



ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

№ 240 (3667)
• 24 ДЕКАБРЯ 2025
СРЕДА

■ ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

■ SPBDNEVNIK.RU

■ SPBDNEVNIK

■ DNEVNIKSPB

■ @SPB.DNEVNIK

■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК

■ @DNEVSPB

■ 16+

Сегодня наше издание начинает подводить итоги уходящего года. Рассказываем об успехах, которых петербуржцы смогли добиться благодаря поддержке города.

→ стр. 4-11



ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ГФАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал КФП «Росгосцирк»
- «Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Музей Христианской
Культуры
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»
- Российский
государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие
организации

- АНО «Остров фортов»

Обозначения в газете:

автор текста
автор фото

автор графики
изображение из фотобанка



С поддержкой и в согласии

БОРИС БАУМАН /info@spbdnevnik.ru/ ВЛАДИМИР СМИРНОВ / ТАСС

Петербургские национально-культурные объединения делом доказывают свое единство со страной. Об этом накануне заявил губернатор Александр Беглов.

ВЧЕРА в Смольном прошло заседание Консультативного совета по вопросам межнациональных и межрелигиозных отношений при губернаторе Санкт-Петербурга.

«Петербург всегда был и останется образцом единения граждан. Это результат нашей общей работы по сохранению исторической памяти, воспитанию новых поколе-

ний, – сказал губернатор Александр Беглов. – Петербургские национально-культурные объединения делом доказывают свое единство со страной, готовность следовать курсом, указанным президентом России».

Градоначальник отметил, что национальные объединения Северной столицы оказывают поддержку участникам специальной военной операции – направляют гумани-

тарные грузы, оборудование и технику в исторические регионы России, помогают бойцам, находящимся на лечении.

Напомним, что следующий год объявлен в нашей стране Годом единства народов России.

«Петербург и дальше будет проводить политику, направленную на укрепление межнациональных отношений», – добавил губернатор.

50 000 человек
поучаствовали в 80 патриотических мероприятиях, организованных в 2025 году по поручению Совета по вопросам межнациональных отношений.



Чтобы п

МАКСИМ СЮ
/maxim.syu@spbdnevnik.ru/
АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

На Дворцовой площади продолжает работу «Новогодняя почта» «Петербургского дневника». Тема сегодняшнего дня – «Город в лицах».

Новогоднюю традицию вернули 15 лет спустя

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

НА КИНОСТУДИИ «Ленфильм» возродили традицию новогодних елок. Вчера там состоялось открытие праздничной программы «Снежная королева».

Первыми ее гостями стали дети участников специальной военной операции, а также дети-сироты и оставшиеся без попечения родителей.

«В этом году президент России Владимир Путин подписал указ о передаче «Ленфильма» в собственность Петербурга, вернув легендарный кинокластер в родной город. И спустя 15 лет мы возвращаем добрую традицию – проведение здесь новогодних елок, – отметил вице-губернатор города Борис Пиотровский. – По-прежнему один из главных приоритетов правительства Санкт-Петербурга – «Все возможности – детям». И мы последовательно создаем условия для счастливого детства и всестороннего развития подрастающего поколения».



...ЛЕНИНГРАДСКАЯ АРМИЯ СТАЛА ГВАРДЕЙСКОЙ...

Губернатор Александр Беглов поздравил 6-ю Ленинградскую Краснознаменную ордена Жукова армию военно-воздушных сил и противовоздушной обороны с присвоением звания гвардейской. «Это высокое звание является закономерным признанием выдающихся заслуг, высокого профессионализма и безупречного выполнения воинского долга всем личным составом», – подчеркнул он.

...НОВАЯ ПЛОЩАДКА ДЛЯ РЕМОНТА ТЕХНИКИ...

Компания «Митракс» построит в производственной зоне «Ржевка» базу с испытательным полигоном для ремонта и обслуживания коммунальной техники. Об этом вчера сообщили в Смольном. «Срок строительства объекта и действия договора аренды земельного участка на инвестиционных условиях – 54 месяца», – уточнили в правительстве города.

раздник был для всех

НАКАНУНЕ на «Новогодней почте» «Петербургского дневника», которая каждый день работает с 17:00 до 21:00, состоялась акция «Письма добра». Гости нашего общественного пространства на Дворцовой площади отправляли открытки подопечным благотворительных фондов.

ОНИ ПРИДУТ НА ПОМОЩЬ А сегодняшний день пройдет под девизом «Город в лицах». Поздравить с наступающими праздниками можно будет тех, кому предстоит трудиться на благо

города в новогоднюю ночь и на каникулах: врачей и медицинских сестер, полицейских и сотрудников экстренных служб, работников торговли и сферы услуг, профилактиков и фармацевтов.

«Эти люди делают праздник возможным для всех. В то время как город будет встречать Новый год, они останутся на работе, чтобы прийти на помощь в нужный момент», – напомнила директор по рекламе и PR аптечной сети «Столички» Екатерина Чалова.

Акция «Город в лицах» на «Новогодней почте» стала

продолжением одноименной премии, которую «Петербургский дневник» проводит с 2022 года. Награды получают профессионалы, которые каждый день делают наш город лучше: врачи, учителя, сотрудники коммунальных служб и другие работники бюджетной сферы.

НАБИРАЯ ОБОРОТЫ

В этом году «Новогодняя почта» – проект нашего издания и Почты России – проходит в пятый раз. Генеральным партнером стала сеть социальных аптек «Столички».

Первым «Новогоднюю почту» посетил губернатор Петербурга Александр Беглов. Глава города поздравил с праздниками бойцов 17-й гвардейской артиллерийской бригады большой мощности и спортсменов следж-хоккейной команды «Звезда».

Филиалы «Новогодней почты» уже открыты в кинотеатре «Аврора» и в клинике Lahta Junior. В ближайшее время начнут работу площадки на ледовом катке Музея железных дорог России и в Госпитале для ветеранов войн.



Университет имени Герцена сохраняет высокие позиции

СЕРГЕЙ ТАРАСОВ,
ректор Российской
государственной
педагогической
университета
им. А. И. Герцена

B

2025 году важнейшим достижением стало укрепление позиций Российской государственной педагогической университета имени А. И. Герцена как ведущего научно-образовательного центра: наш вуз остается лидером по числу финансируемых научно-исследовательских работ по госзаданиям Министерства просвещения России и лидирует среди педагогических вузов по количеству грантов Российского научного фонда. Мы также сохраним высокие позиции по числу публикаций в ведущих рецензируемых журналах.

Кроме того, университет традиционно уделяет большое внимание международной деятельности. В настоящее время заключено 82 соглашения о сотрудничестве. Также продолжаем развитие системы среднего профессионального образования в нашем вузе. В будущем году планируем открытие новых образовательных программ на базе девятых классов.

Всего сейчас в университете обучаются более 26 тысяч студентов. В этом году мы получили более 3 тысяч бюджетных мест. В приемную кампанию абитуриентами подано почти 130 тысяч заявлений. Конкурс на бюджетные места по педагогическому бакалавриату составил 26 человек на место. Особое внимание уделяем целевому обучению.

Мы усовершенствовали систему практик. Более тысячи студентов прошли вожатскую практику, многие из которых – в международном детском центре «Артек» и центре «Молодежный».

Из нововведений – внедрен демонстрационный экзамен. В осеннем семестре 100 процентов обучающихся по программам «Образование и педагогические науки» сдают в этом формате одну из дисциплин. В 2025 году отметил пятилетний юбилей наш проект «Команда педагогов под ключ», который активно способствует трудуоустройству педагогических кадров.

Университет активно реализует различные меры поддержки студентов и молодых ученых. Так, запустили сопряженную программу магистратуры и аспирантуры для психолого-педагогических направлений, предложили снижение стоимости обучения для талантливых аспирантов на внебюджетной основе, а в 2026 году изменим правила приема в аспирантуру и введем конкурс по поддержке научно-педагогических школ.

Валерия Лошак:

«Наши бойцы уникальны своим великодушием»

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbdnevnik.ru/ СЕРГЕЙ ПУШКИН

В 2025 году художница создала скульптуру на тему спецоперации. Проект высоко оценил заместитель председателя Совета безопасности РФ Дмитрий Медведев.

Валерия, как возникла идея вашей новой работы?

Как только я узнала, что нынешний год объявили Годом защитника Отечества, сразу решила, что нашим героям необходимо сделать подарок. А дальше у меня, конечно, возник образ солдата, участника специальной военной операции. Я представила его в монументальном виде – минимум в полный человеческий рост. А в качестве постамента был выбран шар, который могли бы украсить цветами все желающие.

и раскрашивали цветы комитеты Смольного, депутаты городского парламента и Госдумы и просто неравнодушные жители.

А с кого вылепили солдата? Это реальный человек?

Это собирательный образ. Но у нас даже есть бумага от ветеранов специальной военной операции – заверение в том, что этот образ соответствует нынешнему, современному бойцу. Для нас, художников, оценка участников спецоперации важна. Мы же люди

есть и такой интересный символизм – часть цветов мы лепили из донбасской глины.

Ваш проект победил в номинации «Лучшая практика реализации народной программы партии». Награду вам вручал председатель «Единой России» Дмитрий Медведев.

Да. Это было очень приятно. Ведь я представляла весь наш город, каждого человека, который внес вклад в общее дело.

Сейчас скульптура находится в музейно-выставочном центре «Россия – моя история». Не обидно ли вам как художнику, что не под открытым небом?

Если бы позволяли климатические условия, то памятник мог бы стоять на улице. Но и внутри музея он хорошо смотрится – в спокойной обстановке каждый может найти свои цветы. К тому же музей подготовил фантастический зал – сделали ремонт, все оснастили и установили мультимедийное сопровождение.

Однако сейчас мы думаем над тем, чтобы отсканировать памятник: в перспективе хотим отлити его в бронзе. Смысл сохранится – это будут те же самые цветы, что лепили люди, но в другом материале. Идея есть, надо только найти место. Думаю, в следующем году мы это обсудим.

В форме постаментов меня всегда смущали острые углы. Поэтому мы сделали шар. Да, форма сложная, но она символизирует наш хрупкий земной мир. И на нем стоит, его защищает наш русский солдат.

В итоге была сделана презентация, которую я показала председателю Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александру Бельскому. Он лично поддержал инициативу, а дальше мы уже с партией «Единая Россия» этот проект благополучно воплотили в жизнь. Цветы мы лепили всем Петербургом в течение девяти месяцев.

Сколько человек приняли участие в этой работе?

Около трех тысяч. При этом у каждого из них своя история, на многих цветах стоят инициалы, годы жизни, смерти, имена, позывные... Лепили и жены героев: муж на фронте, девушка делает цветок, отправляет снимок мужу. Лепили и ребята, которые воевали. И в госпитале делали цветы в честь своих погибших товарищей. Лепили

творческие, можем что-то и от себя добавить.

Лицо солдата мы сделали очень добрым и молодым. Почему? Все ребята с СВО, которых я знаю, юные, приятные и приветливые. А истории, которые они рассказывают, всегда очень сердечные. Вот и смысл такой, что русский солдат уникален именно своей великой душой. Победу он в любом случае одержит, но не злостью, не агрессией, а именно своим великодушием. Русский солдат – добрый. Он всегда таким был. Таким же получился и образ.

Почему были выбраны именно розы?

Это самый простой в лепке и самый эффектный цветок. А еще это символ Донбасса – там буквально все в розах. Кстати,



Соня Блуверт:

«Вперед, навстречу своей мечте»

✍ МАРИНА ПАНОИНТЕ info@spbdnevnik.ru | 📸 ИЛЬЯ ШТОЛЬЦ

В 2025 году школьница победила в конкурсе «Волшебный мир русской сказки» в Москве. Она представила работу, которая экспонировалась в лондонской галерее.

Соня, как в вашу жизнь пришло искусство?

➤ Мне было около шести лет. Я всегда была творческим ребенком, но более серьезные шаги сделала в маленьком кружке «Сотворение», где занималась керамикой и скульптурой. Именно там я получила основы. На занятиях акцент делался на развитие воображения, приветствовался творческий подход. Это мне очень помогло в дальнейшем.

Я помню, как слепила свою первую большую скульптуру, это был Маленький принц. С того момента я поняла, что хочу раскрывать для себя и другие сферы искусства и что без художественной базы невозможно заниматься той же керамикой. Так я открыла для себя живопись и рисунок. Поступила в Детскую художественную школу № 1, в экспериментальный класс скульптуры. А спустя год – в художественную гимназию № 190.

Какой была ваша первая картина?

➤ Первую картину я назвала «Луна упала». На мой взгляд, она была совсем экспериментальной.

Спустя год я ее переосмыслила и создала еще одну.

Сюжет у этих двух картин получился похожим. На первой была изображена женщина с луной в руках. Вторая картина, получившая название To the quick, была написана маслом и изображала девушку, которая держит в руках непонятную, бесформенную субстанцию. Мне хотелось отразить в этой работе

тот момент, когда человек переступает через себя, через свои страхи. На тот период я сама переступала через многие установки в своем творчестве.

Мы знаем, что у этой картины интересная история.

➤ Да, она – одна из тех моих работ, которые попали на выставку в Boomer Gallery в Лондоне. Второй моей картиной, представленной там, стала Girls in red. На сегодняшний день это две самые важные для меня работы в моем творчестве.

С картиной Girls in red, которая построена на традиционных фольклорных мотивах, я также победила в народном голосовании творческого конкурса «Волшебный мир русской сказки». Он прошел в мае этого года при поддержке Министерства культуры в Москве.

Как сложилось, что ваши работы были выставлены в лондонской галерее?

➤ На просторах Интернета я увидела объявление, что идет отбор работ на выставку в этой галерее. Я выбрала несколько своих картин и отправила их по указанному адресу, вообще ни на что не рассчитывая. Им понравились две мои работы. Так они попали в экспозицию.

Вы упомянули, что одна из ваших основных работ выполнена в традиционном фольклорном стиле. Этот образ получил дальнейшее развитие в других ваших работах?

➤ Да, все верно. Эта работа продолжилась в коллаборации с одной из крупных сетей пекарен Петербурга после того, как ее представители увидели мою картину Girls in red в Интернете. Они связались со мной и предложили создать оформление для их упаковки. Мне отправили техническое задание, которое было довольно сложным. Всю ночь я думала над тем, какой же образ создать. В какой-то момент вновь решила обратиться к себе, чтобы понять, что мне сейчас больше всего хочется донести до людей.

Что стало результатом?

➤ Я хотела, чтобы на картине была изображена лошадка, потому что я сама не так давно ушла из конного спорта, которым занималась несколько лет. Также я немного переделала образ девушки с картины Girls in red. В итоге соединила два важных, олицетворяющих меня образа – лошадки и девушку.

Лошадь для меня – это про дружбу, про постоянное стремление к своей мечте, про свободу. А девушка, которая впоследствии получила имя Аленушка, – это символ связи со своими корнями. Получился образ сильной, волевой девушки на коне, которая стремится вперед, навстречу своей мечте.



Вадим Базыкин:

«Нельзя выразить словами, что такое патриотизм»

✍ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ 📸 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В 2025 году заместитель председателя ДОСААФ Петербурга и Ленинградской области по авиации организовал юбилейный, 35-й гуманитарный конвой в зону боевых действий.

Вадим Валерьевич, вы – заслуженный пилот России, участвовали в операциях по спасению полярников, устанавливали фигуру ангела на шпиле Петропавловского собора. Расскажите о работе инструктором для пилотов, участвующих в боевых действиях.

► В апреле 2022 года меня пригласили поговорить о причинах возникновения у пилотов страха, который начинает мешать. Почему возникает страх – в одну фразу все причины не уложить. Как меня учили – у классного специалиста вслед за волнением должно приходить вдохновение.

Я им поначалу рассказывал, как опытный летчик может превратиться в панического пассажира, если он не в состоянии психологически подготовить себя к полету. Дело в том, что на 50 процентов полет зависит от физики (время суток, ветер, метеоусловия) и 50 процентов – это психология. Мы со временем набиваем руку, нарабатываем навык. А с психологией у нас слабовато. Надо этому учить, и делать это должны люди, которые умеют преподавать так, чтобы их слушали раскрыв рот. Для этого нужен дар, надо владеть этим искусством – голосом, риторикой. И в то же время о тебе должны знать – что ты за свою жизнь сделал. Тебе должны верить.

Меня слушали, но я видел, что словам требуется подтверждение. Иначе это для них все сказки.

Стали показывать на своем примере?

► Перешли к полетам, и я понял, что ребята не готовы летать на сверхмалых высотах. А на тех высотах, к которым они подготовлены, их будут сбивать. На высоте больше 20 метров вертолет видят

все локаторы, ты большая метка. Надо летать на высоте 5 метров, колесами чувствовать землю.

Когда-то я выступал в авиашоу, и у меня было такое упражнение – колесом закрывал спичечный коробок, а это 5 сантиметров. Надо было его закрыть и не раздавить.

Как вы начали возить гуманитарные грузы в зону специальной военной операции?

► В 2022 году друзья пригласили меня, чтобы организовать поездку детей в летние лагеря в Россию. Были дети из Донецка и Горловки.

нас благодарят! Мне перед ними стыдно. Говорю им, что я приехал всего на неделю, а они здесь постоянно.

Что значит эта деятельность для вас?

► Как русский человек и россиянин скажу, что это путь спасения всей России. Я с себя ответственности не снимаю, мне за 60, но, наверное, в 1990-е годы жил как-то неправильно. А сейчас есть шанс построить нормальное социальное государство. И единствен-

Когда мои дети слышат слова «честь» и «Родина», хочу, чтобы они вспоминали обо мне. Существует кровный подвиг, а есть и бескровный – попробуйте ради кого-то прожить свою жизнь.

Меня предупредили, что в Горловке начнется обстрел в 5:40, а в Донецке – в 6 утра. Так спокойно об этом сказали, что ВСУ начинают как по будильнику. Надо за 15 минут до начала обстрела спуститься в убежище.

И вот я запомнил, как одна мама, красивая молодая женщина, так кричала, звала своего сына, а в этот момент «кассеты» стали в воздухе раскрываться, шелест такой раздался, понятно, что сейчас пойдут взрывы. А когда ребенок прибежал, она так его обнимала, вся в слезах. Меня это поразило, я подумал: где же должны быть в это время настоящие мужики? Только там.

Начал организовывать гуманитарные конвои. Ребята, когда мы к ним приезжаем, так рады, так

ный шанс – это боевые действия. Это страшно звучит, но такие события сближают людей, заставляют верить в Бога.

И в завершение хотел бы поделиться своим мнением о том, что такое патриотизм. Такие слова, как «честь», «любовь к Родине», там, где все под Богом, звучат иначе, чем в кабаках, когда пьют за Родину. Если человек – патриот, это нельзя выразить словами, это как вера в Бога.



Илия Макаров:

«Место сосредоточения народного духа»

✍ АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdnevnik.ru/ 📸 АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В 2025 году иерей стал настоятелем Князь-Владимирского собора. Вместе с тем он является настоятелем Борисоглебского прихода, строящегося на Синопской набережной.

Отец Илия, насколько большое внимание в 2025 году уделялось сохранению памяти о патриархе Тихоне?

➤ В этом году была важная дата – 100 лет со дня блаженной кончины святителя Тихона. Он был выбран патриархом на Поместном соборе 1917-1918 годов. Встал во главе Русской православной церкви в очень непростое время. Власть всячески пыталаась изолировать патриарха. Время его кончины считается моментом, когда мы в церкви обрели нового святого заступника и покровителя. Во всех епархиях проходили мероприятия, связанные с датой кончины святителя Тихона: научные конференции, образовательные проекты, концерты. Они раскрывали смысл патриаршего служения и были посвящены сохранению духовного наследия.

К примеру, в мае в Петербурге на Новой сцене Мариинского театра прошел концерт-размышление «Тихий ангел России». А в августе в Государственной академической капелле состоялся концерт «Хранитель Церкви Русской». Перед зрителями развернулась музыкально-литературная картина жизни святителя: тексты, музыка, архивные фотографии, отражающие ключевые события эпохи. Там была представлена премьера канта «Добродетели святого Тихона» на музыку Петра Корягина и либретто, написанное мной. Запись концерта можно посмотреть в социальных сетях.

Петербург стал первым городом, где началось празднование 100-летия со дня преставления святителя Тихона. Еще в 2024 году в нашем городе был освящен храм на Синопской набережной в его честь. Также вышла книга, которая является пособием для того, чтобы рассказывать школьникам об этой исторической личности.

Вы в 2025 году стали настоятелем Князь-Владимирского собора. Почему его называют народным?

➤ На протяжении всей своей истории наш собор принимал огромное количество прихожан. Даже в тяжелые годы, когда к власти только-только пришли большевики, и в дальнейшем, в годы блокады, храм всегда был открыт для людей. Можно сказать, что это один из главных соборов Петербурга. Место сосредоточения народного духа. При этом у собора никогда не было какого-то конкретного благодетеля, князя или купца, министерства или ведомства, которые бы имели на него какое-то особенное влияние. А вот люди были в храме всегда. И сегодня у нас много прихожан. Церковный приход – это настоящая семья. Все помогают друг другу.

Какая помощь оказывается участникам специальной военной операции?

➤ Как я уже говорил, у нас очень активные прихожане. Сбор гуманитарной помощи для участников специальной военной операции и членов их семей идет регулярно. Из свечных огарков изготавливаются блиндажные свечи. Участвуем в плетении маскировочных сетей. Отправляем необходимое оборудование. В ближайшее время планируется отправка большого гуманитарного груза – рождественских подарков, а также церковной утвари для одного из разрушенных храмов Мариуполя.

Активно сотрудничаем с благотворительным фондом «Победа». Иногда нужны волонтеры, чтобы помочь в сборке грузов, что-то перевезти. Рад, что наш храм воспринимается фондом как точка духовного и патриотического притяжения. Верующий человек никогда не отделяет себя от судьбы Отечества.



Какие еще мероприятия прошли?

➤ В Москве патриаршей комиссией был разработан сценарий музыкальных вечеров, посвященных памятной дате и принесению в епархию мощей святителя. Он предлагался регионам для реализации силами местных исполнителей. Конечно, каждый мог внести свою творческую составляющую.



Ольга Корнева:

«Пушкина в Поднебесной не просто знают»

Илья Огородников /info@spbdnevnik.ru / ПРЕДОСТАВЛЕНО ВСЕРОССИЙСКИМ МУЗЕЕМ А. С. ПУШКИНА

В 2025 году директор Всероссийского музея А. С. Пушкина вместе с коллегами посетила Китай, представив там обширную программу о великом русском поэте.

Ольга Александровна, как вас встретила восточная страна и что китайцы знают о великом русском поэте?

► Да, посещение Китайской Народной Республики стало очень важным имиджевым событием, поскольку мы не только привезли туда нашу выставку, но и стали участниками обширной программы. Это и торжественное открытие, и серия интервью, в том числе для центральных СМИ, и онлайн-лекция, которую смотрели более двух миллионов человек. Было очень много гостей и вживую – от представителей власти до членов местного союза писателей. Главное открытие: Пушкина в Китае не просто знают, там это часть школьной программы.

А как звучат стихотворения Пушкина на китайском?

► Для нашего уха очень непривычно, но интересно. Непонятно, соблюдаются ли рифмы, но то, что переводчики и писатели там являются соавторами и проводят очень большую работу, это точно.

Видите ли вы разницу между разными поколениями посетителей музея?

► Наш музей охватывает посетителей всех возрастов. Вопрос в тех инструментах, которые мы используем при работе с каждой конкретной группой.

Что касается современной молодежи, то, например, в начале этого года нам очень подыграл выход фильма «Пророк» с Юрай Борисовым, где он исполнил роль Александра Сергеевича. Исторические факты в картине поданы, конечно, нестандартно, но в целом без негативной коннотации, поэтому мы приняли этот фильм и, более того, начали сотрудничать с продюсерской командой. В результате костюмы из фильма «Пророк» теперь выставляются в музее «Пушкин. Жизнь и творчество». Экспозиция привлекла новую, причем именно молодую, аудиторию. Считаю, что это хороший пример взаимодействия.

В состав Всероссийского музея А. С. Пушкина входят шесть музеиных объектов в Петербурге. Можно ли сказать, что все они в равной степени популярны? Или вы как-то распределяете аудиторию?

► Две наши постоянные экспозиции работают уже на пределе возможностей. Это – предсказуемо – Мемориальный музей-квартира А. С. Пушкина и Мемориальный музей-лицей в Царском Селе.

Планируем активнее продвигать Мемориальный музей-квартиру Н. А. Некрасова. Это фантастический

и очень уютный музей! Велик потенциал у Музея-усадьбы Г. Р. Державина. Нельзя не упомянуть и Мемориальный музей-дачу А. С. Пушкина в Царском Селе и музей «Пушкин. Жизнь и творчество». Без посещения последних двух представление о личности Александра Сергеевича, о его жизни и творчестве будет неполным.

Музей – это еще и научно-исследовательская деятельность. Возможны ли новые исторические и литературные открытия, связанные с Пушкиным?

► Одна из тайн – перстень Александра Сергеевича, который был утерян во время революции. Остались лишь его оттиски. Мы не оставляем надежды, что перстень может еще найтись.

Расскажите о ваших планах. Что ждет музей и его посетителей в ближайшей перспективе?

► Нас ждут две очень важные даты: в 2027 году исполнится 100 лет Музею-квартире А. С. Пушкина на Мойке, 12, а в 2029-м – 150 лет всему Всероссийскому музею А. С. Пушкина. Подготовка уже начата!

Мы также получили уже три запроса из разных китайских городов на показ в 2026 году выставок, подобных проведенной. Продолжится работа над совместным с Государственным музеем-заповедником «Царское Село» проектом «Поэт и царь». Еще одно направление работы – взаимодействие с петербургскими вузами: подписали соглашения с Академией имени А. Л. Штиглица, Санкт-Петербургским государственным университетом, несколькими школами.

Будем работать над совместными проектами.

В общем, творческая жизнь не замирает ни на минуту, так что обязательно ждем в музеях петербуржцев и гостей города!



Всеволод Шумков:

«Моя ситуация не такая, как у Майка Тайсона»

✍ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ 📸 ПРЕДОСТАВЛЕНО ФЕДЕРАЦИЕЙ БОКСА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В 2025 году он и Илья Попов стали первыми петербуржцами, которые смогли завоевать золотые медали чемпионата мира по боксу.

Всеволод, некоторые эксперты считают, что уровень чемпионата мира получился не очень высоким из-за того, что в нем не приняли участие сборные США и стран Западной Европы. Ваше мнение?

➤ Чемпионат мира в Дубае провела IBA – Международная ассоциация бокса. Это старейшая организация любительского бокса, она много лет проводит соревнования на Олимпий-

В 2023 году на чемпионате мира в Ташкенте вы стали бронзовым призером и тогда говорили, что вам в полуфинальном поединке не хватило мотивации. В этот раз с настроем все было в порядке?

➤ Два года назад я был еще совсем молодым боксером. Бронзовая медаль уже была большим достижением для меня, поэтому в полуфинале не хватило спортивной злости. Сейчас же стояла одна цель – победа. И я счастлив, что добился ее.

➤ Халокова знаю давно, встречался с ним в финале юниорского чемпионата мира в 2018 году, в четвертьфинале чемпионата мира в 2021 году и на других турнирах. И каждый раз проигрывал. В финале чемпионата мира вернул ему долги.

План на бой полностью сработал. Мы знали, что Халоков техничный боксер, но ему не хватает выносливости. А выносливость – важнейшее качество в боксе и в других единоборствах. После первого раунда я проигрывал со счетом 0:5, тренер сказал, что надо прибавить. Во втором раунде взвинтил темп, а соперник начал уставать, и преимущество перешло ко мне.

В финальном поединке произошел эпизод, которому много внимания уделила пресса: вы укусили соперника за ухо. Международная ассоциация бокса сделала заявление о том, что результат финала не будет пересмотрен, так как это действие не повлияло на ход поединка.

➤ Это произошло совершенно случайно. Халоков не давал вести бой, вязал мне руки, этим он вывел меня из себя, и я чуть-чуть прикусил ему ухо. Но если бы действительно укусил, то он бы пожаловался судье, сказал бы, что ему больно.

После этого момента вас сравнивают с Майком Тайсоном, вспоминая, как он откусил часть уха Энандеру Холифилду. Как вам такое сравнение?

➤ Как говорится, черный пиар – это тоже пиар. Но я не хотел нанести вред сопернику, это совсем другая ситуация, чем у Тайсона.

Чувствуете себя героем года?

➤ Честно говоря, нет. Но я очень горд тем, что стал первым в истории петербургского бокса чемпионом мира.



Следующая цель в карьере – выступить на Олимпийских играх, главном турнире в любительском боксе. Но сразу скажу, что выходить в нейтральном статусе не соглашусь, только под флагом России.

ских играх, чемпионатах мира. А новая организация, в которую не пригласили Россию, – это политика.

Что касается чемпионата мира, то в нем участвовало более 100 стран и уровень участников был хорошим. На ранних этапах встречался с боксерами из Африки, среди них были те, кто выступал на Олимпийских играх, а для этого надо пройти серьезный отбор.

В заключительный день чемпионата мира ваш поединок был в расписании третьим. Вы вышли на ринг после того, как два российских боксера стали серебряными призерами. Желание открыть список чемпионов мира из России стало дополнительным стимулом?

➤ Я смотрел из разминочной зоны эти бои, видел, что парням чуть-чуть не хватило для победы. Очень хотел выйти и доказать, что мы сильны, что достойны стать чемпионами мира. И после моего боя выиграл Илья Попов.

Получилось, что я начал эту серию победных финалов, первым услышал гимн России в свою честь.

Вы хорошо знали своего соперника по финалу – чемпиона Олимпиады в Париже Абдумалика Халокова из Узбекистана. Это помогло подготовить план боя против него?



Эмилия Спивак:

«Я получила искренние поздравления от зрителей»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdnevnik.ru/ ЮЛИЯ КУДРЯШОВА

В 2025 году актриса Молодежного театра на Фонтанке стала заслуженной артисткой России. Награду ей вручил губернатор Петербурга Александр Беглов.

Эмилия, недавно в Смольном вы получили знак заслуженной артистки России. Как все проходило?

➤ Очень торжественно. Выносили флаг, играл живой оркестр, звучал гимн. Почетный знак мне вручал губернатор Петербурга Александр Беглов. Церемония была очень красивой.

Как встретили это известие коллеги и зрители?

➤ Я думаю, многим понятно, что моя жизнь в театре не самая простая. Конечно, кто-то был рад и поздравил. Но в целом реакция коллег по театру, скажем так, была сдержанная. Я получила большую радость и искренние поздравления от зрителей, от тех людей, которые находятся по другую сторону рампы.

Вам трудно работать в театре, которым руководит ваш отец?

➤ Да. Был период, когда мне показалось, что это удалось преодолеть. А сейчас я поняла, что как было трудно, так и есть. Многие говорят: театр – дом, друзья, вече- ринки, сборы. А я воспринимаю театр исключительно как место своей работы.

Наверное, априори срабатывает стереотип родственницы руководителя?

➤ Как бы скромно ты себя ни вел, каким бы порядочным человеком ни был, всегда найдется тот, кто относится к тебе предвзято.

Но начинали вы после окончания вуза у Олега Табакова и много лет ездили в Москву, где играли главную роль в спектакле «Пышка». Какие впечатления о том времени у вас остались?

➤ Самое сильное впечатление от Олега Павловича – человеческое. Я увидела, как уважительно он общается с партнерами по площадке, с цехами, со мной, молодой артисткой. Несмотря на весь свой статус, он общался на равных.

Тогда я поняла: чем больше артист, тем больше его личность, тем он уважительнее относится к другим людям.

ний. Абсолютно не умеют лгать ни себе, ни другим, как правило, очень сильно и горько расплачиваясь за это. Они могут быть только очень честны со своим сердцем.

Вам сложно играть такие роли?

➤ Да. Мне кажется, что они как-то незаметно, но очень сильно эмоционально

“ Я очень люблю ходить пешком. А вообще у меня очень простые увлечения. Я люблю читать, смотреть кино и очень люблю готовить, пересматривать кулинарные книжки. Мне кажется, это придает жизни вкус, какой-то колорит и цвет.

В таком случае не возникало желания остаться в Москве?

➤ Конечно, возникало. Но я всегда понимала, что в творческом плане лучшего места, чем Молодежный театр на Фонтанке, нет.

На ваши последние спектакли – «Нас обвенчает прилив» и «Глубокое синее море» – не достать билетов. Что-то еще готовите?

➤ Да, мне тоже очень нравятся эти спектакли. Премьера «Прилива» состоялась несколько лет назад. В декабре 2023 года прошла премьера «Глубокого синего моря». С тех пор я ничего не репетирую. У меня так было всегда. Видимо, копятся силы для нового высказывания.

В моей героине из «Прилива» мало разума, но очень много чувства. Таким людям всегда живется тяжело. Они не умеют принимать рациональных, правильных реше-

ния. Я, может быть, поэтому не могу ничего начать репетировать нового. Потому что как-то тяжело далась эта история.

Что лично вам нужно для счастья?

➤ Знаете, об этом меня спрашивали на творческой встрече зрители. Тогда я процитировала фразу из спектакля «Наш городок», в котором играю: «День уходил за днем, а мы не успевали взглянуть друг на друга...» Мне кажется, это очень важные для каждого из нас слова.



Тимур Кулов:

«Чтобы после спектакля дышалось радостнее»

✍ МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdnevnik.ru / 📸 ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ТЮЗА ИМЕНИ А. А. БРЯНЦЕВА

В 2025 году режиссер поставил в Театре юных зрителей имени А. А. Брянцева три спектакля, а также получил главную театральную премию Петербурга.

Тимур, каким был для вас уходящий год?

➤ Год был разным! Но я очень рад, что у меня была возможность поставить в Театре юных зрителей имени А. А. Брянцева три спектакля: «На рассвете», «Красавица» и «Шурале», премьера которого состоялась совсем недавно. Это большое доверие со стороны руководства театра, и я это очень цено!

Нынешний год для вас был ознаменован и «Золотым софитом» – главной театральной премией Петербурга.

➤ «Золотой софит» я получил в номинации «Лучший спектакль малой формы». Спектакль «Никто не приехал» я поставил в театре «Суббота» по результатам работы Международного конкурса-фестиваля коротких пьес Stories. Мне кажется, что в нем заложены хорошие и важные смыслы. Он очень, так сказать, сегодняшний!

Также вы организовали режиссерскую лабораторию на тюзовском фестивале.

➤ Верно! Режиссерскую лабораторию мы запустили внутри фестиваля «Молодежь. Театр. Фест». Я курировал ее вместе с известным театральным критиком Александром Висловым. Мы сосредоточились на эпохе ТЮЗа до 1960-х. Наша задача состояла в том, чтобы использовать наследие прошлой эпохи в современном контексте. И уже сейчас с двумя режиссерами, поставившими эскизы спектаклей, ведутся активные переговоры о будущих постановках.

Считаю, что такое знакомство с историей театра вообще,

с историей ТЮЗа, которому больше 100 лет, очень полезно для всех. А также знакомство с новыми именами режиссеров, которые еще не работали в Петербурге! Именно таких мы приглашали в лабораторию.

В последние месяцы было много зарубежных гастролей?

➤ В этом году спектакли «Нос», «На рассвете» и «Красавица» были в Армении, Алжире, Тунисе, Египте. И, несмотря на разность менталитетов и языков, постановки принимали очень тепло. Весь мир сейчас волнует одно и то же! И такие показы в этом меня убедили.

Вы как-то сказали, что любите сочинительский театр, где можно придумать свои миры и вселенные.

➤ Театр – это в принципе сочинительство. В спектакле «Шурале» за основу мы брали не только поэму Габдуллы Тукая, хотя, конечно, она доминирующая! Мне бы хотелось, чтобы спектакль воспринимался как музыка, объяснить которую мы не можем, но при этом ощущаем, как она нас меняет. И чтобы после спектакля дышалось радостнее.

Вам помогают четки, с которыми вы не расстаетесь?

➤ Их мне подарила в Казани мой педагог по актерскому мастерству Юнона Ильинична Карева, это был 2008 год. Она сказала, что каждый уважающий себя режиссер должен волноваться в свои четки. Вот так я уже почти 20 лет и делаю.

Вы учились у Леонида Хейфеца, снимались у Сергея Говорухина и с теплотой вспоминаете своих педагогов. ТЮЗ может выступать в роли воспитателя?

➤ Конечно! Через какое-то эстетическое начало. В театре должны идти «нестыдные» спектакли, чтобы зритель не разочаровывался с юного возраста. Потому что если ты обманул его один раз, не оправдал доверия, то во второй раз он может уже и не прийти. Само название – Театр юных зрителей – ко многому обязывает. Это то место, куда можно прийти бабушке с внуком или всей семьей. Очень важно объединять людей разного возраста в одном зале.

Новый год – новые задачи. Что у вас в планах?

➤ У меня в планах и новая лаборатория в ТЮЗе, и новые постановки. В год Огненной Лошади нужно работать еще больше, чтобы надежды на 2026 год осуществились. Чего и всем желаю!



Мост между поколениями

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.aleejeva@spbdnevnik.ru/ © ТЮЗ им. А. А. БРЯНЦЕВА

В Театре юных зрителей имени А. А. Брянцева прошли съемки передачи «Герои нашего времени». В этом году проект состоялся в двенадцатый раз. Увидеть его трансляцию можно будет 28 декабря на канале «Санкт-Петербург».

БЛАГОДАРЯ проекту «Герои нашего времени» лицом к лицу встречаются люди, совершившие подвиг, артисты, воплотившие их образ в кино или в театре, и петербургские школьники и студенты.

Идея проекта родилась в 2014 году. За прошедшие годы в популярной передаче говорили о героях, представляющих самые разные сферы деятельности: спорт, авиацию, науку, педагогику, космос, медицину.

Директор Театра юных зрителей имени А. А. Брянцева и председатель редакционного совета «Петербургского дневника» Светлана Лаврецова подчеркнула, что в Год защитника Отечества и 80-летия Великой Победы диалог с молодым поколением приобрел особенное значение.

«Мы назвали наш проект «Время побед!». И на понятных всем примерах открыто говорим о патриотизме и патриотах, что сегодня особенно важно», – сказала Светлана Лаврецова.

Вели программу Инна Карпушина и Андрей Максимков.

НЕ СКРЫВАЯ ЭМОЦИЙ

Первый блок получил название «Утраченное детство». Кадры из фильма «Группа крови» потрясли ребят. Да и сам режиссер Максим Бриус, рассказывая о детском лагере смерти под Вырицей, не мог скрыть эмоций.

Исполнитель одной из главных ролей Марк Александров, персонаж которого придумал план побега, признался: «Мой герой в сто раз сильнее меня».

Еще пронзительнее оказался рассказ бывшей малолетней узницы концлагеря

«В Год защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне проект «Герои нашего времени» приобретает особое значение. Он говорит с новым поколением о вечных ценностях, долге и патриотизме».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

Нины Николаевой. Ей сейчас 95 лет, но она говорит: «Все, что пережила, помню с первого до последнего дня».

ДОСТУПНОЕ НЕБО

Затем был блок «Девушка и небо», и ребята увидели кадры из фильма «Воздух»,

а в театр пришли его создатели – режиссер Алексей Герман и исполнительница одной из главных ролей Кристина Лапшина.

«Это очень искренняя картина. Мы снимали ее в непростых условиях – ковид, бури. Но, когда я думала о том,

как на этих самолетах летали и воевали молодые девушки, все наши трудности начинали казаться несущественными», – рассказала актриса.

Эстафету продолжила пилот малой авиации Ольга Симусева. Она не только летает сама, но и учит этому ребят, а также организует благотворительные полеты для детей с особенностями здоровья.

«Небо должно быть доступно всем!» – уверена она.

ЦЕНА ПОБЕДЫ

Герои третьего блока – «Преодоление» – доказывают: истинная сила в том, чтобы

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз»,
190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО
«Екатерингофский», наб. Обводного
канала, д. 138, к. 1, литера В, пом.
4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№240 (3667)
Дата выхода в свет – 24.12.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 23.12.2025
фактически – 21:00 23.12.2025
Заказ № ДБ-128/240

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



2 412202 536672 >



ЧИТАЙТЕ
В ЧЕТВЕРГ:
ГДЕ НАХОДЯТСЯ
САМЫЕ
«ЛОШАДИНЫЕ»
МЕСТА В ГОРОДЕ