

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ЮРИЙ БЕЛИНСКИЙ / ИТАР-ТАСС

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB 16+

Рельсовый переход

АННА МИРОНЕНКО /info@spbnevnik.ru/

ПЕРВЫЙ ЭТАП новой трамвайной линии «Купчино – Шушары – Славянка» построят уже до конца этого года. Он свяжет станцию метро «Купчино» и трамвайное депо в Шушарах, где разместят 22 инновационных трамвая. Полностью линию введут в эксплуатацию в 2026 году.

Удобный общественный транспорт – один из десяти приоритетов развития Петербурга до 2030 года, подчеркнул губернатор Александр Беглов.

«Этот проект радикально улучшит транспортную доступность новых кварталов, прежде всего – жилых домов в Шушарах. Важно, что почти все оборудование здесь отечественного производства. Уверен, линия «Купчино – Шушары – Славянка» послужит образцом для других рельсовых магистралей, о создании которых город договорился с инвесторами на Петербургском международном экономическом форуме в 2025 году», – отметил Александр Беглов.



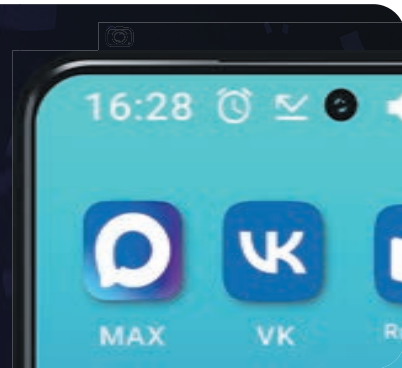
GOV.SPB.RU

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



наш канал
в мессенжере
MAX

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ
В ПЕРВОМ НАЦИОНАЛЬНОМ



ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»**Леонид Алексеев**
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»**Андрей Афанасьев**
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»**Александр Громов**
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области**Кирилл Дьяковский**
генеральный директор
АО «Третий парк»**Юрий Журавлев**
директор Ленинградского
зоопарка**Дмитрий Иванов**
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета**Инна Карпушина**
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации**Павел Кейв**
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»**Елена Кириленко**
общественный
деятель**Денис Минкин**
директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»**Евгений Панкевич**
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга**Михаил Рахлин**
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»**Павел Ткаченко**
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»**Виталий Федоров**
директор
Книжной лавки
писателей**Андрей Хлутков**
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС**Ольга Хомова**
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»
- Российский
государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие
организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-
Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Росотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА
📷 АВТОР ФОТО✍ АВТОР ГРАФИКИ
🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«Народ снова объединился»

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 GOV.SPB.RU

В честь Дня народного единства, который отметили накануне, петербургская телебашня засияла цветами российского триколора. Так же подсветили три моста через Неву.



ПО СЛОВАМ губернатора Александра Беглова, световая композиция на одном из самых узнаваемых сооружений нашего города – не просто дань традиции.

«Праздничная подсветка в цветах государственного флага России символизирует сплоченность нашего народа, национальное единство, силу страны, уважение к ее истории», – сказал Александр Беглов.

По его словам, впервые подсветка появилась на телебашне в год 300-летия города. В 2008 году ее заменили на новую, из стробоскопов и прожекторов. В 2024-м систему модернизировали, установив более 5,5 тысячи светильников. Оборудование позволяет менять цвет огней, создавать эффект мерцания и переливов, проводить световые шоу.

Еще в честь Дня народного единства цветами российского триколора засияли Дворцовый и Троицкий мосты, а также мост Бетанкура.

Праздничную подсветку можно увидеть до 8:25, пока на улицах Петербурга включено наружное освещение.

Накануне в Казанском соборе состоялось торжественное богослужение во имя Казанской иконы Божией Матери.

«Многие столетия икона считается заступницей Рос-



«День народного единства стал символом неразрывной связи всех поколений, мужества, героизма, глубокой преданности Родине нашего многонационального народа».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

сии. Ее образ был знаком народом, выступившего на защиту Отечества. Праздник в честь Казанской иконы Божией Матери – знак благодарности нашего народа за избавление России от иноземных захватчиков. Он неразрывно связан с Днем народного единства. Мы вновь сражаемся за наши традиции и свободу. И народ России снова объединился в борьбе за правое дело», – отметил Александр Беглов.

Вызвать врача
с помощью МАХ

✍ АННА МИРОНЕНКО /info@spbndevnik.ru/ 📷 ЕГОР АЛЕЕВ / ТАСС

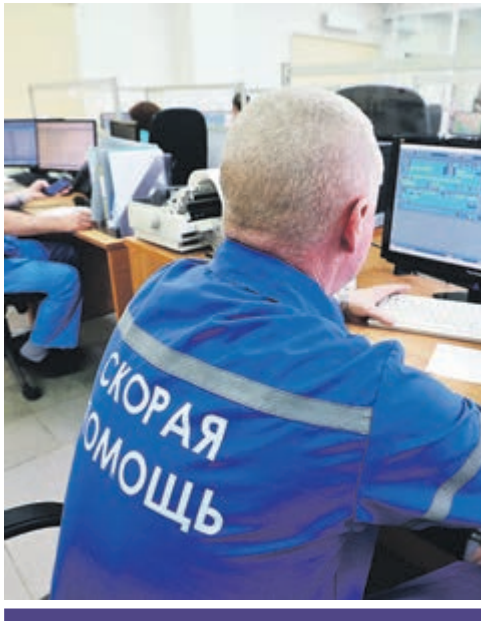
В НАЦИОНАЛЬНОМ мессенджере МАХ начал работать чат-бот «Служба 122 СПб», который поможет вызвать врача на дом. Виртуальный помощник на безопасной отечественной платформе составит заявку в единую службу «122» или уточнит статус ранее поданного обращения.

«Здоровье петербуржцев – один из десяти приоритетов развития города до 2030 года. Внедрение единого номера службы «122» и голосового помощника с элементами ИИ упростило запись к врачу. Следующий шаг – запуск передового цифрового сервиса в национальном мессенджере МАХ – сделает этот процесс

еще проще и удобнее», – отметил губернатор Александр Беглов.

Чат-бот работает круглосуточно. Он подходит прежде всего тем горожанам, для кого текстовые коммуникации предпочтительнее голосовых. При этом возможность вызвать врача на дом по номеру 122 с помощью голосового ассистента Виктории или оператора службы «122» сохранена в полном объеме.

Отметим, что ранее в МАХ появились несколько служб: экстренных вызовов «112», по вопросам призыва на воинскую службу «117» и по вопросам ЖКХ и благоустройства «004».

**ЧАТ-БОТ
ДЛЯ ВЫЗОВА
ВРАЧА**



Город спорта и героев

АННА МИРОНЕНКО /info@spbdnevnik.ru/ GOV.SPБ.RU

На предстоящем форуме Петербург представит новые крупные проекты и спортивные достижения ветеранов специальной военной операции. Стенды экспозиции посвящены Году защитника Отечества.

«РОССИЯ – спортивная держава» – международный форум, который состоится в Самаре 5-7 ноября. Губернатор Александр Беглов подчеркнул, что выставка

Петербурга на мероприятии пройдет под девизом «Город спорта. Город побед. Город-герой». Поэтому особое внимание в экспозиции уделят команде

по следж-хоккею «Звезда», в составе которой играют герои специальной военной операции, получившие ранения.

Гости форума узнают и о самом большом в России Центре адаптивного спорта, который открыли в Петербурге в 2024 году.

Кроме того, на мероприятии в Самаре делегация из города на Неве расскажет о развитии яхтенного

спорта. Особое место в экспозиции займут витрины, посвященные юбилейным датам и памятным событиям. Например, интерактивная медиаколонна сообщит о 100-летию футбольного клуба «Зенит», которое отмечается в 2025 году.

Также на экспозиции Петербурга можно будет узнать о детско-юношеском спорте и развитии бокса в нашем городе.

в 2022 году

по инициативе автономной некоммерческой организации «Общее дело» была создана команда «Звезда». Городское правительство поддержало проект.

Погода может войти в историю

БОРИС БАУМАН /info@spbdnevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

НАШ ГОРОД на пороге осеннего теплового рекорда. По словам главного синоптика Петербурга Александра Колесова, вместе с новым атмосферным фронтом с запада продолжает поступать очень теплый воздух, поэтому в предстоящие два дня температура будет в пределах экстремальных значений, даже с учетом приходящих дождей.

«Сейчас стоит отметить именно 5 ноября, потому что этот день наиболее теплый. Максимальная температура в Петербурге повысится до плюс 12 градусов. Надо отметить, что это значение на грани дневного рекорда. Абсолютный максимум температуры

5 ноября – плюс 11,9 градуса – был отмечен в Ленинграде в 1930 году», – подчеркнул Александр Колесов.

По его словам, уже 6 ноября в Петербурге должно быть немного прохладнее днем, однако ночная температура в четверг остается около плюс 10-11 градусов. Это тоже в пределах самой теплой ночи для данной даты.

«В том же 1930 году абсолютный максимум ночной температуры в Ленинграде был плюс 10,2 градуса. Ну а впереди постепенное похолодание, начинаем уже готовиться к зимнему периоду», – отметил петербургский синоптик.

Наградили за патриотические произведения

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/ T.ME/KPVSMI



Ирина Лисова и председатель Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России Борис Орлов

ИТОГИ Всероссийской литературной премии имени Алексея Константиновича Толстого за историко-патриотические произведения подвели вчера в Доме писателя. На конкурс, который объявило Санкт-Петербургское отделение Союза писателей России, поступило более 50 заявок.

Победителем в новой для премии имени Толстого номинации «Детская литература» признана Ирина Лисова, главный выпускающий редактор сайтов «Петербургский дневник» и «Вечерний Санкт-Петербург». Жюри конкурса отметило повесть Ирины Лисовой «Девочка, которая хотела летать» о жизни Лидии Зверевой, первой женщины-летчицы в России.



ОСТОРОЖНО!
ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ
НАПРЯЖЕНИЕ

УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!

РАЗЪЯСНЯЙТЕ ДЕТЯМ ОПАСНОСТЬ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ!

- ♦ Не открывайте двери трансформаторных подстанций.
- ♦ Не проталкивайте посторонние предметы в замочные скважины и щели распределительных щитов, силовых шкафов.
- ♦ Не приближайтесь к электроустановкам и оборванным проводам.
- ♦ Не залезайте на трансформаторные подстанции.

ЗАЩИЩАЙТЕ ДЕТЕЙ ОТ НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЕВ!
ПОМНИТЕ: ЖИЗНЬ ВАШИХ ДЕТЕЙ В ВАШИХ РУКАХ!

Филиал ПАО «Россети Ленэнерго» «Кабельная сеть»

Городской Wi-Fi – в разных районах

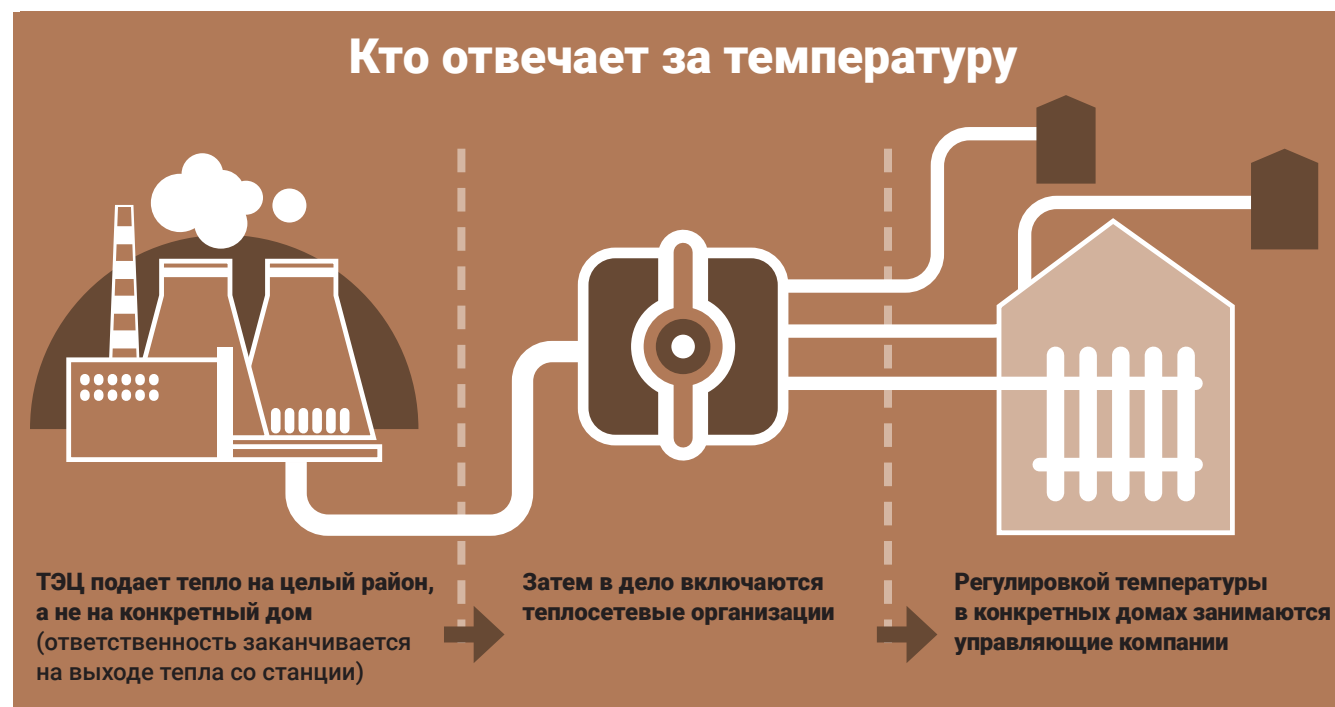
✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/ 📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО



Полный
список мест
подключения



СЕГОДНЯ в Петербурге работает более тысячи общедоступных точек подключения к беспроводным сетям. Они позволяют получать доступ к необходимой информации, вызывать такси или пользоваться банковскими приложениями независимо от качества мобильного Интернета. «По поручению президента России Владимира Путина Петербург ведет системную работу по выполнению программ цифровой трансформации. Мы достигли хороших результатов в цифровизации общественного транспорта, здравоохранения. Кроме того, развиваем инфраструктуру удобных цифровых сервисов, а также создаем функциональную городскую среду», – отметил губернатор Александр Беглов.



Чтобы в квартире не было тропиков

✍ АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdnevnik.ru/ ✍ ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

С наступлением отопительного сезона в петербургских домах снова разгораются нешуточные страсти. У кого-то батареи едва теплые, а у кого-то просто раскаленные.

СПЕЦИАЛИСТЫ рассказали, как тепло поступает в дома петербуржцев и куда нужно обращаться с жалобами на тропики в квартире.

ПО ЧЕТКОМУ ЗАДАНИЮ
Представьте себе котел размером с десятиэтажный дом. Это – сердце теплоэлектроцентрали (ТЭЦ), мощнейшее энергетическое оборудование, которое вырабатывает тепло для сотен, а то и тысяч зданий целого района. ТЭЦ работает не на один конкретный дом, а на целый тепловой район, где соседствуют и хрущевки, и современные новостройки. Каждый день станция получает четкое задание – температурный график на следующие сутки. Этот график рассчитывается с учетом прогноза погоды. ТЭЦ обязана строго его придерживаться.

«Важно понимать, что ТЭЦ отвечает за параметры теплоносителя только на выходе со станции. Затем – зона ответственности теплосетевых организаций, которые поддерживают заданные температуры во время движения тепла по магистралям», – поясняет заместитель главного инженера по эксплуатации, начальник оперативной службы Правобережной ТЭЦ Андрей Сончик.

КЛЮЧЕВЫЕ СОБЫТИЯ
Итак, тепло заданной температуры дошло по магистралям до жилого дома. Что же происходит дальше? Ключевые события разворачиваются в индивидуальном тепловом пункте, за работу которого полностью отвечает управляющая компания.

Именно здесь происходит тонкая настройка. Специаль-

ное оборудование смешивает горячий теплоноситель из магистрали с остывшей водой, доводя температуру до нужной для конкретного здания. Для этого используются либо элеваторные узлы, либо системы автоматического погодного регулирования. Вот в их неисправной работе и кроется корень проблемы «перетопов».

Если оборудование не отрегулировано, разбалансировано или вышло из строя, в дом будет поступать слишком много тепла. Управляющая компания (УК) имеет все возможности и обязана оперативно реагировать на изменения: настраивать систему можно как вручную, так и автоматически даже в течение одного дня, следя за погодой и температурой в квартирах. Если же в доме жарко, значит управляющая компания не выполняет свою прямую обязанность – обеспечивать комфортные условия для жителей.

«Когда жители квартир жалуются на так называемые

перетопы, то их причиной оказывается именно неисправная работа внутридомовых систем. Теплоснабжающие организации выдают тепло заданных параметров для всего района в целом, а индивидуальной настройкой температуры для каждого конкретного дома занимаются уже управляющие компании», – комментирует Андрей Сончик.

РЕЗЮМЕ

Чтобы эффективно решить проблему «перетопов», важно понимать четкое разделение зон ответственности в системе теплоснабжения. Производство тепла – это зона ответственности ТЭЦ. Транспортировка – задача теплосетевых компаний. А распределение тепла – обязанность управляющих компаний. Именно УК обязаны выполнять тонкую настройку системы отопления, регулируя количество тепла, которое уже поступило в дом. Туда и необходимо обращаться с жалобами на «перетопы».

УПРАВЛЕНИЕ ФНС РОССИИ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ГОРОДСКАЯ СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА

1 ДЕКАБРЯ – СРОК УПЛАТЫ НАЛОГОВ ФИЗИЧЕСКИМИ ЛИЦАМИ

ЗЕМЕЛЬНЫЙ НАЛОГ

НАЛОГ НА ИМУЩЕСТВО

ТРАНСПОРТНЫЙ НАЛОГ

НДФЛ ПО СВОДНЫМ НАЛОГОВЫМ УВЕДОМЛЕНИЯМ

УПЛАТА НАЛОГОВ – ВАШ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ГОРОДА

nalog.gov.ru

0+

+18 градусов (минимум)

должна составлять температура в жилых помещениях. Этот показатель для угловых комнат – не менее 20 градусов тепла.



Украинские беспилотники продолжают атаковать наши объекты, а тем временем на Западе пытаются развязать новую фазу войны – что сейчас обсуждают мировые средства массовой информации.

Осенняя мозаика стала холоднее

Сразу о том, что нам ближе. Практически ежедневные удары сотен украинских дронов по российским объектам вызывают в западных СМИ скорее злорадство. И наоборот: все, что прилетает на Украину, подается как варварство, требующее отмщения. Для Европы это важнее, чем даже перемирие. Если о нем и говорится, то в привязке к планам фактической оккупации неподконтрольной нам части Украины.

И уж точно никем на Западе не замечено блокирование российскими военными минимум 12 бригад ВСУ. Мы даже готовы приостановить боевые действия в Купянске и Красноармейске для обеспечения туда доступа иностранных журналистов. Злорадствовать не будем. Тем временем Макрон, выступающий зачинщиком новой фазы войны, готов послать на Украину две тысячи бойцов из французского Иностранного легиона, в основном колумбийцев. Они уже в приграничных с Украиной районах Польши. Другое дело, что Макрона осуждают свыше 75 процентов соотечественников. Французские аналитики считают этот фактор ключевым для оценки

перспектив войны. В остальном французов больше интересует ограбление Лувра и уточнение, что такое согласие на секс. В европейскую политику пришло поколение, которое не задумывается, что такое война.

Зато премьер Венгрии Орбан собирается создать альянс с Чехией и Слова-

кией, который будет согласовывать общие позиции по вопросу финансирования Киева. В Румынии, Словакии и Венгрии зафиксировали ряд инцидентов на НПЗ. В частности, произошел пожар на заводе в Братиславе, где перерабатывают нефтепродукты из РФ, поступающие по нефтепроводу «Дружба». Правда, тут же последовало уточнение: дело не в политике, а в деньгах.

Впервые аналитиками озвучена ранее крамольная мысль: не Россия, а «европолитики» могут ввергнуть Европу в большую войну. Однако пока финансовые доводы превалируют над всем прочим.

Большинство еврона- товцев ищут их в бельгийском финансовом консорциуме Euroclear. Там заблокировано российских акти-

вов на 225 млрд долларов из остающихся за рубежом наших 300 млрд долларов. Если эти средства будут конфискованы, то вкладчики в экономику РФ предсказуемо лишатся 238 млрд долларов. Поэтому «что на что менять», ясности нет. Как и относительно потребности в 10 млн евро для создания «трибунала над Россией», кото-

рый «назовет объем репараций на нужды Украины и Европы». О том, что фактическая кража зарубежных активов обрушит мировую финансовую систему, говорят преимущественно китайцы, а не европейцы.

А европейцы с сочувствием относятся к инициативам прежде всего прибалтов. МИД Литвы призвал закрыть транзит в Калининград. Далее без фельетонного стиля не обойтись. Вот что нам вменяют: «вызывающее военное судоходство на Балтике, запуск враждебных шаров из Белоруссии

в Литву» и даже «провокационное укомплектование белорусских погранзастав агрессивными охотничьими собаками» (кошки и дятлы пока не фигурируют). В прибалтийской повестке – «устранение глорификации российских реалий, которые препятствуют развитию свободных коммуникаций и рынка»... Смысл в том, чтобы иско-

ренить все советские (точнее – русские) ассоциации, исключить даже напоминания о них. Запад откровенно ищет предлог для дальнейшей военной эскалации. Громко анонсированная тема китайско-американского саммита в Южной Корее пока в развитии. В Штатах сделан упор на подтвержденном Трампом преимущественном внимании к Тихоокеанскому региону. В Китае считают, что председатель Си был готов к диалогу больше, чем Трамп. Наиболее сбала- нсированная оценка итогов саммита состоит в том,

что стороны условились договариваться. А результаты проявятся не раньше чем через полгода. При этом в США напомнили, что «Китай и Индия – главные спонсоры конфликта на Украине, поскольку они покупают российскую нефть». В отношении Нью-Дели американский президент ввел из-за этого дополнительный тариф в размере 25 процентов (суммарная пошлина достигла 50 процентов), чтобы вынудить страну сократить поставки из России. Американские пошлины в отношении Пекина остаются на уровне 47 процентов – формально безотносительно его связей с Москвой.

Вообще в Штатах на слуху активизация демократов, прежде всего сторонников экс-президента Обамы, которому предрекают возвращение в Белый дом. Сам Обама уже связался с командой губернатора Калифорнии Ньусома, который тоже считается кандидатом от демократов на выборах 2028 года. Американцы преисполнены Трампом и скушают по стабильности и требуют вернуть прежние «правила игры». Их тоже придется сверять с календарем. Сегодня в нем – не причудливая, а холодная мозаика осени. Образно говоря, с каждого утра продолжается вчера.



«Петербургский дневник» и Александр Малькевич продолжают совместный проект. В серии публикаций депутат петербургского парламента и сопредседатель Координационного совета Общественной палаты РФ по интеграции новых регионов рассказывает о работе в Харьковской области.



Жители ждут освобождения о

Купянск находится недалеко от нашей границы. Многие жители раньше часто ездили в Россию за покупками, а кто-то, наоборот, возил товары на продажу.

Глава военно-гражданской администрации (ВГА) Купянского района Александр Капленко говорил: «Мы все время были едины с Россией! Наш город был куда более пророссийский, чем проукраинский. Как мне кажется, сегодня он таким и остается. Именно поэтому жители не хотят эвакуироваться, уезжать на подконтрольные Украине территории. Местное население ждет и надеется, что скоро город будет освобожден. Единственный вопрос: какой ценой? Согласно последним новостям, большинство учреждений и мостов в районе, а также практически вся территория близ Купянска заминированы. Сложность заключается в том, что нужно минимизировать все риски, сделать процесс освобождения более безопасным».

НЕ ХОТЯТ УЕЗЖАТЬ

Капленко отмечал, что в некоторых населенных пунктах серой зоны люди находятся в критической ситуации, куда-то вообще невозможно добраться, тогда передают гуманитарную помощь

В предыдущих публикациях автор рассказывал о жизни людей в населенных пунктах Харьковской области и о тех трудностях, с которыми им пришлось столкнуться.

через солдат. При этом жители... не хотят уезжать! «Мы предлагаем людям эвакуироваться. У нас сегодня очень теплые отношения с Краснодарским краем, с Воронежской и Белгородской областями. В Воронежской области в пунктах размещения проживает около 13 тысяч человек, из них семь тысяч – из Харьковской области. Условия проживания очень хорошие: вода, свет, тепло, трехразовое питание. Но здесь хоть люди сейчас и без света, без газа, и воды практически нет, у них только один вопрос: «Когда?» Люди не хотят уезжать, потому что они ждут прихода России и верят, что это произойдет в скором времени», – объяснял он.

Капленко отмечал, что, когда весной 2022 года в область зашли русские, в Купянском районе не было повреждено ни одного объекта. Когда зашла Украина, то административные здания, социальные объекты, заводы – все было

разрушено. И укрофашисты продолжали уничтожать – били по людям, которые жили в серой зоне и к которым регулярно ездили Александр Капленко и его коллеги. Боялись? Конечно!

«Страшно всем. Но я уже не понимаю, как мы будем без людей, которые ждут помощи. Да, у нас есть административная работа. Но, не приезжая четыре-пять дней туда, ты уже скучаешь и думаешь: как они там? Ты не можешь без людей, а они не могут без тебя», – рассуждал глава ВГА.

БОЛЬНО СМОТРЕТЬ НА ДЕТЕЙ

В 2023 году, по словам главы ВГА, на подконтрольной России территории проживали 129 детей. Больше того, за две недели до нашего приезда на свет появился ребенок!

Расскажу историю знакомства с одной замечательной девочкой из Купянского района. Ее зовут Ника. Ей было

12 лет, когда мы познакомились в той поездке осенью 2023 года. Меня поразило, насколько Ника совершенно потрясающая, искренняя, живая. Света и электричества в ее деревне не было. И Ника читала на улице при хорошей погоде книжки, рисовала. Мы разговаривали, и она рассказала, что у нее есть друг – мальчик, который недалеко живет. И у него есть конструктор «Лего». Дети что-то из него постоянно собирали. Я, честно говоря, слезы еле подавил. Вернулся в Белгород – и купил Нике две огромные коробки таких конструкторов. И потом удивительно отважные ребята из ВГА Харьковской области под обстрелами прорвались к ней и передали подарки – и прислали мне видео, как девочка их получала.

Я теперь всегда этот ролик смотрю, когда мне грустно, потому что вижу такую искреннюю реакцию, такое счастье в глазах ребенка. Она танцевала, подпрыгивала, так радовалась. И этим сделала меня счастливым.

Сейчас Ника – в Воронежской области, живет вместе с мамой, из родной Таволжанки они давно выехали, у них другая жизнь. Мама оправилась от ранения, а получила она его при обстреле: ее посекло осколками прямо во дворе их дома.

ПОДГОТОВИЛА ИРИНА ЛИСОВА ЛИЧНЫЙ АРХИВ АЛЕКСАНДРА МАЛЬКЕВИЧА



Театр восстановят к Новому году

АННА МИРОНОВА /info@spbndevnik.ru/ СКРИНШОТ ИЗ ВИДЕО КАНАЛА «ПОБРАТИМСТВО ПЕТЕРБУРГА И МАРИУПОЛЯ»

В МАРИУПОЛЕ готовится к открытию Русский драматический театр. Петербургские специалисты курируют финальный этап работ, чтобы мариупольцы и гости города смогли оценить результат уже к новогодним праздникам. Об этом сообщает Telegram-канал «Побратимство Петербурга и Мариуполя».

Строители сообщают, что работы идут строго по утвержденному графику. Сейчас на объекте завершают монтаж инженерных коммуникаций и внутреннюю отделку. Одновременно с этим начинается художественное оформление интерьеров. Мастера уже приступили к восстановлению лепнины и золочению элементов в зрительном зале, в просторных фойе и на галереях, что вернет театру его исторический облик.

ОТ КИЕВСКОГО РЕЖИМА

Есть еще ребята, которые только пошли в школу. Они жили в населенных пунктах, где постоянно были обстрелы, – и, конечно, есть у них, так скажем, определенные последствия для психики. Есть девочка, которая три года не ходила в школу. Ее с семьей недавно эвакуировали, и вот в этом году она в школу пошла.

В первый класс пошел и Виталик, который до этого знал только про дроны и разрывы снарядов. Честно говоря, я много боли видел за свои 3,5 года в зоне СВО – но от фотографии мальчика, который вынужден был ходить по улицам своей деревни... в каске, сердце разрывается. Хорошо, что его в итоге вывезли.

ПОМОЩЬ СВОИХ

Сейчас наша армия освобождает один за другим населенные пункты региона. И... все время нам попадаются страшные находки.

Так, только что были обнаружены три стихийных захоронения, созданные военнослужащими ВСУ во время их отступления. По предварительным данным, жертвами стали 17 мирных жителей, среди которых есть ребенок.

Особое внимание привлекает характер насилия, которому подверглись

жертвы. У большинства погибших обнаружены следы насильственного удержания, удушения, иные виды повреждения тканей и признаки огнестрельных ранений. У некоторых женщин зафиксированы раны с кровоподтеками, что свидетельствует о крайней жестокости преступников.

В уже упомянутой Двуречной был найден тайник с телами двух местных жителей. Они были убиты выстрелами в затылок, что указывает на преднамеренный характер расправы. По свидетельствам пострадавших и очевидцев, за две недели до освобождения территорий в населенные пункты Западное, Двуречная, Новомлынск и Фиголевка были введены подразделения, состоящие из заключенных, которые действовали в поддержку основных сил ВСУ. Эти формирования активно участвовали в преследовании и уничтожении местных жителей.

Основными причинами расправ, со слов представителей военно-гражданской администрации, стали отказ мирного населения от принудительной эвакуации на подконтрольные Украине территории, а также ложные обвинения в сотрудничестве с Вооруженными силами Российской Федерации.

Но местные жители продолжают надеяться и мужественно переносить все сложности. Недавно два мирных жителя из Двуречной спасли бойца, который получил серьезные ранения во время выполнения боевой задачи в Харьковской области.

Около 10 километров пешком с тяжелораненым с позывным «Романтик» прошли Анатолий и Геннадий, оказав ему перед этим первую помощь. Им пришлось то бежать, то укрываться от вражеских ударных БПЛА – и мужчины помогли нашему воину выбраться к своим.

Получивший ранение «Романтик» совсем недавно сам помогал выводить мирных жителей из зоны боевых действий. О нем рассказывали харьковчане, которых в этом году также эвакуировали из Двуречной.

История тяжелая, но с положительным финалом. Все остались живы, самое главное, что в критической ситуации проявились взаимовыручка и человеческое отношение. Ведь по-другому и быть не могло – потому что мы один русский народ и вместе сражаемся ради общей победы. Русский город Харьков и его жители ждут освобождения от киевского режима. Наш народ и армия едины, и мы видим: это не пустые слова.

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА

2 500 000

ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ

210 000

В ЗОНЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ

У ГОРОДА-ГЕРОЯ – СВОИ ГЕРОИ

GOV.SPB.RU/CONTRACT

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

117

ФОТОМАТЕРИАЛ: АЛЕКСАНДР МАЛЬКЕВИЧ



Русская музыка звучала во Вьетнаме

✂ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdtv.ru/ 📷 T.ME/PHILHARMONIASPB

АКАДЕМИЧЕСКИЙ симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Д. Шостаковича выступил во Вьетнаме с программой «Белая ночь». Концерты в оперном театре Ханоя «Хо Гуом» прошли с большим успехом. Гости исполнили Пятую симфонию Петра Чайковского, фрагменты из опер Модеста Мусоргского, Чайковского, Николая Римского-Корсакова, вокальный цикл Мусоргского «Песни и пляски смерти». «Между Россией и Вьетнамом давно налажен культурный мост, ведь музыка – универсальное средство общения. Мы с удовольствием будем приезжать сюда и очень ждем у себя вьетнамских музыкантов», – отметил главный дирижер Филармонии народный артист России Николай Алексеев.

«Любимая роль та, что

✂ МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdtv.ru/ 📷 МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ

Заслуженная артистка России Зоя Буряк отмечает 35-летие творческой деятельности в Молодежном театре на Фонтанке. Это стало хорошим поводом поговорить о ее любимых ролях и о том, как начиналась актерская жизнь.

Зоя Юрьевна, вы всегда подчеркиваете, что главное для вас – театр. Но начинали-то вы в кино.

➤ Честно говоря, я вообще собиралась поступать на филологический факультет университета в Одессе, где мы тогда жили, ходила на курсы английского языка. Но однажды подруга потянула меня в народную студию киноактера при Одесской киностудии. Прослушав, меня приняли. И, как только мы начали заниматься, стали приглашать на небольшие эпизоды.

Свою первую картину помните?

➤ Конечно, это «Тепло родного дома». Ее снимал режиссер Геннадий Карюк, в главной роли был очень популярный в то время актер Александр Парра. Как раз с ним у меня и был эпизод, где он произносил речь, а я его внимательно слушала. Мое лицо сняли крупным планом. И когда фильм вышел, меня стали узнавать соседи и одноклассники.

Потом я много снималась в короткометражных фильмах, которые ставили молодые режиссеры. В общем, съемочный опыт у меня накопился богатый. И я была уверена, этого достаточно, чтобы учиться в театральном. Поехала в Москву, но не поступила, оказалось – была плохо подготовлена.

Как встретили дома?

➤ Мама, которая дала мне возможность попробовать, сказала: «Получи нормальную профессию». И я пошла в педагогическое училище. Но тут как раз случились съемки в картине «Подвиг Одессы», где играли петер-



Звание заслуженной артистки России было присвоено Зое Буряк в 2005 году. Сегодня за плечами актрисы, помимо сценических образов на площадках разных театров Петербурга, около 100 ролей в кино.



«Что играешь сегодня»

бургские актеры – Нина Усатова, Игорь Скляр, Евгений Ганелин. Там я познакомилась и с Дмитрием Харатьяном, мы играли комсомольцев-добровольцев, которые защищали город Одессу. Сидели в окопах, потом Дима бросался под танк с гранатой и погибал.

Съемки проходили за городом, пришлось пропускать занятия, что не понравилось ни педагогам, ни сокурсникам. В сердцах я выдала, что в училище только потому, что не поступила в театральный. И ушла.

роль. Прошло почти 40 лет, нажит какой-то багаж, а люди до сих пор помнят эту работу и говорят, что фильм запал им в душу. Помню, мы снимали сцену, когда я, убегая от бандитов, бросаюсь в воду, выскакиваю мокрая, а потом бегу к лесу. Этот эпизод снимали практически целый день, и, чтобы платье было постоянно мокрым, костюмер прыскала на него водой. К вечеру меня зазнобило, и на другой день я слегла с ангиной. Пришлось Александру Прошкину (режиссер картины. – Ред.) снимать другие сцены.

свои спектакли, он держит их под постоянным контролем, дает советы, исправляет ошибки. Я рада, что театр может привлечь не только театральными работами артистов, но и дать зрителям возможность увидеть полюбившихся киногероев.

Когда столько сил вложено в роль, трудно расставаться со спектаклем?

➤ Всеу свое время. В нашем театре спектакли живут долго, но все равно наступает момент, когда нужно

медиум». Мы с Сергеем Мигицко играем супругов-художников, новых соседей главной героини. У нас не детективная история, а больше лирическая.

Не так давно я закончила работу в сериалах «До нашей встречи», «Старый конь», «Любить без памяти», «Праздник жизнь», «Чужой район – 4», «Такси под прикрытием – 2».

Я однажды была свидетелем того, как вы спасали спектакль со Станиславом Сададьским. Его партнерша не приехала в Петербург, и вас бросили на амбразуру.

➤ Была такая история. У меня оказался выходной день, и я решила, что не буду выходить из дому. Но тут мне позвонили и сказали, что надо спасать спектакль.

Пьесы я не знала. Выручило то, что основное действие строилось вокруг репетиции, и нужно было просто читать текст. А все остальное я постаралась освоить или сказать своими словами. В общем, как-то вырулили. Но это был мощный стресс.

Публика не виновата. Даже высокая температура не может служить оправданием для неявки артиста на спектакль. Сначала выполни все свои обязательства, а дальше уже можешь умирать. Так нас учили в театральном институте.

Обычно говорят, что выделить одну роль невозможно, они все любимые. А у вас как?

➤ Любимая та, что играешь сегодня, поскольку ты на нее кладешь все силы. Но завтра будет другая роль, и ты снова будешь приходить и так же затрачиваться на нее. Каждая роль требует к себе внимания. К каждой нужно готовиться, любить и нести ее через годы.

Я думаю, что люди, которые ходят на один и тот же спектакль несколько раз, находят какие-то иные нотки, те, которые вчера они, может быть, не услышали. А сегодня поняли, сделали новое для себя открытие и ушли одухотворенными.

Мы – как музейные хранители, которые берегут картины. Нам тоже нужно следить, чтобы наши роли, с одной стороны, оставались в контексте автора, а с другой – немножко менялись со временем, потому что время меняет и нас, и спектакль.

Работала, много читала, продолжала заниматься в студии и сниматься в кино. И на следующий год поступила в ленинградский театральный институт.

К самому Льву Додину?

➤ Да, мне сказали: «Зоя, ты вытянула счастливый билет. Тебе очень повезло!» С этим ощущением я прожила два года. А потом все-таки решила что-то поменять в своей жизни.

На втором курсе ко мне подошла ассистентка режиссера фильма «Холодное лето пятьдесят третьего...» и предложила пройти пробы. Никому ничего не говоря, я поехала. А когда меня утвердили, все рассказала мастеру. Он не захотел меня отпускать, я даже думала уйти из института. Но меня уговорили остаться, и я окончила курс у Александра Куницына.

Наверное, «Холодное лето пятьдесят третьего...» можно назвать главным фильмом в вашей биографии?

➤ Это действительно очень сильное, настоящее советское кино, где каждый актер – глыба. И смотрится оно на одном дыхании. У меня там была не самая главная

После института вы сразу стали работать в Молодежном театре на Фонтанке. Его художественный руководитель Семен Спивак отпускает на съемки?

➤ Он с пониманием к этому относится. Главное – не срывать спектакли и выстраивать график так, чтобы успевать и в кино, и в театре.

Еще во время учебы Семен Яковлевич приходил к нам в институт. И, посмотрев дипломные спектакли, выбрал трех студентов, в том числе меня и Дашу Лесникову, которая потом стала Юргенс.

Мне сразу дали роль Хвеси в спектакле «Панночка» по гоголевскому «Вию». Почти параллельно начались репетиции комедии «Своя семья, или Замужняя невеста» и «Грозы», где мне досталась роль Глаши. Потом были «Лунные волки» по неоднозначной пьесе Нины Садур. Кстати, она приезжала на выпуск спектакля, ей понравилось. Она даже призналась, что иногда не узнает тех слов, что написала. «Здесь я слышу свой текст. Значит, вы правильно играете», – сказала Садур. Эти постановки очень долго продержались в репертуаре. Семен Яковлевич не бросает

расстаться со своим героем. Наша задача – не опускать персонажа до себя, а тянуться к нему. И если это не получается, нужно передать роль более молодым.

Но актрисы обычно тяжело переживают переход от девушки к матери или бабушке.

➤ К этому нужно готовиться с самого начала, когда идешь в актрисы. Надо понимать, что жизнь меняется, меняешься ты сам. Всегда играть девочек невозможно, нужно переходить на иные роли. Есть другие состояния, которые тоже могут быть интересны, где есть что играть и что сказать. Нужно понимать, что ты не каждый день будешь играть главные роли. И когда предпочли кого-то другого, придется найти в себе силы его поздравить, даже если ты уверен, что сыграл бы лучше.

В каких спектаклях и фильмах вы сегодня заняты?

➤ «Наш городок», «Прошлым летом в Чулимске», «Абанамат», «Оружие сердца», «Пять вечеров». Играю и в других театрах.

Недавно снялась в пятом сезоне сериала «Анна

Этот опыт интересен для всей страны

БОРИС БАУМАН info@spbndevnik.ru
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ

В Министерстве просвещения РФ открыли выставку «Студенты-дизайнеры Герценовского университета – школам России» (12+).



НА ВЫСТАВКЕ представлено более 20 проектов, которые являются частью выпускных квалификационных работ магистрантов Института художественного образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Среди проектов – «Стена героев», «Города-герои», «Музеи Санкт-Петербурга», «Социальный плакат», «Фото-зона» и «История школы». Посетители выставки «Студенты-дизайнеры Герценовского университета – школам России» могут ознакомиться с концептуальными предложениями по дизайну интерьеров, оформлению пришкольных территорий, а также увидеть образцы сувенирной и рекламной продукции для образовательных учреждений.

В церемонии открытия приняли участие заместитель министра просвещения РФ Андрей Николаев и ректор РГПУ им. А. И. Герцена Сергей Тарасов.

«Представленные на выставке дизайнерские решения студентов РГПУ – это наглядный пример того, как творческий подход способствует формированию современной и развивающей образовательной среды. Мы рассматриваем эти проекты как готовые образцы лучших практик для тиражирования в регионах», – сказал Андрей Николаев.

Сергей Тарасов отметил, что образовательная среда оказывает значительное влияние на восприятие мира и учебную мотивацию школьников.

«Продуманный дизайн, качественно оформленные классы, коридоры, спортивные залы – все это напрямую влияет на эмоциональное состояние учащихся», – подчеркнул ректор РГПУ им. А. И. Герцена.



ИЛЬЯ САКМАРОВ,
президент фонда «Новая культура»
и музыкальный редактор

Что стоит
послушать
на этой
неделе

Слушайте новые альбомы и синглы петербургских артистов и коллективов, таких как Egor Lappo, Nishubert, «Марсель», Origami, In. spyrat и другие, воспользовавшись QR-кодом.



Argemonia – «Аргемония»
Акустический фолк с женским вокалом на европейские мотивы: от Ирландии и Сербии до Крыма и Армении. Каждая композиция заслуживает отдельного рассказа о тех или иных инструментах, ритмах, звуковых красках. Материал этнический и собственный авторский.



Settlers – «Блюдце»
Кажется, артисты окончательно забросили джаз-фолк в пользу британской инди-альтернативы. Впрочем, нотки соула в ярком женском вокале сохранились, поэтому мини-альбом понравится тем, у кого в плейлистах Depeche Mode следует за IOWA.



para bellvm – «Письма с Земли»
Поэтический поп-рок, демонстрирующий все разнообразие эстетик, которые только примеряла на себя наша рок-культура в годы расцвета. Это и брит-поп, и регги, панк и постпанк, альтернатива с блюзом и готик-роком. Путешествие в восьми треках для меломанов.

Педагог родом из СССР

КАРИНА КУМАНИЦЫНА /info@spbndevnik.ru/ КАДР ИЗ СЕРИАЛА «ОЛДСКУЛ». РЕЖ. АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН, ЕВГЕНИЙ ШЕЛЯКИН. 2025 Г.

В сериале «Олдскул» (16+) учитель старой закалки оказывается в школе, где преподаватели ходят по струнке.

ЧТО БУДЕТ, если карикатурная советская учительница из анекдотов попадет в современный мир? А именно в частную школу, где с учениками надо общаться уважительно и им запрещено ставить плохие оценки.

По сюжету сериала заслуженный педагог СССР, учитель математики Мария Павловна, внушающая ужас и трепет своим подопечным, оказывается в школе для детей богатых родителей. Она хочет наладить отношения с дочерью и внучкой, но со своими

устаревшими методами воспитания педагог оказывается разрушителем спокойствия в учебном заведении.

Хмурая героиня с 35-летним опытом работы, последний «Учитель года СССР» не планирует отказываться от своих методов и намеревается привить современному поколению любовь к математике.

Персонаж раскрывается со всех сторон и в разных обстоятельствах. Так, очень быстро выясняется, что Мария Павловна отнюдь не деспот, а ее ученики совсем не безнадежны.



Главные роли в сериале исполняют Мария Аронова, Ефим Шифрин, Роман Маякин, Игорь Хрипунов.

Путешествие по островам города на Неве



КСЕНИЯ ЧЕРЕМИСКИНА,
трейд-маркетолог

На полках Дома книги появилась книга «Петровский Петербург. Город на островах» (16+) Елены Калининой и Ольги Слепенковой. Она посвящена островам дельты Невы.

Санкт-Петербург, грандиозная утопия Петра Великого, был построен вопреки всему. Этот уникальный для России город с европейской планировкой изначально создавался по единому архитектурному замыслу. Однако его центр в первые десятилетия «путешествовал» по островам, так как Петр, недовольный результатом, часто приказывал начинать стройку заново.

Читатель книги повторит этот путь по дельте Невы. В каждой главе – историческая справка об острове, версии происхождения его названия, описание ландшафта, архитектуры и интересные факты из документов. Повествование идет в хронологическом порядке, в основном ограничиваясь эпохой Петра I.

Хотя книга не претендует на новые сенсационные открытия, ее отличают цитаты из исторических источников, сохраняющие колорит эпохи, и анализ разных, порой противоречивых версий историков. Это позволяет проследить, как рождался миф о Петербурге. Путешествие по островам обещает быть и познавательным, и увлекательным. В книге есть большое количество архивных иллюстраций.



Огонь унес девять жизней

ПОЛИНА ХРАМОВА /info@spbdnevnik.ru/ Т.МЕ/AAKHORT

За длинные выходные в Петербурге и Ленинградской области в трех крупных пожарах погибли девять человек. Эксперт по безопасности призвал быть очень внимательными к электрическим и газовым приборам, установленным в квартирах и домах, а также вовремя проверять проводку.

УТРОМ 4 ноября в садоводческом некоммерческом товариществе (СНТ) «Ржевка-1» в Красногвардейском районе произошел крупный пожар. Трагедия унесла жизни трех человек: 3-летнего мальчика, 6-летней девочки и их 36-летней матери.

НА ЛИЧНОМ КОНТРОЛЕ

Огонь, который спасатели полностью локализовали после полудня, уничтожил двухэтажный дом, баню, пристройки и три легковых автомобиля. По предварительной информации, причиной возгорания стала печка.

«Со стороны администрации района окажем всю необходимую помощь и поддержку. Социальные службы также прибыли на место. Мужчину (отца семейства, находившегося во время пожара на работе) разместим в гостинице. Держу ситуацию на личном контроле», — написал в своем Telegram-канале глава администрации Красногвардейского района Андрей Хорт.

СГОРЕЛИ ДВА ДОМА

Аналогичные трагедии произошли в минувшие выходные в Ленинградской области. Так, в поселке Гостилицы Ломоносовского района сгорел двухэтажный дом. Жертвами огня стали 40-летний мужчина и двое детей — девочка 13 лет и мальчик 9 лет.

Похожая трагедия, жертвами которой стали дети, была в тот же день в СНТ «Строитель» в Лужском районе. Там сгорел частный дом. После тушения пожара обнаружили тела 45-летней женщины и двоих детей, 5 и 12 лет.

ЭЛЕКТРОПРОВОДКА И ГАЗ

В каждом из пожаров вероятной причиной возгорания могли стать неосторожное обращение с отопительными приборами или неисправная проводка. Произошедшее прокомментировал председатель общественного движения «За безопасность» Дмитрий Курдесов.



Пожар в садоводстве «Ржевка-1» ликвидировали 25 сотрудников МЧС, в тушении задействовали пять машин.

«Есть такое понятие, как износ — дома, проводки, газового оборудования. Опять же, не исключен факт самовольного подключения без специальных допусков и навыков. Есть расчет мощности, и, когда вклю-

чают приборов по мощности больше, чем заявлено для квартиры, горит и проводка. Самовольное подключение либо переподключение оборудования приводит к таким трагедиям», — отметил Дмитрий Курдесов.

Он обратился к петербуржцам и жителям Ленинградской области. Эксперт по безопасности попросил очень внимательно относиться к электрическим и отопительным приборам.

«Хочу призвать жителей всех домов, особенно тех, которые уже давно построены. Очень важно своевременно вызывать мастеров и проверять состояние проводки, газового оборудования. Нужно относиться к этому с большой ответственностью, так как неправильная эксплуатация таких приборов может привести к трагедии не только для вас и вашей семьи, но и для всего подъезда или дома», — подчеркнул Дмитрий Курдесов.

По всем пожарам возбуждены уголовные дела.

ФОТО ДНЯ / ПОКАЗАЛИ СКОРОСТЬ И ВЫНОСЛИВОСТЬ



АЛЕКСАНДР ГАЛПЕРИН

Соревнования «Вертикальный вызов» памяти Героя России Евгения Зиничева собрали в Петербурге газодымозащитников со всей России. Участники в полной экипировке спасателей штурмовали 39-этажный небоскреб высотой 145 метров, демонстрируя не только скорость, но и невероятную выносливость. В этом году в России состязания прошли в девятый раз.

За запрещенную символику ответит

АННА МИРОНЕНКО /info@spbdnevnik.ru/

В ОТДЕЛ полиции Центрального района поступило сообщение о том, что на фасаде дома 4 в Апраксином переулке белой краской нанесли запрещенную символику. Это здание является памятником культурного наследия. Просмотрев камеры видеонаблюдения, полицейские установили злоумышленника. Он поздним вечером, используя аэрозольный баллон с краской, нанес на здание рисунок. В результате оперативно-разыскных мероприятий участкового к инциденту 17-летнего местного жителя задержали и доставили в отдел полиции для разбирательства. За пропаганду и демонстрацию запрещенной символики в отношении нарушителя возбуждено административное производство по ст. 20.3 КоАП РФ. По факту повреждения объекта культурного наследия возбуждено уголовное дело по ст. 243 УК РФ.

«Зенит» ворвался в тройку лидеров чемпионата

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Петербургская команда, одержав победу над «Локомотивом» (2:0), обошла его в турнирной таблице. Сегодня наш клуб сыграет в плей-офф Кубка России с московским «Динамо».

ЗЕНИТОВЦЫ прервали две серии «Локомотива» – беспроигрышную и с забитыми мячами, которые начались еще в предыдущем чемпионате и продлились по 19 матчей.

ЗА СЧЕТ КЛАССА

По мнению мастера спорта, бывшего полузащитника «Зенита», заслуженного тренера России Алексея Стрепетова, результат надо признать закономерным. «Локомотив» шел без поражений, много забивал. Как показала игра, у этой команды есть дисциплина, организация игры, хорошее движение, но по уровню мастерства футболисты уступают зенитовцам. Лучший бомбардир чемпионата Алексей Батраков не проявил себя, был замечен только при исполнении «стандартов». Капитан «Локомотива» Дмитрий Баринов выделялся тем, как вел единоборства, руководил партнерами, но в целом у гостей мало что получалось», – полагает футбольный эксперт «Петербургского дневника».

ЖЕРСОН ДЛЯ АНЧЕЛОТТИ

У «Зенита» тренерский штаб сделал перестановки, которые, как считает футбольный специалист, не уси-

лили игру. «Мне в предыдущих матчах нравилось взаимодействие Вендела, Педро и Максима Глушенкова, которые заставляли оборону соперников ошибаться. Сергей Семак выпустил с первых минут Жерсона в центр поля, а Педро передвинул на фланг. Жерсон далек от оптимальной формы. Может, Семак его выпускает, чтобы тренер сборной Бразилии Карло Анчелотти не забывал о нем? Его КПД был низким, ни дальних ударов, ни острых передач, ни умения сменить ритм игры. Педро на этой позиции был бы полезнее», – убежден Алексей Стрепетов.

НАДО БЫЛО ДОЖАТЬ

Первый тайм прошел с большим преимуществом зенитовцев, но игра петербургской команды после перерыва разочаровала эксперта. «Отлично начали матч, забили великолепный гол – прекрасно сыграл Педро, и пас на Глушенкова отдал, и опередил защитников, ворвался в штрафную и замкнул прострел Глушенкова. До перерыва было еще несколько моментов, которые не реализовали. Второй тайм не понравился – «Зенит» отдал инициативу, а надо было дожимать

соперника. Удалось надежно сыграть в обороне. Центральные защитники Нино и Ваня Дркушич выиграли борьбу у мощного Николая Комличенко. Вильмар Барриос сделал незаметным Батракова. В концовке Семак оживил игру заменами, удачно вышел Андрей Мостовой. Джокером показал себя Александр Ерохин – первым же касанием отдал голевой пас на Мостового», – анализирует игру заслуженный тренер России.

ДИНАМОВЦЫ ОПАСНЫ

Серия матчей «Зенита» с московскими клубами продолжается. 5 ноября сине-бело-голубые на своем поле проведут с «Динамо» первый матч четвертьфинала «Пути РПЛ» Кубка России. Как считает футбольный специалист, не стоит ждать масштабной ротации состава.

«Это плей-офф, в нем будет играть сильнейший состав. Какие-то замены возможны. Может быть, ворота будет защищать Евгений Латышенок, а на левом фланге обороны сыграют Юрий Горшков или Роман Вега. Не исключаю, что в атаке выйдет Лусиано. Меня Луис Энрике в роли центрфорварда не убеждает, он великолепный дриблер, но нападающий должен забивать. Надо серьезно отнестись к «Динамо», у которого выиграли в чемпионате. У этой команды большой потенциал. В распоряжении Валерия Карпина хороший подбор игроков, более мастеровитых, чем те, кто выступает за «Локомотив». В Кубке России динамовцы будут стремиться компенсировать свое неудачное выступление в чемпионате. Матч будет интересным», – уверен Алексей Стрепетов.

«Зенит», набрав 29 очков, занимает после 14 туров третье место. Лидирует «Краснодар» с 32 очками, вторым идет ЦСКА, у которого 30 баллов. До зимнего перерыва в чемпионате будет сыграно еще четыре тура.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№205 (3632)
Дата выхода в свет – 05.11.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 04.11.2025
фактически – 21:00 04.11.2025
Заказ № ДБ-128/205

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ЧЕТВЕРГ:
КАК ПРОЙДЕТ
ФЕСТИВАЛЬ
«ОЛИМПИАДА
НАРОДОВ МИРА»**