

ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
**ДНЕВНИК**

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

■ ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

■ SPBDNEVNIK.RU

■ SPBDNEVNIK

■ DNEVNIKSPB

■ @SPB.DNEVNIK

■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК

■ @DNEVSPB

■ 16+



■ НИКИТА ШИРОКОВ

■ ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
**ДНЕВНИК**  
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА



наш канал  
в мессенджере  
MAX

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ  
В ПЕРВОМ НАЦИОНАЛЬНОМ



ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –  
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ  
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Лаврецова**  
директор  
Санкт-Петербургского  
ГБУК «Театр юных зрителей  
им. А. А. Брянцева»

**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель  
Санкт-Петербургского  
филиала ФГАОУ  
ВО «Национальный  
исследовательский  
университет «Высшая школа  
экономики»

**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор  
группы компаний  
«РОСОХРАНА»

**Александр Громов**  
председатель ДОСААФ  
России Санкт-Петербурга  
и Ленинградской области

**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор  
АО «Третий парк»

**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского  
зоопарка

**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского  
государственного  
педиатрического  
медицинского университета

**Инна Карпушина**  
заместитель руководителя  
администрации губернатора  
Санкт-Петербурга –  
начальник Управления  
информации

**Павел Кейв**  
генеральный  
директор компании  
«Омоикири Рус»

**Елена Кириленко**  
общественный  
деятель

**Денис Минкин**  
директор  
Санкт-Петербургского  
ГУП «Горэлектротранс»

**Евгений Панкевич**  
председатель  
Комитета по развитию  
туризма Санкт-Петербурга

**Михаил Рахлин**  
президент  
Санкт-Петербургской  
РОО «Клуб Дзюдо  
Турбостроитель»

**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор  
благотворительного фонда  
«Бумажная птица»

**Виталий Федоров**  
директор  
Книжной лавки  
писателей

**Андрей Хлутков**  
директор  
Северо-Западного  
института управления  
РАНХиГС

**Ольга Хомова**  
генеральный директор  
СПб ГБУК «Государственная  
академическая капелла  
Санкт-Петербурга»

## ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

## Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
- «Большой  
Санкт-Петербургский  
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный  
музыкальный театр  
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-  
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей  
политической истории  
России
- Санкт-Петербургский союз  
художников
- Центральный выставочный  
зал «Манеж»
- Молодежный театр  
на Фонтанке
- Музей Христианской  
Культуры
- Санкт-Петербургская  
академическая филармония  
им. Д. Д. Шостаковича

## Учреждения образования

- ФГОУ ВО  
«Санкт-Петербургский  
государственный  
педиатрический  
медицинский университет»
- Санкт-Петербургский  
государственный  
педагогический университет  
имени А. И. Герцена

## Библиотеки

- ФГБУ «Президентская  
библиотека  
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ  
им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие  
организации

- АНО «Остров фортов»

Обозначения в газете:

автор текста

автор фото

автор графики

изображение из фотобанка

# Метро и социальные объекты – в приоритете

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

**В 2025 ГОДУ** в городе будет сдано в общей сложности более 100 социальных объектов. Об этом сообщил губернатор Александр Беглов на XXIII съезде строителей Петербурга, который состоялся в историческом парке «Россия – моя история».

Глава города отдельно поблагодарил строителей, которые принимают участие в восстановлении Мариуполя. В этом году там планируется открыть возрожденный петербургскими специалистами Драматический театр.

На съезде подтвердили, что и Петербург, и Ленобласть выполняют все обязательства по совместным инфраструктурным проектам. Александр Беглов отметил важность развития двух регионов как единой агломерации. В числе удачных примеров реализации совместных проектов он назвал решения в области транспорта, ремонта дорог, создания экотроп.

Губернатор напомнил, что в минувшем году в Петербурге был ликвидирован накопленный дефицит социальных объектов. Город стал лидером в Рос-



**«Строительная отрасль создает новые материальные ценности в разных сферах городского хозяйства. Наши строители работают по всей стране, в том числе в городе-побратиме Мариуполе».**

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

сии по их вводу. В этом году их сдадут более 100, в том числе 26 детских садов и 30 школ.

Александр Беглов подчеркнул: один из приоритетов развития Петербурга – метро. «Уже практиче-

ски готовы две станции – «Юго-Западная» и «Путиловская», а вместе с ними и первый участок новой шестой линии», – сказал губернатор.

Напомним, станции планируют открыть до конца 2025 года.

## Возродили традицию

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/ GOV.SP.B.RU

**В ЦЕНТРАЛЬНОМ** музее связи имени А. С. Попова вчера прошла завершающая встреча проекта «Городские танцевальные веранды». Она включала мастер-классы по эстрадному танцу, конкурс на лучший новогодний костюм. Участники получили возможность отправить открытки через специальную зону «Почты России» и поиграть в гигантские шахматы и морской бой.

«Хочу поблагодарить старшее поколение петербуржцев за поддержку и участие – вместе мы возродили чудесную традицию танцевальных площадок Ленинграда. В рамках городской программы «Серебряный возраст» она обрела новую жизнь», – подчеркнул губернатор Александр Беглов. Центральной площадкой «Танцевальных веранд» в прошлом сезоне стал Юсуповский сад.





## В память о маэстро

БОРИС БАУМАН /info@spbdnevnik.ru/  
GOV.SPB.RU

**ВЧЕРА** исполнилось бы 87 лет выдающемуся дирижеру, почетному гражданину Петербурга Юрию Хатуевичу Темирканову. С 1988 по 2023 год он возглавлял Академическую филармонию им. Д.Д. Шостаковича. Город отметил памятную дату серией мероприятий,

посвященных великому музыканту. Среди них – концерты в стенах Филармонии.

«Уже два года с нами нет Юрия Темирканова. Но жива память о нем – мы видим, какое влияние оказывает наследие дирижера на мировое музыкальное искусство и петербургскую культуру. Для петербуржцев всех поколений это гениальный музыкант, чей талант привнёс мировую славу нашего города

как ведущего культурного центра», – сказал губернатор Александр Беглов.

Сегодня в Санкт-Петербургской детской школе искусств имени Ю.Х. Темирканова на Бухарестской улице состоится торжественное открытие музея, посвященного памяти и творческому наследию дирижера. Имя маэстро школа носит с мая 2025 года, когда Александр Беглов подписал соответствующее постановление правительства города.

## ...В МАРИУПОЛЕ ОТКРОЮТ МЕМОРИАЛ ГЕРОЯ ФЛОТА...

► В Мариупольском филиале Нахимовского военно-морского училища собираются открыть бюст генерал-майора Михаила Гудкова. Церемония запланирована на декабрь. Об этом сообщили в Telegram-канале «Побратимство Петербурга и Мариуполя». Имя офицера филиалу присвоили в 2025 году, он погиб в ходе спецоперации.

## ...НА ГОРОД ИДЕТ ХОЛОДНЫЙ ВОЗДУХ...

► Сегодня в Петербурге последний теплый день. По словам синоптика Александра Колесова, температура воздуха может подняться до плюс 5-7 градусов. Днем возможны дожди и сильный ветер. Однако в пятницу заметно похолодает. «Настраиваемся на зимнюю погоду на несколько дней», – отметил метеоролог.

## ФОТО ДНЯ / ПОЖАР НА РЫНКЕ ЛОКАЛИЗОВАЛИ



АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

Двадцать шесть пожарных машин и 96 спасателей накануне боролись с огнем на Правобережном рынке. Как сообщили в региональном управлении МЧС, сообщение о возгорании поступило в 17:00, а через два с половиной часа пожар уже был локализован. Из опасной зоны эвакуировали около 100 человек. По факту возгорания прокуратура Невского района проводит проверку.

## Шоу собрало почти полмиллиона зрителей

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО



**В ПЕТЕРБУРГЕ** подвели итоги Всероссийского конкурса современного медиаискусства «Страна СВЕТА». Его финал прошел в минувшие выходные на Дворцовой площади и за два дня собрал более 480 тысяч зрителей. Это рекордная цифра за 4 года существования проекта, отметили организаторы. В этом году конкурс проводили на тему «Сказки, легенды, мифы малой родины». В финал вышли 11 команд из восьми регионов России. Впервые работы оценивало профессиональное жюри, а зрители могли участвовать в онлайн-голосовании. Первое место заняла команда из Петербурга – Полина Хамраева и Игорь Домашевич создали световой спектакль о петербургских литературных мифах.



СЕГОДНЯ



## ПРЯМОЙ ЭФИР

Глава администрации Пушкинского района

АНДРЕЙ ЧАПУРОВ

11  
ДЕКАБРЯ  
14:00

ПЕРЕХОДИТЕ ПО QR-КОДУ И ОСТАВЛЯЙТЕ ВОПРОСЫ В КОММЕНТАРИЯХ!



## ГОЛОС БОЛЬШОГО ГОРОДА

**Губернатор Александр Беглов предложил объявить 2026-й Годом петербургской культуры. Мы спросили мнение горожан об этой инициативе.**



*«Хорошая инициатива. Мы с супругой стараемся воспользоваться предложениями по карте «Серебряный возраст». Важно, что городское правительство делает культуру доступной для пожилых людей».*

ЛЕОНИД, ПЕНСИОНЕР



*«Приобщать людей к петербургской культуре очень важно. Не могу сказать, что часто хожу в музеи, но очень нравится Михайловский театр, была там на «Щелкунчике».*

АНАСТАСИЯ, СТУДЕНТКА



*«Было бы хорошо, чтобы в Петербурге стало больше доступных выставок, экскурсий, чтобы их могли посещать студенты. Мне особенно нравятся экспозиции в «Севкабель Порту».*

ГАЛИНА, СТУДЕНТКА



смотрите видео

# Нужно осмысливать живую память

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdnevnik.ru/ АНАТОЛИЙ МОРКОВКИН, АЛЕКСАНДР ЧУМИЧЕВ / ФОТОХРОНИКА ТАСС

Наступающий год станет особенным для культурной жизни нашего города. В 2026-м исполнится 120 лет со дня рождения Дмитрия Шостаковича и Дмитрия Лихачева.



Дмитрий Шостакович и Дмитрий Лихачев



**С ИНИЦИАТИВОЙ** объявить 2026-й Годом петербургской культуры Александр Беглов выступил во время прямой линии, состоявшейся 9 декабря.

## ВАЖНЫЕ ДАТЫ

«Впереди у нас – два знаковых юбилея. В ноябре 2026 года исполняется 120 лет со дня рождения Дмитрия Сергеевича Лихачева. Чуть раньше, в сентябре, – 120 лет со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, – напомнил градоначальник. – Оба родились в один год и внесли огромный вклад в культуру наших страны и города».

Губернатор подчеркнул, что имя Шостаковича сегодня знают все. По словам Александра Беглова, Седьмая симфония легендарного композитора стала символом стойкости осажденного города и мужества его защитников. Глава города напомнил, что Шостакович родился в Петербурге. Сегодня его имя

носит Санкт-Петербургская академическая филармония.

Осенью 2026 года состоится премьера фильма о Шостаковиче «Шум времени». На сцены музыкальных театров Петербурга постепенно возвращаются шедевры композитора: опера «Игроки» и балет «Светлый ручей».

## ПОДЛИННОСТЬ – В ДОБРЕ

Губернатор отметил, что у всех на слуху три вывода Дмитрия Лихачева о петербургской культуре. Ученый, напомним, видел в городе «синтез державности и интеллигентности». Он также говорил о том, что Петербург – это живая память, которую нужно хранить и творчески осмысливать. Подлинная петербургская культура немыслима без высокой нравственности и добра.

«Это кажется естественным, но до Лихачева никто этого не замечал», – сказал Александр Беглов. По его словам, Дмитрий Лихачев,

**“**Официального решения пока не принято. Но год Шостаковича и Лихачева правильно назвать Годом петербургской культуры. Посоветуемся с жителями и депутатами.

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

описывая наш город, ввел понятие «небесная линия Петербурга».

## ОСОБЕННО АКТУАЛЬНО

«Это невероятно значимо и ценно для всех жителей мегаполиса, ведь наш город по праву считается культурной столицей России. Такого количества масштабных культурных институций, как в Петербурге, больше нет», – отметила генеральный директор Капеллы Санкт-Петербурга, член редакционного совета «Петербургского дневника» Ольга Хомова.

По словам директора Музейного театра им. Ф.И.Шаляпина Юлии Стрижак, новость

о том, что 2026-й станет Годом петербургской культуры, самая радостная за последнее время. «Музейный театр имени Шаляпина внесет заметный вклад в празднование этого года, в том числе фестивалем «Опера – всем». Он стал одной из визитных карточек города и пройдет уже в 15-й раз», – добавила она.

В свою очередь генеральный директор театра-фестиваля «Балтийский дом» Сергей Шуб отметил: такое решение особенно актуально сейчас, когда роль культуры как института нравственности, доброты и милосердия возрастает многократно.



# Посмотреть фильм и влюбиться в Петербург

ЕЛЕНА НОРИЦИНА, МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /info@spbdnevnik.ru/ БОРИС ГУРЕВИЧ

В кинотеатре «Аврора» состоялась премьера картины «Первая четверть», которая была создана командой «Петербургского дневника».

**ВЫХОД** ленты приурочен к 25-летию Городского туристско-информационного бюро. Фильм рассказывает о пути Петербурга к статусу мирового туристского центра.

**«НАСТОЯЩАЯ ГОРДОСТЬ»** Члену экспертного совета Санкт-Петербурга по аттестации экскурсоводов Игорю Воеводскому было приятно увидеть в кадре разных людей, связанных с работой Городского туристско-информационного бюро. При этом героями картины стали представители и других сфер деятельности. Например, мнением о том, как Петербург изменился за четверть века, поде-

лились президент Российской книжного союза Сергей Степашин, руководитель проектного офиса по созданию туристско-рекреационного кластера «Остров фортов» Ксения Шойгу и сенатор Александр Карелин.

«За 25 лет Петербург, безусловно, сильно изменился. Это была доцифровая эпоха. Когда мы начинали всю эту работу, очень многое не было. Проделан колоссальный объем работы в плане доступности информации для гостя», – отметил Игорь Воеводский.

Проректору Балтийской академии туризма и предпринимательства Юрию

Богданову картина тоже понравилась.

«Замечательно, что «Первая четверть» снята не в формате клиповых роликов, а как полноценный документальный исторический фильм», – выразил уверенность Юрий Богданов.

Поделилась своими эмоциями от просмотра и менеджер по развитию форта Константин Светлана Августова.

«Я родилась и выросла в Петербурге, и сейчас я испытываю настоящую гордость за свой город, ведь за 25 лет было так много сделано! Даже на кадрах, где Северная столица показана с высоты птичьего полета, хорошо видно, что некогда ржавые крыши теперь очень красивые и с подсветкой», – сказала Светлана Августова. – Фильм затрагивает почти все касающиеся туризма сферы, чтобы зрители увидели, насколько индустрия многогранна. Мне бы хотелось, чтобы эту прекрасную картину посмотрели и петербуржцы,

и гости города. Первые смогут восхититься своим домом, а вторые – полюбить Петербург».

## ОБЩЕЕ ДЕЛО

Гостем премьерного показа стал народный артист России Николай Буров.

«Я рад, что «Петербургский дневник» посвятил свой новый документальный фильм представителям туристической отрасли. Ведь они вместе с музейщиками, театралами, музыкантами и многими другими профессионалами заняты общим делом – они представляют Санкт-Петербург! – убежден Николай Буров. – Благодаря этим общим усилиям солидный процент в бюджете города составляют туристические поступления. Кроме того, эта индустрия обеспечивает город рабочими местами, что очень важно. Но самое главное – люди, занятые в туристической сфере, показывают, за что можно любить наш город».

«Я рад, что «Петербургский дневник» посвятил свой новый документальный фильм представителям туристической отрасли. Ведь они вместе с музейщиками, театралами, музыкантами и многими другими профессиями заняты общим делом – они представляют Санкт-Петербург! – убежден Николай Буров. – Благодаря этим общим усилиям солидный процент в бюджете города составляют туристические поступления. Кроме того, эта индустрия обеспечивает город рабочими местами, что очень важно. Но самое главное – люди, занятые в туристической сфере, показывают, за что можно любить наш город».

Фильм «Первая четверть» станет доступен для просмотра завтра, 12 декабря. Его можно будет посмотреть в группе Городского туристско-информационного бюро в социальной сети «ВКонтакте».



ЕВГЕНИЙ ПАНКЕВИЧ,  
председатель Комитета  
по развитию туризма  
Санкт-Петербурга

**Задача –  
показывать  
город  
с разных  
ракурсов**

**М**

ы благодарим редакцию «Петербургского дневника» за создание фильма «Первая четверть». Лента получилась многогранной и интересной. Она показывает жизнь нашего города и рассказывает, как Петербург становился мировым туристским центром.

Этот год для нас юбилейный: исполняется 25 лет, четверть века, со дня основания Городского туристско-информационного бюро. Это большой путь в истории петербургского туризма.

Бюро – главный помощник практически для каждого гостя Северной столицы. Это сеть из 13 информационных пунктов, где сотрудники помогут проложить маршрут, сориентируют по главным достопримечательностям и событиям города.

Порядка 90 специалистов занимаются разработкой, запуском и тестированием маршрутов, созданием новых турпродуктов, продвижением нашего города как туристского центра.

По данным туристического барометра Санкт-Петербурга, более 50% гостей приезжают в наш город с культурно-познавательными целями. Кроме того, половина туристов возвращается к нам снова, потому что Петербург – это бесконечность маршрутов и направлений.

Наша задача – всегда находить это новое, необычное и предлагать гостям.

Что касается итогов года, то туристический поток вырос примерно на 7%. Уже сейчас ясно: эпоха сезонности практически ушла. Каждый месяц городу есть что предложить его гостям.

Отдельное внимание мы уделяем событийному туризму, благодаря которому гости приезжают в наш город круглый год.

Впереди новогодние праздники, и Комитет по развитию туризма Петербурга готовит для жителей и гостей города уже полюбившиеся мероприятия. Это новогоднее мультимедийное представление в Кронштадте и фестиваль ледовых скульптур «КроншЛёд», которые пройдут с 27 декабря по 14 января.

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



# «Эта работа важна для горожан»

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

В Музее Победы в Москве состоялся форум «Память вне времени», приуроченный к 10-летию «Бессмертного полка России». В год 80-летия Великой Победы петербургское отделение общественного движения признали лучшим в стране.

**ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ** гражданского-патриотического движения со всей России и из десяти стран мира объединил форум в Москве.

## ВАЖНЫЙ ФАКТ

Сопредседатель Центрального штаба «Бессмертного полка России» Елена Цунаева рассказала, что за десять лет движение смогло разиться так, что оно присутствует во всех регионах РФ и в 120 странах, где проходят шествия в разных форматах.

«Даже приблизительно не могу подсчитать, сколько миллионов человек принял участие в акции за эти годы. Но не ради количества все это делается. Важен сам факт включенности людей», – подчеркнула Елена Цунаева.

## 1,1 миллиона

человек приняли участие в шествии «Бессмертного полка» по Невскому проспекту в этом году. Это рекордное количество участников акции.

## ЗАСЛУЖЕННЫЕ НАГРАДЫ

Руководителя штаба «Бессмертного полка России» в Санкт-Петербурге, главного редактора издания «Петербургский дневник» Кирилла Смирнова на форуме наградили памятной медалью «80 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов». Награду от имени Владимира Путина Кириллу Смирнову вручил начальник Управления президента Российской Федерации по общественным проектам Сергей Новиков.

«В 2025-м, в год юбилея Победы, впервые за долгое время благодаря решению губернатора Санкт-Петербурга Александра Дмитриевича Беглова в нашем городе удалось провести шествие

«Бессмертного полка» по Невскому проспекту. Оно стало самым массовым в стране, объединив неравнодушных горожан. За это особые слова благодарности всем службам города, силовым ведомствам и общественным организациям», – сказал на торжественной церемонии руководитель штаба «Бессмертного полка России» в Санкт-Петербурге.

Оперный певец и голос «Бессмертного полка России» Михаил Гаврилов награжден памятной медалью «80 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» от имени председателя Следственного комитета РФ Александра Баstryкина. Кроме того, ему вручили благодарность от имени руководителя администрации президента России, председателя организационного комитета по подготовке и проведению празднования 80-летия Великой Победы Антона Вайно.

Напомним, Михаил Гаврилов является художественным руководителем традиционного памятного концерта «Песни победителей». Штаб «Бессмертного полка России» в Санкт-Петербурге проводит это мероприятие совместно с изданием «Петербургский дневник».

## КРУПНЫЕ ПРОЕКТЫ

Вместе с тем на форуме «Память вне времени» петербургское отделение «Бессмертного полка России» признано лучшим в стране. В качестве награды за это достижение руководитель исполнкома общественного движения Наталья Шадрина вручила команде петербургского отделения сертификат на 100 тысяч рублей на приобретение экипировки.

«Хочу поблагодарить исполнком движения за постоянную поддержку наших инициатив и проектов. Мы создаем их вместе с командой штаба и каждый

раз ощущаем, насколько эта работа важна для горожан. Такой результат стал возможен благодаря петербуржцам – людям, которые с глубоким уважением относятся к памяти о своих предках и помогают сохранять ее для будущих поколений», – отметил Кирилл Смирнов.

В 2025 году петербургское отделение воплотило в жизнь сразу несколько крупных проектов. Речь идет не только о шествии по Невскому проспекту, но и о других акциях.

Среди них: заезд ретро-автомобилей времен Великой Отечественной войны, погружен в историческую память», – выразила уверенность Елена Малышева.

Передвижная выставка «Дневники Победы» работала на территории Петропавловской крепости, на берегу реки Охты, на Пражской улице и у ДК Кирова.

на страже  
родины

ДНЕВНИК СПЕЦОПЕРАЦИИ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»  
И ИЗДАНИЯ «НА СТРАЖЕ РОДИНЫ» В ГОД ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

## Гонки по рокадным трассам

ОЛЕГ ЦЫБУЛЬСКИЙ /info@spbdnevnik.ru/ ВАЛЕНТИН ТАКЕЕВ

Заместитель командира взвода мотострелкового полка группировки войск «Север» выполняет поставленные задачи в зоне спецоперации. В том числе он эвакуирует раненых, отважно передвигаясь по фронтовым дорогам на своей верной «буханке».

— **Что** обо мне писать? Я самый обычный воин. — Лицо Руслана скрыто за балаклавой, но голос и морщины возле глаз, да и сами глаза — печальные, проницательные, умудренные жизнью, — подсказывают, что мой собеседник отнюдь не молод.

Мимо нас время от времени проходят военнослужащие из подразделения Руслана. Дед, отец, батя — как только они не называют моего собеседника. Хотя есть у него и позывной — «Хасаныч».

— Вот о ком надо рассказывать. — «Хасаныч» указывает рукой на сослуживцев. — В батальоне много отличных парней. Настоящие герои! Меня не было бы без них! Это моя семья.

Когда Руслан все-таки снимает балаклаву, понимаю, что насчет его возраста не ошибся. Седая окладистая борода, суровое обветренное лицо... Выясняется, что «Хасанычу» 62 года, и действительно многие из его боевых товарищей годятся ему в сыновья, а то и во внуки.

— Возраст не помеха, чтобы встать и пойти защищать Родину, — улыбается Руслан.

Наш герой родом из Кабардино-Балкарии. Службу по призыву он проходил в начале восьмидесятых годов прошлого века, на военном аэродроме под Житомиром охранял стратегические ракеты. За его плечами жизнь, рассказать о которой в рамках одной газетной статьи невозможно. Слишком много всего было пройдено и пережито...

— Куда ты, старый, собрался? — со слезами на глазах спрашивала у него жена, когда Руслан в августе 2023 года решил подписать контракт с Минобороны России. — Пусть молодые воюют. У тебя дочери, внук — о них подумай!

— Как раз о них я и думаю, — сказал как отрезал Руслан.



И вот он уже «за лентой». Здоровья и жизненной прочности хватает с лихвой, «Хасаныч» работает наравне со всеми. Скидок на возраст себе не делает и не позволяет этого окружающим его людям. Руслану помогает его богатый профессиональный опыт: в прошлом он кандидат в мастера спорта по ралли-гонкам, есть в его биографии и период работы водителем-испытателем на Волжском автомобильном заводе. Поэтому в том, что он теперь большую часть времени проводит за рулем, нет ничего удивительного.

Опыт и навыки экстремального вождения не раз спасали жизнь и самому «Хасанычу», и его боевым товарищам. Вот лишь один из случаев.

В тот раз он на своей верной «буханке» доставил на передовую отряд штурмовиков. Не успели

воины выпрыгнуть из машины, как ожила его рация.

— «Хасаныч», прием. — Голос комбата с позывным «Странник» не спутать ни с чьим другим. — У нас два «трехсотых». Тяжелые. Надо срочно доставить их в госпиталь.

Недолго думая Руслан подогнал автомобиль прямо к линии траншей. Двух раненых занесли в салон, с ними загрузился и медик. Ни на что не отвлекаясь, он продолжал оказывать воинам медицинскую помощь, пытаясь стабилизировать их состояние.

— Батя, постараися ехать поаккуратнее, — попросил он «Хасаныча».

— Да уж как получится, — ответил Руслан и обернулся, взглянув на раненых.

«Город», «Дачник»... Он знал обоих. Правда, когда видел их в последний раз, они выглядели жизнерадостными и полными сил.

А сейчас их бледные лица с поджатыми губами вдруг показались «Хасанычу» незнакомыми.

— Держитесь, ребятки, — прошептал он и взялся за руль.

Первые двести метров он действительно ехал аккуратно, притормаживая на ухабах и объезжая ямы. А потом в воздухе раздался гул FPV-дронов противника...

«Хасаныч» посмотрел на медика, будто что-то хотел ему сказать в свое оправдание. Но промолчал и лишь до упора выжал педаль газа.

Он гнал свою «буханку», выжимая из ее двигателя все возможное и невозможное. Закладывал виражи, петлял и маневрировал, уходя от погони. Лет тридцать назад он точно так же управлял своим автомобилем на гоночной трассе. Но тогда он соревновался с соперниками, сейчас же его противником была сама смерть.

Увернулся от одной вражеской «птицы», когда она попыталась спикировать на машину, оторвался от второй...

— Вот такие пирожки, — не сумев сдержать эмоций, выкрикнул «Хасаныч», когда небо над ними снова стало чистым.

Боевую задачу Руслан выполнил, доставил раненых в госпиталь, обоих удалось спасти.

— Что обо мне писать? Я самый обычный воин, — сказал он мне в начале нашей беседы. Но мне так не кажется...

Если бы я был режиссером, то обязательно снял бы о нем фильм. Если бы был писателем, то написал бы об этом человеке книгу. Цельный, искренний, настоящий. Любящий Родину и свою семью. Герой нашего времени, который себя таковым вовсе не считает.

# Надо вернуть чемпионскую хватку

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ АННА МЕЙЕР / ФК «ЗЕНИТ»

Завершена первая часть футбольного сезона-2025/26. «Зенит» занимает второе место в чемпионате России, отставая от лидера на одно очко. В чем петербургской команде необходимо усилить игру, чтобы возвратить золотые медали?

**ТРЕТИЙ** год подряд команда Сергея Семака уходит на зимний перерыв в роли преследователя «Краснодара». В прошлом сезоне южане опередили невскую команду по дополнительным показателям, а на финише обошли на одно очко. В декабре 2023-го зенитовцы отстали от «быков» на два очка, но в итоговой таблице заняли первое место благодаря фантастическому везению.

## БЕЗ УСИЛЕНИЯ

По мнению заслуженного тренера России, мастера спорта, бывшего полузащитника «Зенита» Алексея Стрепетова, второй год идет поиск оптимального состава. «Если вспомнить чемпионаты, в которых зенитовцы уверенно побеждали с большим отрывом, тогда был четко определен основной состав, имелась сыгранность, футболисты буквально спиной чувствовали друг друга. Сейчас идут непрерывные эксперименты, шараханье из стороны в сторону», – считает футбольный эксперт «Петербургского дневника».

Летом клуб приобрел полузащитника сборной Бразилии Жерсона и аргентинского защитника Романа Вегу. Как полагает футбольный специалист, новички не усилили игру. «Жерсон то отды-

хал, то лечился. Как заверяет Сергей Семак, надо дать ему время на адаптацию. Пока Жерсон мало участвует в атаках, не делает острых передач, забил один мяч, и в том моменте ошибся вратарь «Акрана». Роман Вега пришел на позицию, на которую есть Дуглас Сантос и Юрий Горшков, и редко попадает в состав даже после травмы Сантоса», – размышляет Алексей Стрепетов.

## ЭКСПЕРИМЕНТЫ ЗАТЯНУЛИСЬ

Команде не хватает стабильности в обороне, убежден эксперт. «В паре с Нино в центре защиты тренеры пробовали и Ваню Дркушича, и Стражиню Эраковича, и Нурали Алипа. К концу года остановились на Дркушиче, а Нурали Алип стал выходить слева. Эракович, как мне кажется, уже настроен вернуться в Европу. Плохо, что ни один из центральных защитников

не умеет начинать атаки, из-за чего за мячом приходится отходить назад. Венделу. Отмечу, что Дуглас Сантос до травмы играл ниже своего уровня, редко подключался к атакам. Заметно сдал и Вильмар Барриос, ему в последнее время не хватает агрессии в единоборствах», – полагает заслуженный тренер России.

Поиск оптимального сочетания игроков атаки вызывает у ветерана футбола много вопросов. «В начале прошлого сезона пришел Лусиано, сразу стал забивать. Но во время зимнего перерыва был приобретен Луис Энрике на правый фланг, на котором могут играть и Лусиано, и Максим Глушенков. Спорным решением был перевод Матео Кассьера на фланг. Его место – в штрафной площади соперника, хотя он за счет техники может сыграть в пас. Совершенно не вписался в игру Александр Соболев. Неудачными были попытки использовать Максима Глушенкова на позиции разыгрывающего, заменить им Клаудинью. И никто не сможет меня убедить, что Луис Энрике в центре атаки эффективнее, чем на фланге. Если уйдут Кассьера и Лусиано, необходимо найти форварда, который сразу начнет забивать», – уверен Алексей Стрепетов.

**ПОДАВЛЯТЬ СОПЕРНИКОВ** У «Зенита» нет чемпионской игры, считает эксперт. «Команда слабо проводит концовки матчей, в которых ведет в счете. То ли футболисты устают, то ли расслабляются. Из-за этого «Акрон» даже в меньшинстве создавал опасные моменты. Смотрю матчи «Краснодара» и вижу чемпионскую игру: стабильный состав, мощный напор с первых до последних минут, жесткая на грани фола борьба, есть лидеры Эдуард Сперцян и Джон Кордоба, которые ведут за собой партнеров. У краснодарской команды железная хватка, огромное желание побеждать, они умеют подавлять соперников. Этих качеств «Зениту» не хватает», – убежден футбольный специалист.

«Зенит» возобновит сезон 27 февраля домашней игрой с «Балтикой». С ней же петербуржцы 3 марта встретятся в Калининграде в турнире «Путь регионов» Кубка России.



Газета выходит с 2003 года.

### Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

### Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор  
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:  
ТИЩЕНКО И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:  
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор  
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:  
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757  
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:  
ООО «Типографский комплекс «Девиз»,  
190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО  
«Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом.  
4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»  
№231 (3658)  
Дата выхода в свет – 11.12.2025  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 10.12.2025  
фактически – 21:00 10.12.2025  
Заказ № ДБ-128/231

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|  
PDF-версия газеты на сайте  
[www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)

ISSN 1992-8068

1 112202 536580 >

ЧИТАЙТЕ  
В ПЯТНИЦУ:  
ГДЕ  
В ПЕТЕРБУРГЕ  
ПОКАТАТЬСЯ  
НА КОНЬКАХ