



**СЕГОДНЯ ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ  
ВЛАДИМИР ПУТИН ОТВЕТИТ НА ВОПРОСЫ  
РОССИЯН И ЖУРНАЛИСТОВ. ПРЯМАЯ ЛИНИЯ  
ГЛАВЫ ГОСУДАРСТВА НАЧНЕТСЯ В 12:00. → стр. 2**



**ПЕТЕРБУРГСКИЙ**

# ДНЕВНИК

№ 237 (3664)  
19 ДЕКАБРЯ 2025  
ПЯТНИЦА

**САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\***

■ ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ■ @DNEVSPB 16+



## Поехали поздравлять

Завтра начнет работу «Новогодняя почта» «Петербургского дневника». По традиции ее главной площадкой станет Дворцовая площадь, но открытку по России можно будет отправить и в кинотеатре, и на катке. → стр. 3

ЭВЕЛИНА ИСХАКОВА



ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –  
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ  
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Лаврецова**  
директор  
Санкт-Петербургского  
ГБУК «Театр юных зрителей  
им. А. А. Брянцева»

**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель  
Санкт-Петербургского  
филиала ФГАОУ  
ВО «Национальный  
исследовательский  
университет «Высшая школа  
экономики»

**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор  
группы компаний  
«РОСОХРАНА»

**Александр Громов**  
председатель ДОСААФ  
России Санкт-Петербурга  
и Ленинградской области

**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор  
АО «Третий парк»

**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского  
зоопарка

**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского  
государственного  
педиатрического  
медицинского университета

**Инна Карпушина**  
заместитель руководителя  
администрации губернатора  
Санкт-Петербурга –  
начальник Управления  
информации

**Павел Кейв**  
генеральный  
директор компании  
«Омоикири Рус»

**Елена Кириленко**  
общественный  
деятель

**Денис Минкин**  
директор  
Санкт-Петербургского  
ГУП «Горэлектротранс»

**Евгений Панкевич**  
председатель  
Комитета по развитию  
туризма Санкт-Петербурга

**Михаил Рахлин**  
президент  
Санкт-Петербургской  
РОО «Клуб Дзюдо  
Турбостроитель»

**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор  
благотворительного фонда  
«Бумажная птица»

**Виталий Федоров**  
директор  
Книжной лавки  
писателей

**Андрей Хлутков**  
директор  
Северо-Западного  
института управления  
РАНХиГС

**Ольга Хомова**  
генеральный директор  
СПб ГБУК «Государственная  
академическая капелла  
Санкт-Петербурга»

**Партнеры издания**

**Учреждения культуры**

- Филиал ФКП «Росгосцирк»  
«Большой  
Санкт-Петербургский  
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный  
музыкальный театр  
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-  
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей  
политической истории  
России
- Санкт-Петербургский союз  
художников
- Центральный выставочный  
зал «Манеж»
- Молодежный театр  
на Фонтанке
- Музей Христианской  
Культуры
- Санкт-Петербургская  
академическая филармония  
им. Д. Д. Шостаковича

**Учреждения образования**

- ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургский  
государственный  
педиатрический  
медицинский университет»
- Российский  
государственный  
педагогический университет  
имени А. И. Герцена

**Библиотеки**

- ФГБУ «Президентская  
библиотека  
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ  
им. В. В. Маяковского»

**Некоммерческие  
организации**

- АНО «Остров фортов»

**Спортивные организации**

- РОО «Спортивная федерация  
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо  
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

**СМИ**

- АО «Радио «Зенит»

**Медицинские  
учреждения**

- ГБУ СПб НИИ СП  
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая  
больница Святителя Луки»

**Учреждения, связанные  
с маркетингом и рекламой**

- СПб ГБУ «Конгрессно-  
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация  
маркетинговой индустрии  
«Рекламный Совет»

**Другие организации**

- Россогрудничество
- СПб ГКУ  
«Многофункциональный  
центр предоставления  
государственных  
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет  
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ  
«Санкт-Петербургский  
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма  
«Санкт-Петербургский Дом  
книги»
- Филиал фонда  
«Защитники Отечества»  
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское  
общественное движение  
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:  
✍️ АВТОР ТЕКСТА  
📷 АВТОР ФОТО  
👤 АВТОР ГРАФИКИ  
🖼️ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



# Миллионы вопросов президенту

✍️ СЕРГЕЙ СОИН /info@spb dnevnik.ru/ 📷 AP / TASS

Сегодня в 12:00 Владимир Путин в прямом эфире подведет итоги уходящего года и ответит на вопросы журналистов и россиян. Главе государства поступило уже более двух миллионов обращений.

**ОДНА** из главных тем в вопро-  
сах президенту – социаль-  
ная политика. Как сооб-  
щили информационные  
агентства, среди регионов,  
направляющих обращения

на прямую линию с Влади-  
миром Путиным, уже опре-  
делились самые активные.  
В топ-5 вошли Петербург,  
Москва, Краснодарский край,  
Ростовская и Свердловская

области. А самая активная  
категория людей – это жен-  
щины от 56 лет.

Вопросы чаще всего посту-  
пают через телефонный зво-  
нок, на втором месте – чат-  
бот в мессенджере МАХ.  
Обрабатывать вопросы помо-  
гает искусственный интел-  
лект, процесс занимает всего  
7 секунд.

Напомним, в 2024 году  
прямая линия Владимира  
Путина также проходила

19 декабря. Тогда глава госу-  
дарства ответил на 60 самых  
разных вопросов россиян  
и журналистов. Были затро-  
нуты темы специальной воен-  
ной операции, внешней и вну-  
тренней политики России,  
экономики и жизни регионов.  
При этом были и философские  
вопросы. Например, прези-  
дента спрашивали о счастье  
и мечтах, о нелюбимых обя-  
занностях, о том, удалось ли  
«уберечь Россию».

## 4 часа 27 минут

длилась прямая линия Владимира Путина в 2024 году.  
В 2023 году – 4 часа 4 минуты, рекордной стала прямая  
линия 2008 года – 4 часа 40 минут.



ОЛЕГ ВЕДУТОВ,  
политолог

Будут  
затронуты  
все стороны  
жизни  
россиян

**Н**е сомневаюсь, что на прямой линии прозвучат  
темы, связанные со специальной военной опера-  
цией, с построением новой модели безопасности.  
Будут и вопросы об экономике. Президент, веро-  
ятно, детализирует планы по адаптации финан-  
совой и промышленной сфер к ограничениям – возможно,  
длительным – из-за санкций, затронет и диверсификацию  
партнерства на Востоке и глобальном Юге. Ключевые тезисы  
будут вращаться вокруг «импортозамещения 2.0» с фоку-  
сом на машиностроение, электронику, софт и поддержку  
малого бизнеса.

Важнейшими темами для страны остаются демография  
и качество жизни как основа суверенитета. Здесь вероя-  
тен расширенный блок о мерах поддержки семей, разви-  
тии здравоохранения и образования.

Обязательно найдет свое отражение и региональный  
аспект. Через призму региональных проблем будут рас-  
крываться общенациональные программы. А это и инфра-  
структурное развитие, завершение строительства дорог,  
мостов, объектов жилищно-коммунального хозяйства.  
Для Дальнего Востока и Сибири до сих пор актуальна  
проблема моногородов и промышленной перезагрузки.

📷 ЛИЧНЫЙ АРХИВ АВТОРА  
Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



# Откуда можно бесплатно отправить открытки

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndnevnik.ru/ ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

Завтра начнет работу «Новогодняя почта» «Петербургского дневника». Ее основной площадкой уже по традиции станет Дворцовая площадь.



**ПРОЕКТ** будет работать с 20 по 30 декабря, с 17:00 до 21:00. Петербуржцы и гости города смогут выбрать, подписать и бесплатно отправить новогодние открытки из самого сердца Северной столицы, а Почта России доставит их в любую точку нашей страны.

## СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

В этом году на «Новогодней почте» 17 видов открыток. Главная тема – наступающий 2026 год, который Владимир Путин объявил Годом единства народов России.

«Еще один важный момент, напрямую связанный с «Новогодней почтой», – это

наше взаимодействие с детским журналом «Костер». В следующем году ему исполнится 90 лет. Мы не могли не отметить эту важную дату. К тому же с недавнего времени по решению правительства города наше издание работает над этим журналом. Поэтому два вида открыток, которые будут распространяться на «Новогодней почте», посвящены именно «Костру». Они созданы по мотивам обложек журнала 1950-х годов в ретростиле», – сообщил главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов.

Авторы пяти рисунков в серии – дети: Александр

Сидорин, Елизавета Крупина, Эвелина Исхакова, Ксения Сидельникова и Тимофей Михайлов. Их работы были признаны лучшими по итогам конкурса. За рисунок 15-летней Эвелины проголосовали представители аптечной сети «Столички», которая в этом году выступает генеральным партнером проекта.

«Что такое открытка, подписанная от руки? Это сохранение традиций и семейных ценностей. Молодежь отправляет такие открытки родителям, бабушкам, дедушкам, а те бережно их хранят, радуются за детей и гордятся ими», – отметила руководитель сети аптек «Столички» Маргарита Массалютина. – «Новогодняя почта» – это проект про семейные ценности, про доверие внутри семьи, любовь, теплые отношения, уважение и почитание старших. Мы очень рады быть частью такой традиции».

## НЕ ТОЛЬКО ДВОРЦОВАЯ

Кроме того, «Новогодняя почта» откроется в несколь-

ких общественных пространствах и социальных учреждениях.

Так, на днях проект начал работать в кинотеатре «Аврора»: отправить открытку можно до 29 декабря. С 22 до 29 декабря филиал «Новогодней почты» будет открыт в клинике доказательной медицины для детей Lahta Junior, а с 24 по 29 декабря – в Госпитале для ветеранов войн. Также с 22 до 29 декабря возможность отправить открытку появится у посетителей ледового катка Музея железных дорог России.

«Новогодняя почта» привлекает новых посетителей. Мы очень благодарны организаторам за возможность участвовать в акции. Любый посетитель даже вне работы катка может бесплатно отправить поздравительную открытку через почтовый ящик, который будет установлен в раздевалке», – сказал заместитель директора Музея железных дорог России Илья Фирш.

## О ЧЕМ ПИШУТ НАШИ СОЦСЕТИ

Д



@dnevspb

## ПРИСЕЛ, ДА НЕУДАЧНО

Подписчики продолжают обсуждать историю о том, как посетитель Эрмитажа повредил один из экспонатов – трон магистра Мальтийского ордена. Ущерб составил почти миллион рублей.

600

139

234



«В Эрмитаже произошла ситуация, после которой начинаешь внимательнее читать таблички «Руками не трогать». Музей – не место для беспечности. Историческое наследие требует уважения и ответственности».

МАРИЯ ДЯТЛОВА, контент-менеджер отдела SMM

## ЗАЖИРОВКА ЗАВЕРШЕНА

Манул Шу из Ленинградского зоопарка закончил заживровку, когда его организм по-особому усваивал пищу и активно запасаил жир, чтобы можно было спокойно пережить холода.

118

11

13



ROSGUARD.GOV.RU, VK.COM/SPBZOO/PARK

Свой рисунок для открыток также представила команда по следж-хоккею «Звезда», за которую выступают ветераны спецоперации. Она создана при поддержке некоммерческой организации «Общее дело».



## Выбор памятника отложили

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /info@spbndevnik.ru/

**В ПЕТЕРБУРГЕ** пока не выбрали победителя конкурса на эскизный проект памятника Кириллу Лаврову. Члены жюри и экспертного совета вместе с дочерью актера Марией Лавровой детально обсудили все представленные на конкурс варианты, но ни один не соответствовал поставленной задаче.

«Памятник будет установлен в 2026 году. Однако в ситуации, когда у нас нет консолидированного мнения о том, каким он должен быть, мы не вправе принимать решение. Поэтому пока победитель не выбран. Нам понадобится около трех недель, чтобы определиться, как выстроить нашу работу», – пояснил ситуацию председатель жюри, вице-губернатор Петербурга Борис Пиотровский.

Мария Лаврова выделила один проект, однако отметила, что и в нем есть недостатки.

«Конкурсанты не почувствовали, что это была за личность. Я говорю прежде всего как его дочь», – добавила дочь актера.



## Цель – чистая земля

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/  GOV.SPB.RU

В 2026 году Петербург увеличит финансирование работ по ликвидации несанкционированных свалок. В этом направлении город активно сотрудничает с Ленинградской областью.

**16+** ПРОГРАММА – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ

**ВЕДУЩИЙ – КИРИЛ СМЕРНОВ,**  
главный редактор газеты «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» и сайта SPBDNEVNIK.RU

### КАКОВЫ ИТОГИ УХОДЯЩЕГО ГОДА

**ЮРИЙ СВЕТОВ,** политолог

**ЛЮБОВЬ БЕЛЯЕВА,** психолог

**СЕРГЕЙ БУРАВЦЕВ,** генеральный директор АНО «Общее дело»

**«РАДИОКЛУБ НА КАРПОВКЕ»**

**20 ДЕКАБРЯ в 12:10**

**ЗА 2025 ГОД** Петербург ликвидировал 241 несанкционированную свалку отходов. Общая площадь освобожденных от мусора территорий превысила 270 тысяч квадратных метров. Для сравнения – это в пять раз больше Дворцовой площади.

Отметим, что по поручению Владимира Путина количество свалок ежегодно должно сокращаться не менее чем в два раза. К 2030 году все они должны быть ликвидированы в год их выявления.

Петербург выполняет эту задачу с опережением: сейчас в черте города осталось только 29 свалок. А в 2021 году их было зафиксировано 375. Губернатор Александр Беглов

подчеркнул, что в системной работе по борьбе с несанкционированными свалками властям очень помогают петербуржцы.

«Почти треть новых свалок в 2025 году мы выявили по обращениям горожан. Освобождение территорий от мусора позволяет облагораживать и благоустраивать их. И предотвращать образование на этих местах новых свалок. Один из примеров успешной работы – создание в этом году на пересечении Шекснинского переулка и проспекта Космонавтов в Московском районе нового современного сквера», – сказал Александр Беглов.

Глава города уточнил, что главной целью остается ускорение ликвидации сва-

лок. Поэтому город увеличивает финансирование этой работы. Если в 2025 году на такие цели выделили около 900 миллионов рублей, то в 2026-м – более 1 миллиарда рублей.

Как сообщили в Смольном, сейчас продолжается проработка создания единой с Ленинградской областью системы обращения с отходами строительства. Отходы, которые образовались после ремонта квартир, как правило, формируют основу городских свалок.

Единая система обращения с отходами для всей агломерации в конечном итоге позволит свести к нулю образование новых несанкционированных свалок.

Добавим, что Ленинградская область планирует выйти на стопроцентную переработку отходов к 2027 году. Для этого в регионе поэтапно закрывают устаревшие полигоны, наращивают парк спецтехники, устраивают контейнерные площадки, развивают сеть пунктов приема.

**>1 500 кубометров**  
мусора вывезли из лесов Ленинградской области за октябрь 2025 года.

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Адрес редакции:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbndevnik.ru

**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.

**Ответственные за номер:**  
ТИЩЕНКО И. В., РОДИОНОВА И. В.

**Издатель и распространитель:**  
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.

**Адрес издателя:**  
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

**Рекламная служба:**  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757  
выдано 22 декабря 2010 года.

**Типография:**  
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

**«Петербургский дневник»**  
№237 (3664)  
Дата выхода в свет – 19.12.2025  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 18.12.2025  
фактически – 21:00 18.12.2025  
Заказ № ДБ-128/237

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]  
PDF-версия газеты на сайте  
**www.spbdnevnik.ru**  
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ  
В ПОНЕДЕЛЬНИК:  
КАК РАБОТАЕТ  
ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР  
ПЕТЕРБУРГА  
В ПЕКИНЕ**





**ФЕДОР БОЛТИН,**  
председатель Комитета по культуре  
Санкт-Петербурга

## Новые звезды светят сквозь тучи

**В** 15-й раз в Петербурге присвоена Молодежная премия правительства города в области художественного творчества. Лауреатов тоже 15 – это молодые артисты, художники, режиссеры, творческие коллективы. Им всем до 35 лет. Премия – высокое признание их таланта, трудоспособности, первого большого успеха.

Поддержка молодых деятелей культуры – один из приоритетов городской культурной политики, утвержденной губернатором Александром Бегловым. Мы поэтапно превращаем в современные пространства все городские библиотеки, по нацпроекту «Семья» закупаем передовое сценическое и учебное оборудование, реконструируем концертные и театральные залы. В сентябре открыт Центр современного искусства имени Сергея Курехина. Свой новый сезон успешно продолжает самый молодой государственный театр города – «ДРАМ.ПЛОЩАДКА», созданный по инициативе Совета по культуре при губернаторе. Город и экспертное сообщество начали работу над концепцией развития «Ленфильма», студия уже активно поддерживает дебютантов.

В сегодняшнем выпуске подробнее рассказываем обо всех лауреатах 2025 года. Присмотритесь и запомните их. Вы обязательно еще увидите их лица и имена на афишах ярких премьер и знаковых проектов. Само вручение дипломов состоялось в Екатерининском собрании, где при поддержке правительства Санкт-Петербурга была восстановлена творческая жизнь. Режиссером церемонии выступил лауреат Молодежной премии 2019 года Илья Архипов.



**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ  
САНКТ — ПЕТЕРБУРГА**



Ася Левина /info@spbdtv.ru/

В Большой зал Екатерининского собрания, старинный особняк, привыкший к классическим концертам и театральным представлениям, приехали те, кто уже сейчас определяет, каким завтра будет искусство Северной столицы. В городе в пятнадцатый раз вручили Молодежную премию правительства Санкт-Петербурга в области художественного творчества.



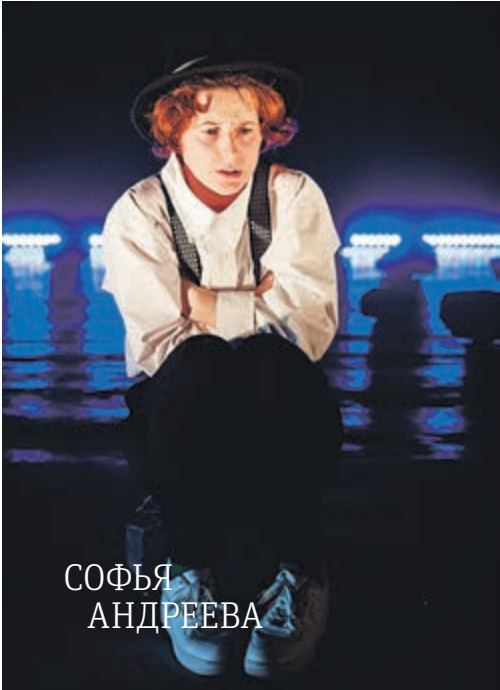
АРТЕМ ЯКОВЛЕВ



В этом году церемония получилась особенно символичной. Во-первых, юбилейный, пятнадцатый раз – уже не эксперимент, а важная городская традиция. Во-вторых, впервые появилась отдельная студенческая номинация – «За достижения в области художественного творчества среди студентов». Зал Екатерининского собрания в этот вечер выглядел как настоящая творческая лаборатория. Организаторы задали тон еще до объявления первых имен: темой церемонии стала «Реконструкция», что символически отсылало не только к масштабным ремонтам и обновлениям городских сценических площадок – от Музыкального театра имени Федора Шаляпина и репетиционной базы Театра



АННА ВОЛКОВА



СОФЬЯ АНДРЕЕВА

имени Леонида Яковсона до Центра современного искусства имени Сергея Курехина, – но и к внутренней перестройке современного искусства. Театрализованный пролог напоминал маленький спектакль: четыре актера в образах «реконструкторов» (артисты «Петербург-концерта») вышли на сцену и заговорили о городе, который постоянно обновляется, не теряя при этом своей памяти. Они будто нанесли на условную карту Петербурга линии будущего: молодые художники и режиссеры переосмысливают классику, актеры «реконструируют» человеческие чувства, музыканты ищут новые способы разговаривать со слушателем. И в этом



АНАСТАСИЯ ЛАЗОВА



ЮРИЙ МОКИЕНКО

процессе именно молодежь становится движущей силой – теми, кто наполняет знакомые культурные формы новым содержанием. Председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Федор Болтин не просто вышел с официальной речью – он стал полноправным соведущим режиссера вечера Ильи Архипова, лауреата Молодежной премии 2019 года. Декабрь для премии выбран не случайно: это время подводить итоги года и называть имена тех, кто уже сейчас заметно выделяется в профессии. Было подано более 70 заявок – рекорд и показатель того, насколько значимой стала премия для творческой молодежи. В этот вечер были названы имена лауреатов сразу в нескольких номинациях.



СЕРГЕЙ БАРАБАШ



# ЗОЛОТО:

ительства Санкт-Петербурга



ДМИТРИЙ  
ПЕТРОВ



Артисты театра  
балета имени  
Леонида Якобсона



Артисты Малого  
драматического  
театра



АЛИНА  
ПАВЛОВА

В категории «За достижения в области сценического творчества» отметили актрис: Татьяну Ишматову за роль Кати в онлайн-проекте Театра на Садовой («Приют комедианта») «Твоя песнь», посвященном 80-летию Победы; Софью Андрееву сразу за две премьерные работы – роль женщины (Она) в спектакле «Море» и роль Аглаи Епанчиной в спектакле «Настасья» по мотивам романа Достоевского «Идиот» (театр «Суббота»); Анастасию Лазо за роль Шуры в новой сценической версии гусарской баллады Александра Гладкова «Давным-давно» (Театр эстрады имени Аркадия Райкина).

Актер Молодежного театра на Фонтанке Сергей Барабаш стал обладателем премии за яркое исполнение роли Альфреда

в премьерном спектакле «Любовью не шутят».

Премию получили и творческие коллективы: Театра балета Бориса Эйфмана (спектакль «Красная Жизель»), Театра балета имени Леонида Якобсона (спектакль «Брух. Сюита»), Театра Комедии имени Н.П. Акимова (спектакль «Тень») и Малого драматического театра – Театра Европы (спектакль «Ромео и Джульетта во мгле»). Это яркие команды, которые сегодня формируют лицо петербургской сцены.

Среди лауреатов также – артист балета Михайловского театра Данил Хамзин за ряд

работ этого года. В списке достижений артиста партии Ромео и Солора в спектакле «Баядерка», Филиппа в «Пламени Парижа» и исполнение главных партий в спектаклях Михайловского театра «Собор Парижской Богоматери», «Щелкунчик» и «Корсар».

Лауреатами премии стали режиссер Малого театра кукол Дмитрий Петров за неординарную постановку «Гамлета» и артист Александринского театра Виктор Шуралев за роль Барона в спектакле «На дне».

Кинематограф в этом году представлен режиссером Юрием Мокиенко, чей документальный фильм «Великанцы» удостоился награды «За достижения в области кинотворчества».

За музыкальное направление отвечал актер Театра имени Ф.И. Шаляпина Артем Яковлев, который впервые вышел из привычного для себя амплу героя-любownika и был отмечен за исполнение сразу двух характерных ролей – Попа и царя Дадона в спектакле «Вымыслы. Сказки Пушкина».

В области изобразительного творчества премии удостоилась художник Алина Павлова – за активную деятельность в сфере монументального искусства.

Особое внимание в зале привлекла первая обладательница награды в новой студенческой номинации – Анна Волкова из Института кино и телевидения. Ее отметили за создание игровых фильмов «Кеды» и «Маруся». Для Анны и ее коллег по творческому цеху эта награда – не только признание уже сделанного, но и своеобразный аванс на будущее: город видит тех, кто еще учится, и готов поддерживать их в развитии наравне с уже состоявшимися мастерами.

Пятнадцатая церемония вручения Молодежной премии показала, что петербургская культурная сцена не просто живет и работает – она находится в той самой «реконструкции», о которой говорили актеры в прологе.

Городские театры обновляют свои здания и оборудование, концертные залы получают вторую жизнь, а художники, режиссеры, актеры и музыканты – новые возможности.

Молодые лауреаты уходили в этот вечер со сцены с букетами и дипломами, а вместе с ними – с ощущением, что впереди у них не просто длинный путь в профессии, а настоящий новый виток жизни, на который они выходят вместе с городом.



Артисты театра комедии  
имени Николая Акимова



ВИКТОР  
ШУРАЛЕВ

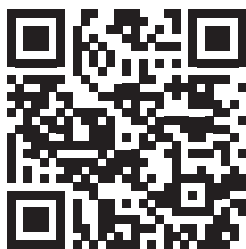


ДАНИЛ  
ХАМЗИН



ТАТЬЯНА  
ИШМАТОВА





**Главные события  
на предстоящую неделю,  
по версии портала  
«Культура Петербурга»**

## Выставка «Снежное сердце Петербурга»



Представлено пятнадцать работ известного петербургского фотографа Павла Демичева, которые он сделал в зимнем Петербурге в период с 2019 по 2025 год.

**Время:** до 24 января 2026 года, по будним дням с 11:00 до 17:30.  
**Место:** медиацентр «Культура Петербурга» (ул. Некрасова, 60).

## Праздничный концерт «Штраус-гала»



Симфонический оркестр Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина «Северная симфония» под управлением Фабио Мастранджело исполнит знаменитые произведения Иоганна Штрауса-сына. Также выступят хор, солисты театра.

**Время:** 19 декабря в 19:00.  
**Место:** Академическая капелла Санкт-Петербурга (наб. реки Мойки, 20).

## Мультимедийная выставка «Формула будущего»



Проект в увлекательной форме расскажет, как развивалась отечественная фантастика. На глазах зрителей оживут художественные миры Ивана Ефремова, братьев Стругацких, Кира Булычева, Михаила Булгакова и других авторов.

**Время:** открытие 23 декабря в 17:00.  
**Место:** площадка Государственного литературного музея «XX век» в Ледовом дворце (пр. Пятилеток, 1).

## Новогодняя елка «Снежная королева»



Павильоны студии превратятся в Страну чудес с декорациями в виде заснеженного замка. Гостей ждут интерактивное представление, выступления артистов и акробатов и многое другое.

**Время:** 24-31 декабря 2025 года, 2-5 января 2026 года, в 12:00 и 18:00.  
**Место:** киностудия «Ленфильм» (Каменно-островский пр., 10).







# Серьезные идеи – под музыку

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndevnik.ru/ ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА ИМЕНИ В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

Сегодня в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской состоится премьера спектакля «Трехгрошовая история» (18+). Почему возникла мысль взяться за музыкальную постановку и чего ожидать от нее зрителям, рассказал художественный руководитель театра Виктор Минков.

**Виктор Михайлович, в чем особенности сюжета спектакля «Трехгрошовая история»? Почему эта постановка, созданная по мотивам пьесы Джона Гей «Опера нищих», актуальна сегодня?**

В спектакле поднимаются вечные темы – любовь, дружба, предательство и ответственность за свои поступки. Главный герой Макхит – человек обаятельный, добрый и любвеобильный. Но при этом он убивает и грабит. В итоге история заканчивается трагически. С одной стороны, это сказка, с другой – довольно грустная.

Интересно, что сюжет, придуманный Джоном Геем в XVIII веке, в XX веке вдохновил композитора Курта Вайля на создание музыки. За внешне развлекательным действием скрываются серьезные идеи, и прежде всего – мысль о неотвратимости наказания за свои деяния.

И сейчас, работая с пьесой о викторианской Англии, мы показываем, что эти темы не теряют силы.

**Для драматического театра это первый опыт работы с музыкальным жанром. Почему вы пошли на этот эксперимент?**

Театр в самом центре Петербурга, на Итальянской улице, имеет огромную историю. Я убежден, что он должен занимать особое место в культурной жизни города.

Моя позиция, которую когда-то выразил Константин Сергеевич Станиславский, – театр должен быть общедоступным. А общедоступность предполагает самую разную аудиторию. Которая, в свою очередь, требует разножанрового репертуара. Поэтому я стремлюсь к тому, чтобы в афише были и драмы, и комедии, и музыкальные спектакли. Возможно, когда-нибудь мы отважимся и на пластическую постановку.

**В основе «Трехгрошовой истории» – музыка Курта Вайля. Как она зазвучала на вашей сцене?**

Над этой частью проделана колоссальная работа. Музыкальный супервайзер Елена Буланова, один из лучших педагогов по вокалу для мюзиклов, адаптировала партитуру Вайля для нашей сцены. Три с половиной месяца она занималась с драматическими артистами, и те, будучи людьми очень одаренными, прекрасно

запели. По задумке режиссера, в спектакле все артисты – музыканты, а музыканты – артисты. У нас на сцене будет звучать живой оркестр.

**Постановку доверили Алексею Франдетти. Почему выбор пал именно на него?**

Алексей – один из ведущих режиссеров российского музыкального театра. У нас уже был успешный совместный опыт. Я прослужил в театре «Приют комедианта» (ныне – Театр на Садовой) 29 с половиной лет. Там мы с Алексеем создали два мюзикла – «Дорогой мистер Смит» и «Айсвилль», который в этом году получил «Золотую маску» как лучший спектакль музыкального театра в России.

«Трехгрошовая история» – это абсолютно авторское прочтение Алексея Франдетти.

**В спектакле заняты как артисты вашей труппы, так и приглашенные звезды: Иван Ожогин, Кирилл Гордеев и другие. Как происходит взаимодействие исполнителей?**

То, что они делают на сцене, впечатляет. Сами артисты отмечают,



*За прошедший год у нас состоялось шесть премьер: четыре на Большой сцене, две на Малой. Мы провели ремонт Большой сцены и открыли исторический вход из Пассажа, который был очень долго закрыт.*

что учатся друг у друга: драматические актеры перенимают опыт у исполнителей мюзикла, а те в свою очередь глубже погружаются в драматическую игру, в проживание роли.

Кроме того, этот спектакль – результат труда мощной постановочной команды, можно сказать, настоящей dream team – команды мечты.

**Какая главная задача стояла перед всей творческой командой?**

Похулиганить! По-настоящему оторваться и получить огромное удовольствие от того, как ты играешь, танцуешь и поешь. А затем передать положительные эмоции в зал.

**Что ждет театр во второй половине сезона?**

Уже готовится спектакль для семейной аудитории «Золотой ключик или...» в постановке выпускника Щукинского института Ивана Пачина. Затем – «Три мушкетера» Романа Габриа, которого журнал «Театрал» признал лучшим режиссером года в России. Андрей Прикотенко выпустит «Ревизора».

Все это – классические произведения. Однако это не та иногда скучная классика, которую можно увидеть на сцене. Каждый раз это неожиданное прочтение любого материала.

На Малой сцене тоже запланированы две премьеры.

Я с самого начала ввел правило: раз в сезон выпускник театрального вуза ставит у нас спектакль. Мы сознательно даем дорогу молодым режиссерам. Один из проектов – работа Эдгара Закаряна.



## ГЕРОИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И ФОНДА  
«ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА»

## Взял позывной в честь Ижорс

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdtnevnika.ru/ АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН, ЛИЧНЫЙ АРХИВ ТАТЬЯНЫ СУСЛОВОЙ

Петербуржец Виталий Сармин с детства решил, что станет военным, как отец и дед. Когда началась специальная военная операция, он оставил мирную жизнь, пошел добровольцем и оказался в первых рядах тех, кто осваивал борьбу с беспилотниками.

**РОДИЛСЯ** Виталий в Ленинграде в семье офицера и учительницы. Детство и отрочество прошли под рассказы деда – ветерана Великой Отечественной войны Мирсаяфа Мусабинова.

До 1941 года его дед был единственным грамотным на несколько деревень и уже работал учителем в школе. На фронт его не брали из-за возраста, кроме того, он имел бронь как педагог. Но когда ему исполнилось восемнадцать, ушел добровольцем. Участвовал в сражениях за освобождение Новгородской области, Прибалтики, награжден медалью «За отвагу». Четы-

здесь живет ветеран Великой Отечественной войны.

Отец Виталия тоже стал офицером. Поэтому и Виталий с детских лет решил, что будет военным. Окончил Санкт-Петербургское высшее военное инженерное училище связи.

Потом женился, семья жила в Колпино. Родились трое детей. Виталий занимался бизнесом, работал в строительной компании.

С 2014 года он пристально следил за событиями на Украине, сопереживал Русской весне. Часть дохода от семейного бизнеса неизменно шла на гуманитарную помощь Донбассу.

«Ижбат» – в честь подвига бойцов Ижорского батальона. Командиры оценили профессионалов по радиоэлектронной борьбе и хотели поставить инструкторами в учебный центр. Дроны только-только появились на поле боя, и борьба с ними была очень нужна.

«Но мы отказались. Я сказал «Лотосу», что мы приехали сюда не в тылу сидеть, и попросились туда, где тяжелее всего ситуация с беспилотниками. И нас направили на асфальтобетонный завод между селом Покровское и Бахмутом. Там, в полях, с 20-х чисел ноября была наша первая позиция.



*С детских лет я, как и все мальчишки того поколения, играл в войну за советских солдат. Я 1976 года рождения, мы все росли на патриотизме, среди наших родных было много ветеранов. Я играл с дедовскими медалями, слушал его рассказы.*

ВИТАЛИЙ САРМИН, ветеран специальной военной операции

режды был ранен, служил в армии до 1948 года, после демобилизовался и вернулся в школу. Работал учителем математики, физики. До самой пенсии был директором школы.

Виталий Сармин отлично помнит, с каким уважением относились к деду. Государство бесплатно выделило ему автомобиль «Запорожец», трехкомнатную квартиру в центре Казани. На доме, где он жил в деревне, висела табличка: на татарском языке было написано, что

## НОВЫЙ ГОД В ОКОПЕ

«Почему я пошел на специальную военную операцию? Я чувствовал в себе силы, возможность помочь. Вместе с товарищем по военному училищу Андреем Приваловым в октябре 2022 года мы приехали на базу в Молькино, в учебный центр. Прошли все проверки, обучение и 17 ноября оказались «за ленточкой», – вспоминает Виталий.

Там они встретились с заместителем командира с позывным «Лотос». Сам Сармин взял позывной

Там началась наша боевая работа», – рассказывает Сармин.

Бойцы круглосуточно дежурили на позициях. Накануне Нового года Виталию пришла мысль все-таки отметить праздник.

«Мы решили бросить вызов всему, что происходит. Попросил старшину заказать в городе мясо для шашлыка. Там с этим было плохо, потому что прифронтовая зона и содержать животных домашних стало тяжело. Комбикорма и электричества





# Донецкого батальона

нет. Поэтому мясо дорогое, из соседних регионов. Зака- зал апельсины, помидоры, огурцы, конфеты, чтобы порадовать людей, которые в земле месяцами живут. При- готовил небольшие сувениры в качестве подарков. Достали маленький радиоприемник с антенной и в новогод- нюю ночь слушали россий- ское радио», – вспоминает ветеран.

Приемник ловил всего пару радиостанций, но ощу- щение соприсутствия со всей Родиной в новогоднюю ночь все же было.

Из подручных средств соорудили мангал, нало- мали палок, из алюминие- вых проводов сделали двой- ные шампуры. В блиндаже сколотили из ящика стол. На газу сварили картошку. Пригласили все соседние рас- четы. Ели шашлык по четыре человека – больше в блиндаж не помещалось.

**ПРОЙТИ ЧЕРЕЗ БАХМУТ**  
Виталий Сармин прошел весь Бахмут с восточных полей до западных окраин. Его последняя позиция была на Полевой улице, дом 41. Он был в городе, когда над ним поднимали наши знамена.

«Тогда по рации спросили: у кого есть флаги России – передать на пункт управле- ния. Мы оставались в городе до конца, сопровождали наш 10-й штурмовой отряд, при- крывали его отход. Вышли одни из последних и пере- дали город Донецкой народ- ной республике. Нас сменили парни, которые брали Мариу- поль», – говорит Сармин.

Благодаря знаниям и навыкам бойцам удалось с помощью средств радио- электронной борьбы посадить множество вражеских беспилотников, в том числе квад- рокоптеры «Баба-яга», аме- риканские барражирующие боеприпасы Switchblade-300.

«Помню, как только при- были на асфальтобетонный завод, увидел, что в небе летают беспилотники. Я к старшему подошел, спро- сил, где наши, чтобы своих случайно не подавить. И он

ответил: «Все просто. наших там нет вообще». И мы начали работу, за первую неделю мы сбили 17 беспилотников. Очень быстро мы полностью стали контро- лировать небо. Противник не смог летать. Поэтому штурмовые действия пошли успешнее, лучше. Мои рас- четы сопровождали штурмо- виков постоянно, мы выра- ботали методику действий, при которой любой беспилотник оказывался обнару- жен и подавлен», – расска- зывает боец.

Однажды российские раз- ведчики узнали, что на вра- жеской стороне воюет известный руководитель Роберт Бровди с позыв- ным «Мадьяр» – команду- ющий силами беспилотных систем Украины, организатор и руководитель аэроразведы- вательного подразделения вооруженных сил Украины «Птицы».

«Получилось, что нашим бойцам пришлось противос- тоять группе «Мадьяра». Мы вели круглосуточный мониторинг неба, коорди- нировались со своими пило- тами БПЛА, подавляли все, что летело от противника. И спустя какое-то время выяснилось, что «Мадьяр» покинул Бахмут. Это была наша победа в небе», – с гор- достью отмечает Сармин.

Вернувшись в Петербург, он долго привыкал к мир- ной жизни, к своему имени вместо позывного. Вме- сте с товарищами создал группу для ветеранов СВО «Свой круг», где каждый может в присутствии психо- терапевта поговорить о набо- левшем. По словам Виталия, легче адаптируются те, у кого есть семья, работа и цель.

Его сын продолжил дина- стию, стал офицером. Дочка учится в вузе, младший сын – школьник.

«Надо любить нашу Родину и думать о будущем страны. Будущее – это наши дети, от того, как мы их вос- питаем, зависит успех и процветание следующих поко- лений», – убежден ветеран Виталий Сармин.



**«Жизненные пути вете- ранов – это пример не только мужества и отваги, но и актив- ной гражданской пози- ции, которая вдохновляет окружающих на любовь и преданность Родине. Именно это в полной мере относится и к петер- буржцу Виталию Сар- мину. После возвраще- ния он ведет активную жизнь, подает пример другим, делясь знани- ями и опытом с молоде- жью. Уверена, что обще- ние с такими яркими героями нашего времени, как Виталий, поможет ребятам сформировать правильные ориентиры и жизненные ценности».**

ТАТЬЯНА СУСЛОВА,  
заместитель руководителя петербургского  
филиала фонда «Защитники Отечества»

- Виталий Сармин – ветеран бое- вых действий, награжден меда- лью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, медалью «За отвагу» (ДНР).
- Член правления Ассоциации ветеранов СВО «Защитники Родины» Санкт-Петербурга.
- Лектор Российского общества «Знание».



## НАЛОГОВЫЙ ЛИКБЕЗ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С УПРАВЛЕНИЕМ  
ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ  
ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

### Недавно вступил в силу новый порядок взыскания налоговой задолженности с физлиц

Управление Федеральной налоговой службы России по Санкт-Петербургу напоминает об изменении с 1 ноября 2025 года проце- дуры взыскания задолженности с граждан. Теперь взыскание долга с физических лиц и самозанятых граждан возможно не только по решению суда, но и без обращения в суд со стороны налогового органа.

Внесудебному взысканию подлежит только та задолженность, в отношении которой отсутствует спор. Оно применяется к долгу в том случае, если налогоплательщику ранее направлялось требование об уплате задолженности. Сумма долга при этом определяется на основании данных единого налогового счета.

Само взыскание проходит в несколько этапов: сначала граж- данину направляется уведомление и решение о взыскании со стороны налогового органа, затем документы приходят в электронной форме через «Личный кабинет налогоплательщика для физических лиц» или портал «Госуслуги». В отсутствие доступа к данным сервисам уведомление направляется почтой.

При несогласии с суммой обязательств плательщик подает в налоговый орган заявление о перерасчете (в части имуще- ственных налогов и НДФЛ по уведомлению), а также жалобу (по решению по итогам проверки, об отмене налогового вычета, о взыскании, о привлечении к ответственности, по требованию об уплате).

На время рассмотрения спора процедура взыскания приоста- навливается.

Обжалованию не подлежат обязательства, исчисленные граж- данами самостоятельно (налог по декларации 3-НДФЛ, налог на профессиональный доход, добровольные страховые взносы и др.), а также со вступившим в силу судебным актом о взыскании задолженности.

**ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА**  
**2 500 000**

**ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ**  
**210 000**  
В ЗОНЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ  
ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ

**У ГОРОДА-ГЕРОЯ – СВОИ ГЕРОИ**

GOV.SPB.RU/CONTRACT  
СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

117

ФОТОМАТЕРИАЛ: АНДРЕЙ АЗАРОВ



## КРИСТАЛЛИЗАЦИЯ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»  
И ФК «КРИСТАЛЛ»

# «Получили право на вторую звезду и гордимся этим»

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ ПРЕСС-СЛУЖБА ФК «КРИСТАЛЛ»

Олег Баринов, президент футбольного клуба «Кристалл», рассказал «Петербургскому дневнику» о достижениях своих команд по пляжному футболу и футзалу в 2025 году.

**Олег Петрович, мы разговариваем в Петропавловской крепости сразу после того, как вы приняли участие в традиционной церемонии полуденного выстрела. Что вы чувствуете в этот момент?**

➤ Для меня и нашей команды сделать полуденный выстрел – большая честь.

Мы впервые участвуем в таком мероприятии, гордимся, что стали частью истории нашего города и его традиций. Получили необыкновенные эмоции от выстрела. Будем и дальше с честью и достоинством представлять

➤ Каждый из десяти титулов мы выигрывали в тяжелой борьбе. У нас сильные конкуренты, очень хорошие команды. А в этом сезоне прошел чемпионат мира по пляжному футболу, в котором участвовали наши легионеры из Бразилии и Белоруссии. Они вернулись подуставшими, растратили много эмоций. Им потребовалось время, чтобы восстановить силы, поэтому команда часть чемпионата провела не в оптимальном составе. К тому же у нас было несколько молодых игроков, перспективных, но еще неопытных. Но в плей-офф «Кристалл» сыграл в пол-

собранны игроки высокого уровня, почти у всех клубов есть легионеры. Много интересных матчей. Но для того, чтобы зрительский интерес повышался, надо строить крытые комплексы для пляжного футбола.

Сейчас в России очень короткий сезон – с мая по сентябрь. Мы хотим, чтобы на наши матчи ходило как можно больше людей, а получается, что летом дети, в том числе воспитанники спортивных школ, уезжают в загородные лагеря, взрослые зрители на дачах, в отпусках. Надо увеличить сроки проведения чемпионата.

*«Главная победа «Кристалла» – это наши болельщики, которые заполняют трибуны и оказывают всем командам нашего клуба горячую поддержку. Мы очень рады, что в Петербурге за эти годы у нас появились преданные поклонники».*



наш город на спортивных аренах, чтобы наши победы стали такой же хорошей традицией, как и полуденный выстрел в Петропавловской крепости.

**В этом году мужская команда «Кристалл» стала десятикратным чемпионом России по пляжному футболу. В отличие от предыдущих сезонов в этот раз титул был завоеван в напряженной борьбе. Почему юбилейное чемпионство получилось таким трудным?**

ную силу и завоевал золотые медали.

Десятый титул дает право нанести на эмблему клуба и нашить на форму вторую звезду, мы этим очень гордимся.

**Как вы оцениваете уровень российского пляжного футбола в целом? Что считаете необходимым сделать для его дальнейшего развития?**

➤ У нас очень сильный чемпионат, во всех командах

Играть не турами в одном городе, а с разъездами – по одному матчу или по два, как сейчас в футзале.

Надо развивать инфраструктуру, а то во всей стране стадионы для пляжного футбола есть только у нас в Петербурге, Москве и Анапе, где мы проводим розыгрыш Кубка России осенью и рискуем сорвать турнир из-за капризов погоды. Если же будут построены крытые комплексы, то пляжный футбол получит мощный импульс для развития.



В церемонии полуденного выстрела вместе с Олегом Бариновым приняли участие игрок «Кристалла», пятикратный чемпион России по пляжному футболу Егор Ремизов и тренер, бывший вратарь команды Иван Островский.



**Новогодние скидки  
в фирменном магазине  
ООО КГП «Бебеля»**

**-20%**

Фирменный магазин находится  
в главном здании фабрики по адресу:

ул. Моисеенко, 22.  
«Пл. Восстания» или «Пл. А. Невского»

271-41-11

+7 953 148-71-47

Часы работы:

Пн – Пт – 11:00-19:30  
Сб – 11:00-19:00  
Вс – 11:00-17:00

Скидки не суммируются с другими акциями и скидками. Подробности акции у продавцов магазина. Срок акции с 13.12.2025 по 30.12.2025



РЕКЛАМА