

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ВАСИЛИЙ ЧЕХОВСКИЙ / WIKIMEDIA.ORG

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB **16+**

Человек особой судьбы

В прокат вышла спортивная драма «Первый на Олимпе» о двукратном олимпийском чемпионе, почетном гражданине Петербурга Юрии Тюкалове.

Режиссер Артем Михалков рассказал, как выбирали актера на главную роль. → **стр. 10-11**



ПЕТР КОВАЛЕВ / ТАСС

>20

МЛН ЧЕЛОВЕК ПОСЕТИЛИ «ПОЮЩИЕ МОСТЫ» ЗА ДЕСЯТЬ ЛЕТ. В НОЧЬ НА СУББОТУ ЗАКРЫВАЕТСЯ ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН ШОУ, ОРГАНИЗАТОРОМ КОТОРОГО ВЫСТУПАЕТ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК». → стр. 8-9

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омокири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»
- Российский
государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие
организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-
Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Росстат
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальности»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

...ПЕТЕРБУРГ ПЕРЕХОДИТ
НА ПРИРОДНЫЙ ГАЗ...

➤ Уровень газификации Петербурга остается одним из самых высоких в стране. По словам губернатора Александра Беглова, все городские котельные, ранее работавшие на мазуте, переведены на газ. На экологическое топливо переходят и домовладения, при этом граждан, имеющих льготы, подключают бесплатно.

...КОММУНАЛЬНЫЕ СЛУЖБЫ
ПРОВЕРИЛИ ПЕРЕД ЗИМОЙ...

➤ В Жилищном комитете проверили готовность к зиме коммунальных служб: достаточно ли дворников и кровельщиков, исправна ли уборочная техника. По словам председателя ведомства Дениса Удоды, такая комплексная проверка – это залог безопасности и чистоты петербургских дворов.

За месяц в городе станет
на 400 деревьев больше

АННА МИРОНЕНКО /info@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU

В течение октября, когда в Петербурге проходит осенний месячник по благоустройству, каждый горожанин может принять участие в акции – посадить дерево.

ТАК, НАКАНУНЕ высадили деревья в Филатовском сквере на Малой Карпатской улице. В акции приняли участие жители района и сотрудники детской больницы № 5 имени Н. Ф. Филатова.

Как отметил губернатор Александр Беглов, посадить дерево может каждый петербуржец, это возможность внести личный вклад в создание комфорта в Петербурге.

«Совместные высадки деревьев – часть традиционного месячника по благоустройству», – подчеркнул глава города. И напомнил,

что в течение октября такие акции проходят по всему Петербургу.

Садово-парковые хозяйства готовят участки для высадки деревьев, привозят инвентарь и посадочный материал.

В итоге с участием горожан Петербург за месяц украсят около 400 новых деревьев и почти 700 кустарников. Это привычные к северному климату дуб, береза, клен, каштан, яблоня, рябина, липа, ель.

Отметим, что каждую весну и осень во время

месячника по благоустройству специально выделяются участки в парках, скверах, на улицах города, где петербуржцы могут поучаствовать в высадке деревьев или кустов.

На месте специалисты помогают горожанам, рассказывают и показывают, как обращаться с саженцами, а затем обеспечивают молодым деревьям тщательный уход.

Всего за 2025 год Петербург получит 10,5 тысячи новых деревьев и 93 тысячи кустарников.



«Петербургцы участвуют целыми семьями и коллективами. Подобные акции формируют ответственное отношение к городской среде и природе».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга



СЕРГЕЙ ТАРАСОВ,
ректор Российского государственного
педагогического университета имени
Герцена

**Решение
нужно
принимать
при участии
студентов**

Министр просвещения Сергей Кравцов одобрил введение обязательной отработки по специальности для выпускников педагогических вузов.

Идея обязательных отработок для выпускников педагогических вузов – это вопрос, который заслуживает тщательного обсуждения и анализа. Крайне важен комплексный подход, основанный на мнении профессионального сообщества. Любые решения должны приниматься только после широкого обсуждения с педагогическим сообществом, при активном участии школ и с учетом мнения студентов. Важно также учитывать специфику педагогической деятельности, которая требует не только профессиональных компетенций, но и искреннего желания работать с детьми, готовности к постоянному саморазвитию и творческому подходу к образовательному процессу.

Целевой прием в педагогические вузы уже доказал свою эффективность как инструмент подготовки специалистов под конкретные образовательные организации. В этом году система показала достойные результаты. Так, в нашем университете целевая квота была выполнена на 85 процентов.

В полном объеме закрыты целевые места на программы «Математическое образование», «Русский язык, литера-

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 🖼 АВТОР ГРАФИКИ
📷 АВТОР ФОТО 🧑 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

...НА ДИАГНОСТИКУ ТРУБ ВЫШЛИ РОБОТЫ...

➤ С началом отопительного сезона энергетики завершили диагностику тепломагистралей с помощью роботизированных комплексов. Это поможет избежать аварий на теплосетях в будущем. По словам губернатора Александра Беглова, город ведет системную работу по повышению надежности тепловых сетей.

...ТЕМПЕРАТУРА СНИЗИТСЯ, ПРИДУТ ДОЖДИ...

➤ К Петербургу подходит циклон, это значит, что температура воздуха станет ниже. По словам главного синоптика города Александра Колесова, осадки стоит ждать в субботу, ветер усилится до 8-13 метров в секунду. На следующей неделе дневная температура не превысит 7-9 градусов.



Перечень мест
и телефоны
для записи в акциях
по высадке
деревьев

тура», «Историческое образование, обществоведческое образование», «Педагог профессионального образования», программы дефектологического образования. При этом важно создать такие условия, при которых молодые специалисты будут чувствовать поддержку и заинтересованность в их профессиональном росте со стороны образовательных организаций.

Ключевым фактором успеха любой инициативы по закреплению педагогических кадров является продолжение работы по созданию привлекательных условий труда в образовательных учреждениях. Это включает не только материальное стимулирование, но и возможности для профессионального роста, участия в инновационных проектах, обмена опытом с коллегами. В том числе на это направлен наш проект «Команда школьных педагогов под ключ».

Кроме того, важен статус педагога, его психологическая и корпоративная защищенность. Так, недавно по инициативе Минпросвещения России был создан Совет по защите профессиональной чести и достоинства педагогов. Важная инициатива, направленная на системное преодоление вызовов, с которыми сталкиваются учителя.

Молодые специалисты должны приходить в школы не только из чувства долга, но и по призванию, с желанием реализовать свой потенциал.

Именно такой комплексный подход позволит обеспечить качественную подготовку будущих поколений специалистов и решить задачу кадров в образовательных организациях.

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



О происходящем
в Петербурге прямо
сейчас – в нашем Telegram-
канале! Подписывайтесь
и оставайтесь в курсе
главных событий города.

@dnevspb



Александр Бельский и Кирилл Смирнов

Наше издание получило награду

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndevnik.ru/ ВАЛЕНТИН ЕГОРШИН

КОМАНДЕ «Петербургского дневника» вручили премию «Золотое перо Санкт-Петербурга». Издание стало победителем в специальной номинации от Законодательного собрания города. По словам его председателя Александра Бельского, в этом году премия была посвящена 80-летию Великой Победы. «Свой вклад в сохранение исторической памяти внесли многие издания, телеканалы, радиостанции, за что искреннее спасибо каждому», – отметил он. «Большая честь получить такой высокий приз в этот особенный год. Мы каждый день трудимся над созданием контента и освещением городских событий и намерены продолжать эту работу», – сказал главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов.

16+ ПРОГРАММА – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ

ВЕДУЩИЙ – КИРИЛЛ СМИРНОВ,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ
«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» И САЙТА
SPBDNEVNIK.RU

«ГРЕЕМ СЛОВОМ И ДОБРОМ»



АНТОНИНА КОВАЛЕВА,
директор Центра учета и социального
обслуживания граждан РФ
без определенного места жительства



ЮРИЙ СВЕТОВ,
политолог



ЛЮБОВЬ БЕЛЯЕВА,
психолог

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

РАДИО
РОССИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«РАДИОКЛУБ
НА КАРПОВКЕ»

11 ОКТЯБРЯ
в 12:10

НА МЕСТАХ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
О РАЗВИТИИ РАЙОНОВ ГОРОДА

О скверах, детях и инсталляции

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbndnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН, GOV.SPB.RU

Во время прямого эфира на странице Невского района в социальной сети «ВКонтакте» глава его администрации Алексей Гульчук рассказал, как идет подготовка к зиме, где созданы новые общественные пространства и какие возможности есть у молодежи и семей с детьми.

ПРИНИМАЛИСЬ вопросы главе районной администрации через платформу обратной связи «Решаем вместе».

В частности, горожане спросили, подготовлен ли Невский район к наступающим холодам.

Алексей Гульчук ответил, что в районе почти 1800 многоквартирных домов и все технически готовы к зиме. Сформированы и оснащены всем необходимым аварийные бригады. Автопарк уборочной техники в районе насчитывает 95 единиц, штат механизаторов укомплектован. А вот если найдутся желающие поработать дворниками – глава района всем пообещал самый радушный прием.

Вместе с тем в районе обследовали 800 кровель, и 130 из них признаны потенциально опасными. До холодов их постараются привести в порядок.

СПОРТ ДЛЯ ВСЕХ

Невский район участвует в осеннем месячнике по благоустройству и подводит итоги годовой кампании по созданию и модернизации общественных пространств.

Напомним, что по программе «Комфортная городская среда» жители района проголосовали за благоустройство двух объектов – это Деминский сад и сквер Николая Львова. Там появится новое освещение, скамейки и урны.

Также будут открыты новые спортивные площадки. На Искровском проспекте, 4, заработает хоккейная коробка, а на улице Седова, 22, установят тренажеры, теннисные столы и оборудование для сдачи норм комплекса ГТО.

«Заниматься могут люди любых возрастов, но нам известно, что жители пожилого возраста предпочитают в основном гимнастику и скандинавскую ходьбу, – заметил Алексей Гульчук. – Зимой они охотно участвуют в «Лыжных стрелах» и в «Лыжне России». Что касается детей, особенно с особенностями здоровья, то они могут заниматься плаванием – свой бассейн им предоставляет спортивная школа олимпийского резерва № 3».



«Библиотеки района сейчас стали настоящими культурными центрами, где проводятся мастер-классы и встречи с писателями, а сдать и получить книгу можно без участия библиотекаря».

АЛЕКСЕЙ ГУЛЬЧУК, глава администрации Невского района

ОТ «АРКТИКИ» ДО «ОГОНЬКА»

Также зашла речь о молодежи и тех возможностях, которые ей предоставляет район.

«Недавно открывшийся клуб «Арктика Холл» на Октябрьской набережной стал уже 34-м молодежным общественным пространством в районе, – сообщил Алексей Гульчук. – Также в ближайшее время будет расширено пространство «Этаж», тоже на Октябрьской. В нем делают упор на техническое, художественное и прикладное творчество, а также на фиджитал-спорт. Клубы «Огонек» и «Ленинградец» открыли пункты приема гуманитарной помощи для участников специальной военной операции. В «Огоньке», «Ракете» и «Параллели», помимо этого, еще плетут

маскировочные сети и изготавливают окопные свечи».

Для семей с детьми в районе стали действовать прокаты вещей – один на проспекте Большевиков, 30, второй – на левом берегу, на проспекте Елизарова, 31. Ими могут воспользоваться родители, пока их детям не исполнилось полтора года. В прокат можно взять весы, коляски, столики и другие полезные вещи.

Кроме того, как в городе, так и в районе расширился проект «Социальная няня». Раньше вызвать няню к ребенку могли только родители близнецов (если, например, требовалось отвезти одного малыша к врачу, а второго было не с кем оставить). А с августа этот вид помощи доступен любой мно-

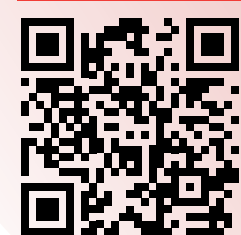
годетной или студенческой семье. А также той, которая оказалась в трудной жизненной ситуации.

В ЧЕСТЬ КОГО «ОКНО»

Жительница района обратилась к главе администрации с таким вопросом: что делать, если муж – инвалид-колясочник и ему требуется либо переезд в дом с пандусом и удобным лифтом, либо модернизация подъезда. Алексей Гульчук посоветовал обратиться с заявлением в районное жилищное агентство. Там выявят, насколько пригодно жилье для полноценной жизни, передадут сведения в Жилищный комитет, а тот примет решение.

Также жители спросили, разрешено ли в районе выступление уличных музыкантов. Выяснилось, что да, для таких выступлений есть три официальные площадки: у метро «Проспект Большевиков», в Виноградовском сквере и у Ивановского карьера.

Еще один вопрос касался инсталляции у здания администрации района – зеленой стены с окошком. Оказалось, объект так и называется – «Окно» и создан в честь поэта Федора Слепушкина, жившего и творившего в рыбацкой слободе. К слову, деревянный дом Слепушкина на Славянской, 1, сохранился, и после реставрации в нем откроют музейно-образовательный центр.



смотрите видео



Чтобы люди не стали невидимыми

РОМАН КОРОЛЕВ rr.korolev@spbdnevnik.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Сегодня отмечается Всемирный день бездомных. С 15 октября в Пушкине начнет работать новый пункт обогрева для тех, кому некуда пойти. Он будет принимать людей круглый год.

СПЕЦИАЛИСТЫ петербургского Центра учета и социального обслуживания граждан РФ без определенного места жительства стараются, чтобы их помощь стала эффективнее.

АНКЕТА ПРОЯСНИТ

«Мы хотим шире и глубже понимать, что горожане знают о бездомных. Считают ли они, что нужно помогать таким людям? Знают ли, как правильно это делать? Чтобы выяснить все это, мы разработали небольшую анкету, которую будем использовать в уличных опросах и в наших соцсетях. Такие данные очень нужны для развития системы комплексной помощи бездомным», — рассказывает директор Центра учета Антонина Ковалева.

Разработанную анкету предложат заполнить студентам-психологам и будущим социальным работникам.

Кроме того, ко Всемирному дню бездомных центр выпустил небольшой тираж календарей с рисунками очень талантливой своей подопечной. Это подарок для тех, кто согласится пройти опрос на улице.

«Важно понимать, что это не научное исследование. Скорее форма диалога для повышения эффективности самого общения с людьми. Например, почему большинство жильцов, которые

обращаются с просьбой выдворить бездомного из их подъезда, не желают оставлять свой номер телефона? Таких звонков поступает не менее 10-12 тысяч в год. Понятно, что многие не хотят хлопот и относятся к социальным службам как к коммунальным. Но наша задача — помочь человеку. Необходимо понять, как донести это до людей», — поясняет специалист по социальной работе, психолог отделения социальной адаптации Центра учета Игорь Антонов.

В СПОКОЙНОЙ ОБСТАНОВКЕ

В центре считают: чтобы помочь людям, оказавшимся на улице, была системной, очень важно добиться устойчивой коммуникации с больницами.

«Нам нужно, чтобы они сообщали, когда к ним попадает бездомный человек. Мы понимаем, что медицинская организация занимается пациентами, и когда такой человек перестает быть этим пациентом, то он просто теряется, становится снова невидимым для всех, не только для системы социальной помощи», — говорит Антонина Ковалева.

Игорь Антонов добавляет: очень важен первый шаг — просто обнаружить человека, нуждающегося в помощи. Например, даже если бездомный приходит только поесть в волонтерский пункт раздачи еды, он уже попадает в поле

зрения специалистов, профессионалов. А дальше с ним начинается мотивационная работа, в том числе психологов.

«Если такому человеку сразу предложить, например, вывести его из алкогольной зависимости, то это ничего, кроме страха и отторжения, не вызовет, — уверен Игорь Антонов. — Нужно предлагать такое в обстоятельствах относительного спокойствия. Для этого как раз отлично подходят в том числе пункты обогрева и приема пищи. Если человек такую помощь принимает, дальше он уже ложится в наркологическую больницу и будет проще идти по этапам комплексной помощи».

НА РАННЕМ ЭТАПЕ

Один из таких пунктов обогрева открывается в Пушкине 15 октября. По словам Антонины Ковалевой, он будет работать не только с октября по апрель, но и в течение всего года. Это позволит принимать в том числе людей, выпивающих из больницы, если им некуда пойти.

«Человек может много раз пройти через больницы, все больше теряя здоровье, становясь инвалидом, но для системы помощи по-прежнему оставаясь невидимым. Важная задача — стараться предотвратить такой путь на раннем этапе», — подытоживает Антонина Ковалева.

В 2024 году в нашем городе 1441 гражданин без определенного места жительства получил срочные социальные услуги, по данным Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№189 (3616)
Дата выхода в свет — 10.10.2025
Сдача номера:
по графику — 19:00 09.10.2025
фактически — 22:45 09.10.2025
Заказ № ДБ-128/189

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ В ПОНЕДЕЛЬНИК:
КАКИЕ ПРЕМЬЕРЫ ПОКАЖЕТ ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ



ГРЕЕМ СЛОВОМ И ДОБРОМ



АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

Сострадание обогащает жизнь

В этом году «Петербургский дневник» и Центр учета и социального обслуживания граждан РФ без определенного места жительства провели совместную акцию «Греем словом и добром». На страницах газеты появились портреты петербургских бездомных в уютных пледах. «Помогая бездомным, мы не только улучшаем их жизнь, но и обогащаем свою собственную. Это возможность развить в себе сострадание, эмпатию и человечность», – отметили организаторы акции.

Сообщите о человеке, оказавшемся в тяжелом положении,
по телефону горячей линии центра
246-51-17

«Поющие мосты» выходят на

БОРИС БАУМАН jinfo@spbndnevnik.ru / КОНСТАНТИН ЗОЛИН / ФК «ЗЕНИТ»,
ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

Этой ночью в Петербурге завершится десятый сезон шоу «Поющие мосты», организатором которого выступает издание «Петербургский дневник». Юбилейный год был богат на интересные события.

ДЛЯ ФИНАЛЬНОЙ точки юбилейного сезона подготовлен особенный трек-лист: посетители шоу услышат произведения композиторов, чьи юбилеи отмечаются в этом году.

ОТ ЧАЙКОВСКОГО ДО ПЕТРОВА «Поющие мосты» по традиции начнутся с «Гимна Великому городу» из балета «Медный всадник» Рейнгольда Глиэра, а затем над Невой прозвучат полонез из оперы «Евгений Онегин» Петра Чайковского (185 лет), романс Георгия Свиридова (110 лет) из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина

«Метель», увертюра Исаака Дунаевского (125 лет) к кинофильму «Дети капитана Гранта», Концертный вальс № 1 ре мажор Александра Глазунова (160 лет) и Императорский вальс Андрея Петрова (95 лет) из кинофильма «Бедный, бедный Павел».

«ЭТО ПРЕКРАСНО!»

Генеральный директор учреждения культуры «Петербург-концерт» и член Общественной палаты Санкт-Петербурга Екатерина Артюшкина считает, что проект «Поющие мосты» за десять лет

стал одной из визитных карточек города.

«То, что такая музыка звучит в Петербурге, – это прекрасно! Произведения таких великих композиторов, как Чайковский, Свиридов, Дунаевский, знакомят петербуржцев и гостей города с нашей прекрасной музыкальной культурой, – сказала Екатерина Артюшкина. – Сам проект «Поющие мосты» стал за последние годы очень популярным. Горожане ждут его открытия на Адмиралтейской и Дворцовой набережных. Шоу уже много лет объединяет людей разных поколений».

10.10

сезонов

МОДЕСТ МУСОРГСКИЙ

АЛЕКСАНДР ГЛАЗУНОВ

ВАЛЕРИЙ ГАВРИЛИН

ЭДУАРД АРТЕМ

ГАЛИНА ВИШНЕВСКАЯ

ИОСИФ КОБЗОН

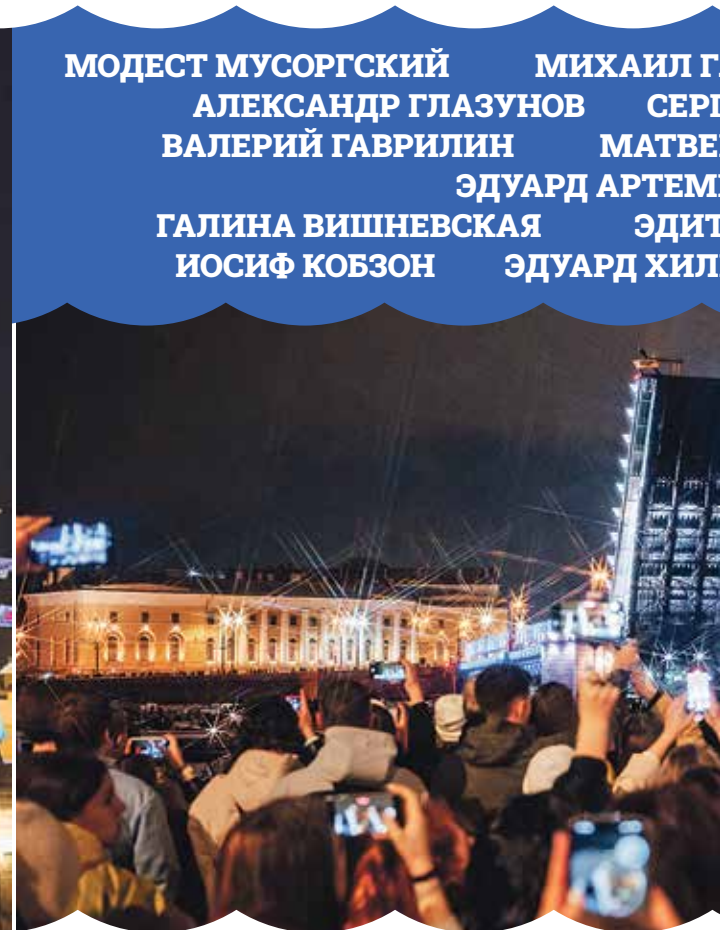
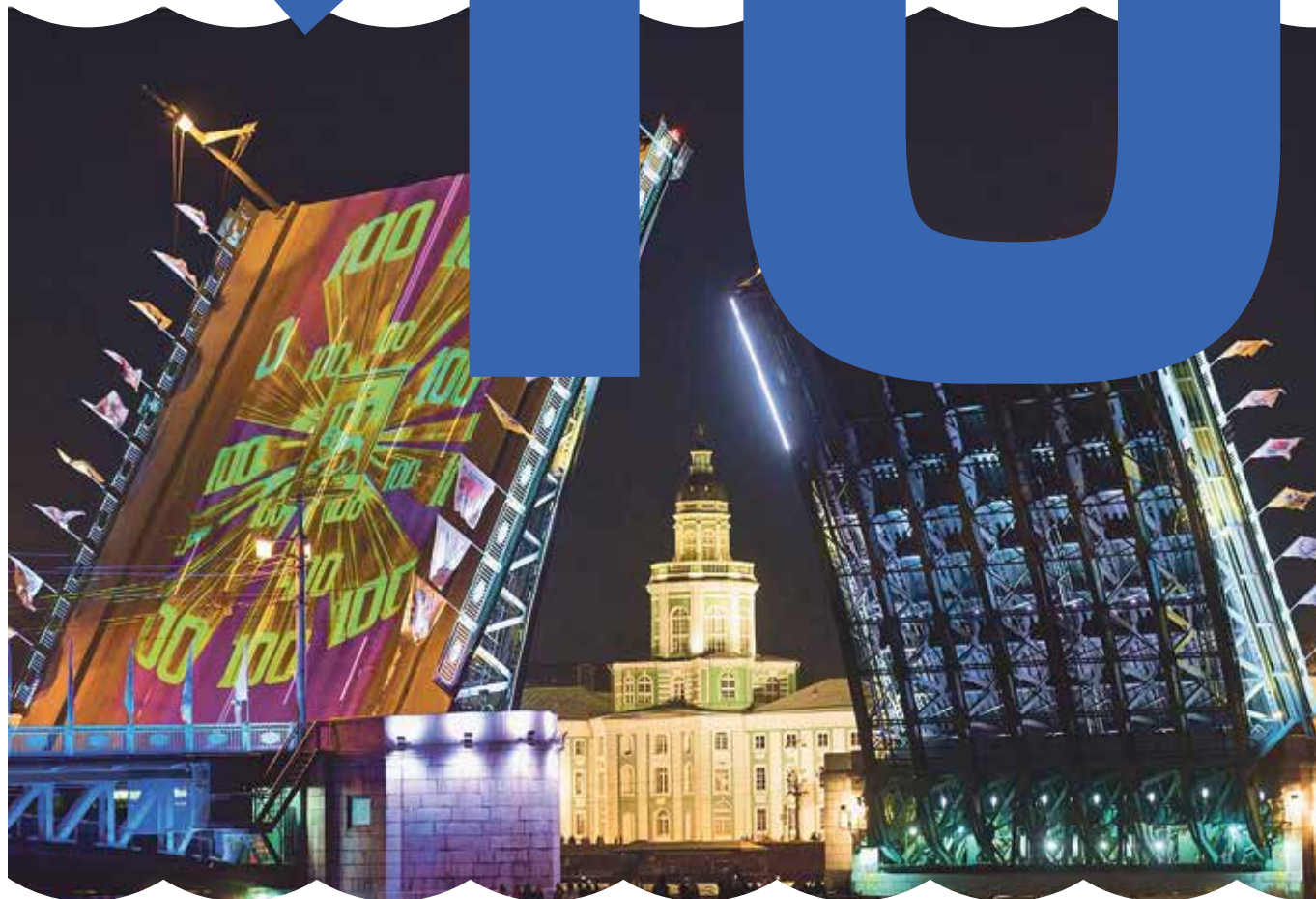
МИХАИЛ Г

СЕРГ

МАТВЕ

ЭДИТ

ЭДУАРД ХИЛ



ПОКЛОН



За 10 лет «Поющие мосты» стали одним из самых любимых горожанами украшений летнего сезона. Это симфония города, где соединяются инженерное искусство, современные мультимедийные технологии и культурные традиции Петербурга.

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

«БОЛЬШОЕ СЧАСТЬЕ»

С Екатериной Артюшкиной согласна художественный руководитель Фонда композитора Андрея Петрова, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и дочь композитора Ольга Петрова.

«За время существования Петербурга у города появились свои символы. Это, несомненно, Адмиралтейская игла, Петропавловская крепость, Ростральные колонны и разводящиеся мосты. И вот уже 10 лет в нашем городе существует еще один символ, музыкальный, – звуковое шоу «Поющие мосты», –

отметила Ольга Петрова. – Безусловно, все туристы приходят посмотреть на развод мостов, летом на набережных собирается множество и гостей, и жителей города, чтобы наблюдать это волшебство. А если оно еще сопровождается звучанием прекрасной музыки, то это становится шикарным подарком».

Ольга Петрова призналась: для нее большое счастье, что музыка ее отца попадает в трек-лист «Поющих мостов».

«Я думаю, Андрей Павлович был бы счастлив, если бы застал этот момент и увидел, как Двор-

цовый мост разводится под его музыку. Грустно, когда заканчивается лето. И немного грустно, что сейчас завершается очередной сезон «Поющих мостов». Что же – будем с нетерпением ждать следующего!» – добавила она.

НЕ ТОЛЬКО МУЗЫКА

Напомним, что шоу «Поющие мосты» «Петербургский дневник» проводит при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации с 2016 года. Проект входит в топ-25 Единого календаря собы-

тий Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга.

Важной частью «Поющих мостов» стали лазерные проекции, посвященные тем или иным знаковым датам.

Так, в ночь на 25 мая 2025 года – чуть более чем через час после наступления 100-летнего юбилея футбольного клуба «Зенит» – зрители увидели уникальное световое шоу на одном из пролетов разведенного Дворцового моста. Кстати, специальными гостями нашего шоу тогда стали легендарные игроки «Зенита» прошлых лет: Данни,

Доменико Кришито, Юрий Лодыгин и Бруну Алвеш.

А в сентябре «Поющие мосты» посвятили Всемирному дню туризма. На переправе появились лазерные проекции достопримечательностей и символов нашего города – Петропавловской крепости, Западного скоростного диаметра и даже корюшки.

«Шоу «Поющие мосты» стало действительно важным проектом для Северной столицы», – подвел итог председатель Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга Евгений Панкевич.

В 2025 году

21 75 200

плейлист

фрагментов
музыкальных
произведений

минут музыки

> 20 млн

человек посетили шоу за 10 лет

ЛИНКА	ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ	НИКОЛАЙ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ	РЕЙНГОЛЬД ГЛИЭР	АНТОН РУБИНШТЕЙН
ТЕЙ РАХМАНИНОВ	ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ	АНАТОЛИЙ ЛЕПИН	ДМИТРИЙ ПЕРЦЕВ	ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ
Й БЛАНТЕР	ИСААК ДУНАЕВСКИЙ	ВЕНИАМИН БАСНЕР	ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ	АНДРЕЙ ПЕТРОВ
БЕВ	ВАСИЛИЙ СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ	АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВ	АЛЕКСАНДРА ПАХМУТОВА	
ТА ПЬЕХА	ЛЮДМИЛА СЕНЧИНА	ОЛЬГА БОРОДИНА	ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ	ЛАРИСА ДОЛИНА
Б	МУСЛИМ МАГОМАЕВ	ВАДИМ КОЗИН	КОНСТАНТИН ПЛУЖНИКОВ	НИКОЛАЙ МАРТОН
				ВИКТОР ЦОЙ



ЭКСКЛЮЗИВ!

«Настоящее кино про спорт, че

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / maria.melnikova@spbndevnik.ru | ПЕТР КОВАЛЕВ / ТАСС; КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА «ПЕРВЫЙ НА ОЛИМПЕ», РЕЖ. АРТЕМ МИХАЛКОВ, 2025 Г.; РИСУНОК АЛЛЫ ДЖИГЕРЕЙ ИЗ КНИГИ «ВЕРА В ПОБЕДУ!»

В прокат вышла спортивная драма «Первый на Олимпе» (12+) о жизни двукратного олимпийского чемпиона ленинградца Юрия Тюкалова. Режиссер картины Артем Михалков рассказал «Петербуржскому дневнику», как к нему пришла идея фильма, есть ли в нем вымысел и почему исполнитель главной роли долго готовился к съемкам.

Артем Никитич, как родилась идея снять фильм про Юрия Тюкалова?

➤ Я прочитал сценарий Михаила Зубко и понял, что хочу его экранизировать. Юрий Тюкалов – человек невероятной судьбы, который пережил блокаду Ленинграда и победил в том виде спорта, в котором СССР никогда не лидировал. Мне сразу захотелось сделать из истории Тюкалова, не побоюсь этого слова, экшен. Кроме того, в современной России никто не снимал художественных фильмов про гребной спорт, так что это был определенный вызов.

Насколько картина «Первый на Олимпе» достоверна?

➤ Это не документальный фильм, поэтому мы хоть и опирались на реальные события, однако сняли все-таки художественное произведение. «Первый на Олимпе» расскажет зрителям о реальной победе Тюкалова в Хельсинки в 1952 году, о том, что он учился в Мухинском училище, был скульптором и архитектором, и о многом другом. Артем Быстров и Елена Лядова сыграют реальных тренеров Савримовичей, которые работали с олимпийцем.

Однако для того, чтобы зрителям было интереснее, мы специально усилили драматичность некоторых моментов из биографии Тюкалова. Нам очень хотелось показать силу личности спортсмена, которого не сломила война, который верил в свою победу, несмотря ни на что.

Важную роль в нашем фильме играет и вымышленная история любви Юрия Тюкалова и Шурочки. Мы хотим показать путь героя как в спорте, так и в отношениях, чтобы зрители видели, что он гребет не только к победе на соревнованиях, но и к счастливой жизни.



Мне кажется важным снимать фильмы именно о выдающихся реальных людях, чтобы страна не забыла своих героев, а у молодого поколения был хороший пример для подражания. В 2022 году уже вышел мой фильм «Мистер Нокаут» про великого боксера Валерия Попенченко.

Как вы искали актеров в проект?

➤ Это был очень долгий и мучительный процесс. Сложнее всего было определиться с артистом на главную роль. Претендентов было много, даже Глеб Калюжный, которого мы в итоге и утвердили, приходил раза три или четыре. Мы с продюсерами долго обсуждали его кандидатуру и окончательно определились только после того, как увидели Глеба в гриме, – это был четкий визуальный образ Тюкалова. А когда ему завили волосы, выдали историческую спортивную форму и посадили в лодку, то у меня сразу появилось ощущение, что я попал в середину XX века. Это лучшая оценка.

После мы начали искать актрису на роль Шурочки. Это тоже было непросто, поэтому я очень рад, что в конце концов к нам пришла Ирина Паутова. Это талантливая молодая актриса, у которой, я уверен, большое будущее.

А при выборе актеров вы обращали внимание на их спортивную подготовку?

➤ Да. В необходимости этого я убедился еще на съемках «Мистера Нокаута». Гребля – очень сложный вид спорта: человеку приходится задействовать 98 процентов мышц, чтобы достичь цели. Я лично убедился, насколько это непросто, сев в лодку.

У Глеба была неплохая физическая подготовка, однако после того, как он впервые про-

демонстрировал свои умения, наши профессиональные консультанты говорили, что ему еще учиться и учиться. В результате Глеб несколько месяцев занимался гребным спортом, чтобы на экране выглядеть профессионалом. И я ему очень благодарен.

Сложно ли было воссоздать спортивный быт времен Юрия Тюкалова?

➤ Да. Например, изначально мы планировали работать в реальном клубе «Красное знамя», в котором занимался Юрий Тюкалов. Мы съездили туда, пообщались с ветеранами, они передали нам множество книг и документов. Однако, подъехав в клуб буквально через пару месяцев, я с удивлением обнаружил забор. Охранник рассказал, что клуб закрыли на реконструкцию. Я был просто в шоке! В общем, нам ничего не оставалось, кроме как построить свое «Красное знамя». Благо наш художник Евгений Качанов смог забрать из закрывшегося на реконструкцию клуба реальные артефакты для наших декораций.

Лодки середины XX века значительно отличаются от современных, поэтому мы по всей стране искали сохранившиеся экземпляры, многие из которых нуждались



Юрий Тюкалов стал одним из героев книги «Вера в Победу!», изданной «Петербуржским дневником». Она посвящена знаменитым спортсменам и тренерам, которые росли и занимались спортом в блокадном Ленинграде.

ловека и любовь»



в серьезной реставрации. Иногда лодки выходили из строя прямо во время съемок, поэтому ремонтировать их приходилось буквально на коленке.

Сцены на воде вообще стали для нас настоящим вызовом. Мы снимали фильм в высокий сезон, поэтому перекрыть какие-то водные артерии возможности не было. Приходилось ловить моменты, когда каналы были пусты.

Для того чтобы вести съемки с воды, мы сконструировали специальный плот, на котором помещалась вся команда, к нему же крепились и лодки. Все это было непросто, но я доволен результатом.

В этом году Глеб Калужный ушел в армию. Это как-то повлияло на ваш проект?

➤ Не особо. Съемки к этому моменту мы уже закончили, и Глебу надо было только озвучить своего персонажа. Он ушел на два дня в увольнительную и сделал все, что нужно. Я был очень рад, что его отпустили и на московскую премьеру нашего фильма.

В «Мистере Нокауте» вы появляетесь в небольшой роли. Почему вас нет в новом фильме? Вы планируете продолжать свою актерскую карьеру?

➤ Изначально у меня была роль в «Первом на Олимпе», однако на этапе монтажа мы поняли, что фильм нужно сокращать, и сцена со мной пошла под нож.

Что касается актерской карьеры, то могу сказать, что творчество мне интересно со всех сторон. Я готов сниматься, просто последнее время работал над большими проектами как режиссер и времени на актерство не оставалось. Фильм «Первый на Олимпе» выходит в большой прокат, и я задумаюсь о своей дальнейшей деятельности.

Члены вашей звездной семьи успели ознакомиться с фильмом «Первый на Олимпе»? Вам важно, что они думают?

➤ Мама фильм видела, отец немного приболел, поэтому пропустил премьеру. Аня (актриса Анна Михалкова. – Ред.) занята на съемках, поэтому тоже пока не посмотрела.

Конечно, я ценю их мнение, однако гораздо важнее для меня внутренняя уверенность, получилось кино или нет. На мой взгляд, «Первый на Олимпе» получился, это не картонное, а настоящее кино про спорт, человека, любовь и глобальные цели.

Планируете дальше снимать фильмы про наших прославленных спортсменов?

➤ У меня есть кое-какие планы, но пока я не готов о них говорить. Впрочем, как только придет время, раскрою их все.



Законодатели подземной моды

✍ СОФЬЯ ЛЯХОВСКАЯ /info@spbndevnik.ru/ 📷 СОФЬЯ ЛЯХОВСКАЯ

Вчера на территории пространства «Новая Голландия» открылся фотопроjekt «На линии стиля», посвященный 70-летию Петербургского метрополитена.

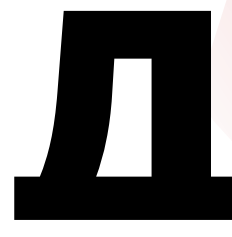
ПРОЕКТ реализуется под девизом «Работай в метро, живи стильно и красиво в Санкт-Петербурге». Он призван подчеркнуть роль подземки как неотъемлемой части стиля и ритма жизни Северной столицы. Действующие работники Петербургского метрополитена стали моделями для петербургских дизайнеров одежды.

«В 1955 году в коллективе Ленинградского метрополитена работали всего около 2 тысяч человек, метрополитен тогда перевозил 22 тысячи пассажиров в сутки. Сегодня на благо города трудятся 18 тысяч специалистов. Их работа позволяет метро ежедневно перевозить около двух с половиной миллионов человек», – отметил губернатор Александр Беглов.

Начальник предприятия «Петербургский метрополитен» Евгений Козин считает, что проект раскрывает богатый внутренний мир сотрудников подземки.

Автор концепции дизайнер Виктория Тишина объяснила: «Мы хотели показать, что люди, работающие в метро, такие же, как и мы с вами».

Экспозиция «На линии стиля» стала одним из важных событий обширной программы, посвященной 70-летию Петербургского метрополитена, которое будет отмечаться 15 ноября 2025 года. Эту же самую выставку смогут увидеть посетители Большого концертного зала «Октябрьский» на праздничном концерте в честь Дня работника транспорта. Кроме того, в ближайших планах – выставка в Президентской библиотеке, галерея плакатов в Центральном парке культуры и отдыха имени Кирова и запуск тематического поезда «Балтиец».



18+

spbndevnik.ru

В ближайшее воскресенье в 15:00 на фестивале «Книжный маяк Петербурга» в Доме книги состоится презентация дилогии Нины Пушковой «Дочь спецагента» (16+).



НИНА ПУШКОВА, писатель

Все мы
из страны
Достоевского,
психология
нам близка

И

дея книги «Дочь спецагента» появилась после того, как мне вручили Бунинскую премию за мою первую автобиографическую книгу «Роман с Постскриптом». Она выдержала два издания, и тогда у меня родился замысел написать приключенческий роман. Его отличие от многих других «представителей» этого жанра состоит в том, что они в большинстве своем лишены психологической составляющей. Да, есть острый сюжет, схватки, преследования. Но из самой истории словно изъята душа – психология поступков героев.

Большинство авторов делают акцент на экшен, чтобы заинтересовать читателя сюжетом. В таких книгах мне не хватает подробного описания мотивации поступков персонажей.

Так я решила написать книгу с психологическим присутствием. Ведь все мы – из страны Достоевского, нам это близко. Поэтому в свою историю, помимо приключенческой составляющей, я внедрила психологическую многослойность.

Поскольку мой муж Алексей Пушков по профессии дипломат, мы жили и работали за рубежом, ездили почти по всем континентам – от США до Австралии. После того как я посетила около 75 стран, у меня сформировалось особое понимание мира – он стал более открытым и понятным. Эти впечатления из зарубежной жизни, из жизней других людей тоже просились в книгу. Поэтому главная героиня детектива оканчивает институт иностранных языков в Москве, и далее я запускаю ее в мир.

Сюжет книги развивается в 1990-е. Это время описано многими журналистами, писателями. В большинстве своем именно мужчинами. Но чтобы об этом времени написала женщина – я такого не встречала. У меня же события тех лет до сих пор живы в памяти, в подсознании сохранились многие эпизоды. На мой взгляд, это время с его драмами и конфликтами еще не полностью нами осмыслено.



Любопытных читателей зовут пообщаться

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdnevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

Основной площадкой фестиваля «Книжный маяк Петербурга» в этом году впервые станет Дом книги на Невском проспекте. Здесь пройдут встречи с писателями и автограф-сессии.

СТАРТУЕТ фестиваль уже сегодня.

«Он проходит в одиннадцатый раз и будет сориентирован в сторону школ и школьных книжных фестивалей, – рассказал инициатор события, президент фестивального движения «Книжные маяки России» Денис Котов. – Наша задача – создать модель школы читающих детей, из которых потом вырастут грамотные и любопытные читатели».

Фестиваль продлится до 12 октября. За три дня, по словам организаторов, состоится более 90 мероприятий, в том числе, конечно, для школьников.

«Наша стратегическая цель – чтобы 80 процентов россиян читали более 12 книг в год и посещали

общедоступные библиотеки и иные книжные точки своего города каждый месяц», – заявил Денис Котов.

ШКОЛЬНИКИ И МОЛЯКИ

В этом году основной площадкой фестиваля впервые станет Дом книги. С 14 часов, когда начнется программа, здесь можно будет пообщаться с писателями и получить автографы.

Один из участников фестиваля «Книжный маяк Петербурга» поэт Борис Орлов считает, что сегодня бумажную книгу практически заменил Интернет. При этом в Сети – сотни тысяч людей, называющих себя писателями, а вот читателей, наоборот, маловато.

«Недавно я выступал в Военно-морском институте,

а еще раньше – в Павловской гимназии. Курсантов интересовала современная литература, маринистика. Детей – как вообще пишутся книги и можно ли поэтическое творчество совмещать с основной работой. Я ведь всю жизнь отдал флоту, хотя и стал когда-то самым молодым членом Союза писателей в СССР», – рассказал Борис Орлов.

Он отметил, что раньше советские моряки выгодно отличались по уровню культуры от иностранных коллег, в том числе из Британии.

«Шотландский моряк не знал, кто такой Роберт Бернс, – привел пример Борис Орлов. – Прошло 30 лет, и наши школьники не знают поэта Михаила Дудина. Хорошо, что сейчас творческие люди объединяются».

ПОВОД ЕСТЬ ДЛЯ ВСЕХ

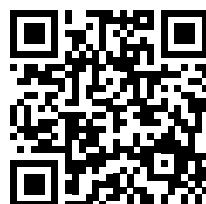
Еще один проект организаторов фестивального движения «Книжные маяки России» называется «Чита-

ющий октябрь». Он проходит с 1 по 20 октября и создан специально для детей. И в нем уже принимают участие 20 школ из Петербурга, Москвы, Нижнего Новгорода и Курска. В этом году присоединился еще город Мирный.

«Для писателей фестиваль – повод прийти в школу, для учителей – организовать нестандартные уроки, а для директоров – создать новые форматы вовлечения детей в чтение», – пояснил Денис Котов.

Одновременно с «Книжным маяком» 12 октября торжественно закроется сезон «Книжного пляжа», который проходил в Курортном районе на пляже «Ласковый».

«Туда приглашены фантасты Анна и Сергей Литвиновы, а гвоздем мероприятия станет «капсула времени» – письмо, которое закопают на пляже сейчас, а откопают через год. В нем участники напишут свои соображения о русской мечте», – поделился подробностями Денис Котов.



На фестивале «Книжный маяк Петербурга» работает онлайн-студия «Петербургского дневника». Смотрите трансляцию.



ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Сезон фестивалей и творческих конкурсов

Театральный сезон в Санкт-Петербурге набрал высоту. До 18 октября продолжается юбилейный, XXXV фестиваль «Балтийский дом». Участие в нем принимают коллективы из России, Китая, Бахрейна, Индии, Белоруссии. С 11 октября до начала ноября на разных площадках пройдут события петербургской части Большого Детского фестиваля Сергея Безрукова. Проект включен в программу реализации нацпроекта «Семья».

Продолжают представлять премьеры и городские театры. Важным событием культурной афиши осени, конечно же, станет II Международный конкурс молодых оперных исполнителей имени Федора Шаляпина. Проект, стартовавший в 2023-м, в год 150-летия великого русского баса, уже привлек в полтора раза больше заявок, чем тогда. Отрадно, что его цель – открывать новые имена и поддерживать таланты – уже активно реализуется. Лауреаты первого конкурса выступают на ведущих сценах России с самыми известными оркестрами. Одной из площадок конкурса станет новый концертный зал Музыкального театра имени Федора Шаляпина на Английской набережной. Приспособление уникального исторического объекта для современного использования было проведено по поручению губернатора Александра Беглова. Под контролем правительства города ведется масштабная реконструкция основного здания театра в Александровском парке.



ГЕОРГИЙ ИСААКЯН



ФАБИО МАСТРАНДЖЕЛО



АЛЕКСЕЙ ТИХОМИРОВ



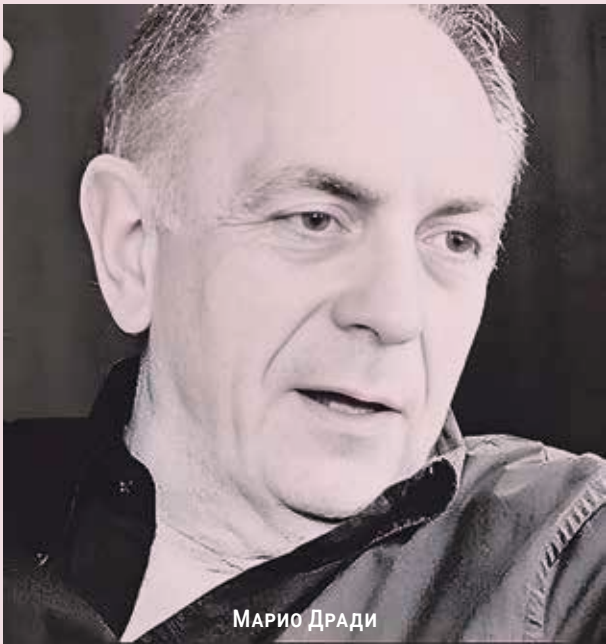
Редукция



УМБЕРТО ФАННИ



ХАНС-ЙОАХИМ
ФРАЙ



МАРИО ДРАДИ



ВЕРОНИКА ДЖИОЕВА

«Нам, жюри, будет непросто выбрать лучшего»

Сегодня стартует II Международный конкурс молодых оперных исполнителей имени Федора Шаляпина. Творческое состязание продлится до 15 октября и завершится гала-концертом в Филармонии, где на одной сцене выступят лучшие молодые артисты и мастера.

РОДИЛСЯ этот конкурс по инициативе Музея театрального и музыкального искусства и Музыкального театра имени Федора Шаляпина.

СПАСИБО ШАЛЯПИНУ

«Прежде всего я хочу поблагодарить Федора Ивановича Шаляпина. Если бы не было этого феномена, нам сегодня было бы не о чем говорить. Шаляпин – уникальное явление, не случайно на его могильной плите в Париже было написано: «Здесь покоится великий сын земли Русской», – отдала дань великому певцу директор Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства Наталья Метелица.

Она напомнила, что первый шаляпинский конкурс прошел в октябре 2023 года и вызвал небывалый интерес у певцов из стран СНГ и дальнего зарубежья в возрасте от 18 до 36 лет. Народная артистка России, член жюри первого конкурса Ольга Кондина тогда признавалась: «Когда я увидела количество желающих, то была поражена, потому что это первый смотр молодых вокалистов».

Сегодня уже очевидно, что проект оказался востребованным и успешным.

КУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ

Конкурс проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Его генеральный директор Роман Карманов отметил, что состязание певцов организуют «яркие подвижники, культурные деятели, неравнодушные к тому, что происходит с мировой культурой».

«Несмотря на непрекращающиеся попытки отменить русскую культуру, конкурс привлекает огромное количество талантливых людей из дружественных и недружественных стран. Доказано многократно, что культурная дипломатия не приемлет никаких границ», – подчеркнул Роман Карманов.

Он добавил, что такие проекты «помогают молодому таланту войти в тот лифт, двери в который не всегда бывают открыты».

ХОРОШИЙ ШАНС

В этом году желающих воспользоваться социально-культурным лифтом еще больше, чем два года назад. Если в 2023 году на конкурс было подано 220 заявок, то сейчас – 368. Среди участников – представители России, Германии, Эквадора, Северной и Южной Кореи, Китая, Монголии, Белоруссии, Армении, Казахстана, Узбекистана, Киргизии, Азербайджана и многих регионов России.

«Конкурс – это шанс для молодых исполнителей показать свои достижения, получить новые возможности для развития карьеры. А для жюри это возможность понять, увидеть и услышать, какие новые силы у нас есть».

ФАБИО МАСТРАНДЖЕЛО, художественный руководитель Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина

Претенденты на победу знают, что участие и тем более победа дают им хороший шанс заявить о себе и проложить дорогу в будущее.

Например, обладатель первой премии прошлого конкурса – самый юный его участник, 21-летний тенор из Минска Иосиф Никитенко, – был приглашен принять участие в Международном музыкальном фестивале Ильдара Абдразакова. А тенор Ярамир Низамутдинов, удостоившийся приза зрительских симпатий, получил предложение выступить в концерте с оркестром «Северная симфония» под управлением Фабио Мастранджело.

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ И ХАРИЗМА

Жюри возглавляет заслуженная артистка России Вероника Джигоева, выпускница Петербургской консерватории. Она призналась, что приятно удивлена количеством желающих участвовать в конкурсе и их уровнем подготовки.

«Каждый из участников хорош по-своему. У одного роскошный голос, у другого – прекрасная техника, у третьего – вокальная линия. Для меня важно, чтобы был весь этот комплекс плюс музыкальность, харизма, поведение на сцене. Нам, членам жюри, будет непросто выбрать лучшего», – считает Вероника Джигоева.

Вместе с ней победителей определяют члены интернационального жюри: художественный руководитель Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина Фабио Мастранджело; художественный руководитель «Сириуса» – фонда «Талант и успех» Ханс-Йоахим Фрай, итальянский продюсер Марио Дради; народный артист России, президент Ассоциации музыкальных театров Георгий Исаакян; генеральный директор Королевского оперного театра Маската (Оман) Умберто Фанни; заслуженный артист Республики Татарстан, солист Московского музыкального театра «Геликон-опера» Алексей Тихомиров.

ЖЕЛАННЫЕ ГОСТИ

Прослушивания первых двух конкурсных туров пройдут в знаковых залах Северной столицы – Белом зале Шереметевского дворца (площадка Музея театрального и музыкального искусства) и новом концертном зале на Английской набережной (площадка Музыкального театра имени Шаляпина). Особенности последнего уже оценил maestro Гергиев.

«Валерий Абисалович побывал у нас в гостях и был поражен акустикой и красотой этого зала», – рассказал Фабио Мастранджело.

Участники шаляпинского конкурса одними из первых опробуют акустику нового концертного зала, торжественное открытие которого после масштабных ремонтно-реставрационных работ запланировано на 5 декабря.

«Мы решили открыть двери этого совершенно уникального нового культурного пространства для участников конкурса, чтобы показать им что-то необычное. Чтобы эти молодые люди получили подпитку, потрясающие новые впечатления и почувствовали себя желанными и привилегированными гостями», – отметила директор Музыкального театра имени Шаляпина Юлия Стрижак.

ГОЛОСОВАНИЕ ОНЛАЙН

Все желающие смогут оценить достоинства конкурсантов, присоединившись к прямой трансляции на сайте конкурса, на сайте Музыкального театра имени Шаляпина и Музея театрального и музыкального искусства. Более того, зрителям предоставится возможность проголосовать онлайн за того из певцов, кто, на их взгляд, окажется самым ярким и обаятельным.

Призовой фонд конкурса составляет полтора миллиона рублей. Обладатель Гран-при получит вознаграждение в 500 тысяч рублей. Свои призы и награды приготовили и партнеры конкурса.

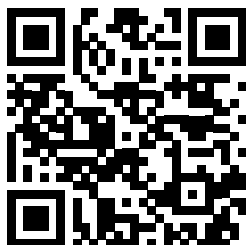
Вокалисты из разных стран исполнят арии, народные песни и камерные произведения.

Кульминацией проекта станет торжественный третий тур и гала-концерт, которые состоятся 15 октября в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Д. Шостаковича.

«Два года назад, когда праздновали юбилей Шаляпина, стало дерзновенной смелостью придумать и организовать в Петербурге столь масштабный оперный международный конкурс для молодых исполнителей. Но благодаря поддержке города и губернатора Александра Беглова у нас все получилось», – подытожили в Комитете по культуре Санкт-Петербурга.

VIII Большой Детский фестиваль

Гастроли Московского Губернского театра



Главные события на предстоящую неделю, по версии портала «Культура Петербурга»



6+

Детей и подростков ждет знакомство с постановками коллективов из разных регионов России и стран ближнего зарубежья. Также в афише – мультфильмы, кино, встречи с писателями, режиссерская лаборатория, тренинги и мастер-классы. Вход на большую часть мероприятий – бесплатный.

Время: 11 октября – 3 ноября.

Место: театральные и киноплощадки города.

Выставка «О, театр! Ты – мир!» Театра эстрады имени Аркадия Райкина



6+

Фотоэкспозиция посвящена 85-летию со дня создания Ленинградского театра эстрады и миниатюр и открытию нового сезона. На фото – яркие моменты из театральной жизни. Также зрители увидят архивные портреты Аркадия Райкина.

Время: 10-24 октября по будням с 11:00 до 17:00.

Место: медиацентр «Культура Петербурга» (ул. Некрасова, 60).

Фестиваль «Лермонтовские дни»



6+

Событие приурочено ко дню рождения выдающегося поэта и драматурга. В программе – выставки, лекции, мастер-классы, экскурсии, демонстрация вечернего макияжа «Маскарад», «Лермонтовские чтения» и другие мероприятия для взрослых и детей.

Время: 13-17 октября.

Место: библиотеки Межрайонной централизованной библиотечной системы им. М. Ю. Лермонтова.



16+

Сергей Безруков покажет свой музыкально-поэтический спектакль «Хулиган. Исповедь», посвященный Сергею Есенину. Перед зрителями пронесется вся жизнь поэта: его мечты и разочарования, метания, любовь, стихи и трагический финал.

Время: 16 октября в 19:00.

Место: Выборгский дворец культуры (ул. Комиссара Смирнова, 15).

