

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



DALL-E

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB 16+



КОМИТЕТ ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ СПБ

Уборка в активной фазе

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbdnevnik.ru/

Коммунальные, дорожные и садово-парковые службы продолжают готовить город к зиме.

ЗА ПЕРВУЮ неделю осеннего месячника по благоустройству в нашем городе успели высадить 550 деревьев и более 8200 кустов. Об этом вчера сообщили в Комитете по благоустройству Санкт-Петербурга.

«Всего в парках, скверах и на улицах Петербурга будет высажено порядка 5800 деревьев и 26 тысяч кустов», – сообщили «Петербургскому дневнику» в ведомстве.

Напомним, осенний месячник по благоустройству стартовал 1 октября. Это масштабная программа комплексной очистки городских территорий после летнего сезона и подготовки к осенне-зимнему периоду.

Как отметил губернатор Александр Беглов, в этой работе традиционно принимают участие все коммунальные, дорожные и садово-парковые службы, а также

районные администрации и отраслевые комитеты.

«Такой комплексный подход и консолидация ресурсов позволят быстрее убрать территории и подготовиться к зиме», – подчеркнул глава города.

Кульминацией станет общегородской субботник. Официально объявить его дату Смольный планирует в ближайшее время.

НОВОСТИ

**ВОКРУГ ГОРОДА
СОЗДАДУТ ЗЕЛЕНый
ПОЯС**

→ стр. 2-3

РЕТРОСПЕКТИВА

**КАК ПРОИЗОШЛА
ПЕРВАЯ В РОССИИ
АВИАКАТАСТРОФА**

→ стр. 5

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

**МАЛЕВИЧ
И КАНДИНСКИЙ –
НА ОДНОЙ ВЫСТАВКЕ**

→ стр. 6

СПОРТ

**«ЗЕНИТ» ИДЕТ
ПО ЧЕМПИОНАТУ
ЛУННОЙ ПОХОДКОЙ**

→ стр. 7

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»
- Российский
государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие
организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-
Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Росотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

-  АВТОР ТЕКСТА
-  АВТОР ГРАФИКИ
-  АВТОР ФОТО
-  ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Сейчас
в Петербурге
продолжается
работа над созданием
мемориала
на Пулковских
высотах.



Мастерство хранить память

✂ БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/  АРХИТЕКТУРНАЯ СТУДИЯ «ИНТЕРКОЛУМНИУМ»

В год 80-летия Великой Победы программа «Музейные практики» расскажет соотечественникам, как Петербург сохраняет историческую правду. Об этом заявил губернатор Александр Беглов.

НАКАНУНЕ в Петербурге открылась специализированная культурно-образовательная программа «Музейные практики: от хранения до вовлечения». Она пред-

назначена для соотечественников, проживающих за рубежом.

В Северную столицу приехали представители Австралии, Азербайджана, Арме-

нии, Белоруссии, Казахстана, Китая, США, Таджикистана, Турции и Южной Осетии. Все они работают в музеях.

«Президент России поставил перед нами задачу укреплять отношения с людьми, которые чувствуют неразрывную связь с исторической Родиной. Петербург – один из лидеров работы с российским зарубежьем, продвижения русского языка и культуры. Сегодня наш город

привлек на свою орбиту специалистов музейного дела со всего мира, – отметил Александр Беглов. – В год 80-летия Великой Победы они узнают о нашей работе по сохранению исторической правды, расширению Музея блокады, созданию Мемориала участникам Ленинградской битвы. Также мы расскажем о подготовке к возведению новых мемориальных комплексов».

7 дней

продлится культурно-образовательная программа «Музейные практики: от хранения до вовлечения», сообщили в Смольном.

Чтобы защитить «зеленые ле

✂ ИВАН СВИРИДЕНКО
/info@spbndevnik.ru/
 СГЕНЕРИРОВАНО
НЕЙРОСЕТЬЮ

Вокруг Петербурга планируют создать лесопарковый зеленый пояс. Предложение об этом направят в правительство России.

ВЧЕРА в Сестрорецке прошли общественные слушания по вопросу создания зеленой лесопарковой зоны вокруг города на Неве.

СУТЬ ИДЕИ

В сентябре 2025 года в Общественную палату Санкт-Петербурга от Всероссийского общества охраны природы поступило ходатайство о создании лесопаркового зеленого пояса вокруг Петербурга. В связи с этим Общественная палата организовала слушания, на которые собрались представители исполнительной и законо-

дательной власти города и экологи.

Возглавил слушания заместитель председателя Общественной палаты Санкт-Петербурга Александр Вахмистров. В беседе с нашим изданием он пояснил, что суть этой общественной инициативы – передать 22 тысячи гектаров леса и зеленых зон в черте города в состав нового зеленого пояса, чтобы защитить их от застройки и вырубок. Параллельно в этот пояс должны войти 150 тысяч гектаров леса, которые находятся на территории Ленинградской области.

ДАЛЬНЕЙШИЕ ДЕЙСТВИЯ

Сами слушания заняли около 40 минут, и практически все выступавшие – в том числе представители Комитета по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности и депутаты городского парламента – призвали поддержать эту инициативу. В итоге за нее проголосовали практически единогласно – воздержавшихся не нашлось, а против высказался только один из присутствующих (он не пожелал прокомментировать свою позицию).

Тематические проекции в честь праздника

ЮЛИЯ ЛАЗОВСКАЯ /info@spbndevnik.ru/
GOV.SPB.RU

ВСЕМИРНЫЙ день архитектуры отметили накануне. Петербург в праздник украсили тематические световые проекции на фасадах домов. Изображения, которые появились в двух районах города, будут показывать до завтрашнего дня в темное время суток. Так, на фасаде дома № 26-28 по Каменно-островскому проспекту можно увидеть чертёж Петропавловского собора. А на доме № 70 по Большому проспекту Васильевского острова – архитектурную капитель. «Архитектура – особый вид искусства. Уникальный облик города на Неве – это запечатленный в камне результат творчества выдающихся зодчих разных эпох. Одна из наших ключевых задач – сохраняя бесценное наследие для будущих поколений, бережно развивать современный Петербург, мегаполис XXI века», – отметил губернатор Александр Беглов.



...КОМИТЕТ ОБРЕЛ НОВОГО ПРЕДСЕДАТЕЛЯ...

➤ Губернатор Александр Беглов назначил Евгения Варова на должность председателя Комитета по развитию транспортной инфраструктуры Санкт-Петербурга. До этого Варов был заместителем председателя этого же ведомства, временно исполнял обязанности главы.

...ПОДДЕРЖКА ГОРОЖАН СТАЛА ПРИОРИТЕТОМ...

➤ Город усиливает социальную направленность бюджета. Об этом вчера сообщил губернатор Александр Беглов. Среди прочего будет дополнительно выделено 7,2 миллиарда рублей на социальную политику и 5,4 миллиарда – на образование.



Петербург реализует инициативы блокадников и ветеранов

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

На минувшей неделе подписал закон Санкт-Петербурга, который меняет правила получения знака «Жителю блокадного Ленинграда». Как уже говорил, теперь знак смогут получить все, кто провел в осажденном городе хотя бы один день. По инициативе наших ветеранов и блокадников, благодаря поддержке президента России мы восстановили историческую справедливость. Сегодня в нашей стране проживают около трех тысяч блокадников, которые теперь смогут получить знак «Жителю блокадного Ленинграда», статус ветерана и льготы, предусмотренные федеральным законодательством. Из них тысяча восьмьсот живут в Петербурге. Среди федеральных мер поддержки: вторая пенсия по инвалидности, набор социальных услуг, ежемесячная денежная выплата, компенсация расходов на оплату жилищно-коммунальных услуг, право на улучшение жилищных условий. Сейчас мы перешли к практической части реализации нового закона. Работаем с регионами, где проживают блокадники, чтобы они получили знак как можно быстрее.

На прошлой неделе благодаря обращениям ветеранов и блокадников, ветеранов кино и творческих союзов принято еще одно важнейшее решение. Президент России Владимир Путин поддержал инициативу о передаче киностудии «Ленфильм» в собственность Санкт-Петербурга. Я благодарю всех, кто добивался этого решения. В ближайшее время мы обсудим первоочередные задачи. Я уверен, что поддержка города и государства позволит вернуть «Ленфильму» звание одного из лидеров киноиндустрии. По общему решению с Министерством культуры работа киностудии будет сосредоточена на создании патриотического и исторического кино. Преображение киностудии дополнит нашу программу «Десять приоритетов развития Санкт-Петербурга».

Работа по этой программе не прекращается ни на день. Так, на прошлой неделе строители отчитались о ходе работ на трассе М32. Она станет частью нового транспортного каркаса Петербурга и упрочит сообщение северных районов с другими частями города. Сейчас основные работы развернулись на будущей транспортной развязке трассы с Приморским шоссе у «Лахта центра».

ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ГУБЕРНАТОРА СПБ

«Легкие»

«Теперь мы направим обращение в правительство РФ с просьбой закрепить 22 тысячи гектаров в статусе зеленого лесопаркового пояса города. На этом основании будут издаваться все нормативные документы по уходу за лесами. Мы стремимся дополнительно защитить «зеленые легкие» Петербурга от каких-либо посягательств», – сообщил «Петербургскому дневнику» Александр Вахмистров.

Общественные слушания вчера прошли и в Ленобласти. На них тоже поддержали создание зеленого пояса.





ИРИНА ФРОЛОВА,
заместитель главного редактора издания «Петербургский дневник»

«Юго-Западная»: первое соприкосновение

В Петербурге завершается строительство первого участка Красносельско-Калининской линии. Это долгожданное событие для всего города в целом, а особенно для жителей Красносельского и Калининского районов. Я живу на Васильевском острове, где недавно запустили станцию «Горный институт», но радость петербуржцев с Юго-Запада полностью разделяю.

С самого начала работы журналистом строительство метро и сама жизнь этого гигантского, технически сложного организма вызвали мой огромный интерес. Но особым шиком всегда считалась возможность спуститься под землю, в строящиеся тоннели.

Первый спуск – будущая «Волковская». Впечатлений осталась масса. Метростроители встретили радушно.

“Потом были тоннели «Звенигородской», недостроенная «Адмиралтейская», «Обводный канал», «Прспект Славы», «Дунайская» и «Шушары» – сотни метров подземных дорог.

В этот список спокойно можно было бы добавить «Юго-Западную» с «Путиловской». Как говорится, если бы не одно большое НО. В тот момент, когда строительство первого участка коричневой линии только началось, я, конечно, загорелась идеей спуститься и в этот тоннель. Я настолько сильно хотела, что не учла такую «мелочь», как отсутствие специального технического лифта, на котором метростроителей спускали в шахту. Его еще просто не подключили. Пришлось идти пешком.

Спуститься на глубину почти 80 метров по металлической лестнице было не очень сложно, а вот подняться оказалось миссией, выполнимой с трудом. Где-то на первой трети того пути я почувствовала себя словно в фильме ужасов: дорогу освещал только фонарик, прикрепленный к каске. А на середине – просто встала и заплакала. Потом собралась с силами и вышла на поверхность. Вся в грязи, глине и в слезах. «А я так хожу раз по пять в день», – сказал на это метростроитель. Надо ли говорить, что после такого опыта я очень хочу побывать уже на открытой «Юго-Западной» и спуститься туда на новеньком эскалаторе?! Пойду ли я еще в какой-нибудь тоннель? Конечно! Метро в Петербурге вновь активно строится, значит шанс есть.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

ЭКСКЛЮЗИВ!



Музыканты приучились играть по правилам

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Прошедшим летом власти города получили более 300 заявок на проведение уличных выступлений. Количество жалоб от жителей на шум резко сократилось.

ТРЕТЬЕ лето подряд артисты на улицах, площадях, набережных и в парках нашего города выступали по правилам. С 1 июня по 31 августа в Комитет по культуре Санкт-Петербурга поступило 319 заявок на проведение уличных выступлений, и большинство из них подали музыканты.

«Также заявки поступают от уличных художников и поэтов», – рассказали «Петербургскому дневнику» в Комитете по культуре.

УПРОСТИЛИ ПРОЦЕСС

Требований к выступающим не очень много. Среди них – уровень шума не выше разрешенного, также музыканты должны придерживаться заявленного расписания и не исполнять компо-

зиции с матом, призывами к войне и экстремизму, пропагандой наркотиков, алкоголя и насилия.

Все заявки уличные музыканты подают через портал «Культура Петербурга». Тут можно посмотреть карту с доступными местами, при этом на ресурсе указано и свободное время для выступлений, и конкретные параметры. Так, на Якорной площади в Кронштадте разрешены барабаны. А на площади Искусств, например, нельзя использовать усилители звука.

«Сейчас для упрощения процесса завершены работы по автоматизации подачи заявки», – сообщили в Комитете по культуре Санкт-Петербурга.

КАРТИНА ИЗМЕНИЛАСЬ

За первое полугодие 2025 года ни одной жалобы от музыкантов, желающих выступить на улицах, в правительство Петербурга не поступало.

Судя по всему, довольны сложившейся ситуацией и жители Северной столицы. Об этом заявил депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Денис Четырбок. Напомним, что именно он возглавлял в городском парламенте рабочую группу по уличным музыкантам в 2020-2022 годах.

«Закон, регулирующий деятельность уличных музыкантов, стал ответной реакцией на многочисленные жалобы жителей, чей покой нарушался из-за громкой музыки, колонок, электрогитар и другой звукоусиливающей аппаратуры», – отметил в беседе с «Петербургским дневником» Денис Четырбок.

По его словам, 5 лет назад таких обращений к парламентариям было много.

«Сейчас мы наблюдаем в корне изменившуюся картину», – подчеркнул Денис Четырбок.

НЕ МЕШАЯ УЧЕБЕ

Вместе с тем жалобы на уличные выступления были у музыкальной школы имени Н. А. Римского-Корсакова, которая находится на Думской улице. Накануне стало известно о решении и этой проблемы, о чем сообщил депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Андрей Рябоконь. По его словам, администрация Центрального района подготовила проект распоряжения об исключении из перечня точек выступления, которые находятся рядом со школой.

«Это значит, что занятия в школе смогут проходить в нормальном режиме, без постороннего шума», – выразил уверенность парламентарий.

150 мест

доступно в Петербурге для выступления уличных музыкантов.

115 ЛЕТ НАЗАД В ПЕТЕРБУРГЕ ПРОИЗОШЛА САМАЯ ПЕРВАЯ АВИАКАТАСТРОФА В ИСТОРИИ РОССИИ

ИСПЫТАНИЕ изобретений зачастую связано с риском. Особенно в такой сфере, как воздухоплавание.

ТРУДНЫЙ СТУДЕНТ

Самолет современного типа был изобретен братьями Орвиллом и Уилбуром Райтами из США и испытан в 1903 году. А уже 17 сентября 1908 года произошла самая первая авиакатастрофа в истории, причем в ней едва не погиб Орвилл Райт. В тот день он отправился в полет вместе с военным Томасом Селфриджем. Но после трех кругов у самолета оторвался пропеллер, и воздушная машина рухнула на землю. Райт получил тяжелые травмы, а Селфридж погиб.

Новые летательные аппараты начали закупать, производить и использовать в Российской империи. Однако ранние самолеты не были надежны, и только самые подготовленные и смелые сажались за штурвалы. Одним из первых летчиков в нашей стране был капитан Лев Мациевич.

Родился он в 1877 году в Киевской губернии. Лев сначала выбрал для себя техническую стезю и поступил в Технологический институт в Харькове. Однако Мациевичу нравилось рисковать, и в ходе учебы он связался с местной подпольной политической организацией. Он даже оказался под надзором полиции и чуть было не потерял все шансы на получение диплома.

Однако руководство института не хотело, чтобы жизнь талантливого студента пошла под откос, и в 1901 году ему выдали свидетельство о завершении обучения, которое действовало год. Это не был полноценный диплом, но Мациевич мог с ним устроиться на работу.

Лев стал чертежником в мастерских порта Севастополя и так нашел свое первое призвание – кораблестроение. Уже в следующем году он получил полноценный диплом, защитив проект, и поступил на государственную службу в Корпус корабельных инженеров. С подпольными организациями было покончено.

ПРЕРВАННЫЙ ПОЛЕТ

Во время службы Лев Мациевич стал автором множества разработок, улучшений и изобретений. Его дипломным проектом был чертеж улучшенного броненосного крейсера. В 1907 году молодой инженер занялся проблемами подводного флота и сам участвовал в переходах под водой.

Тем временем его идеи получили признание. Его проект противолодочных сетевых заграждений (бонов) был реализован на практике в родном для него Севастополе. Новое заграждение так и называли – бон Мациевича. Причем конструкция прослужила немалый срок и удостоилась похвал от других специалистов.

Трагический опыт

ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, аспирант Института истории Санкт-Петербургского государственного университета
WIKIMEDIA.ORG

В ходе первого авиационного шоу – Всероссийского праздника воздухоплавания, прошедшего на Комендантском аэродроме, – погиб Лев Мациевич. Он был инженером и одним из первых летчиков в России.



Л. М. Мациевич на «Фармане-4». Мурмелон (Франция). 1910 г.

Однако Мациевичу хотелось не просто создавать проекты, но и испытывать их. В это время начала развиваться авиация России, и молодой инженер заинтересовался ею. Интересно, что он объединил новое увлечение со своей работой и создал проект военного корабля, который мог бы нести на себе самолеты, то есть прототип авианосца.

В марте 1910 года Мациевич в ходе стажировки в союзной Франции поступил в летную школу. В августе он окончил ее вместе с группой сослуживцев, тоже первых летчиков России. Вместе с закупленными самолетами Мациевич в сентябре вернулся на родину, где его считали одним из лучших летчиков страны. Практически через неделю после приезда он получил новое ответственное задание.

В это время планировались показательные полеты на Всероссийском празднике воздухоплавания, фактически это было первое в России авиационное шоу. В качестве места был выбран недавно оборудованный Комендантский аэродром на севере Петербурга, созданный на месте ипподрома. До выступления, 4 октября, Мациевич провел полет с председателем Совета министров Петром Столыпиным, который без страха сел в тогда еще экспериментальный вид транспорта.

Наконец 7 октября на авиашоу Мациевич поднялся в воздух за штурвалом самолета «Фарман». Как говорили, перед этим он согласился на предложение сделать какой-нибудь трюк. Так или иначе, Мациевич набрал слишком большую высоту. И тогда буквально на глазах у зрителей, пришедших на авиашоу, самолет начал разваливаться. Сам летчик рухнул вниз вместе с обломками машины. Шансов у него не было.

НАСЛЕДИЕ ИСПЫТАТЕЛЯ

Одного из первых летчиков России через 4 дня похоронили как национального героя на кладбище Александро-Невской лавры. Провожала его целая толпа, заполнившая улицы. Это была трагедия своего времени. На нее откликнулись стихотворениями Александр Блок и Игорь Северянин, этому событию посвятил рассказ Леонид Андреев.

Память Льва Мациевича до сих пор чтят в нескольких странах. Ныне на территории Комендантского аэродрома находятся жилые кварталы, а на непосредственном месте гибели отважного летчика разбит сквер и установлен памятный камень. Также именем авиатора названа площадь.

7 октября 1910 года свидетелями гибели Мациевича были изобретатель Глеб Котельников и его супруга. Увиденное заставило Котельникова задуматься о том, что пилотов нужно снабжать средствами спасения. Уже в следующем году он изобрел ранцевый парашют.



ИЛЬЯ САКМАРОВ,
президент фонда «Новая
культура» и музыкальный
редактор

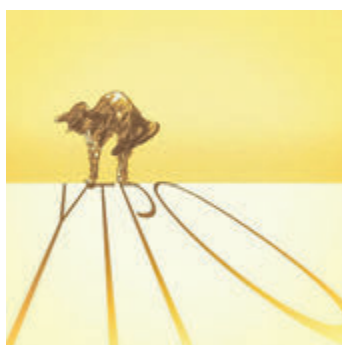
Что стоит
послушать
на этой
неделе

Слушайте новые альбомы и синглы петербургских артистов и коллективов, среди которых Imaginary Friends Orchestra, KORZOV, Valen'TIME, Biggie Mote, Melekess, Вера Егорова & THE BIG BUDDY BAND, воспользовавшись QR-кодом.



«Волкова Санков» – «ЛирикаЛирика»

Арт-инди-поп, джаз-рок и еще много других определений можно подобрать для описания этого альбома, но три главных его составляющих – экстравагантный женский вокал, свой поэтический язык и изобретательные аранжировки. Такое петербургское сочетание!



«СТИХИ» – «Утро»

Кроме любовной и философско-бытовой лирики (название группы обязывает), в этих 8 песнях можно найти достойное музыкальное содержание. Позитивный рок-н-ролл со вкусной примесью поп-панка идеально подойдет для того, чтобы проводить лето.



«Белолуна» – «Иначе»

Проект, который успешно смешивает хаус с фолк-напевами, решил переосмыслить свои песни в других направлениях электроники и поп-рока. Произведения действительно звучали иначе, а весь альбом вдохновляет на эксперименты.

📻 ZVUK.COM/RELEASE/40426656, ZVUK.COM/RELEASE/40247759, ZVUK.COM/RELEASE/40941045

Удивит сочетание несочетаемого

✂ КАРИНА КУМАНИЦЫНА /info@spbndevnik.ru/ 📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО

В Русском музее проходит уникальная масштабная выставка «Наш авангард» (6+). Экспозиция будет работать до 1 декабря, спешите увидеть!

В КОРПУСЕ Бенуа можно насладиться работами главных визионеров начала XX века, среди которых Малевич, Шагал, Филонов, Кандинский, Гончарова, Ларионов, Татлин, Попова, Розанова, художники объединения «Бубновый валет» и многие другие.

Изюминка выставки – это любопытное построение экспозиции. За основу проекта взят принцип систематического показа: шедевры расположены по направлениям, течениям, пластической и мировоззренческой проблематике. Маршрут движется от «изма» к «изму» (импрессионизм – примитивизм – сезаннизм – кубизм – футуризм – абстракция – кон-

структивизм). Вас смогут удивить яркая палитра красок, экспрессия цвета, изломанные линии и причудливая геометрия форм, примитивные лубочные картинки, сочетание несочетаемого, игра воображения.

Гости музея смогут увидеть уникальную коллекцию, отражающую беспрецедентную художественную революцию начала XX столетия. Экспозиция станет экскурсом в мир новаторских художественных исканий первой половины XX века, возможностью погрузиться в атмосферу удивительных экспериментов с формой и цветом и познакомиться с главными авангардными течениями.



Посетителей выставки «Наш авангард» ждут более трехсот живописных работ, произведений печатной графики и образцов фарфора, сообщили в Русском музее.

Впечатляющая трилогия



КСЕНИЯ ЧЕРЕМИСКИНА,
трейд-маркетолог

В Доме книги появилась трилогия Веры Микулич «Мимочка» (16+).

В первой части рассказана история 19-летней красавицы, любимой родителями, но бесприданницы. Чтобы обеспечить ей будущее, тетушки находят жениха – немолодого, некрасивого, но состоятельного военного Спиридона Ивановича.

Во второй части показана жизнь Мимочки спустя шесть лет: она богата, у нее есть сын и все столичные развлечения. Однако женщина чахнет от скуки и безделья. Лишь на водах, куда врач отправил ее лечиться, героиня осознает, что смысл ее жизни – в любви.

В третьей части Мимочка пытается справиться с последствиями своего открытия и неосторожных решений, в чем ей помогают муж и мать.

«Мимочка» – прекрасный образец русской сатиры. Однако от легкой иронии первой части о браке по расчету книга постепенно переходит к более желчному и печальному обличению общественного строя XIX века. Социальный контраст между легкомысленным началом и мрачным финалом делает трилогию особенно впечатляющей.



📷 ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА

Пауза даст шанс для перезагрузки

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ АННА МЕЙЕР / ФК «ЗЕНИТ»

В чемпионате России по футболу наступил двухнедельный антракт на матчи сборных. «Зенит» ушел на него, занимая четвертое место. Отрыв от лидера – четыре очка.

ПЕРЕД перерывом петербургская команда не смогла улучшить позицию в чемпионской гонке, потеряв очки в матче с «Акроном», ведущим борьбу за выживание. Ничья 1:1 огорчила болельщиков сине-бело-голубых, а ведь могло быть и хуже, если бы в добавленное арбитром время лидер тольяттинцев экс-зенитовец Артем Дзюба реализовал пенальти.

ЧЕГО-ТО НЕ ХВАТИЛО

Матч в Самаре, где «Акрон» второй сезон принимает соперников, поначалу складывался для зенитовцев удачно. Уже на 11-й минуте Педро с передачи Вендела открыл счет. Но затем команда Сергея Семака снизила обороты, что позволило соперникам отыграться.

Во втором тайме петербуржцы атаковали, но остроты их действиям не хватило, а в концовке

судейская бригада с помощью системы VAR усмотрела нарушение правил в штрафной зенитовцев. Лучший бомбардир российского футбола Артем Дзюба мощно пробил с 11-метровой отметки, но мяч попал в перекладину.

Главный тренер «Зенита» причину потери очков нашел в том, что не хватило агрессивности.

«Мало били в створ. Где-то удавалось защитникам заблокировать удары, где-то у наших игроков не получалось. Моменты возникали, но хорошего точного удара нам не хватило», – поделился Сергей Семак.

Автор забитого мяча Педро признался, что огорчен ничьей.

«Сейчас нужно настроить фокус, перевести дух и понять, в чем мы должны прибавить и что улучшить, чтобы вернуться сильнее и больше не терять очки», –

рассказал бразильский полузащитник.

БУДЕТ ИНТЕРЕСНО

Чемпионат возобновится в конце следующей недели, во время паузы петербургский клуб будет тренироваться без группы футболистов. Тренер сборной Бразилии Карло Анчелотти вновь вызвал Дугласа Сантоса и Луиса Энрике. Также отправились в национальные команды серб Страхины Эракович, казах Нуралы Алип, словенец Ваня Дркушич и россияне Денис Адамов, Юрий Горшков и Максим Глушенков.

Сборной России предстоят товарищеские матчи с командами Ирана (10 октября) и Боливии (14 октября). По мнению заслуженного тренера России, бывшего футболиста «Зенита» Алексея Стрепетова, игры вызовут большой интерес.

«В последнем туре чемпионата были сыграны зрелищные матчи. Болельщики увидели яркий футбол во встре-

чах ЦСКА – «Спартак» и «Локомотив» – «Динамо». Теперь надеемся увидеть красивую игру в исполнении сборной. Приедут интересные соперники. Сборная Ирана – одна из ведущих в Азии, команда Боливии неплохо выступила в отборочном турнире», – убежден эксперт.

Валерий Карпин продолжает приглашать в сборную игроков, проявивших себя в чемпионате России, и зачастую делает это авансом, считает футбольный специалист.

«Не вызывают у меня сомнений вратарь Матвей Сафонов, защитники Игорь Дивеев и Данил Круговой, полузащитники Дмитрий Баринов, Алексей Батраков, Максим Глушенков, Матвей Кисляк. Всем остальным предстоит доказывать, что им не зря оказали доверие», – полагает Алексей Стрепетов.



КИРИЛЛ ЛЕГКОВ,
обозреватель

«Зенит»
идет
по турниру
лунной
походкой

А люди ведь переживают за «Зенит». Звонят друг другу после матчей, делятся мнениями. Семака в отставку! Доколе?! Раньше потеря очков петербуржцами была редкостью, сейчас это в порядке вещей. Три победы подряд «Зенит» одержать не может. И вот думаю: это наш чемпионат стал такой сильный или «Зенит» стал слабый?

И то, и то, я вам скажу. «Зенит» не то чтобы стал слабый, но просто многие игроки, защищающие его цвета, прошли свой пик. И могут выдать 100 процентов умений только в каких-то важных матчах – например, против «Краснодара». А на дистанции их настроение и форма оставляют желать лучшего. Я даже могу назвать этих футболистов: Сантос, Барриос, Вендел, Кассьерра... Другие и не были особо сильными.

А изменить команду у Сергея Семака не получилось. Наверное, он думал, что приедет бразилец Жерсон и усилит состав «Зенита». И аргентинец Роман Вега ее усилит. А те даже не выходят на поле. Бросать в бой молодых Сергей Богданович не привык, вот и остался с теми, кто уже не может радовать своей игрой, и с теми, кто, может, рад был бы радовать, да не умеет. Не буду называть фамилии – эти ребята не виноваты, они стараются.

На что надеются в «Зените»? Мне кажется, дотянуть как-нибудь до зимы, а там все-таки провести ударную селекцию, которая сделает команду сильнее. Ну, примерно так, как сделали зимой 2019 года, когда приехали Вильмар Барриос, Сердар Азмун и «Зенит» выиграл первое чемпионство под руководством Семака. Эти игроки сразу подняли команду на новый уровень. А теперь надо ждать год или два, чтобы новые легионеры адаптировались. Хотя стоят они дороже.

Между тем чемпионат стал, может, и не сильнее, если говорить об уровне игры (все же хорошие легионеры к нам не едут), но в нем обострилась конкуренция в борьбе за золото. Тут уже не только «Зенит», но и ЦСКА, «Краснодар», «Локомотив», «Спартак». И нельзя сказать, что «Зенит» сейчас сильнее кого-то из них. У команды Семака – лунная походка: то вперед, то назад, и не знаешь, чего от нее ждать...

20 матчей

длится беспроигрышная серия сборной России под руководством Валерия Карпина в товарищеских встречах, начавшаяся в сентябре 2022 года.



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

«Приходите, если хотите увидеть лучшее»

✂ РОМАН КОРОЛЕВ r.korolev@spb dnevnik.ru/  ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ

С 14 по 24 ноября в Петербурге пройдет фестиваль «Музыкальное сердце театра». Коллективы со всей страны представят зрителям почти все музыкальные театральные направления. Подробностями поделился генеральный продюсер проекта Дмитрий Калантаров.

Дмитрий, в чем основная цель фестиваля «Музыкальное сердце театра»?

➤ Мы фокусируемся на современном музыкальном театре. Здесь все направления: оперетта, рок-опера, рок-драма, лайт-опера, саунд-драма – весь спектр, за исключением академических жанров. То есть это самый общедоступный, зрелищный, демократичный вид искусства, который понятен абсолютно любому зрителю.

Наш фестиваль существует почти двадцать лет. И хотя за это время принципиально изменилось состояние музыкального театра у нас в стране, основная цель осталась прежней. Мы стремимся развивать музыкальный театр через появление и представление нового авторского отечественного материала. И каждый год итоги фестиваля показывают, что мы на правильном пути.

Чем фестиваль полезен городу?

➤ Хочу отметить, что в этом году мы впервые проводим фестиваль в двух регионах – Калининграде и Санкт-Петербурге. А что касается пользы для города, половина артистов, приглашенных в нашу творческую лабора-

торию, – из принимающего региона. Мы всегда оставляем эту квоту, чтобы местные артисты и студенты могли погрузиться в фестивальный формат, посетить мастер-классы.

Кроме того, для нас очень важны вопросы, связанные с состоянием самого региона, возможность театров принять коллег и продемонстрировать соответствующий уровень. В предыдущие годы во время проведения фестиваля принимающий регион становился столицей музыкального театра. Но в случае с Петербургом мы не можем сказать, что в присвоении этого статуса есть наша большая заслуга.

Сказались ли на вашей деятельности внешние попытки изолировать российскую культуру?

➤ Мы, конечно, в первую очередь ориентированы на Россию, внутреннюю аудиторию, национальный продукт. Хотя последние несколько лет принимаем заявки на спектакли на национальных языках разных народов Российской Федерации. И я могу точно сказать, что с 2022 года количество заявок ежегодно рас-



“ Мы провели огромную работу. Она началась с рассмотрения 111 заявок, затем было два этапа экспертного совета, а потом состоялось голосование за персональные номинации. В шорт-лист попали только 14 лучших произведений.

тет железно на 15%. То есть сказывается это на нас, получается, положительно.

Понятно, что в целом ситуация, конечно, не может никого радовать. Все хотят мира, спокойствия, долгосрочного планирования и развития. Но тем не менее продукт музыкального театра остается очень востребованным на сегодняшний день, и зрители с радостью идут на те спектакли, которые ставятся именно по материалу отечественных авторов.

Вы член Общественного совета при Министерстве культуры РФ. Чем он занимается?

➤ Это вспомогательный орган. Министерство культуры информирует нас о планах и повестке, а мы даем обратную связь со стороны общественности и широкой аудитории. И в том числе мы – звено при сборе

информации и предложений как от граждан, так и от организаций.

Например, сейчас решается вопрос об упрощении процедуры передачи декораций другим театрам в случае, когда спектакль, например, снимается с репертуара. Потому что сейчас в таких случаях театр должен декорации продать, сдать в аренду или списать. При этом в регионах есть огромное количество театров, колоссально нуждающихся в декорациях.

Что бы вы сказали тем, кто пока еще не принял решение, идти ли на фестиваль?

➤ Мы поднимем интересные темы – причем как в совершенно новых произведениях, так и тех, что сделаны по мотивам русской классики. Поэтому сейчас можем сказать только одно: «Приходите, если хотите увидеть лучшее».

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spb dnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№186 (3613)

Дата выхода в свет – 07.10.2025

Сдача номера:

по графику – 19:00 06.10.2025

фактически – 21:00 06.10.2025

Заказ № ДБ-128/186

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте

www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ В СРЕДУ:
КАК РЕСТАВРИРУЮТ
МУЗЕЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ИСТОРИИ РОССИИ