсона на несколько дней стал домом для юных танцовщиц из Мариуполя. Восемнадцать воспитанниц в возрасте от 8 до 16 лет из детской школы искусств города-побратима приехали в Петербург, чтобы учиться у лучших педагогов.

ПРОЕКТ стартовал в 2024-м и оказался настолько востребованным и успешным, что его решили продолжить в новом году.

ДИСЦИПЛИНА, УПОРСТВО И ТРУД

Мастер-классы по классическому танцу и балету проводит опытный педагог Академии русского балета имени А. Я. Вагановой Виктория Омельницкая.

«Для меня крайне важно показать этим юным девочкам, каким прекрасным может быть мир, – отметила она. – Они еще очень впечатлительны, внимательны и открыты всему новому. Вот именно в этом возрасте формируется особое отношение к красоте движений. Поэтому я хочу, чтобы через изучение базовых принципов хореографии они научились ощущать и передавать красоту танца. Эти девочки рано столкнулись с трагическими событиями. Уверена, что через дисциплину, упорство и труд они смогут преодолеть любые сложности. Хочу верить, что в будущем они продолжат совершенствоваться, развиваться и выступать на лучших мировых сценах».

СТРАСТЬ К ИСКУССТВУ

Почти каждая воспитанница мариупольской школы искусств столкнулась с потерей родителей или близких родственников, бомбежками и разрушениями родного города. Возможность оказаться в театре, где выступают признанные мастера балета, и городе, подарившем миру таких выдающихся танцоров, как Анна Павлова, Рудольф Нуреев, Галина Уланова, – это огромная радость и повод для гордости.

«Каждая девочка хранит внутри боль утраты и страшные воспоминания детства. Все они помнят, каково это – жить без еды, воды, электричества, прятаться в подвалах. Лишь немногим удалось покинуть город сразу же, большинство прошло через весь кошмар конфликта. Несмотря на тяжелые потери, они сохранили мечту о танце и приехали сюда, чтобы обрести новые горизонты», – поделилась историями воспитанниц преподаватель детской школы искусств № 5 города Мариуполя Анна Калинина.

Педагог рассказала, что после прошлогоднего визита дети заметно повзрослели. Изменился их подход к занятиям. Увидев ежедневный титанический труд настоящих артистов балета, девочки начали относиться к тренировкам гораздо серьезнее.

Теперь многие посещают занятия практически ежедневно, включая летние месяцы, если остаются в городе на каникулах.

«Внутри каждой девочки появилась настоящая страсть к искусству. Трудности, выпавшие на долю этих детей, не мешают им стать новыми звездами русской сцены», – уверена Анна Калинина.

«ДЕТСТВО – ЭТО ПОРА СЧАСТЬЯ»

Заслуженный артист России художественный руководитель Театра балета имени Леонида Якобсона Андриан Фадеев выразил надежду, что проект, который успешно стартовал в прошлом году и который поддержали губернатор Александр Беглов и Комитет

по культуре Санкт-Петербурга, станет традицией городов-побратимов.

«Детство – это пора счастья, но для этих девочек оно омрачилось тяжелейшими событиями. Однако стремление к прекрасному и любовь к танцу, музыке, искусству остаются неизменными. Красота действительно способна спасти мир, и эти девочки доказывают это своей страстью к творчеству. Проект важен тем, что он дает юным дарованиям шанс прикоснуться к великому наследию отечественной культуры и создает условия для раскрытия творческого потенциала», – подчеркнул Фадеев.

КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА

Помимо занятий для гостей Северной столицы была подготовлена насыщенная культурная программа. В нее входят экскурсия по городу, посещение спектакля «Медный всадник» в Мариинском театре, Академии танца Бориса Эйфмана, Исаакиевского собора и Спаса на Крови.



ДВИЖЕНИЙ



Петербург – Мариуполь: творческая школа

✍ ДАНИИЛ ФИЛАТОВ /info@spbdtnevnik.ru/ 📷 КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Важной частью сотрудничества городов-побратимов Петербурга и Мариуполя за несколько лет стала сфера творческого образования. Город на Неве всегда являлся методическим центром для всей России, стандарты и наработки наших специалистов стали важной основой для успешной интеграции новых регионов в области воспитания и поддержки талантливых детей.

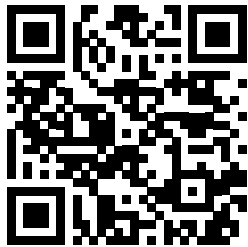


В РАМКАХ Дней петербургской культуры в центральной детской школе искусств Мариуполя прошли мастер-классы. Их провели педагоги Санкт-Петербургской детской школы искусств имени Г. В. Свиридова. Своим опытом с юными артистами также поделились педагоги Театра балета Леонида Якобсона. Дом народного творчества Санкт-Петербурга при поддержке городского Комитета по культуре направил яркие сценические костюмы в школу-интернат № 37 Мариуполя. В этом году учреждения творческого образования города-побратима стали активными участниками Всероссийской научно-практической конференции «Детская школа искусств – 2025: образование, управление, развитие. Роль и значение ДШИ в системе духовно-нравственного и патриотического воспитания» в рамках деловой программы XI Санкт-Петербургского международного форума объединенных культур. Одним из организаторов конференции выступила Санкт-Петербургская детская школа искусств имени М. И. Глинки. Весной на базе этого учреждения состоялась творческая школа юных художников из Мариуполя. Ее участниками стали двадцать ребят и три преподавателя из разных учреждений творческого образования города-побратима.

Программа творческой школы включала мастер-классы по академическому рисунку, акварельной живописи, печатной и уникальной графике, которые провели члены Союза художников Санкт-Петербурга и России – преподаватели детской школы искусств имени М. И. Глинки и академического художественного лицея имени Б. В. Иогансона при Российской академии художеств. Также для ребят и преподавателей из Мариуполя была организована насыщенная экскурсионная программа по ведущим музеям и образовательным учреждениям города. Итогом творческой школы стала большая выставка работ учащихся.

При поддержке Петербурга детские творческие школы города-побратима получают учебную и методическую литературу, а также материалы для занятий. Вскоре талантливые выпускники продолжат свой профессиональный путь в музыке, театре и художественном творчестве.

К слову, один из известных уроженцев мариупольской земли – художник Архип Куинджи. Масштабная выставка его работ – «Архип Куинджи. Иллюзия света» – сейчас проходит в Русском музее.



Главные события
на предстоящую неделю,
по версии портала
«Культура Петербурга»

XXXV Международный
театральный фестиваль
«Балтийский дом»



В программе юбилейного фестиваля участвуют Национальный театр танца Республики Саха (Якутия) им. С. А. Зверева, Театр Тибетского автономного округа (Китай), театральная компания «Синематограф» (Индия) и другие.

Время: 5-18 октября в 19:00.
Место: театр-фестиваль «Балтийский дом» (Александровский парк, д. 4).

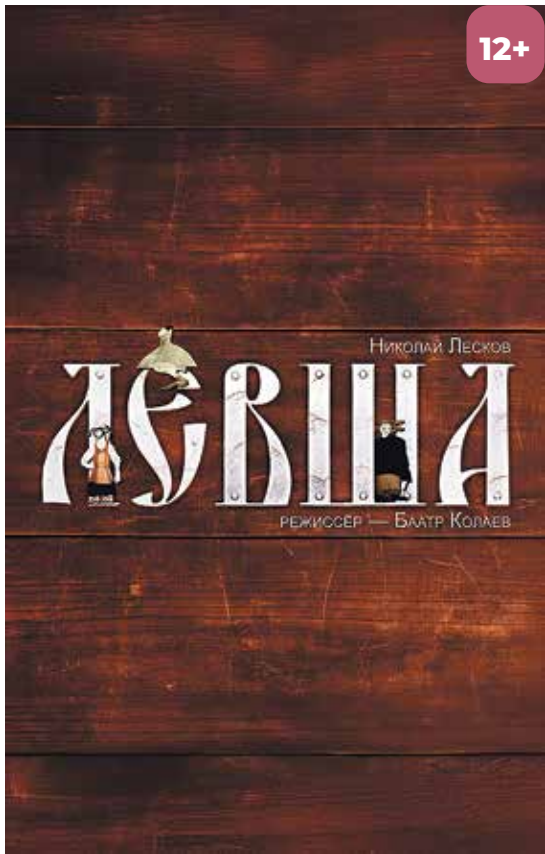
Кинопоказ к юбилею Светланы
Крюковой



К 75-летию народной артистки РСФСР приурочен показ ее новой киноработы. Мелодрама «Двое в одной жизни, не считая собаки», вышедшая в 2025 году, рассказывает о судьбе петербургских стариков-интеллигентов, мужа и жены.

Время: 9 октября в 19:00.
Место: Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова (наб. реки Фонтанки, д. 65).

Премьера спектакля
«Левша»



На Малой сцене ТЮЗа состоится вторая премьера 104-го театрального сезона. Режиссер Баатр Колаев предлагает свое решение сказа в форме озорной фантасмагории, наполненной юмором, динамикой, красочной стихией народного языка.

Время: 4 октября в 19:00.
Место: Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева (Пионерская пл., д. 1).

Премьера мюзикла
«Биндюжник и Король»



В основе остросюжетной музыкальной трагикомедии – конфликт отцов и детей. Глава семейства Мендель Крик решает продать свое дело, а на вырученные деньги начать новую жизнь с молодой красавицей подальше от родных...

Время: 7-9 октября в 19:00.
Место: Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии (Итальянская ул., д. 13).

Гастроли Большого театра
России



Звезды московской сцены привезут в Петербург балет Дмитрия Шостаковича «Светлый ручей». Спектакль рассказывает о группе столичных артистов, приехавших в колхоз выступить на празднике урожая. Столкновение двух миров приводит к ряду комедийных ситуаций.

Время: 9-11 октября в 19:00, 12 октября в 12:00.
Место: Мариинский-2 (ул. Декабристов, д. 34).

