

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU К SPBDNEVNIK O DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB 16+

ЭКСКЛЮЗИВ!

## Каждый звук на вес золота

В октябре Филармония циклом концертов отмечает 110 лет со дня рождения Георгия Свиридова. О творчестве композитора рассказал председатель правления Национального Свиридовского фонда Александр Белоненко. → **стр. 6-7**



ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

### НОВОСТИ

**КАК ПЕТЕРБУРГ  
РАЗВИВАЕТ ТАКТОВОЕ  
ДВИЖЕНИЕ**

→ **стр. 3**

### ГОРОВОДОЙ

**СКВЕР В КУПЧИНО  
ОТКРЫЛИ ПОСЛЕ  
БЛАГОУСТРОЙСТВА**

→ **стр. 4**

### ГОРОД В ЛИЦАХ

**НА СПЕЦОПЕРАЦИИ  
БЫЛ И МЕДИКОМ,  
И ПОВАРОМ**

→ **стр. 5**

### РЕТРОСПЕКТИВА

**КАКУЮ РОЛЬ  
В ИСТОРИИ РОССИИ  
СЫГРАЛ ПЕТР II**

→ **стр. 8**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –  
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ  
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Лаврецова**  
директор  
Санкт-Петербургского  
ГБУК «Театр юных зрителей  
им. А. А. Брянцева»**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель  
Санкт-Петербургского  
филиала ФГАОУ  
ВО «Национальный  
исследовательский  
университет «Высшая школа  
экономики»**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор  
группы компаний  
«РОСОХРАНА»**Александр Громов**  
председатель ДОСААФ  
России Санкт-Петербурга  
и Ленинградской области**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор  
АО «Третий парк»**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского  
зоопарка**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского  
государственного  
педиатрического  
медицинского университета**Инна Карпушина**  
заместитель руководителя  
администрации губернатора  
Санкт-Петербурга –  
начальник Управления  
информации**Павел Кейв**  
генеральный  
директор компании  
«Омоикири Рус»**Елена Кириленко**  
общественный  
деятель**Денис Минкин**  
директор  
Санкт-Петербургского  
ГУП «Горэлектротранс»**Евгений Панкевич**  
председатель  
Комитета по развитию  
туризма Санкт-Петербурга**Михаил Рахлин**  
президент  
Санкт-Петербургской  
РОО «Клуб Дзюдо  
Турбостроитель»**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор  
благотворительного фонда  
«Бумажная птица»**Виталий Федоров**  
директор  
Книжной лавки  
писателей**Андрей Хлутков**  
директор  
Северо-Западного  
института управления  
РАНХиГС**Ольга Хомова**  
генеральный директор  
СПб ГБУК «Государственная  
академическая капелла  
Санкт-Петербурга»

## ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

## Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»  
«Большой  
Санкт-Петербургский  
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный  
музыкальный театр  
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-  
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей  
политической истории  
России
- Санкт-Петербургский союз  
художников
- Центральный выставочный  
зал «Манеж»
- Молодежный театр  
на Фонтанке
- Санкт-Петербургская  
академическая филармония  
им. Д. Д. Шостаковича

## Учреждения образования

- ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургский  
государственный  
педиатрический  
медицинский университет»
- Российский  
государственный  
педагогический университет  
имени А. И. Герцена

## Библиотеки

- ФГБУ «Президентская  
библиотека  
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ  
им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие  
организации

- АНО «Остров фортов»

## Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП  
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая  
больница Святителя Луки»

## СМИ

- АО «Радио «Зенит»

## Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация  
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-  
Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Учреждения, связанные  
с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-  
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация  
маркетинговой индустрии  
«Рекламный Совет»

## Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ  
«Многофункциональный  
центр предоставления  
государственных  
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет  
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ  
«Санкт-Петербургский  
Дом национальности»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма  
«Санкт-Петербургский Дом  
книги»
- Филиал фонда  
«Защитники Отечества»  
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское  
общественное движение  
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА    🖼 АВТОР ГРАФИКИ  
📷 АВТОР ФОТО    🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

# Кронштадт развивается во всех направлениях

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/  
📷 КРОНШТАДТ.РФ

**НАКАНУНЕ** в Смольном подвели итоги социально-экономического развития Кронштадтского района в 2024-2025 годах. «По поручению президента России Владимира Путина мы реализуем план по глобальному обновлению Кронштадта. Это первая масштабная модернизация острова с петровских времен, – отметил губернатор Александр Беглов. – Но мы не просто восстанавливаем памятники Кронштадта, а обеспечиваем развитие района в целом. Меняем инженерные системы, делаем современную улично-дорожную сеть, развиваем социальную инфраструктуру». Глава города в числе прочего напомнил, что в 2024 году завершили реконструкцию Кронштадтского шоссе и Цитадельской дороги. Жителям Кронштадта стало значительно удобнее добираться до Петербурга, а гостям города – до знаковых туристических мест.



## ...ПЕТЕРБУРГ НАВОДИТ МОСТЫ С ПРИМОРСКИМ КРАЕМ...

➤ Губернатор Александр Беглов провел встречу с главой Приморского края Олегом Кожемяко. Обсуждались актуальные экономические вопросы и перспективы развития двустороннего сотрудничества. Александр Беглов и Олег Кожемяко договорились укреплять межрегиональное взаимодействие, гуманитарные и деловые контакты, наращивать кооперацию между предприятиями.

## ...СОВРЕМЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ ДЛЯ ЗДАНИЯ-ПАМЯТНИКА...

➤ В Центральном районе начался монтаж современной системы художественной подсветки на фасаде дома 44 по Литейному проспекту – исторического особняка, который в XIX веке принадлежал архитектору Александру Пелю. Сегодня здание занимает Санкт-Петербургский юридический институт, филиал Университета прокуратуры Российской Федерации.

# Число волонтеров растет

✍ МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spbndnevnik.ru/  
📷 РОМАН ПИМЕНОВ



**БОЛЕЕ** 507 тысяч петербуржцев вовлечены в добровольческое движение. Такую цифру вчера озвучили в Смольном и отметили, что в городе действует 17 направлений волонтерского движения: событийное, экологическое, инклюзивное, социальное, патриотическое, донорское, добровольчество в чрезвычайных ситуациях, в сфере здравоохранения.

«Активно развивается корпоративное волонтерство, – отметили в правительстве Петербурга. – Начиная с 2019 года количество компаний, на постоянной основе участвующих в добровольческих проектах,

почти удвоилось – с 23 до 45. В движение уже вовлечено порядка 10 отраслей экономики: пищевая промышленность, розничная торговля, сфера безопасности, интернет-технологии, логистика, строительство».

Добровольчество – это прежде всего ответственность перед теми, кто рассчитывает на помощь. Об этом в беседе с нашим изданием заявил руководитель Центра городских волонтеров Санкт-Петербурга Никита Дмитриев.

«Наших добровольцев объединяет понимание этой простой истины. При этом они умеют доводить начатое до конца», – подчеркнул он.

**Большое интервью с Никитой Дмитриевым читайте в одном из ближайших выпусков!**



## Инвестиции в активную жизнь

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/ 📷 GOV.SP.B.RU

Темпы диспансеризации в Петербурге выше прошлогодних – ее прошли уже свыше 3 миллионов горожан. Об этом накануне сообщил губернатор Александр Беглов.

**ПЛАН** профилактических мероприятий для взрослых в 2025 году в Петербурге составляет чуть более 4 миллионов человек. К сегодняшнему дню этот план выполнен на 75,7%, рассказали в Смольном.

«Для нас очень важно обеспечить каждому жителю Петербурга доступную, качественную и своевременную

медицинскую помощь. На это нацелен городской приоритетный проект «Здоровье петербуржцев», – отметил губернатор Александр Беглов. – Профилактические осмотры и диспансеризация – ключевой инструмент для раннего выявления и предотвращения развития серьезных заболеваний, прежде всего сердечно-сосудистых, онкологических, сахарного диабета. Наша задача –

чтобы регулярные осмотры стали нормой для каждого. Это инвестиции в долголетие и активную жизнь».

Граждане до 40 лет должны проходить диспансеризацию 1 раз в 3 года, после 40 лет – ежегодно. Запись доступна через Единую справочную службу по телефону 122, единый портал «Госуслуги», сайт «Здоровье петербуржца» или по телефону районной поликлиники.

**311 тысяч**

жителей Петербурга направлены в этом году на углубленную диспансеризацию. Более 607 тысяч горожан пройдут профосмотры.

## Главная награда епархии



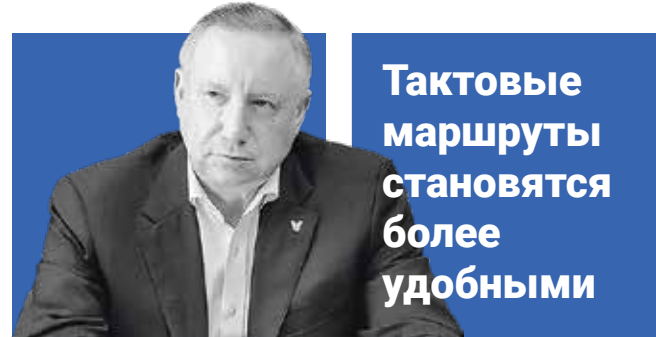
Владимир Рябовол и митрополит Варсонофий

✍ МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbdnevnik.ru/ 📷 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МИТРОПОЛИЯ

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ** Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Владимир Рябовол награжден медалью Святого первоверховного апостола Петра.

«Большой честью для меня стало присутствие на литургии в Князь-Владимирском соборе и награда из рук митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Варсонофия», – написал на своей странице в социальной сети «ВКонтакте» Владимир Рябовол.

В митрополии пояснили, что медаль Святого первоверховного апостола Петра – это «главная награда Санкт-Петербургской епархии, которая вручается за усердные труды во славу Святой церкви». Владимира Рябовола поздравили с наградой и поблагодарили возглавляемый им Комитет по печати и взаимодействию со СМИ за «многолетнюю поддержку просветительских и миссионерских проектов Санкт-Петербургской епархии».



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,  
губернатор Санкт-Петербурга

**Тактовые маршруты становятся более удобными**

**М**ы продолжаем работу по развитию пригородного железнодорожного сообщения. В нашей программе «Десять приоритетов развития Петербурга» определена конечная цель – включить электрички в единую транспортную систему города. Продолжаем последовательно решать эту задачу.

На прошлой неделе мы обсудили перспективы развития железнодорожного транспорта на открытой недавно станции Новая Лахта. В сотрудничестве с РЖД мы создали новый элемент транспортного каркаса. «Лахта центр» уже стал значимой точкой притяжения для горожан и туристов. Когда комплекс заработает в полную силу, путь к нему по железной дороге станет одним из наиболее быстрых и удобных. Важно, что станция построена в едином стиле с «Лахта центром», по самым современным технологиям. Здесь же создан один из самых длинных подземных пешеходных переходов города.

Октябрьская железная дорога продолжает обновлять подвижной состав. На тактовом маршруте от Финляндского вокзала до Сестрорецка с прошлой недели начал работать новый поезд. Это новый тип электричек – комфортных, продуманных до мелочей, приспособленных для людей с особыми потребностями.

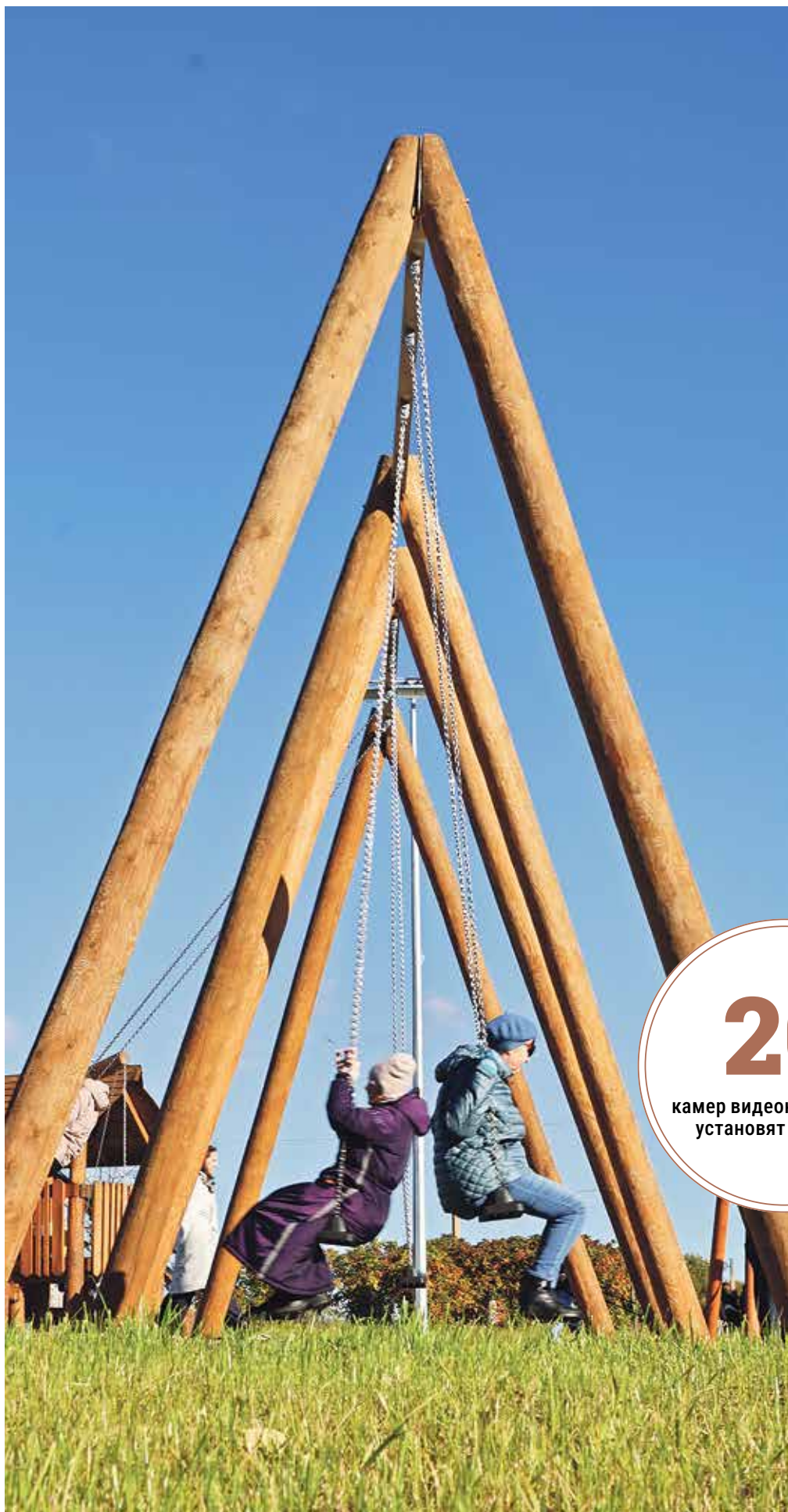
Наши тактовые маршруты – малое наземное метро – становятся еще более удобными для горожан. Три года назад мы приступили к организации таких маршрутов на самых популярных направлениях. Сейчас тактовое движение связывает город с Павловском, Ломоносовом, Красным Селом, Сестрорецком и Мельничным Ручьем в Ленобласти. За три года этими маршрутами воспользовались более 85 миллионов пассажиров. В следующем году мы планируем ввести единый тариф на перевозку пассажиров пригородным транспортом в черте Петербурга. Это позволит затем ввести единый проездной билет на электрички.

Но, конечно, основа транспортного каркаса города – это дороги. В минувшее воскресенье свой профессиональный праздник отметили работники дорожной отрасли. К этому дню они сделали прекрасный подарок городу: открыли для пешеходов Свердловскую набережную. Ее давно ждали жители двух районов – Калининского и Красногвардейского. Особенно спортсмены, которых здесь очень много, – велосипедисты и бегуны.

## «ОБЪЕКТИВНО» СО СВЕТЛАННОЙ ХОЛЯВЧУК



На Дунайском проспекте по поручению губернатора Александра Беглова открыли обновленный Федоровский сквер. Тут обустроили современные беговые дорожки, детские и спортивные площадки, а также зоны отдыха с качелями и навесами. В дальнейшем планируется выполнить дополнительное озеленение, сообщили в администрации Фрунзенского района.


**20**

камер видеонаблюдения  
установят в сквере.



ГЕРОИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И ФОНДА  
«ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА»

# «Впереди у меня много дел»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbndnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ЛИЧНЫЙ АРХИВ ТАТЬЯНЫ СУСЛОВОЙ

Петербуржец Артем Воронин награжден знаком отличия ордена Святого Георгия – Георгиевским крестом IV степени. По возвращении со спецоперации он руководит несколькими городскими стройками.

**ДО НАЧАЛА** специальной военной операции Артем Воронин работал в строительстве. Когда он уходил на спецоперацию, ему было всего 24 года.

## И МЕДИК, И ПОВАР

Когда в сентябре 2022 года началась частичная мобилизация, никаких сомнений не было. Артем Воронин пошел в военкомат. Почти сразу он оказался на передовой – настолько близко, что противника видел невооруженным глазом. В первый же день новобранцы попали под обстрел, но обошлось.

Молодой человек не скрывает, что первыми его ощущениями тогда были страх и одиночество. Особенно поначалу. На привыкание к этим необычным для мирного парня из большого города чувствам ушло около двух месяцев. Затем адаптировался. Ребята рядом оказались нормальные, приехали из самых разных регионов, жили дружно, помогали друг другу.

«Я был и старшим караула, по 12 часов подряд стоял. Был и медиком. Пришлось изучать азы тактической медицины, подучился, спас даже двух бойцов. После этого уже сам начал обучать других, и даже медиков, именно тактической медицине», – рассказывает Артем Воронин.

Потом оказалось, что толком никто не умеет готовить. Пришлось стать поваром, хотя и сам не умел – снова пришлось учиться, потом также обучать других. Адаптировался и к этому. Потихоньку поднимался по карьерной лестнице, стал старшим стрелком-пулеметчиком, затем дослужился до командира взвода.

Ветеран немного обижается, что по каким-то причинам его достижения в воинских званиях остались неотмеченными – как пришел на специальную

Наверное, на той стороне были и фашисты, которые поддались на пропаганду. Но в целом люди там такие же, как и мы. Ненависти у меня к ним нет. Приказ есть приказ.



военную операцию ефрейтором, так по документам им и остался.

## БОЛЬШИЕ ПЛАНЫ

В конце января 2023 года Артем Воронин отправился на «зачистку» населенного пункта Двуречье. Перед наступлением он был переведен на должность командира отделения. Враг поднял на них коптеры. Наши бойцы успели забежать в погреб. От взрыва их закидало мусором, начали откапываться. Бойцам удалось освободиться, и уже в момент отхода Воронин подорвался на mine. Ему оторвало ногу. Его эвакуировали, потом были еще несколько госпиталей, затем – Москва, госпиталь им. Бурденко, где он пролежал около семи месяцев. Врачи чудом спасли вторую ногу, хотя был риск потерять и ее. Учился заново ходить на протезе, занимался реабилитацией.

Артем Воронин – кавалер знака отличия ордена Святого Георгия – Георгиевского креста IV степени, одной из самых почетных солдатских наград. За что получил, так и не говорит, отшучивается.

«За все то, что я сделал на войне. Я и людей спасал, и готовил, и был медиком, и укольчики делал. Очень много всего было. Горжусь ли? Все, что делал, – это были мои задачи, я их выполнял. Вот если бы Героя России дали – тогда бы точно гордился», – смеется ветеран.

После реабилитации участник специальной военной операции вернулся в родной Петербург, на свою любимую работу: сейчас он прораб сразу на нескольких городских стройках. Женился. Супруга Артема – парикмахер.

«Планы у меня большие. Хочу свой шиномонтаж открыть, а для жены – салон красоты. Хочу дальше учиться. Учеба, соревнования, работа – впереди у меня много дел», – уверен Артем Воронин.



«Ветеран спецоперации Артем Воронин – один из тех, кто по зову сердца встал на защиту своей страны. Несмотря на тяжелое ранение, он не сломался, а нашел в себе силы идти дальше. Сегодня он рядом с любимой женщиной, строит планы и вдохновляет других своим мужеством. Такие люди – истинные герои нашего времени».

ТАТЬЯНА СУСЛОВА,  
заместитель руководителя петербургского  
филиала фонда «Защитники Отечества»

- Артем Воронин – младший ребенок в семье, где есть еще старшие сестры, мама и папа.
- По воинской специальности он – стрелок-пулеметчик, победитель чемпионата среди подразделений Росгвардии по стрельбе из боевого ручного стрелкового оружия, который состоялся в 2021 году.
- В этом году Артем Воронин стал победителем отборочного этапа национального чемпионата «Абилимпикс». Он показал лучшие результаты в категории «специалисты» по компетенции «кирпичная кладка».
- Ветеран специальной военной операции будет представлять Северную столицу в финале конкурса «Абилимпикс», который состоится в Москве с 30 октября по 2 ноября 2025 года.

ЭКСКЛЮЗИВ!

# Тот случай, когда каждый зву

ИВАН ЖИДКОВ /info@spbndnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ФИЛАРМОНИИ ИМ. Д. Д. ШОСТАКОВИЧА, АННА ФЛЕГОНТОВА

В этом году отмечается 110 лет со дня рождения Георгия Свиридова. О творчестве композитора «Петербургскому дневнику» рассказал его племянник, заслуженный деятель искусств России и председатель правления Национального Свиридовского фонда Александр Белоненко.

**Александр Сергеевич, вы не только свидетель того, как Георгий Свиридов создавал музыку, но и тот, благодаря кому многие его произведения вышли в свет сегодня. Можно только представить себе, какую работу вы проделали...**

К счастью, у меня появились помощники, в частности Андрей Сергеевич Чеснов. Благодаря помощи и гранту Президентского фонда культурных инициатив мы и воссоздали Национальный Свиридовский фонд. Восстановили три произведения. Например, хор «Благослови, душе моя, Господа», который входит в состав знаменитого и одного из последних сочинений Свиридова «Песнопения и молитвы». Я издал его еще в 2002 году, но без этого хора, так как не было белой записи. Георгий Васильевич вчерне записал на магнитофон – сам играл голоса на рояле, а ведущую партию пропевал. Сейчас Максиму Пожидаеву, главному хормейстеру самарской оперы, удалось записать, расшифровать, положить на ноты и записать партитуру. И недавно коллектив «Мастера хорового пения» под руководством Льва Конторовича исполнил этот хор в «Зарядье».

Еще в Концертном зале имени Чайковского Юрий Башмет и оркестр «Новая Россия» исполнили Симфонию для струнных и ударных. Это новая редакция произведения, которое Свиридов написал, еще будучи студентом Консерватории в Ленинграде, в 1940 году. В конце 80-х – начале 90-х он решил добавить большую ударную «батарейку», получилось фактически новое сочинение. Сделал оркестровку композитор и пианист Иван Александров – также наш, ленинградец, преподает в Консерватории, хорошо знает творчество Свиридова. Башмет после исполнения

сказал, что введет произведение в свой репертуар.

**Еще в Москве прозвучала оратория «Семь песен о России» на слова Александра Блока. Это тоже особенное произведение?**

Да, и достаточно сложное с точки зрения содержания. Это поздний Свиридов, которого мало знают. Люди привыкли к его светлой идиллической музыке, как «Метель». Здесь же очень трагический смысл, взгляд композитора на тревожную судьбу его любимой России. Написана музыка в 70-е годы человеком, пережившим историю и знавшим результат. Получилось крупное сочинение, наряду с поэмой «Памяти Сергея Есенина» и «Патетической ораторией».

В финале «Песен» используются слова Блока: «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться? Царь, да Сибирь, да Ермак, да тюрьма!» И там же есть замечательное стихотворение «Петроградское небо мутилось дождем...», написанное Блоком в сентябре 1914-го, когда началась Первая мировая война. Свиридов использовал его, но без последнего катрена, где у поэта еще звучали какие-то надежды на светлое будущее.

**Вы говорите о Свиридове, которого мало знают. Почему не все его большие произведения были изданы при жизни?**

У него было очень много замыслов, но Георгий Васильевич сам признавался, что не успевает осуществить все. Какие-то произведения, например, формально закончены, есть полный клавир, но нет оркестровки.

Второй момент – особенность его творчества. Свиридов – «малонотный» композитор. Когда пишется минимальное количество звуков, каждый из них должен быть на вес золота. Если

не продумаешь тщательно, получится примитив. Свиридов очень быстро и спонтанно писал материал, но потом годами его оттачивал. Причем сочинял за роялем и всегда делал большое количество редакций.

**В прошлом году в планах Валерия Гергиева было исполнить кантату «Светлый гость» на стихи Есенина.**

«Светлый гость» был почти готов, Свиридов даже начал прописывать его в партитуре. Было даже два варианта, а завершил



все Роман Леденев. Произведение исполнялось дважды, надеюсь, все же добьемся, чтобы в ближайшее время кантата прозвучала в исполнении какого-нибудь сильного коллектива.

**Как относился Георгий Васильевич к Петербургской филармонии?**

Как он мог к ней относиться?! Его музыка звучала в Филармонии, когда Свиридов еще был сту-



**«Георгий Свиридов – настоящий уникум, которого кто-то сравнивает с немецким композитором Карлом Орфом, но все равно они находятся друг от друга далеко. Как и талантливейший Валерий Гаврилин, который все же ближе к бытовой музыке».**

дентом второго курса Ленинградской консерватории. Шла первая декада советской музыки – была такая сталинская идея, и в 1937-м Евгений Мравинский и Павел Серебряков исполнили концерт юного Георгия Свиридова. Его музыка звучала и под управлением Эдуарда Грикурова, Юрия Темирканова, Александра Дмитриева.

В библиотеке Академического симфонического оркестра хранятся уникальные ноты (их еще предстоит оцифровать) – партитуры с его авторскими правками, внешними штрихами, динамическими оттенками. Точно знаю, есть «Поэма памяти Сергея Есенина», которую исполняли в Большом зале только что. «Метель», конечно, «Патетическая оратория». Георгий Васильевич обожал Ленинград и любил Филармонию. Он посвятил этому городу огромное количество сочинений, мне

кажется, больше, чем кто-либо из других русских композиторов.

**Как так вышло, что Свиридов большую часть жизни провел при этом в Москве?**

Интересно, что в 1932-м он окончил музыкальную школу в Курске и поехал сначала в Москву. Пришел в класс Дмитрия Кабалевского, но как-то до конца не определился. И тут старшие соученики предложили поехать в Ленинград. Он и поехал. Поступил в Центральный музыкальный техникум, ныне училище имени Мусоргского. Техникум был уникальный – по сути, экспериментальная площадка. Там обкатывалась новая учебная программа для композиторов, которая в итоге легла в основу всех программ в СССР. Руководитель Владимир Щербачев, который специально ездил в Герма-

# К на вес золота



Георгий Свиридов  
родился 3 декабря  
1915 года в Курской  
губернии.

нию и изучал систему Пауля Хиндемита, ввел основы композиции уже с первого года.

Эксперимент сработал, повезло и Свиридову, который был его участником. Он учился у великодушных педагогов – Мусина, Браудо, Асафьева. И еще был ученик Щербачева – Михаил Юдин, непосредственный преподаватель Георгия Васильевича. Преподавал и Петр Рязанов.

**Известно, что Свиридов был учеником Дмитрия Шостаковича. Почему он не пошел по его стопам?**

➤ Еще до Шостаковича Свиридов был под сильным влиянием таких песенных композиторов, как Держинский, Коваль. Но затем стал изучать современную музыку, знал прекрасно Стравинского, Хиндемита, Шимановского, всю лите-

ратуру первой половины XX века. Он ходил в Филармонию слушать концерты. И начал писать в русле симфонического движения – появились Первая симфония и Концерт для фортепиано № 1. После войны Георгий Васильевич стал писать камерную музыку – его трио даже получило Сталинскую премию. Появлялись квартеты, квинтеты.

Но в один момент Свиридов осознал, что в жизнь пришло что-то свежее и музыке нужны какие-то новые формы. Свиридов был одним из первых, кто сказал, что симфонизму приходит конец. И одновременно с ним точно так же считали авангардисты. Он внимательно изучал западную современную музыку, слышал сочинения авангардистов. Даже был в лаборатории секретной музыки у Пьера Шеффера в Париже.

Свиридов считал, что на смену симфонизму приходит – вот его точные слова – «додекафония или песня». И сам для себя пришел к песенной форме. У Свиридова под словом «песня» скрывается многое – он понял, что додекафония, то есть отказ от тональности и формы, лишает музыку песенной структуры и мелодии. Он, безусловно, оценил увлечение звуком и тембровыми кунштштюками, но при этом считал, что музыка, по сути, превращается в «белый шум». Для Свиридова этот путь был тупиковым, бессмысленным. И он стал делать циклы, которые легли в основу всех его кантат, ораторий, поэм. Как у романтиков, которых он обожал, – Брамса и Шумана. И ушел от примитива ради спасения мелодии. Вот еще почему композитор так подолгу мучился над своими сочинениями. Додекафония – это метод. Его может повторить любой ученик консерватории. Нужно просто соблюдать правила. У Свиридова все иначе – каждая мелодия, песня имеет свою форму. Но для этого нужен особый талант – придумывать материал спонтанно. Он был потрясающий мелодист, крупнейший во второй половине XX века. И подражать ему невозможно.

В Филармонии проходит цикл концертов, посвященных 110-летию со дня рождения Георгия Свиридова. Сегодня представят музыкальные иллюстрации к повести Александра Пушкина «Метель».



## Навстречу всему новому и передовому

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU

**НАКАНУНЕ** в Петербурге стартовал XXXI Международный фестиваль моды, искусства и дизайна «Адмиралтейская игла». В Смольном отметили, что крупнейшая креативная площадка России объединяет молодых дизайнеров со всего мира и является одним из наиболее значимых международных событий в сфере моды, дизайна и технологий. Так, в этом году на конкурс поступило более 650 заявок из городов России и 14 стран. «Санкт-Петербург с его богатыми культурными традициями всегда был открыт всему новому и передовому. Эта встреча истории с современностью является источником вдохновения для художников и творцов», – отметил губернатор Александр Беглов.

**1 ДЕКАБРЯ – СРОК УПЛАТЫ НАЛОГОВ ФИЗИЧЕСКИМИ ЛИЦАМИ**

ЗЕМЕЛЬНЫЙ НАЛОГ

НАЛОГ НА ИМУЩЕСТВО

ТРАНСПОРТНЫЙ НАЛОГ

НДФЛ ПО СВОДНЫМ НАЛОГОВЫМ УВЕДОМЛЕНИЯМ

**УПЛАТА НАЛОГОВ – ВАШ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ГОРОДА**

nalog.gov.ru **0+**

310 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ ИМПЕРАТОР ПЕТР II

**ПРАКТИЧЕСКИ** все императоры России известны потомкам своими великими делами, либо ошибками (как Петр III), либо трагедиями (как Иоанн VI). Однако про Петра II этого не скажешь.

#### НЕСЧАСТНАЯ СЕМЬЯ

Будущий император Петр Алексеевич родился 23 октября 1715 года в Петербурге в глубоко несчастной семье. Его отцом был царевич Алексей Петрович, старший сын Петра I от первого и неудачного брака с Евдокией Лопухиной.

Воспитывался Алексей Петрович в Москве в окружении, крайне враждебном и к Петру I, и к его реформам, и к иностранцам. Потому его брак с Шарлоттой, дочерью герцога Брауншвейг-Вольфенбюттельского, практически не мог быть счастливым. Царевич завел любовницу и злоупотреблял спиртным.

У супругов все же родились двое детей: Наталья и Петр. Через несколько дней после рождения сына Шарлотта умерла. В свою очередь, Алексей в 1716 году из-за конфликтов со своим отцом бежал за границу, но поверил присланным из России эмиссарам и вернулся. Царевич тут же был отправлен под арест и скончался при неизвестных обстоятельствах.

Так уже в два года Петр Алексеевич остался круглым сиротой. Ребенком занимались постольку-поскольку, ведь царь Петр рассчитывал, что его наследниками станут сыновья от второй жены, Екатерины. Однако они умирали в раннем возрасте. В это время маленького Петра опекал то фаворит царя Меншиков, то клан Долгоруковых. Постепенно вокруг ребенка складывалась партия противников реформ и выходцев из обделенных боярских родов.

#### ЦЕЛЬ ИНТРИГ

Петр I скончался в 1725 году, не назначив наследника. Теперь судьба короны решалась самыми влиятельными людьми России. Петра Алексеевича рассматривали в качестве преемника, но фаворит Петра I Александр Меншиков настоял на кандидатуре вдовы императора – Екатерины. А в качестве дополнительного аргумента у него была гвардия.

Однако вскоре оказалось, что новая императрица Екатерина I больна и вряд ли проживет много лет. Тогда при ее согласии взявший в свои руки бразды правления и возглавлявший Верховный тайный совет, в который входили самые влиятельные люди страны, Меншиков задумал хитрую комбинацию. Он решил сделать новым наследником юного Петра Алексеевича и женить его на своей дочери, тем самым и войти в династию, и получить абсолютную власть. Однако фаворит Петра I не продумал главное. Юного Петра в основном воспитывали те, кто ненавидел Меншикова и таких же приближенных Петра I.

# Забывтый монарх

✍ ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, кандидат исторических наук

За недолгую жизнь и короткое царствование он не оставил практически никакого следа в истории. Однако вокруг него плели множество интриг, которые могли решить судьбу России.



Портрет Петра II. И. П. Людден. 1728 г.

Екатерина I скончалась 17 мая 1727 года и в завещании назначила преемником Петра Алексеевича, который стал императором в возрасте 11 лет. В свою очередь, Меншиков добрался до власти и стал практически монархом, сосредоточив в своих руках управление страной и заодно назначив себя и генералиссимусом, и адмиралом.

Однако принять власть Меншикова согласились далеко не все. К тому же летом 1727 года генералиссимус тяжело заболел, чем и воспользовались его противники и Петр II. Уже в сентябре 1727 года Меншикова сняли со всех постов и вместе с семьей отправили в ссылку, где он и скончался через два года.

#### ПОДРОСТОК НА ТРОНЕ

Теперь власть при императоре-подростке прибрали к рукам Долгоруковы, клан его друга Ивана. Уже они собирались породниться с Петром II, женив его на Екатерине Долгоруковой. Но если Меншиков при всех его финансовых злоупотреблениях был государственным и патриотом, то Долгоруковы воспользовались властью для наживы и сведения старых счетов. Фактически был начат курс на отмену нововведений Петра I, и в качестве символического жеста столицу перенесли обратно в Москву.

Современники отмечали у юного императора грубость, лень, всепоглощающую любовь к развлечениям и тщеславию. Желая отвлечь Петра II от государственных дел, Долгоруковы буквально спаивали его, чему тот не противился. При императоре-подростке армия и флот начали приходить в упадок, вертикаль власти расшатывалась, росла коррупция.

Современники сравнивали Россию Петра II с кораблем без экипажа. Известно, что ждало бы Россию с таким правителем.

Однако в январе 1730 года Петр II заболел оспой. Терзаемый жаром, он болел почти две недели. В это время Иван Долгоруков по предложению родственников умело подделал завещание тяжело больного императора. Однако план оказался слишком наглым, ведь поддельное завещание передавало бы корону Екатерине Долгоруковой. Верховный тайный совет легко распознал обман. А сам император скончался в возрасте 14 лет в ночь на 30 января 1730 года.

Даже похоронен Петр II отдельно от других императоров – в Архангельском соборе Московского Кремля, но вместе с князьями из династии Рюриковичей. Он не оставил ни наследников, ни завещания, ни даже особого следа в истории. На нем прервалась династия Романовых по прямой мужской линии. А Российская империя столкнулась с новым династическим кризисом.



## Соединяя эпохи

КАРИНА КУМАНИЦЫНА /info@spbdnevnik.ru/  
WWW.KINOPOISK.RU/FILM/5594761/

В петербургских кинотеатрах продолжают показывать трагикомедию «Цвета времени».

**ФИЛЬМ** «Цвета времени» (18+) – чувственное и магнетическое кино, которое обволакивает особым французским шармом.

Модный видеограф неожиданно становится одним из двадцати наследников старинного дома в Нормандии. Постепенно все они погружаются в историю своей прабабушки Адели, на время покинувшей родное гнездо ради яркого и прекрасного Парижа.

Исследуя ее судьбу и знакомясь с семейным архивом, герои обнаруживают, что их поиски самих себя перекликаются с жизнью предков. Ценность семейных корней, равно как и переосмысление связи времен, –

ключевые темы киноленты, а ее основной посыл – оглянуться назад, чтобы идти вперед.

В сюжете не обошлось без приятных сюрпризов для ценителей искусства. Наверное, по этой причине некоторые критики считают, что новое творение Седрика Клапиша, режиссера «Китайской головоломки», особенно понравится поклонникам «Полночи в Париже» Вуди Аллена. Бесшовно соединяя эпохи в одно необыкновенно прекрасное полотно, Клапиш подсказывает, что ключ к будущему надо искать в прошлом. А главной связующей силой эпох остается любовь – к человеку, городу, искусству.

Кино построено на контрасте: парижский шик и нормандские просторы, деревенский люд и творческая интеллигенция, пульсирующий бит современности и утонченный XIX век.

## История пекинского курьера



КСЕНИЯ ЧЕРЕМИСКИНА,  
трейд-маркетолог

**К**нига «Курьер. Реальная история человека, которого всегда ждут, но редко замечают» (16+) – об одной из самых актуальных современных профессий. Ху Аньян написал это произведение на основе личного опыта, после работы курьером в Пекине. Карьера в компании S началась с неоплачиваемой трехдневной стажировки. Рабочий день длился больше 12 часов. В район доставки автора входили жилой комплекс из 16 зданий и огромная строительная площадка Universal Studios.

Работа тяжелая и изматывающая, и неоплачиваемый больничный стал тяжелым ударом: заболев пневмонией от переработок, автор потратил на лечение 3000 юаней – половину месячного заработка, поскольку медицинской страховки компания не предоставляла.

Штрафы были постоянной угрозой. При оформлении возврата курьер должен лично проверять каждую вещь. Любая ошибка (незаметный дефект, следы использования) вела к вычету из зарплаты. Один раз автора оштрафовали на 1000 юаней, когда с крыши его автомобиля украли заказ с книгами, – ему пришлось самостоятельно выкупать и доставлять новые экземпляры.

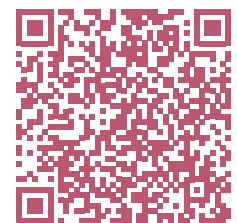
Ху Аньян был не только курьером – у него имелось еще 19 мест работы. В книге автор рассказывает про каждое из них: особенности, отношения в коллективе, причины, по которым он увольнялся. Сквозными темами являются его психологический рост и развитие, депрессия, занятие писательством.



ИЛЬЯ САКМАРОВ,  
президент фонда «Новая культура» и музыкальный редактор

Что стоит послушать на этой неделе

Октябрь богат на новые пластинки: представляем три из них. Также рекомендуем работы Саши Алмазовой, Татьяны Булановой и Сергея Рогожина и других артистов. Слушайте их, воспользовавшись QR-кодом!



**«Сруб» – «Ележивика»**  
Оригинальный новосибирский коллектив теперь ассоциируется с Петербургом, и новый альбом уже вполне пропитан местной меланхолией. Получилась своеобразная готическая рок-дискотека с потенциальными хитами, влиянием постпанка и русской народной музыки.



**April Rain – Aperture**  
Инструментальный проект давно нашел свой стиль и не изменяет ему, а только обогащает новыми красками. Это красивые гитарные партии, задумчивое настроение построка, семиминутные композиции, развивающиеся во времени, и статус лидера жанра в России.



**Anton Ryazanov Project – «Ночная развозка»**  
Поток современного джаза, который принято называть нуарным или темным. Солируют скрипка, саксофон и виолончель, а названия композиций будто бы отсылают к суровым образам северного города: «Навигация», «Планетарий», «Пустоши».

ЭКСКЛЮЗИВ!

# «Самое главное – активный образ жизни»

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbdtv.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ФК «ЗЕНИТ»

В России проходит месяц борьбы с раком молочной железы. Женский футбольный «Зенит» вместе с фондом «Онкологика» принял активное участие в международной акции «Розовый октябрь». Игрок сине-бело-голубых и сборной России Вероника Куропаткина объяснила, почему о таком диагнозе надо говорить открыто.

**Вероника, «Зенит» уже 5 лет подряд участвует в акции «Розовый октябрь». Почему для команды это важно?**

➤ Потому что статистика неумолима: ежегодно в России более 80 000 женщин сталкиваются с диагнозом «рак молочной железы». Многие откладывают визит к врачу из-за страха или незнания. Но мы своим заявлением можем менять ситуацию: ранняя диагностика повышает шансы на выздоровление до 95%. Важно говорить об этом громко!

**В разные годы женская команда «Зенита» поддерживала женщин с раком молочной железы, устраивая по-настоящему запоминающиеся акции: от фотопроектов с Эрмитажем до выхода на поле в розовых боксерских перчатках. Что было сделано в этом году?**

➤ Буквально на днях, во время домашнего матча против команды «Звезда-2005», мы окрасили сетку ворот в розовый цвет. Это метафора защиты здоровья и постоянное визуальное напоминание для зрителей. Мне бы хотелось продолжить поддерживать «Розовый октябрь» именно в таком ярком и необычном формате, потому что это помогает быстро завладеть вниманием болельщиков и общественности, а значит, дальше можно строить более глубокий диалог с аудиторией. В будущем было бы здорово, чтобы к акции присоединились детские и молодежные команды, – важно формиро-

вать культуру заботы о здоровье с юного возраста.

**В чем особая сила коллективного жеста команды? Почему поддержка спортсменов может стать примером и мотивировать на действия?**

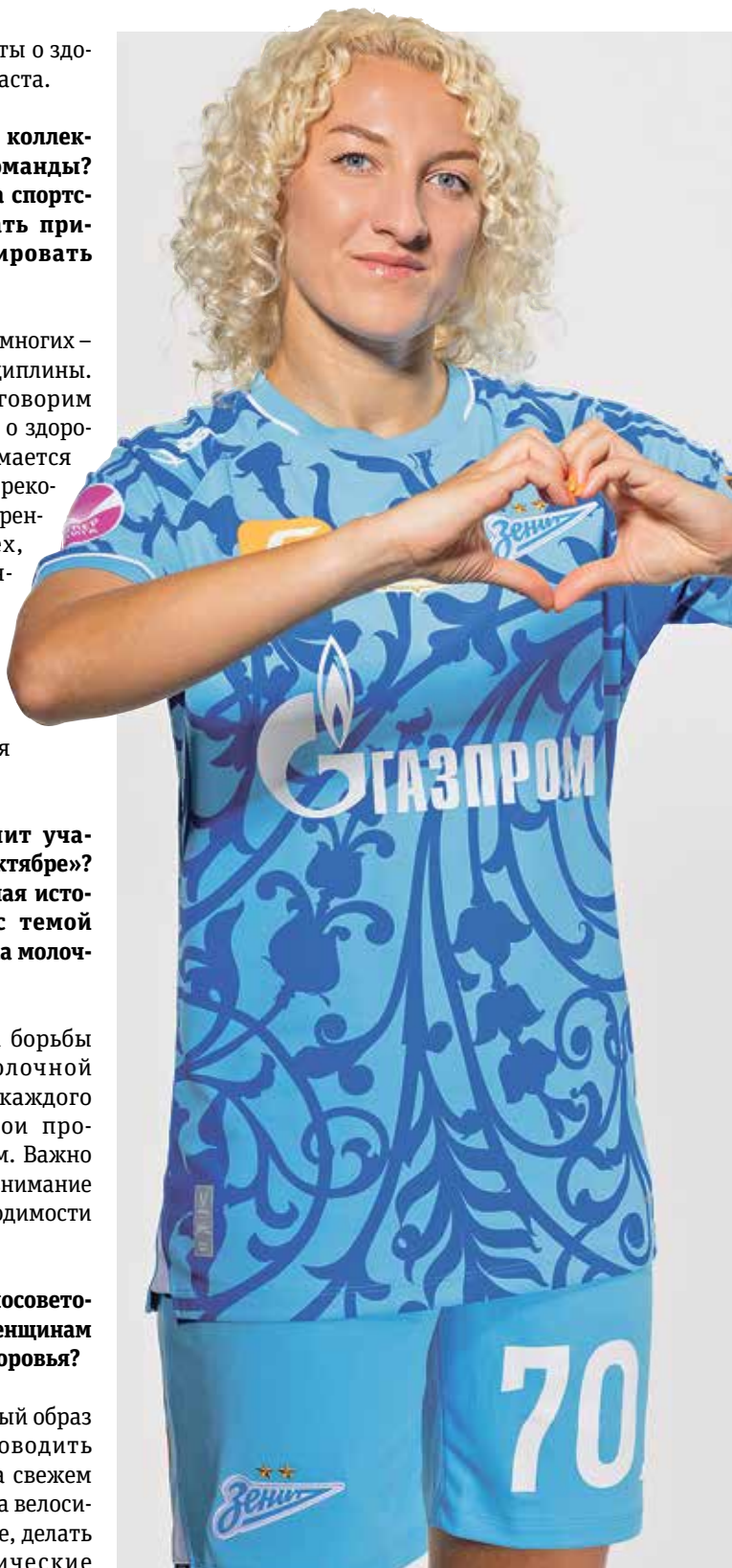
➤ Спортсменки для многих – символ силы и дисциплины. Если мы громко говорим о важности заботы о здоровье, это воспринимается не как навязанная рекомендация, а как искренний совет от тех, кто понимает ценность регулярной работы над собой. Когда мы действуем вместе, такая деликатная тема становится общим вызовом!

**Что для вас значит участие в «Розовом октябре»? Есть ли у вас личная история, связанная с темой борьбы против рака молочной железы?**

➤ Личной истории борьбы против рака молочной железы нет, но у каждого в семьях есть свои проблемы со здоровьем. Важно вовремя обращать внимание на них и при необходимости действовать.

**Что бы вы могли посоветовать девушкам и женщинам для укрепления здоровья?**

➤ Главное – активный образ жизни. Надо проводить больше времени на свежем воздухе, кататься на велосипеде, гулять в парке, делать умеренные физические



**Уважаемые женщины! Ваша жизнь бесценна. Не откладывайте заботу о себе на потом. Уделите 30 минут в год для обследования и сделайте проверку здоровья своей ежегодной традицией.**

упражнения, например простую зарядку по утрам. Танцы тоже отлично подойдут.

**Где болельщики могут узнать больше о «Розовом октябре» и присоединиться к акции?**

➤ В этом году «Зенит» поддерживает акцию вместе с благотворительным фондом «Онкологика» Мирославы Сергеевны, который по всей стране помогает взрослым с любым онкологическим диагнозом. У фонда есть горячая линия, возможность бесплатно получить психологическую и юридическую помощь, если столкнулся с диагнозом. На сайте фонда можно найти инструкции по самодиагностике, узнать об историях выздоровления и способах помочь.

**Как часто вы проходите обследование организма? Делаете это со всей командой или самостоятельно?**

➤ Я прохожу обследование четыре раза в год: дважды с командой и дважды со сборной. Если честно, до 23 лет я не очень любила все эти обследования. Сейчас с удовольствием их прохожу

и рада, что есть такая возможность. Человеку без спортивных нагрузок я бы посоветовала не реже раза в год посещать терапевта и сдавать базовые анализы. И обязательно проходить специальные обследования, особенно после 40 лет. Это тот самый минимум, который поможет сохранить здоровье.

**Как вы справляетесь со спортивным переутомлением и какие методы восстановления считаете самыми эффективными?**

➤ Для меня лучшее восстановление – это хороший сон, питание и поход в сауну или бассейн. Бывает чувство, что организм на пределе, в такие моменты стараюсь ходить в какие-то спа-комплексы, чтобы помочь своему телу. Но знаю точно: без здорового и качественного сна остальное не будет работать.

**Некоторое время назад вы ходили на курсы стендапа. Помогают ли юмор и улыбка бороться со стрессом и с недугами?**

➤ Юмор помогает справляться со стрессом и не уйти в уныние в сложные моменты. Думаю, он точно продлевает жизнь!



# Впереди испытание матчами с москвичами

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru / АННА МЕЙЕР / ФК «ЗЕНИТ»

Петербургский «Зенит» продлил беспроигрышную серию уверенной победой над «Сочи». Впереди у команды Сергея Семака два домашних матча с претендентами на призовые места.

**ЧЕМПИОНАТ** России после двухнедельного перерыва на игры сборных возобновились матчами 12-го тура. «Зенит» выиграл в гостях у «Сочи» (3:0) и продолжает преследовать лидеров.

**«ПРОХОДНАЯ ПОБЕДА»** Команда из города-курорта замыкает турнирную таблицу. Аутсайдер не создал проблем многократным чемпионам. Зенитовцы быстро открыли счет, первый раз в сезоне отличился Нуралы Алип, добивший мяч после удара Вендела. Во втором тайме судейская бригада дважды усмотрела нарушение правил в эпизодах, когда мяч попадал в руку игрокам «Сочи»: первый пенальти реализовал Густаво Мантуан, второй – Андрей Мостовой.

По мнению бывшего главного тренера «Зенита» Бориса Рапопорта, в этом матче петербургская команда не испытала проблем. «Выиграли за счет класса, без нажима. По сравнению с предыдущим матчем против «Акрона» игра получилась почти тренировочной, без особых нагрузок. Проходная победа», – уверен футбольный эксперт «Петербургского дневника».

**БУДЕТ НЕПРОСТО** Команде Сергея Семака предстоит два матча с соперниками из Москвы – 26 октября с «Динамо» и 1 ноября с «Локомотивом». Как считает футбольный специалист, эти игры будут очень важны. «Если «Зенит» хочет вернуть чемпионский титул, то ему необходимо на своем поле побеждать конкурентов. «Локомотив» сейчас лидирует и показывает отличный футбол. Много забивает, а теперь и в обороне прибавил. В последнем туре «железнодорожники» уверенно выиграли у ЦСКА и не пропустили – 3:0», – говорит Борис Рапопорт.

Непросто будет и в матче с «Динамо», хотя эта команда не входит пока в группу лидеров.

«У динамовцев есть проблемы, которые пытается решить Валерий Карпин. Ему никак не удастся стабилизировать состав. Не чувствуется у команды и морально-волевых качеств. «Ростов»

под руководством Карпина в каждом матче боролся с полной отдачей. «Динамо» же играет неровно, теряет очки в матчах, в которых ведет в счете», – размышляет эксперт.

Матчи с гостями из столицы покажут, на что синие-белые способны в этом сезоне, уверен бывший наставник «Зенита».

«Было несколько чемпионатов, в которых «Зенит» не ощущал конкуренцию. В двух последних сезонах такого преимущества нет, а матчи с москвичами получаются тяжелыми. Пока не все складывается, некоторые футболисты снизили уровень. Сдали Кассьерра, Барриос. Новичок Жерсон пока себя не проявил, надеюсь, что он наберет форму и принесет пользу. Хорошо выглядят Глушенков, Луис Энрике и – что важно – Вендел, от которого многое зависит. Поэтому с оптимизмом жду матча с динамовцами», – подытожил Борис Рапопорт.

## Дружеский визит в автоград

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru / VK.COM/WALL784966606\_2438



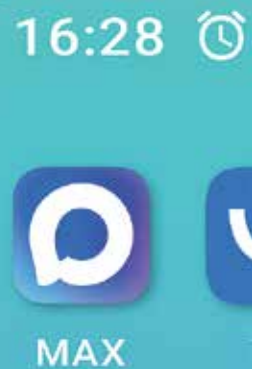
Игорь Васильев, Максим Соколов, Иван Миронов

**СБОРНАЯ** правительства города по хоккею по приглашению президента АвтоВАЗа Максима Соколова в Тольятти провела матч с командой хозяев. Как сообщил участник игры глава Дирекции спортивных сооружений Петербурга Игорь Васильев, за команду Смольного сыграли председатель Комитета по межнациональным отношениям и реализации миграционной политики Олег Капитанов, председатель Комитета по труду и занятости населения Василий Пониделко, глава Невского района Алексей Гульчук, депутат городского парламента Антон Рудаков. Также на лед вышел директор «Автозавод Санкт-Петербург» Иван Миронов. Символическое вбрасывание шайбы провел вице-губернатор Кирилл Поляков. Итоговый счет – 4:4.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
**ДНЕВНИК**  
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА

**ПЕРВАЯ  
ГОРОДСКАЯ  
В ПЕРВОМ  
НАЦИОНАЛЬНОМ**

наш канал  
в мессенджере  
MAX



После 12-го тура чемпионата «Зенит», набрав 23 очка, опережает «Балтику» по дополнительным показателям и занимает четвертое место. По 26 очков у «Локомотива» и «Краснодара», у ЦСКА – 24.

# «Его фильмы очень национальные, очень русские»

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Сегодня отмечает 80-летие народный артист РСФСР Никита Михалков. Он и сам снимался у петербургских режиссеров.

**ЛЮДИ**, знающие Михалкова лично, больше всего ценят его за отзывчивость и желание помогать другим.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ УСПЕХ

А еще Никиту Михалкова ярко характеризует тот факт, что именно он чаще всего представлял Россию на зарубежных кинофестивалях.

«Я и сам был свидетелем его популярности на международной арене, когда в 1996 году Михалков возглавлял жюри Бер-

бастьяне. Потом были два «Золотых льва» в Венеции: один за картину «Урга – территория любви», второй за фильм «12». И конечно, «Оскар» за киноленту «Утомленные солнцем». На том же Берлинале Ширли Маклейн объявила, что сразу после фестиваля она отправляется в Москву на мировую премьеру фильма «Сибирский цирюльник». Просто так через океан она, согласитесь, не поехала бы», – отметил Сергей Ильченко.

национальной культуры, а больше всего я ценю его летнюю театральную школу, где он готовит будущих кинематографистов, передает им свои знания и умения».

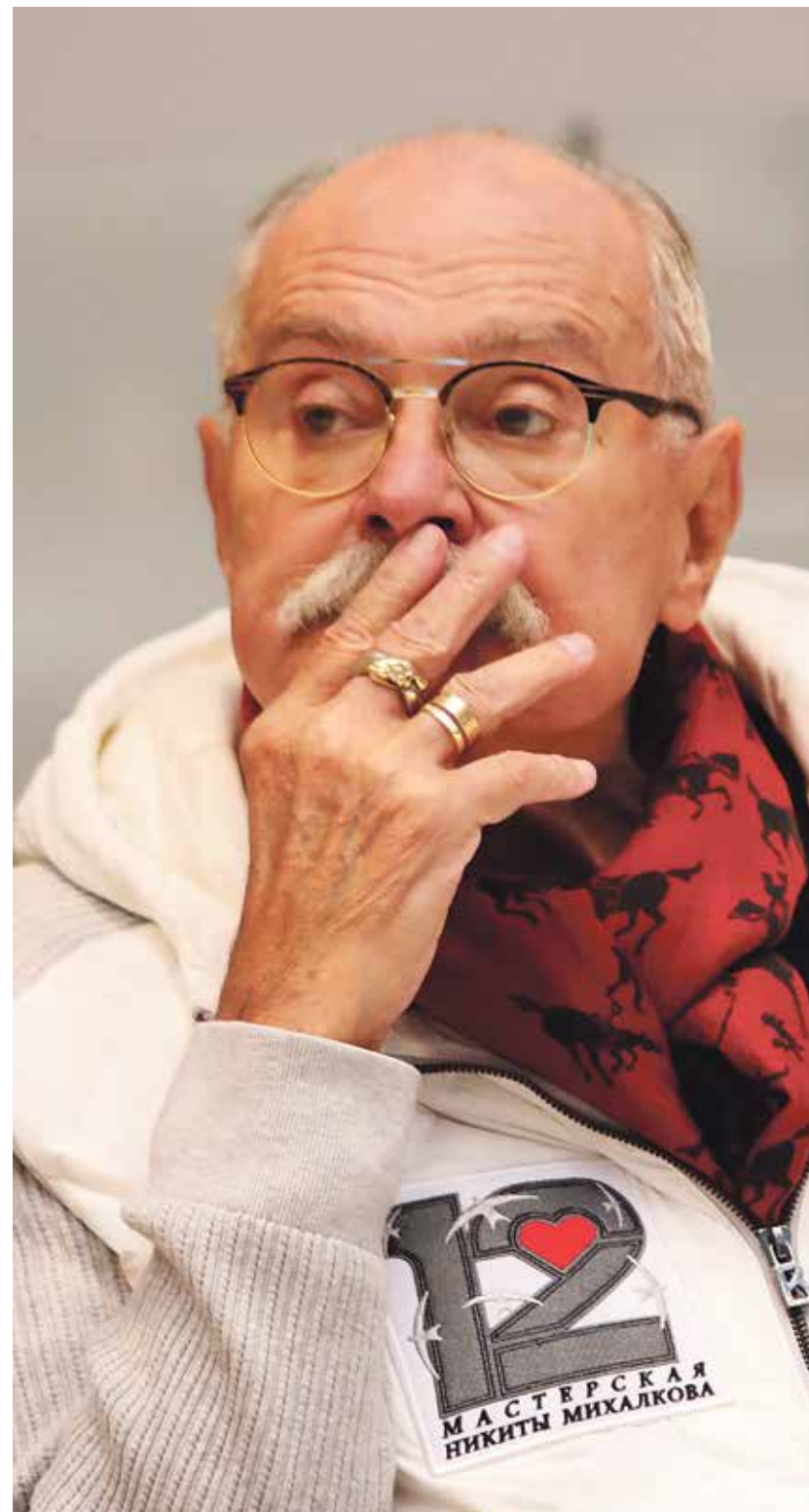
## «ВСЕГДА ЛЕГКО»

Как известно, в этом веке Никита Михалков, став уже известным кинопродюсером, продолжал сниматься, в том числе у петербургских режиссеров. Одним из них был Алексей Балабанов с лентой «Мне не больно». Оператором на этой картине работал Сергей Астахов.

«С Михалковым всегда было легко, он потрясающий актер, но никогда не лез с советами и не пытался выгибать свою линию. Сам я знаю Никиту Михалкова еще с 90-х годов, когда я переводил на цифру его документальный фильм «Анна». Потом я помогал ему на фильме «Утомленные солнцем – 2». А когда у меня случился инсульт, Никита Михалков был одним из первых, кто мне позволил с предложением о помощи», – сообщил Сергей Астахов «Петербургскому дневнику».

Сергей Ильченко привел цитату из «Сибирского цирюльника»: «Он русский. Это многое объясняет».

«Ее можно применить и к самому режиссеру. Все его фильмы очень национальные, очень русские, про наших людей и наши проблемы», – подытожил кинокритик.



**Как они в паре с Олегом Табаковым сделали «Обломова»! Это не просто фильм, это учебник по актерскому мастерству, здесь и режиссерская работа феноменальна.**

СВЕТЛАНА НЕМОЛЯЕВА, народная артистка РСФСР

линского кинофестиваля, – рассказал «Петербургскому дневнику» кинокритик и искусствовед Сергей Ильченко. – Со своими обязанностями он справился блестяще, даже на таком политизированном мероприятии».

Ленты Михалкова по числу наград на фестивалях подкрепили международный авторитет российского кино, отметил эксперт.

«Начнем с «Неоконченной пьесы для механического пианино», которая получила «Большую золотую раковину» на фестивале в Сан-Се-

## ПЕРЕДАЕТ СВОИ ЗНАНИЯ

Заслуженная артистка РСФСР и депутат Государственной думы РФ Елена Драпеко тоже отметила фильм «12».

«А еще Никита Сергеевич поставил спектакль «12», который идет и сейчас. Я это знаю, потому что мой коллега по Госдуме Николай Бурляев в нем играет, и ему приходится то и дело отпрашиваться с заседаний, – поделилась с «Петербургским дневником» артистка. – Я считаю, что Михалков – ярчайшая фигура нашей

Газета выходит с 2003 года.

## Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

## Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор  
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:  
СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

## Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор  
СМИРНОВ К. И.

## Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

## Рекламная служба:

670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

## Служба распространения:

670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757  
выдано 22 декабря 2010 года.

## Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

## «Петербургский дневник»

№196 (3623)  
Дата выхода в свет – 21.10.2025  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 20.10.2025  
фактически – 21:00 20.10.2025  
Заказ № ДБ-128/196

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|  
PDF-версия газеты на сайте  
[www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ  
В СРЕДУ:  
КАК ГОРОД  
ГОТОВИТСЯ  
К «ДОБРОМУ  
СУББОТНИКУ»**