

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



из личного архива

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU К SPBDNEVNIK D NEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB 16+



GOV.SPB.RU

«Не зарастет народная тропа»

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndevnik.ru/

В субботу в Петербурге открылась седьмая по счету экологическая тропа.

НОВАЯ экологическая тропа протяженностью 2,7 километра появилась на территории государственного природного заказника регионального значения «Новоорловский». Ее часть проходит по деревянным настилам. Для отдыха здесь установлены удобные скамейки. Информационные стенды расскажут детям и взрослым об уникальной

флоре и фауне природного комплекса, дадут возможность пройти экологический квест.

«Экотропа в заказнике «Новоорловский» будет востребована жителями новостроек Приморского района, – выразил уверенность губернатор Александр Беглов. – Она обеспечивает доступ к сохранным нами красотам северной природы неподалеку от новых

кварталов. Важно, что формат экотропы предполагает самое бережное отношение к растениям и животным».

Экологическая тропа в «Новоорловском» стала для Петербурга седьмой по счету. Предыдущая – «Бугаинная тропа» – была открыта в 2024 году на территории природного заказника «Северное побережье Невской губы».

НОВОСТИ

**ШКОЛЬНИКИ
ОТКРЫЛИ СВОЙ
АВТОКЛУБ**

→ **стр. 3**

ГОРОВОДОЙ

**УЖЕ В ЭТУ СРЕДУ
ЦЕНА ЗА ПАРКОВКУ
СТАНЕТ ДРУГОЙ**

→ **стр. 4**

ГОРОД В ЛИЦАХ

**ЧТО СТУДЕНТЫ
ИЗ КИТАЯ ПРИВОЗЯТ
В ПЕТЕРБУРГ**

→ **стр. 6**

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

**ШЕДЕВРЫ МАСТЕРОВ
ИЗ ПАРИЖА СОБРАЛИ
В ГАЛЕРЕЕ**

→ **стр. 10**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

- Учреждения культуры**
- Филиал ФКП «Росгосцирк»
 - «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
 - СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
 - СПб ГБУК «Петербург-концерт»
 - Ленинградский зоопарк
 - Кинотеатр «Аврора»
 - Государственный музей политической истории России
 - Санкт-Петербургский союз художников
 - Центральный выставочный зал «Манеж»
 - Молодежный театр на Фонтанке
 - Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича

- Учреждения образования**
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
 - Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена

- Библиотеки**
- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
 - СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

- Некоммерческие организации**
- АНО «Остров фортов»

- Медицинские учреждения**
- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
 - СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

- СМИ**
- АО «Радио «Зенит»

- Спортивные организации**
- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
 - ПФК «Кристалл»
 - ХК «Динамо Санкт-Петербург»
 - Волейбольный клуб «Зенит»

- Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**
- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
 - СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

- Другие организации**
- Росотрудничество
 - СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
 - Архивный комитет Санкт-Петербурга
 - СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
 - АО «Почта России»
 - АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
 - Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
 - Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

- АВТОР ТЕКСТА АВТОР ФОТО АВТОР ГРАФИКИ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



Привокзальный комфорт

НАТАЛЬЯ БАТАЛОВА /info@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU

Завершилось благоустройство новой площадки в Адмиралтейском районе. Территория у Балтийского вокзала преобразилась в соответствии с пожеланиями, которые высказали жители Петербурга.

РАНЬШЕ на этом месте находилась стихийная парковка. Теперь здесь обустроили современное общественное пространство, которое обеспечивает удобный транзитный проход и предоставляет возможности для отдыха и ожидания.

17 малых архитектурных форм украшают новое общественное пространство, сообщили в Смольном.

«Комфорт и уют в городе – один из десяти приоритетов развития Петербурга на период до 2030 года, – отметил губернатор Александр Беглов. – Для нас очень важно качественно обустроить территории у крупных транспортно-пересадочных

узлов, у вокзалов и станций метро. Ими ежедневно пользуются тысячи жителей и гостей города. Встречать их у дверей подземки или у входа на железнодорожную станцию должны объекты комфортной городской среды, благоустроенные по петербургскому стандарту и гармонирующие с окружающими историческими зданиями».

Проект был разработан с учетом предложений жите-

лей Адмиралтейского района. Ключевым элементом стал памятный знак, посвященный истории железнодорожного сообщения в России.

«Горожане были активно включены в процесс работы. Они предлагали создать зону, в которой можно будет отдохнуть, поэтому мы установили на территории пространства скамейки и фонари», – отметил глава администрации Адмиралтейского района Дмитрий Вакушин.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

ПЕРВАЯ
ГОРОДСКАЯ
В ПЕРВОМ
НАЦИОНАЛЬНОМ

наш канал
в мессенжере
MAX

«Форсаж» с петербургским характером

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbdnevnik.ru/ GOV.SPB.RU

У учащихся появляются новые общественные пространства, ставшие победителями проекта «Твой бюджет в школах». Одно из них начало работать в Петроградском районе.

АВТОКЛУБ «Форсаж», созданный по инициативе учеников, открылся на днях в школе № 86 Петроградского района. Здесь школьники могут познакомиться с устройством автомобилей разных типов, а также изучить правила дорожного движения и основы транспортной безопасности.

«Петербург – город богатых автомобильных традиций, заложенных еще до революции. Здесь, в Михайловском манеже, проходил первый в России международный автосалон. Сейчас мы перезапускаем кластер автомобильной индустрии, – сказал губернатор Александр Беглов. – Развитие этой отрасли невозможно без тех, кто любит и знает машины. Автоклуб в Петроградском районе, созданный в рамках проекта «Твой бюджет в школах», станет местом притяжения не только для будущих водителей, но и для ребят, готовых профессионально заниматься автомобилями».



Проект «Твой бюджет в школах» стартовал по инициативе губернатора Александра Беглова в 2019 году. С тех пор реализовано около 100 различных идей школьников.

Помимо теоретических знаний, на занятиях в автоклубе школьники получают первые навыки вождения.

«Современные автотренажеры позволят начать подготовку к получению водительского удостоверения», – добавили в правительстве Петербурга.

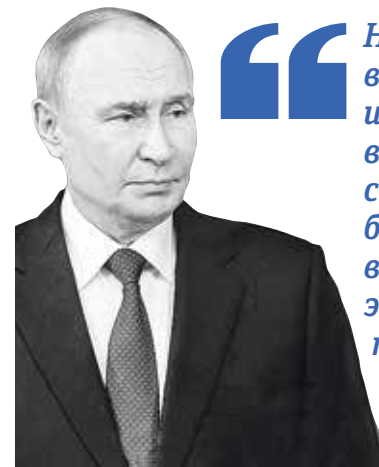
ФОТО ДНЯ / ИЗ САДОВ-ТРАНСФОРМЕРОВ – НА ПЛОЩАДЬ ЕВРОПЫ



T.ME/RAZUMISHKIN

На Васильевском острове высадили деревья в честь 180-летия Русского географического общества. Акция состоялась недалеко от площади Европы и стала частью осеннего месячника по благоустройству. «49 деревьев боярышника, которые летом украшали набережные Васильевского острова в садах-трансформерах, теперь нашли новый дом», – отметил вице-губернатор Евгений Разумишкин.

ЦИТАТЫ ПРОШЕДШЕЙ НЕДЕЛИ



“ Наши интересы, взаимные интересы во многих сферах совпадают, очень близки. И прежде всего, конечно, это касается торгово-экономических связей.

ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ ВЛАДИМИР ПУТИН – на встрече с президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым



Русская классика и современные композиции превращают развод мостов в величественную церемонию, придают происходящему особую торжественность.



ГУБЕРНАТОР АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ – о проекте «Петербургского дневника» «Поющие мосты» (в ночь с пятницы на субботу был завершён десятый, юбилейный сезон звукового шоу)



Средняя температура воздуха в Петербурге за первую декаду октября составила плюс 8,8 градуса (далекое 51-е место). Поэтому не так уж и тепло было в этом году. А рекордсменом остается 2020 год с температурой плюс 13,6 градуса.

ГЛАВНЫЙ СИНОПТИК ПЕТЕРБУРГА АЛЕКСАНДР КОЛЕСОВ – о погоде в первые 10 дней октября



Мы взяли балл в игре с очень хорошей командой. Теперь уезжаем домой, есть несколько дней, чтобы передохнуть и начать домашнюю серию.



ГЛАВНЫЙ ТРЕНЕР ХК СКА ИГОРЬ ЛАРИОНОВ – об итогах матча с «Автомобилистом»

30 | ГУИОН

ИМУЩЕСТВЕННЫЙ ВОПРОС

ПРОЕКТ К 30-ЛЕТИЮ ГОРОДСКОГО
УПРАВЛЕНИЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ
И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИСколько стоит ваша
квартира?ВЛАДИМИР УВАРОВ,
председатель Комитета
имущественных отношений
Санкт-Петербурга

➤ Современный рынок недвижимости демонстрирует динамичность, поэтому возникает потребность в такой услуге, как оценка недвижимого имущества. Наиболее популярной является оценка стоимости квартир.

Для определения рыночной стоимости квартиры специалисты учитывают множество разнообразных деталей и факторов: местоположение, площадь, удаленность от основных объектов инфраструктуры района (в том числе социальной), планировку, состояние отделки, тип дома, этажность.

В своей работе оценщик несет большую ответственность как за личную репутацию, так и за репутацию организации. Итогом работы специалиста является отчет – обоснованное подтверждение стоимости квартиры.

Это строго регламентированный документ, который специалисты составляют в соответствии с Федеральным законом «Об оценочной деятельности в РФ».

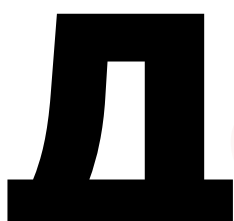
«Профессиональная деятельность оценщиков – не только важный элемент стабильности на рынке недвижимости, но и надежная гарантия имущественных прав граждан», – подчеркнул председатель Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга Владимир Уваров.

Отчет оценщика может понадобиться вам, например, для исполнения прав наследования, оформления брачных контрактов, предоставления документов в страховые организации или судебные органы и т. д.

Если вы только планируете стать собственником квартиры и хотите получить ипотеку, то вам необходимо будет провести оценку объекта недвижимости, который выступит залогом по кредиту. Результаты оценки влияют на то, какую сумму одобрит банк. Например, если оценочная стоимость вашей квартиры будет ниже рыночной, то банк может сократить сумму ипотеки или увеличить первоначальный взнос.

© ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ СПБ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



О происходящем
в Петербурге прямо
сейчас – в нашем Telegram-
канале! Подписывайтесь
и оставайтесь в курсе
главных событий города.

@dnevspb

Цены на парковку
станут разными

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexei.mavliev@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В ближайшую среду, 15 октября, в Петербурге изменится стоимость платной парковки. По мнению экспертов, это решение давно назрело.



НОВАЯ методика расчета устанавливает прямую зависимость между стоимостью парковки и уровнем ее востребованности.

ВАЖНЫЕ ЦЕЛИ

На самых загруженных магистралях час стоянки будет стоить 360 рублей. На улицах со средней загрузкой – 280. Там, где раньше было занято от 50 до 70% мест, – 200 рублей в час. Ничего не изменится на улицах с загрузкой меньше половины (100 рублей за час).

«Все оформленные в настоящее время парковочные разрешения – льготные, месячные и годовые – продолжат действовать на прежних условиях до окончания своего срока», – отметили в Комитете по транспорту.

Без изменений остается и время действия платной парковки – с 8:00 до 20:00 каждый день. С 20:01 до 7:59 парковка, как и прежде, бесплатна для всех.

«Внедрение новой системы расчета платы за пользование парковками на улично-дорожной сети Санкт-Петербурга позволит достичь нескольких важных целей. Во-первых, положительный эффект ощутят жители домов, расположенных в зонах платной парковки, – им станет проще найти стоянку в непосредственной близости от своего дома, – подчеркнули в Смольном. – Также сократится «блуждающий трафик» в виде машин, находящихся в поисках свободного места, повысится оборачиваемость парковочных мест».

«ВПОЛНЕ РЕЗОННО»

Платная парковка за годы работы изменила облик улиц в центре города, считает председатель комиссии по транспорту и развитию транспортной инфраструктуры Законодательного собрания Санкт-Петербурга Алексей Цивилев. С улиц пропал автохлам, исчезла сто-

явшая неподвижно реклама на колесах, при этом водители стали реже парковаться вторым рядом.

«Но стоимость 100 рублей в час экономически исчерпала себя. На ряде улиц уже нет мест, чтобы люди могли приехать, припарковаться, сделать свои дела и уехать. Вполне резонно, что стоимость часа для таких мест увеличивается», – поделился мнением Алексей Цивилев.

ДЕЛО НЕ В РАЗМЕРЕ

С тем, что у дифференцированного тарифа нет альтернативы, согласен и главный инженер проектов «ЛабГрад» Илья Резников.

«Единый тариф изжил себя еще в тот момент, когда его приняли. И дело не в раз-

мере платы, а в том, что есть более и менее востребованные улицы. И дифференцированный тариф это учитывает», – аргументировал свою позицию Илья Резников.

Эксперт напомнил, что основная задача платной парковки – сокращение числа автомобилей, которые едут в центр днем. В Москве, продолжил рассказ Илья Резников, тариф был дифференцированным изначально.

«Как автомобилист я не очень хочу, чтобы цены на улицах были разными. Но как специалист в транспортном развитии я понимаю, зачем это нужно. Иначе парковка не будет выполнять те функции, которые должна выполнять», – подытожил Илья Резников.

4 районов

Петербургу касаются новые правила: Центрального, Адмиралтейского, Петроградского и Василеостровского.



Возможные поставки Украине ракет Tomahawk, выступление Владимира Путина в дискуссионном клубе «Валдай» и окончание войны в секторе Газа: обозреватель «Петербургского дневника» — о том, что сейчас обсуждают мировые СМИ.

Скучно на этом свете, господа...

Перспектива поставок Украине крылатых ракет Tomahawk с дальностью 1500-2400 километров пока до конца неясна. Надежды Киева, а заодно наши на этот счет сомнения сопоставимы.

С одной стороны, у Соединенных Штатов таких ракет немного (и вообще, можно ли кому-то запросто передать оружие, созданное под ядерные боезаряды?). К тому же запуск ракет Tomahawk требует участия американских расчетов, а в Америке в дефиците и они. При этом в команде президента Трампа считают, что эти поставки вздрыз испортят его отношения с Москвой и станут стимулом для ее стратегического сближения (общие ядерные силы) с Пекином.

С другой стороны, за поставки американских ракет выступают евро-натовцы. Трамп не ищет с ними обострений, ибо опасается подспудного «евро-китайского» сближения. И тут может возникнуть вопрос: а на чьей стороне окажется Москва — Вашингтона или Брюсселя? Вариант «ракеты возьмите,

но не стреляйте» выглядит абсурдом.

На западном медиакультуре «Россия позорно наступает», а «Украина, воодушевленная неизбежным поражением Путина, уверенно пятится». По факту взаимные удары достигли пика с начала СВО.



Вашингтон помогает Киеву уточнять трассы для беспилотников. В распоряжении скорее США, а не Украины уже есть надставленные советские «Нептун» с дальностью в 300 километров.

Что касается валдайской речи Путина, то внимание обращено на отдельные цитаты в ущерб панорамному взгляду. Отмечены его слова про российские беспилотники, которые не могут атаковать Европу, а также комплименты Трампу, несмотря на упоминание им России как «бумажного тигра». Но вывод таков: комплиментарный тон Путина — последнее предупреждение Западу. Акцентируется внимание на общемировых последствиях ударов по Запорожской АЭС и задержании наших танкеров — как поводах для третьей мировой.

Вместе с тем в Китае делают акцент на поставках российского урана в США (налицо ревность), а также на словах Путина о надежде на «полноценные отношения» с Вашингтоном (не за счет ли Пекина?). Прочитрованы невозможность мирового равновесия без Москвы и лишь во вто-

антисемитизм. Условия Запада таковы: возвращение, точнее, обмен заложников на осужденных палестинцев, демилитаризация Газы (там сотни тысяч стволов), управление сектором без участия ХАМАС. Палестинцы, которых мирили с Израилем уже десяток раз, привычно кивнули,

Миккели (в 300 километрах от Петербурга) и замкнется на объединенное командование альянса в Норфолке (США). В чрезвычайных ситуациях он займется Крайним Севером. Это там, где Севморпуть. Его китайцы называют вторым после своего «пояса».

Изначально решение о присоединении к НАТО подавалось финнам как гарантия их преуспевания. Но оно делает страну театром военных действий. Особенно при коллизиях вокруг Балтики, которые точно не «театр». Неужели смысл жизни наших соседей состоит в том, чтобы зримо обезлюдить их города вдоль границы с Россией?

Накаляется ситуация вокруг Венесуэлы, которую Штаты обвиняют в транзите наркотиков. На самом деле оттуда в США поступает от 3 до 5 процентов. Через страны, которые севернее, — почти 50 процентов. Но президент Мадуро причислен к врагам Америки. Поэтому он формирует общенациональное ополчение.

Ей-богу, ощущение такое, что обо всем этом я уже писал... Скучно на этом свете, господа... Интересно, а как на том?

рую очередь то, что Запад «не может ждать нападения». Председатель Си свою речь с трибуны ворот Тяньаньмэнь начал с обращения: «Единоутробные братья всего государства» (то есть КНР и Тайвань). Это в пику раздуваемой в США и Японии угрозе агрессии со стороны Китая.

Третья или даже вторая тема — план Трампа по сектору Газа. Соотношение потерь здесь — более 60 тысяч против 2 тысяч (понятно, в чью пользу). Напоминание об этом Тель-Авив воспринимает как оголтелый

но без конкретики. При этом ХАМАС передаст оружие «будущей палестинской власти» и молчит о йеменских союзниках-хуситах.

Палестину признали уже 15 стран. Это вызвало жесткий протест Израиля и очередной раскол в Штатах: там число приверженцев тех и других впервые сравнялось. На фоне минимального рейтинга Трампа внутренняя повестка явно вытесняет внешнюю.

Зато штаб сухопутных войск НАТО на севере Европы разместится в финском городе

ЗНАНИЯ, МЕНЯЮЩИЕ СУДЬБУ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С ГЕНЕРАЛЬНЫМ КОНСУЛЬСТВОМ КИТАЯ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Как связать две культуры

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexei.mavliev@spbdtv.ru/ ЛИЧНЫЙ АРХИВ СЮЭ ЯВЭНЬ

Вице-президент Ассоциации китайских студентов и ученых в Санкт-Петербурге Сюэ Явэнь рассказала, как ее изменил и чем удивил город на Неве.

СЮЭ Явэнь приехала в Петербург из небольшого города под Пекином. Правда, небольшой он по меркам Китая: в городском округе Таншань проживают свыше семи миллионов человек.

Таншань – колыбель индустриализации Поднебесной – печально известен землетрясением, которое в 1976 году унесло жизни 242 419 человек. Тогда погибли и родственники Явэнь.

«После этого город, словно феникс, возродился из пепла, что научило его жителей смотреть на жизнь с оптимизмом. Возможно, именно поэтому мои родители никогда не давили на меня в учебе и общении, они лишь хотели, чтобы я была здорова, счастлива и жила так, как мне нравится», – рассказывает Сюэ Явэнь.

«СОВСЕМ НЕ СТРАШНО!»

Учиться в Петербурге наша собеседница не планировала. Так вышло случайно. Дочь коллеги отца отправилась сюда, чтобы стать врачом. Отец Сюэ Явэнь рассудил так: «Врач или учитель – хорошая профессия и для моей дочери». Решение приняли всей семьей.

И вот наступил 2011 год. Школа позади. Явэнь прилетела в город, в котором никогда не была и где говорят на чужом для нее языке.

Ее первое жилье – частный мини-отель, который содержала пожилая китайка. Комнаты в нем были отделены одна от другой фанерой, каждая была по размеру не больше железнодорожного купе.

«Но тогда я была слишком юной и не чувствовала, что жизнь тяжела. Просто думала: «Картошка намного дешевле капусты, значит буду есть пюре». Или: «Здесь так красиво, поэтому мне нужно быть еще более усердной и двигаться вперед». Хорошо быть молодым – совсем не страшно!» – говорит Сюэ Явэнь.

“Возможно, из-за перемен в моей собственной жизни и взросления мое восприятие Петербурга довольно сильно изменилось. Но факт в том, что я искренне полюбила этот город и хочу оставаться здесь как можно дольше.”



А вот врачом она так и не стала. Через год девушка подала документы в Санкт-Петербургский государственный университет. Она изучала русский язык как иностранный, а потом была магистратура на факультете журналистики.

БЕСЦЕННЫЙ ОПЫТ

Самым трудным временем для Явэнь стал бакалавриат. Каждый день она думала, все ли конспекты она успела записать и как не завалить сессию. А в свободное от учебы время подрабатывала в ресторанах и караоке.

«Это было время, когда я впервые узнала, что такое тревога. Хотя Петербург по-прежнему был прекрасен, люди тут улыбались редко. Казалось, что я им не нравлюсь и что вряд ли я тут кому-то нужна», – делится Сюэ Явэнь.

Сейчас она так не думает. Русский язык, который учила студентка, буквально открывал сердца. Строгие люди в разговоре оказывались добрыми. Такими же, как в Китае.

Сейчас Сюэ Явэнь пишет диссертацию в аспирантуре Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций и работает в Ассоциации китайских студентов и ученых в Санкт-Петербурге: занимается общим планированием, координацией всех мероприятий и выступает режиссером крупных вечеров.

«Мне очень приятно, что я прошла весь этот путь. С одной стороны, это дало мне бесценный опыт, с другой – придало уверенности братья за задачи, к которым я не совсем готова. А самое большое счастье – это когда группа людей вместе борется за общее дело. Тогда обычные люди, как мы, вдруг становятся мостом между двумя странами, связывая китайских и российских ученых, китайскую и российскую культуры», – резюмирует Сюэ Явэнь.



«Я познакомилась с Сюэ Явэнь в трудное время – в пандемию. А работать с ней начала в этом году, когда вступила в Ассоциацию китайских студентов и ученых. Мы организуем масштабные мероприятия, например, по празднованию китайского Нового года. Работы много, нужно следить за всем – от формирования списка гостей до организации трансляции».

ЛИ ДУННИ,
студентка

- Родной город Сюэ Явэнь находится на севере Китая, но таких холодов, как в крещенские морозы в Петербурге, там не бывает.
- В нашей стране вице-президент Ассоциации китайских студентов и ученых в Санкт-Петербурге, кроме города на Неве, побывала еще в Москве и в Крыму. В Крыму ей понравилось больше, чем в столице.
- Из дома китайские студенты стараются взять в Россию прежде всего еду. В Петербурге – даже в китайских ресторанах – она все равно не такая, как на родине.
- В Ассоциации китайских студентов и ученых в Санкт-Петербурге Сюэ Явэнь трудится с 2019 года. Это студенческая организация, работающая под руководством Генерального консульства КНР в Северной столице.



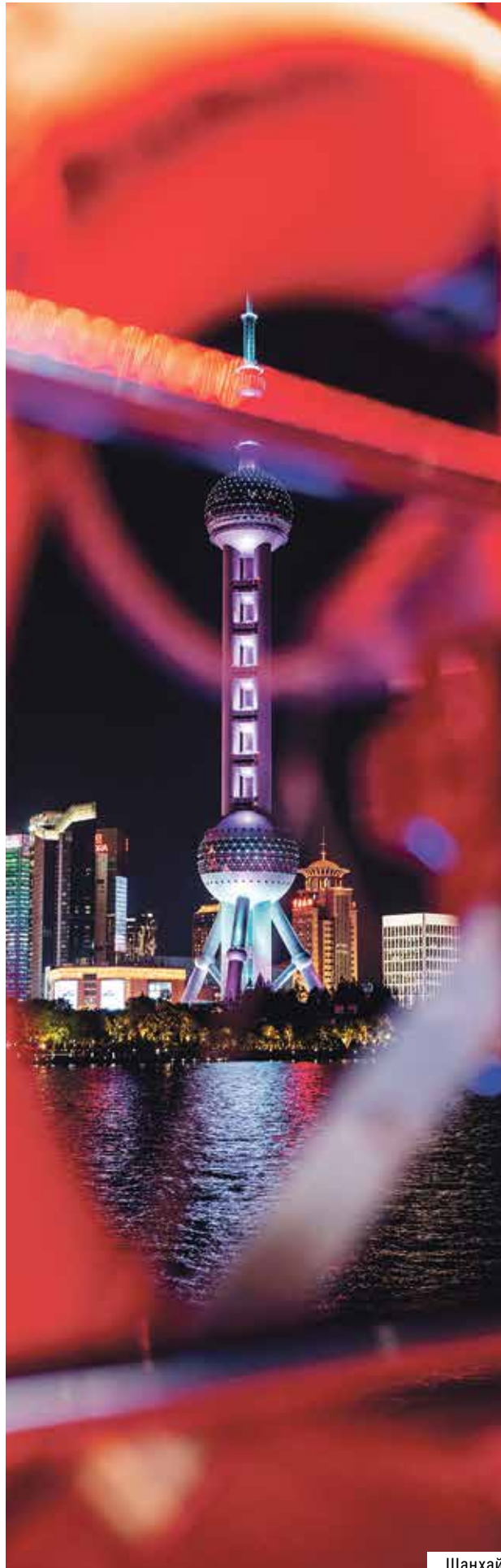
В Поднебесной с размахом отметили День образования Китайской Народной Республики. Во время недавней поездки в эту страну фотокорреспондент нашего издания запечатлел в том числе и ночную жизнь в городах-миллионниках. Продолжение – в следующих номерах.



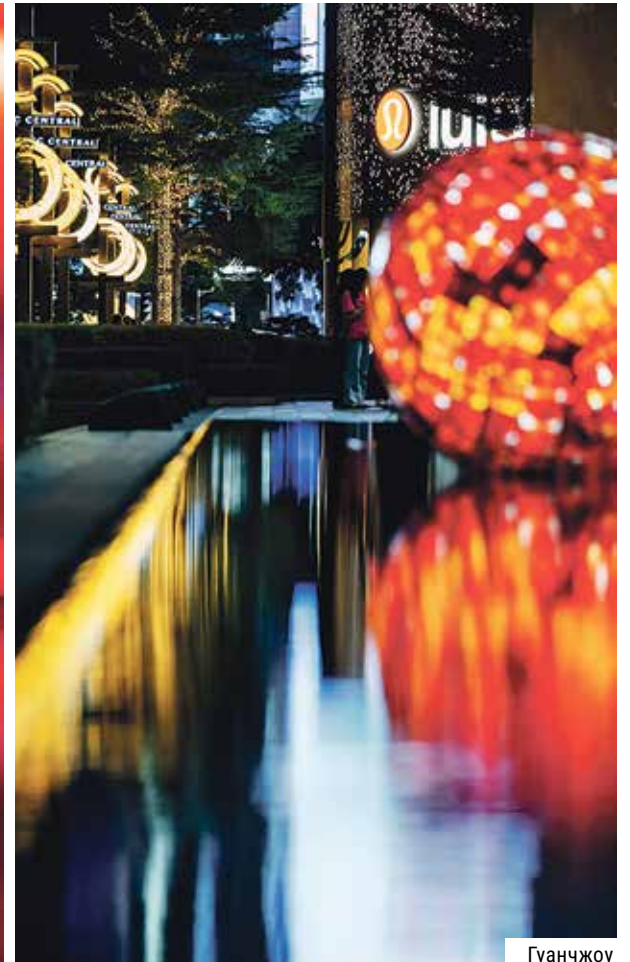
Шанхай



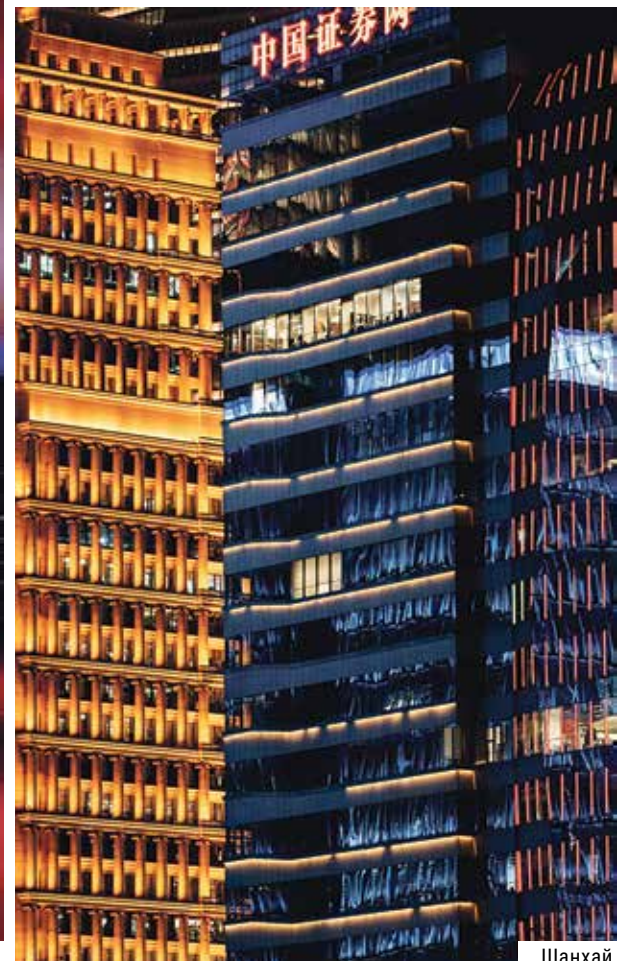
Гуанчжоу



Шанхай



Гуанчжоу



Шанхай



Мариинский театр покоряет Китай

ЮЛИЯ КОСТЮКОВА /info@spbdtnevnik.ru/ MARIINSKY.RU

В КИТАЕ стартовали масштабные гастролы балетной, оперной групп и Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева. Коллектив выступит в семи городах Поднебесной: традиционно в Пекине, Нанкине, Шанхае, а также впервые в Ухани, Куньмине, Чанше и Сиане. Коллектив представит шедевры классического репертуара – «Лебединое озеро» Петра Чайковского и «Корсара» Адольфа Адана. В гастролях принимают участие звезды Мариинки и яркие молодые солисты: Виктория Терешкина, Кимин Ким, Рената Шакирова, Тимур Аскеров, Надежда Батоева, Мария Ильюшкина и другие. Завершится поездка в Китай 27 октября.

ЭКСКЛЮЗИВ!

Когда на сцене важ

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdtnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А. А. Брянцева открыл сезон. Его директор Светлана Лаврецова рассказала о новых постановках и предстоящих гастролях.

Светлана Васильевна, в прошлом году ТЮЗ был очень активен – премьеры, гастролы, фестивали. Каким будет 104-й сезон?

➤ Таким же насыщенным. В темпе, который мы задаем себе сами, будем двигаться и дальше. Петербуржцев и гостей города ждут интересные, порой неожиданные премьеры. А поклонников театра из других городов и стран – гастролы ТЮЗа, на которых мы покажем наши последние и самые популярные спектакли.

Этот год вы открыли премьерой спектакля «Ангелы над городом». Расскажите о нем.

➤ Это режиссерский дебют заслуженного артиста России Бориса Ивушина, который уже много лет служит сцене ТЮЗа. Спектакль поставлен по произведениям Андрея Логина «У каждого свой Петербург». Оказалось, что и у Бориса Ивушина свой Петербург, и эта работа для него глубоко личная. В ней нашли отражение истории военного поколения, впитанные артистом с детства: его мама – блокадница, отец – ветеран войны. Этот опыт и стал главным проводником в создании инсценировки.

События в спектакле начинаются в период доблокадного Ленинграда и продолжают в наше время. Случай в современном Петербурге сталкивает людей, которые узнают, что судьба уже сводила их раньше. Это совершенно петербургский спектакль – тонкий и хрупкий, с дождем и слезами по-петербургски... Ну а сразу после премьеры театр отправился на гастролы.

Что стало первой точкой на гастрольной карте?

➤ Мы впервые приняли участие в фестивале «Белая вежа» в Бресте, который считается в Белоруссии театральным событием номер один. Я познакомилась с руководством города, театрами-участниками и организаторами. Мы представили спектакль «Первая любовь» по мотивам повести Ивана Тургенева в постановке Галины Зальцман. И получили приз зрительских симпатий. А что может быть дороже такой награды?

С Белоруссией Петербург всегда связывали особые и очень теплые отношения.

➤ В рамках соглашений, которые были подписаны премьер-министром Республики Беларусь Александром Турчиным и губернатором Санкт-Петербурга Александром Бегловым, мы заключили договор о сотрудничестве с минским ТЮЗом. В этом году там юбилейный, 70-й сезон, и мы приехали поздравить коллег.

или Краденое солнце» по Корнею Чуковскому. Потом наш путь лежит в Воронеж на детский театральный фестиваль «Маршак». Туда мы впервые привезем спектакль Тимура Кулова «Красавица», рассказывающий о том, как в годы блокады в Ленинградском зоопарке спасали бегемотиху. В конце декабря мы сыграем «Медведя» на XVI Международном Рождественском фестивале в Новосибирске.

Дальнее зарубежье входит в ваши планы?

“ **Благодаря поддержке губернатора и правительства Петербурга Театр юных зрителей постоянно гастролит по всему миру. Мы считаем очень важным осваивать новые территории, знакомить зрителей страны с нашим театром и репертуаром.**

Показали трогательную, проникновенную «Первую любовь» и спектакль для младших школьников «Дядя Федор, Пес и Кот», который выпустила режиссер минского ТЮЗа Татьяна Самбук.

Впервые мы представили в Минске наш мюзикл «Обыкновенное чудо», который поставил известный режиссер Алексей Франдетти. Огромный зал был полон, нас провожали бурными овациями. А ведь белорусский зритель особенный. И покорить его так, чтобы он стоя принимал артистов, непросто.

И куда вы направились потом?

➤ По завершении гастролей в Белорусии мы тут же загрузили декорации в фуру и отправились на Всероссийский молодежный театральный фестиваль имени В. С. Золотухина в Барнаул, где мы никогда не были. Нам выпала честь завершить этот праздник мюзиклом «Обыкновенное чудо». О том, как нас принимала барнаульская публика, лучше всего говорит тот факт, что театр пригласили приехать снова со спектаклем «Медведь».

В октябре мы едем в Уфу, на первый Международный театральный фестиваль спектаклей для детей и молодежи «Колонсак» («Жаворонок»), где покажем спектакль «Лучше всех папа,

➤ До конца года нас ждут две поездки в Тунис. А я в качестве члена жюри приглашена на фестиваль в Алжир.

Состоятся большие гастролы ТЮЗа в Армении. В культурной столице республики – городе Гюмри – мы покажем спектакль «Нос» Тимура Кулова. А в Ереване – «Сон в летнюю ночь» Каро Баляна.

Наш ТЮЗ – один из самых гастролитующих театров города. Губернатор Александр Беглов называл гастролы наиважнейшей темой для пропаганды театрального искусства в дружественных странах и в России. Он отмечал, насколько важно российским театрам выезжать на гастролы за границу, чтобы продвигать русскую культуру и идентичность.

Даже недружественные страны ценят наше искусство и стремятся продолжать сотрудничать с нами в сфере культуры.

Такой насыщенный гастрольный график не обделит вниманием петербургскую публику?

➤ Конечно нет! Буквально на днях мы представили премьеру спектакля «Левша», который поставил Баатр Колаев. Его спектакль «Расемон» запомнился многим на нашем фести-

НО СОЗДАТЬ ЧУДО



Светлана Лаврецова возглавляет Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева уже более 30 лет. При этом с 2021 года она руководит редакционным советом издания «Петербургский дневник».

вале «Молодежь. Театр. Фест», и вот его новая работа.

Помните историю о Левше, который подковал блоху? Забудьте все, что представляли раньше! Баатр Колаев превратил классическую притчу Николая Лескова в яркую театральную фантазмагорию. Это остро, динамично и невероятно смешно! Живой народный язык, искрометный юмор и стремительное действие наполняют старинную историю современной энергией.

Но за внешним блеском скрывается глубина. За историей о тульском мастере встает вечный вопрос о маленьком человеке – о том, чья искренняя преданность делу и личная ответственность становятся настоящим подвигом.

Нам очень важно было показать, особенно сегодняшним молодым людям, как писатель и режиссер раскрывают суть души русского человека. Подчеркнуть, что Левша не остался в Англии, а вернулся на родину. Ведь главными для него всегда оставались любовь к родителям, любовь к родной земле. Этот спектакль заставляет сопереживать, спорить и чувствовать здесь и сейчас.

Ваш традиционный проект «Герои нашего времени» выполняет аналогичную задачу. Чему он будет посвящен в этом году?

➤ Мы будем говорить о патриотизме. О тех ребятах, которые воюют на спецоперации. Считаем, что сегодня это очень важно для молодежи, да и для всех нас.

Кроме того, мы готовим другие премьеры. Например, замечательный режиссер-выдумщик Илья Архипов, который выпустил «Медведя», очень высоко оцененного самим Эмиром Кустурицей, репетирует спектакль «Предложение», тоже по Чехову и с теми же артистами. В этот раз Илья выбрал стилистику и атмосферу итальянского кинематографа – такого, как у Феллини и Дзеффиелли. Надеемся, что нас ждет почти настоящая итальянская история с ее яркими страстями.

В это же время главный режиссер нашего ТЮЗа Сусанна Цирюк приступает к репетициям «Старшего сына» по пьесе Александра Вампилова.

С огромным нетерпением ждем спектакль Тимура Кулова «Шурале. История семьи». Это наш новогодний подарок детям, но мы приглашаем на него и взрослых. Мы уже приняли в производство макет, и это сказочное решение, красивое и увлекательное. Я верю в наш театр, мы обязательно должны воплотить эту красоту в жизнь и создать настоящее чудо на сцене!

Председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко предложила брать с безработных деньги в пользу Фонда обязательного медицинского страхования.



Государство выступает за честные правила игры

АЛЕКСАНДР ХОДАЧЕК,
вице-президент Высшей школы экономики в Санкт-Петербурге, член Общественной палаты Санкт-Петербурга

Хочу сразу расставить все акценты: речь идет исключительно о той категории граждан трудоспособного возраста, которые работают неофициально и получают зарплату в конвертах. Это те люди, которые сознательно выбирают модель поведения, при которой все бремя финансирования их медицинского обслуживания перекладывается на общество. И это немалые суммы.

Обратимся к фактам. Бюджет Петербурга на предстоящую трехлетку предусматривает более 200 миллиардов рублей на медицинское страхование неработающих граждан, куда входят пенсионеры и те, кто официально не трудоустроен. Эти средства сохраняются в полном объеме и гарантируют медицинскую помощь всем традиционным льготным категориям населения. Ни о каком сокращении финансирования или ущемлении прав граждан речь не идет.

Однако экономика учит нас анализировать не только абсолютные цифры, но и структурные перекосы. И здесь мы сталкиваемся с системной проблемой: текущая модель социального страхования создает ситуацию, когда добросовестные налогоплательщики вынуждены нести дополнительную нагрузку по содержанию тех, кто, не имея на то объективных причин, годами не участвует в финансировании системы ОМС.

Возникает ситуация, когда средства, которые можно было потратить на развитие городской инфраструктуры или улучшение социальных услуг, вынужденно направляются на компенсацию этого структурного дисбаланса.

Поддерживая данную инициативу, государство выступает за установление справедливых правил игры. Речь идет о создании такой модели, где каждый трудоспособный гражданин, не имеющий объективных препятствий для работы, должен вносить свой вклад в общую систему социального обеспечения. Такой подход соответствует лучшим практикам социально ориентированной рыночной экономики и способствует укреплению доверия между государством и гражданами.



ИЛЯ СAKMAPOB,
президент фонда «Новая культура»
и музыкальный редактор

Что стоит
послушать
на этой
неделе

Слушайте новые альбомы и синглы петербургских артистов и коллективов, среди которых Рушана, «Хохот Велиара», FaceOFF, «Копенгаген», LOENGREEN и другие, воспользовавшись QR-кодом.



«Кино» – «Молнии Индры»

Четвертый альбом от музыкантов оригинального состава легендарной группы с использованием вокала Виктора Цоя. На этот раз современно и качественно зазвучали песни с пластинки «Начальник Камчатки» (1984) и из сборника «Неизданные песни» (1992).



«Торба-на-Круче» – «Давай молчать»

Новый альбом инди-поэта Макса Иванова и его рок-компании стартует с танцевально-игровой песни «Шахматы», а затем проваливается в привычную меланхолию, замешенную на авторской лирике и брит-попе девяностых и нулевых годов.



«Инкогнито» – «Самурай»

Еще десять потенциальных хитов от проекта Станислава Шклярского, который подобрался к отметке в миллион слушателей за месяц в «Яндекс Музыке». Так, глядишь, экспериментальный поп-рок сына основателя «Пикника» затмит славу рок-легенды!

Творческая свобода

КАРИНА КУМАНИЦЫНА /info@spbdenvnik.ru/
МОРИС УТРИЛЛО / BASHMAKOV GALLERY

В галерее современного искусства Bashmakov Gallery проходит выставка «Шедевры мастеров Парижской школы» (6+).

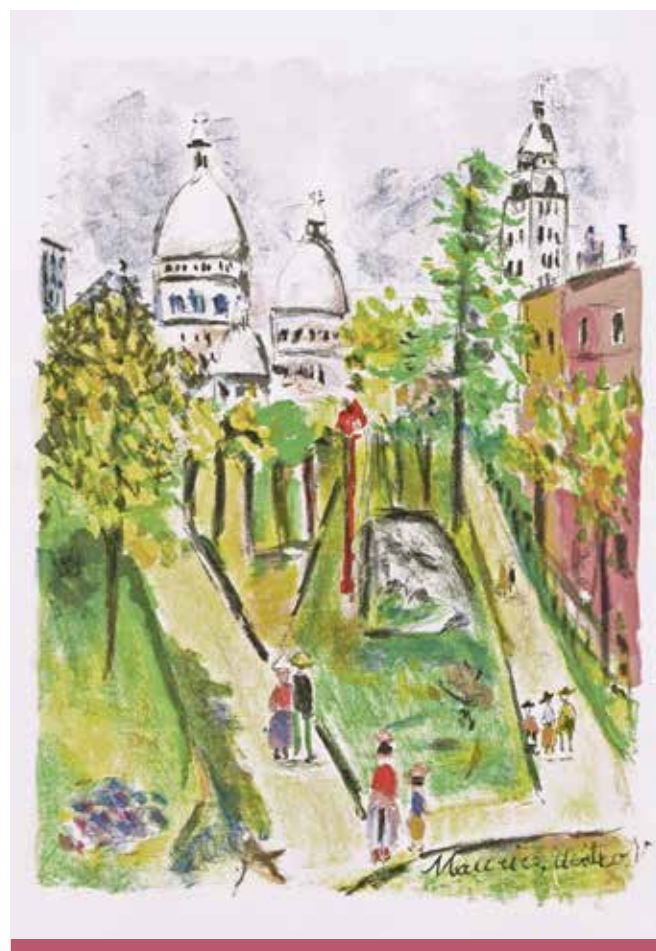
НА ВЫСТАВКЕ представлены 100 оригинальных тиражных работ, включая графику и скульптуру легендарных художников: Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Анри Матисса, Марка Шагала, Мориса Утрилло, Кеса ван Донгена, Жоана Миро, Фернана Леже и других авторов. Общее для этих фигур – Париж, в XX веке превратившийся в столицу мирового искусства и принявший поколения художников, жаждущих творческой свободы и экспериментов.

Экспозиция состоит из нескольких тематиче-

ских разделов, в том числе «Мой Париж», «Душа цирка», «Линия. Форма. Цвет», «Мир природы», «Великие Книги Человечества».

По словам коллекционера и владельца галереи Павла Башмакова, «выставка – калейдоскоп талантов Парижской школы, того удивительного момента, когда город, словно магнит, притянул будущих титанов искусства со всех уголков планеты».

«Монмартр и Монпарнас, «колыбели новой живописи», стали домом для талантливых художников со всего мира», – отметил Башмаков.



Выставка «Шедевры мастеров Парижской школы» будет работать до 15 февраля 2026 года. Галерея находится в квартале «Ленполиграфмаш».

Пустынная история

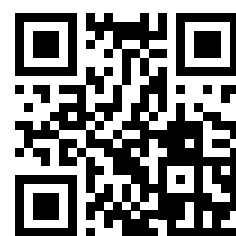


ВАЛЕРИЙ ШАБАШОВ,
автор книжного Telegram-канала
Books & Reviews

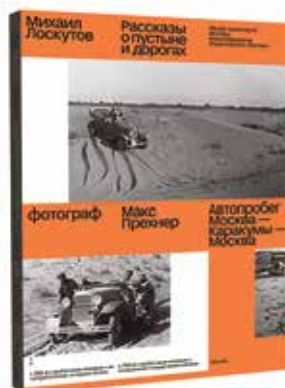
Загадочный Туркменистан на прошлой неделе попал в фокус внимания: в издательстве «Бослен» вышел уникальный сборник «Рассказы о пустыне и дорогах. Автопробег Москва – Каракумы – Москва» (16+). В нем собраны тексты писателя и журналиста Михаила Лоскутова (1906-1941) и редчайшие фотографии Макса Прехнера (1904-1982). Издание рассказывает о легендарном Каракумском пробеге 1933 года, когда впервые советские машины ГАЗ и АМО проехали 9000 километров, преодолев известную пустыню.

Издательство «Бослен», Музей транспорта Москвы и Фонд Маржани проделали гигантскую работу, представив публике эту историю, о которой долгие годы никто не вспоминал. Были отреставрированы и атрибутированы архивные материалы, а многие из 200 фотографий опубликованы впервые. Почти век спустя они проливают свет не только на парадную, официальную сторону сложной экспедиции, но и на ежедневный упорный труд большого количества людей, объединенных целью преодоления «черных песков» и изучения выносливости техники и человека.

Журналистские очерки и рассказы Михаила Лоскутова раскрывают поездку во всех деталях, знакомя читателей не только с подробностями экспедиции, характерами встречавшихся по пути людей, но и местами, о которых спустя 100 лет мало что известно. В данный сборник вошли несколько циклов рассказов Михаила Лоскутова, включая «Ашхабадские ночи», «Путешествие к сорока буграм», «Зеаглийский привал», «Рассказы о пустыне и дорогах», а также повесть «Тринадцатый караван» о путешествиях на автомобилях «Рено-Сахара» к центру пустыни Каракумы в конце 1920-х годов.



BOOKS & REVIEWS



Кинокартина о Лермонтове, интересные театральные постановки и фильм ужасов с собакой в главной роли – наш обозреватель рассказывает о новинках этой недели.



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ; THEATRE27.RU/PAGE73993753; КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ЛЕРМОНТОВ», РЕЖ. БАКУР БАКУРАДЗЕ, 2025 Г.; GRODNOLYALKA.BY/PROJECT/SYMON-MUZYKA/; КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ГЛАЗАМИ ПСА», РЕЖ. БЕН ЛЕОНБЕРГ, 2025 Г.

ЗА ПАРУ ЧАСОВ ДО ДУЭЛИ

В российский прокат 16 октября выйдет фильм Бакура Бакурадзе «Лермонтов» (16+). Картина рассказывает о событиях в Пятигорске у подножия горы Машук 15 июля 1841 года. Николай Мартынов и Михаил Лермонтов два дня назад были друзьями, а теперь стали непримиримыми врагами. До их дуэли остается несколько часов, но никто из близких поэта не задумывается о трагическом финале. Замысел биографического фильма о Лермонтове возник у Бакурадзе в тот момент, когда он со своими детьми по дороге в Грузию решил посмотреть место гибели поэта. Режиссер прочел все, что было о нем написано, а потом взялся снимать кино. Главную роль в фильме сыграл российский стендап-комик Илья Озолин. В актерский состав также вошли Евгений Романцов, Вера Енгальцева, Дмитрий Соломыкин, Андрей Максимов, Уршула Малка и другие.

СКАЗКА В НОВОМ КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ

Большой Детский фестиваль, который в выходные стартовал в Петербурге, представит сегодня в 16:00 и 19:00 на площадке Karlsson Haus спектакль «Жизнь насекомых» (12+). В основе постановки московской лаборатории «тутвамнетеатр» совсем не одноименный роман Виктора Пелевина, а сказка

Корнея Чуковского «Муха-цокотуха». Режиссер Сергей Быстров, вдохновившись этим произведением, переосмысливает контекст эпохи – литературу, историю страны, чувство хрупкости. Героев кружит любовная драма в новом сложном мире. На фоне рухнувшего старого уклада они будто остаются один на один со своими

невзгодами. Но, собравшись вместе, звучат как рой, трепещущий надеждой и гуманизмом, пока все вокруг тлеет. Цокотуха хочет любить и дружить. Ей в этом мешают не только Паук, но и Надежда Крупская, в действительности критиковавшая Корнея Чуковского. В постановке сочетаются поэзия

Серебряного века, городская культура и песни 1920-х, кабаре, оперетта и хореография в духе Боба Фосса. Это инклюзивная мелодрама с оркестром. Спектакль будет сопровождаться переводом на русский жестовый язык.



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЖИЗНИ

На Малой сцене «Балтийского дома» 16 и 17 октября Гродненский областной театр из Белоруссии представит спектакль «Симон-музыка» (12+), поставленный по одноименной поэме Якуба Коласа Олегом Жюгждой. Режиссер работал над спектаклем 12 лет. Для белорусов эта поэма все равно что «Евгений Онегин» для россиян – не только история вечной любви и личной драмы героя, но и энциклопедия жизни народа. В основе «Симона-музыки» – история скрипача-самоучки, который странствует по миру в поисках лучшей доли.



КАК ПРОТИВОСТОЯТЬ ДЕМОНАМ

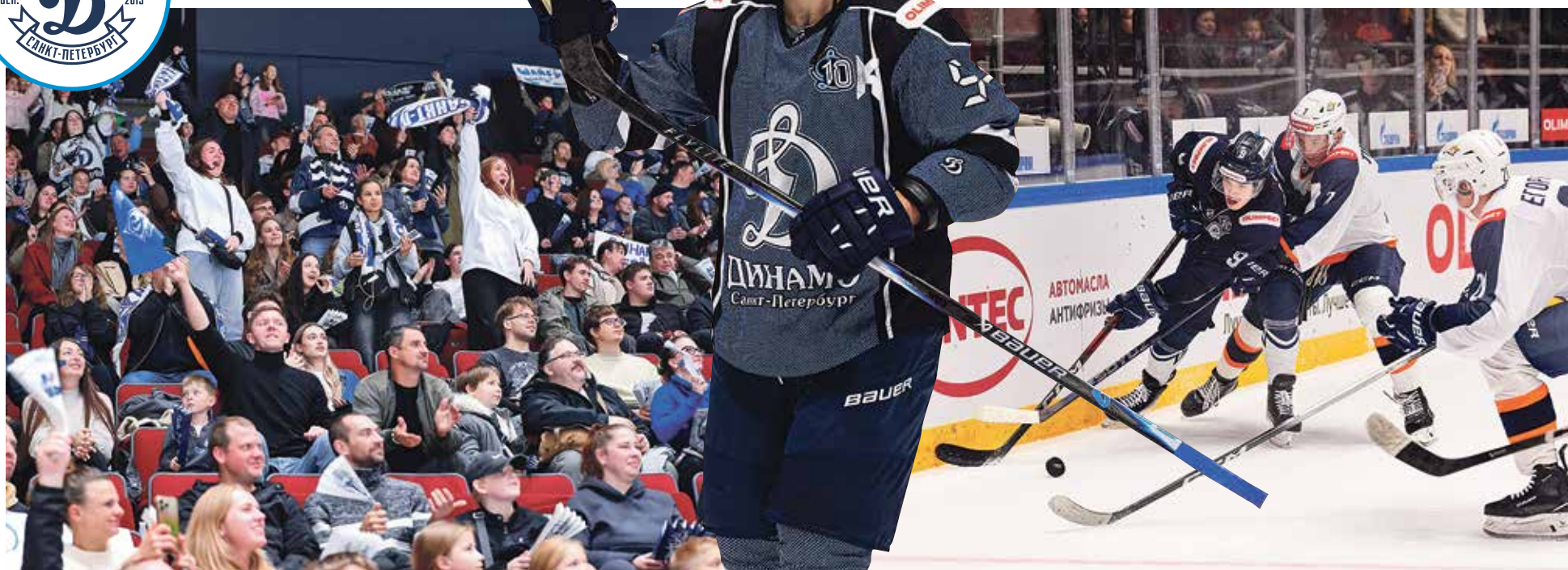
16 октября в прокат выходит американский фильм ужасов «Глазами пса» (16+), снятый режиссером-дебютантом Беном Леонбергом по сценарию, написанному им совместно с Алексом Кэнноном. В главной роли – собака режиссера Инди. Пес играет собаку по кличке Инди, которая вместе с хозяином Тоддом переезжает в старый фермерский дом, когда-то принадлежавший его деду. Хотя ходят слухи, что в доме обитает злобный демон, Тодд игнорирует предостережения. Однако Инди начинает видеть по всему дому сверхъестественное – сущности, невидимые для людей, но реальные для него. Неспособный выразить свои страхи, Инди должен противостоять злобным демонам, угрожающим его хозяину. По мере того как сверхъестественная активность усиливается, преданность собаки подвергается серьезному испытанию в отчаянной попытке защитить своего человека. Мировая премьера этого фильма состоялась на фестивале South by Southwest, где Инди получил приз «За лучшую собачью роль».



«КУДА ИДЕМ» – ПЛАНЫ НА НЕДЕЛЮ С ТАТЬЯНОЙ ТРОЯНСКОЙ



«ДИНАМО» – МАШИНА

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ХОККЕЙНОГО КЛУБА «ДИНАМО САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Бело-голубым нужно время

✍ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru/ 📷 ПРЕСС-СЛУЖБА ХК «ДИНАМО САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Чемпионат Всероссийской хоккейной лиги (ВХЛ) набирает обороты. Хоккейный клуб «Динамо Санкт-Петербург» старается радовать своих болельщиков. Уже на этой неделе бело-голубые начнут новую выездную серию.

ДИНАМОВЦЫ чередуют победы и поражения, но в каждом матче ведут борьбу до финальной сирены.

ОБЫГРАЛИ ЧЕМПИОНОВ

Начав недавнюю выездную серию матчем в Москве со «Звездой» и победив со счетом 2:1, бело-голубые уступили в Воскресенске «Химику» (1:2). Конечным пунктом поездки был Нижний Новгород, а соперником стала команда «Торпедо-Горький», чемпион ВХЛ прошлого сезона. Бело-голубые победили (4:1), после чего главный тренер динамовцев Игорь Ефимов похвалил своих подопечных, отметив: «У нас была доста-

точно сложная поездка – третья игра на выезде. Смогли использовать свои моменты, забили хорошие голы. Единственное – столько удалений у нас, и это непозволительно. Будем над этим работать».

«НАЧАЛИ ТЕРПЕЛИВО»

На своем льду «Динамо СПб» одержало вторую победу подряд. Матч с «Южным Уралом» прошел на большой арене «Юбилейного», и поддержка болельщиков помогла в третьем периоде четырежды поразить ворота гостей (итоговый счет – 5:1).

Форвард Владислав Михайлов объяснил, почему в первые сорок

минут матча была заброшена одна шайба.

«Начали терпеливо, поэтому первые два периода и получились нерезультативными. Но потом наше терпение подарило нам голы. Пришло много болельщиков, огромное спасибо им за поддержку. Думаю, сегодня получился хороший хоккей», – убежден хоккеист.

«КОМАНДА БИЛАСЬ»

Продолжить серию выигрышей не удалось. В трех следующих домашних матчах динамовцы уступили в равной борьбе магнитогорской «Магнитке» (2:4), челя-

бинскому «Челмету» (1:2) и «Горняку» из Верхней Пышмы (2:4).

Наставник динамовцев Игорь Ефимов признал после заключительной игры домашней серии: «По содержанию это, наверное, лучшая игра в этой серии. В том числе по желанию и самоотдаче. Команда билась, старалась, практически вытащила матч. Но неоправданные удаления, к сожалению, привели к отрицательному результату».

РАСТИ В МАСТЕРСТВЕ

Впереди у бело-голубых турне по маршруту Кирово-Чепецк – Пермь – Нефтекамск – Ижевск.

«День отдохнем и начнем готовиться. Есть очень много компонентов, над которыми нам надо работать. Мы посчитали, что в последнем матче играли 12 новичков, которые в прошлом сезоне выступали либо в других клубах, либо за молодежную команду, то есть опыта игры на взрослом уровне у последних почти нет. Конечно, новичкам нужно время, чтобы адаптироваться к лиге и к новой команде. Будем тренироваться, чтобы выходить на более высокий уровень», – рассказал перед новой выездной серией динамовцев главный тренер.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№190 (3617)

Дата выхода в свет – 13.10.2025

Сдача номера: по графику – 19:00 12.10.2025

фактически – 21:00 12.10.2025

Заказ № ДБ-128/190

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
ВО ВТОРНИК:
КАК ГОРОД
РАЗВИВАЕТ СФЕРУ
ЗДРАВООХРАНЕНИЯ**