

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

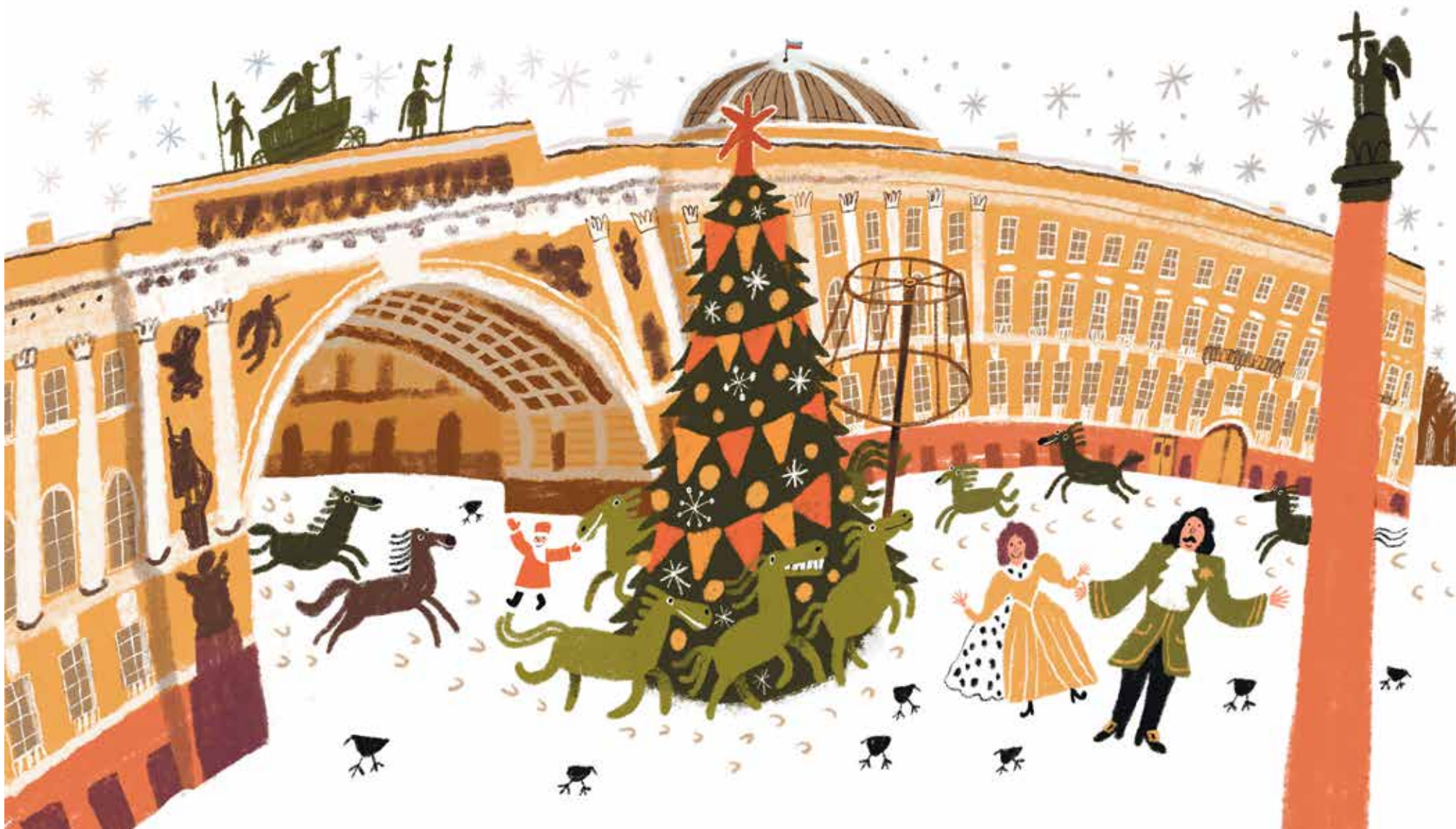


ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB 16+

Лошадиная сила

По восточному календарю 2026-й станет годом Огненной Лошади. В Петербурге немало конных монументов, заслуженно претендующих на звание символа грядущего года. → **стр. 2**



АЛИСА ЮФА



АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В ПЕТЕРБУРГЕ ЗАПУСТИЛИ ПЕРВЫЙ УЧАСТОК ТРАМВАЙНОЙ ЛИНИИ «КУПЧИНО» – ШУШАРЫ – СЛАВЯНКА. ВТОРОЙ ПЛАНИРУЮТ ОТКРЫТЬ ЧЕРЕЗ ГОД. → стр. 3

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Музей Христианской
Культуры
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»
- Российский
государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие
организации

- АНО «Остров фортов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Медицинские
учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

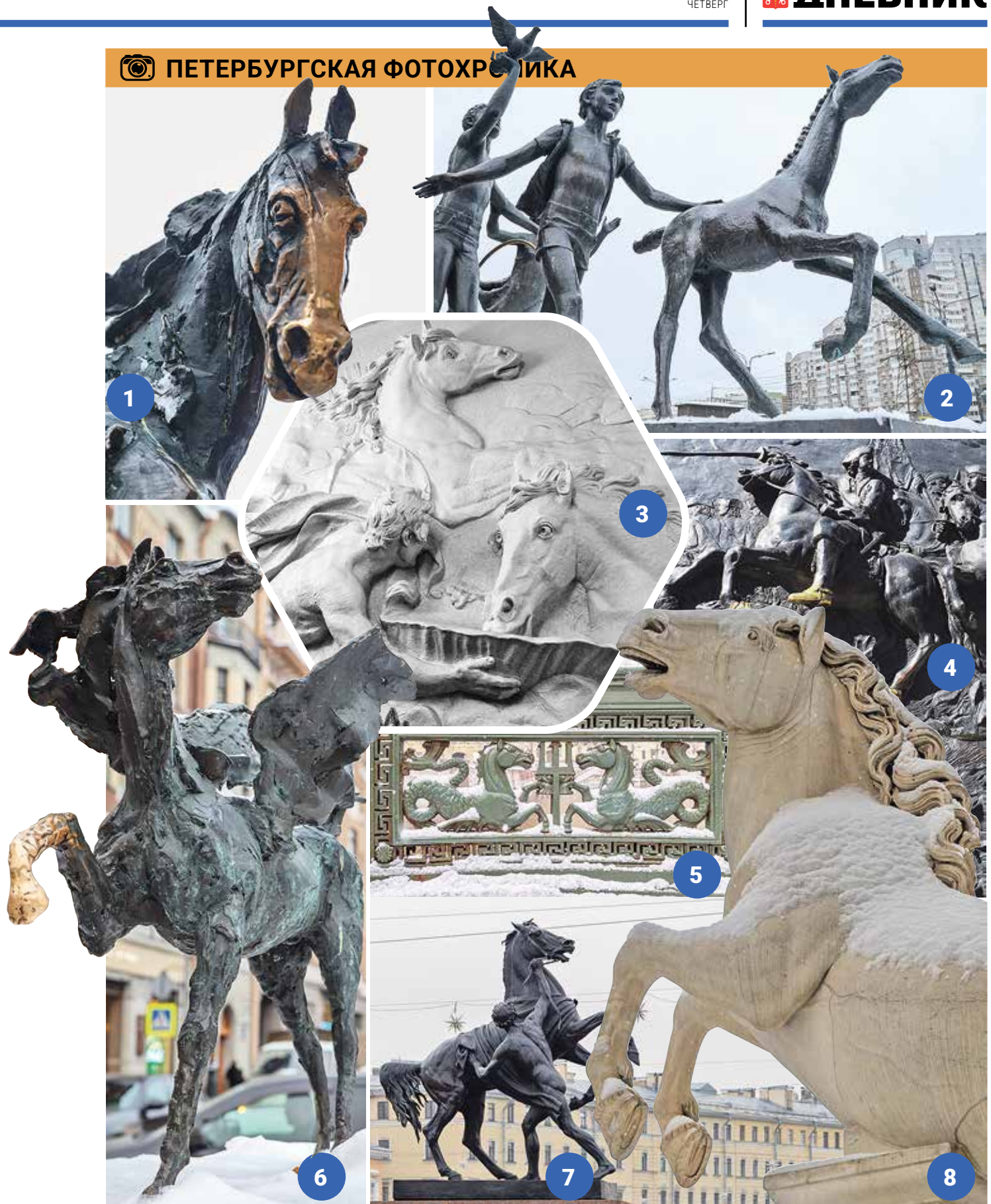
- Росотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА
📷 АВТОР ФОТО

🖼 АВТОР ГРАФИКИ
🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОХРОНИКА



(1) Василий Аземшин. Пегас на Большой Конюшенной улице; (2) Владимир Винниченко и Лариса Гапонова. Дети с жеребенком. Коломяжский пр., 24; (3) Петр Клодт (предположительно). Барельеф с конями на «Лендоке». Наб. Крюкова канала, 12; (4) Бартоломео Растрелли. Памятник Петру I у Михайловского замка; (5) Александр Брюллов. Ограждение на Аничковом мосту; (6) Василий Аземшин. Пегас на Большой Конюшенной улице; (7) Петр Клодт. Скульптура на Аничковом мосту; (8) Паоло Трискорни. «Диоскуры, укрощающие коней». Исаакиевская пл., 1

По конному маршруту

✍ НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbndevnik.ru/ 📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО

Лошадей всегда считали благородными животными, и скульпторы часто воплощали их в своих произведениях. «Из всех петербургских коней самые известные, конечно, на Аничковом мосту, а также на памятниках царям, особенно на Сенатской и Исаакиевской площадях», – отметил краевед Алексей Ерофеев. В этом же ряду – лошади на арке Главного штаба и «Диоскуры, укрощающие коней» у Центрального выставочного зала «Манеж».

Но отнюдь не все скульптуры, изображающие этих красивых животных, появились в позапрошлом столетии. Лошадей часто запечатлевали в горельефах XX века. Есть и совсем новые памятники, созданные в XXI столетии, например скульптуры Пегасов, установленные на Большой Конюшенной улице в 2011 году.

От метро в Шушары – за 17 минут

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Накануне в Петербурге запустили первый этап трамвайной линии «Купчино» – Шушары – Славянка. Открытие второго участка планируется через год.



БАЛКАНСКУЮ площадь с новостройками в Шушарах соединил первый участок трамвайной линии, которую строят по принципу государственно-частного партнерства.

Второй, который собираются сдать через год, дойдет до Пушкинского района. В отличие от скоростного «Чижика», эти трамваи окрашены в бирюзовый цвет, но в целом напоминают его низкопольностью, маневренностью и комфортом.

НОВЫЙ ЭТАП

В первый день на линию вышли пять составов бирюзового цвета, в дальнейшем их будет семь по будням и шесть в выходные. Еще три состава останутся в резерве. Пассажиром первого трамвая, украшенного гирляндами, стал губернатор Александр Беглов. Глава города открыл движение.

«Запуск трамвайной линии «Славянка» – качественно новый этап развития обще-



ственного транспорта на юге Петербурга и во всем городе. Мы реализуем проект в пределах одного из ключевых приоритетов Петербурга до 2030 года – «Удобный общественный транспорт». Модернизируем транспортную инфраструктуру, чтобы передвижение по городу было максимально комфортным и доступным для каждого жителя», – подчеркнул Александр Беглов.

«ЖДАЛИ ДАВНО»

Рейс получился удачным: трамвай уверенно ехал на скорости 30 километров в час, что очень хорошо для нового

«Общий объем инвестиций – более 50 миллиардов рублей. Проект имеет большой социально-экономический эффект: это вклад в валовой региональный продукт, увеличение числа рабочих мест и повышение качества жизни петербуржцев».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

маршрута. «Жители Шушар ждали трамвай давно, – отметил Александр Беглов. – Но с тех пор, как была забита первая свая, прошло около двух лет. Эта линия – сложный проект не только в России, но и во всей Европе. Были возведены два путепровода, над Витебским проспектом и кольцевой дорогой, а также мост над рекой Волковкой. Теперь попасть из Купчино в Шушары можно всего за 17 минут».

ДЛЯ УДОБСТВА ЛЮДЕЙ

В салоне трамвая есть USB-гнезда для зарядки телефонов, бегущая строка, конди-

ционеры. Депо, построенное для новой линии, оснащено ремонтными мастерскими, сверхсовременной диспетчерской и электронной картой, на которой все составы будут видны в режиме реального времени.

Владимир Калинин, руководитель группы компаний «АБЗ-1» (концессионера проекта), отдельно отметил: терминал на Балканской площади способен принять одновременно четыре трамвайных состава и вместить под крышей 600 человек. А готовая линия сможет перевозить до 13 миллионов пассажиров в год.



Автопарк скорой помощи пополнился

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/ GOV.SPB.RU

ВЧЕРА на площадке перед Смольным губернатор Александр Беглов провел смотр автомобилей скорой медицинской помощи из новой партии машин, закупленных городом. Часть авто оснащена новым медоборудованием, в том числе устройствами для проведения сердечно-легочной реанимации, мониторами-дефибрилляторами, реанимационными наборами, электронными аппаратами для проведения вспомогательной искусственной вентиляции легких. Все машины – российского производства. Губернатор подчеркнул, что большая часть нового оборудования произведена в Северной столице. «Мы пополняем и модернизируем наш автопарк. На сегодня более 70 процентов машин скорой помощи у нас младше пяти лет. В следующем году закупим еще 158 единиц техники. Благодаря этому уже через два года в нашем парке не останется автомобилей старше пяти лет», – отметил Александр Беглов во время осмотра техники.

Конкурсный управляющий ООО «СП Энерджи» Кузнецов Кирилл Игоревич (СНИЛС 071-745-032 52, ИНН 503109961820), член Ассоциации арбитражных управляющих «Саморегулируемая организация «Центральное агентство арбитражных управляющих» (адрес: 119017, г. Москва, 1-й Казачий переулок, дом 8, строение 1, офис 2, 0036, ИНН 7731024000, ОГРН 1107799028523), действующий на основании решения Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 01.07.2024 по делу № А56-73 331/2023, ст. 110, 111, 139 Закона о банкротстве, порядка продажи имущества, утвержденного собранием кредиторов 20.03.2025, сообщает о результатах проведения повторных торгов в форме аукциона, открытого по составу участников, с открытой формой подачи предложений о цене по продаже имущества должника:

Лот	Наименование, состав, характеристика	Кол-во	Начальная цена, руб. (без НДС)
1	Автомобиль LADA LARGUS KS035L VIN XTAKS035LK1204388 ГРН H441ET198	1	450 000,00
2	Автомобиль LADA LARGUS KS035L VIN XTAKS035LK1187255 ГРН H431ET198	1	450 000,00

Торги признаны несостоявшимися по основаниям, предусмотренным п. 17 ст. 110 Федерального закона от 26.10.2002 № 127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» (не были представлены заявки на участие в торгах). По результатам торгов конкурсным управляющим принято решение о созыве собрания кредиторов по вопросу утверждения реализации имущества посредством публичного предложения.

«Научиться прислушиваться к себе»

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbdnevnik.ru/ ПРЕСС-СЛУЖБА СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ И. И. МЕЧНИКОВА

Четверть века назад впервые в России в Петербурге остеопатию стали преподавать в государственном вузе. Доктор медицинских наук Дмитрий Мохов рассказал, как из маленькой группы энтузиастов выросла целая школа, способная качественно менять жизнь пациентов.

Дмитрий Евгеньевич, остеопатия в России – относительно молодое, но стремительно развивающееся направление медицинской науки. Как случилось, что вы стали одним из ее пионеров в стране?

➤ Еще в студенческие годы в Ленинградском санитарно-гигиеническом медицинском институте я осознал, что мне ближе не устранение проявлений болезни, а поиск ее первопричины, не замена утраченной функции, а помощь организму в запуске собственных механизмов восстановления и саморегуляции.

На старших курсах я начал изучать мануальные техники и лечебный массаж. После окончания института поступил в ординатуру по неврологии и одновременно прошел обучение в Высшей школе остеопатии Парижа. Там я в 1999 году получил диплом доктора остеопатии. По возвращении я и еще несколько врачей, окончивших ту же школу во Франции, обратились к руководству Санкт-Петербургской медицинской академии последипломного образования (позже, в 2011 году, она объединилась с Санитарно-гигиеническим институтом в составе Северо-Западного государственного медицинского университета имени И. И. Мечникова) с инициативой организовать обучение докторов основам остеопатии.

В то время в вузе как раз обсуждалась идея открыть центр нетрадиционной медицины. Рассматривались разные варианты. К счастью, проректор академии Александр Щербо уже был знаком с остеопатией. Во время поездки в США он имел возможность наблюдать



«Остеопатия родилась из тонкого клинического наблюдения и опыта рук, поэтому долгое время ее считали исключительно эмпирической дисциплиной. Главным вызовом было перевести язык прикосновений на язык цифр и доказательств, понятный современной науке».

за работой американских остеопатов и был очень впечатлен результатами. В итоге наша инициатива была одобрена, и при академии в 2000 году был создан Учебно-научный центр остеопатической медицины. Так благодаря усилиям четырех врачей-преподавателей остеопатия в России сделала первый шаг к статусу официальной врачебной специальности.

Что выгодно отличает остеопатию от других направлений медицины?

➤ Чаще медицина построена по болезнecентрическому принципу. Каждым органом занимается отдельный специалист: глазами – офтальмолог, зубами – стоматолог и так далее.

До недавних пор не было специалиста, который рассмат-

ривал бы организм как единую систему. Именно остеопат понимает, что венозный отток от глаза зависит в том числе от напряжения мышц шеи, ограничение подвижности диафрагмы меняет работу кишечника, а старая травма копчика может вызвать головную боль.

Почему остеопатия так долго не признавалась медицинской специальностью, что изменило такое отношение к ней?

➤ На самом деле в России остеопатия получила официальное признание сравнительно быстро. Первые лекции по ней читали еще в 1988 году, и с самого начала к новому направлению подключились врачи высочайшей квалификации, заинтересованные в улучшении качества жизни пациентов.

Какие рекомендации по сохранению здоровья вы могли бы дать современному человеку?

➤ Самый простой и одновременно самый сложный совет: научиться прислушиваться к себе. Как только у человека появляется искреннее желание понять, почему у него возникла та или иная проблема, будь то плохой сон, бесплодие или просто «что-то болит», половина пути уже пройдена.

Остеопатия – медицина для тех, кто хочет не просто приглушить болезнь, а обрести настоящее здоровье. Ведь, например, для зачатия нужно именно здоровье, а не просто отсутствие болезни. И когда внутренний мотив пациента совпадает с тем, что говорит врач, начинаются настоящие перемены.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ТИЩЕНКО И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор

СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№241 (3668)

Дата выхода в свет – 25.12.2025

Сдача номера: 24.12.2025 по графику – 19:00 24.12.2025 фактически – 22:20 24.12.2025

Заказ № ДБ-128/241

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+| PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ПЯТНИЦУ:
В КАКОМ
НАПРАВЛЕНИИ
РАЗВИВАЕТСЯ
ПЕТЕРБУРГ**



ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Год петербургской культуры

В декабре принято подводить итоги. Мы регулярно на своих ресурсах благодаря «Петербургскому дневнику» и portalу «Культура Петербурга» рассказываем о результатах своей работы по разным направлениям. Поэтому в сегодняшнем выпуске предлагаем вместе взглянуть на календарь предстоящих событий.

Следующий, 2026 год в нашей стране объявлен Годом единства народов России. Подготовить до конца января необходимый проект указа поручил глава государства Владимир Путин. Во время прямой линии с губернатором Александром Бегловым было предложено на уровне города объявить 2026-й Годом петербургской культуры. Нам предстоит отметить 120 лет со дня рождения Д. Д. Шостаковича и Д. С. Лихачева, 150-летие Союза театральных деятелей, 130 лет первого в Петербурге и России кинопоказа и еще несколько знаковых юбилейных дат.

Этот выпуск нашего спецпроекта о культуре станет финальным в 2025 году. Пользуясь случаем, поздравляю всех читателей «Петербургского дневника» с наступающими зимними праздниками: Новым годом и Рождеством Христовым. Обязательно увидимся в театрах, музеях, концертных залах, на городских катках, в библиотеках, парках и, конечно, в кино!



2024

© И. Н. КРАМСКОЙ. ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА. 1879 Г.; В. Г. ПЕРОВ. ПОРТРЕТ В. И. ДАЛЯ. 1872 Г.; М. И. БЕЛЬСКИЙ. ПОРТРЕТ Д. С. БОРТНЯНСКОГО. 1788 Г.; ИЗ АРХИВА ТЕАТРА КОМЕДИИ ИМ. Н. П. АКИМОВА; FABERGEMUSEUM.RU; В. М. БАРАНОВСКИЙ / ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ; Е. А. ПЛЮШАР. ПОРТРЕТ ОГЮСТА МОНФЕРРАНА. НЕ РАНЕЕ 1834 Г.; БАХРУШИНСКИЙ МУЗЕЙ, ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО КУЛЬТУРЕ СПБ

✂ ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spb dnevnik.ru/

Следующий год богат на знаковые даты, особенно для Петербурга: наш город готовится отметить юбилеи, которые напомнят о великих мастерах прошлого и важных исторических событиях. Эти дни, безусловно, послужат хорошим поводом для того, чтобы вспомнить об оставленном нам наследии – том самом, что и сегодня продолжает влиять на развитие отечественной и мировой культуры.

ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ

9 января – **150 лет со дня основания в Петербурге Общества взаимного вспоможения русских артистов**, предшественника Союза театральных деятелей. Общероссийская общественная организация объединяет работников всех театральных профессий. Она способствует развитию искусства, защите прав и интересов деятелей сцены, а также сохраняет лучшие традиции российского театра.

ВЕЛИКОЕ НАСЛЕДИЕ

23 января – **240 лет со дня рождения Огюста Монферрана** (1786-1858). В Петербурге по проекту выдающегося архитектора возведены Исаакиевский собор, Александровская колонна на Дворцовой площади, памятник Николаю I на Исаакиевской площади, дом Лобанова-Ростовского и другие сооружения.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕАЛИЗМ

27 января – **200 лет со дня рождения Михаила Салтыкова-Щедрина** (1826-1889), писателя, публициста, крупнейшего представителя русского литературного реализма. Работая на разных государственных должностях, он изучал пороки общественной жизни и обличал их на страницах своих произведений.

СИМВОЛ БАЛЕТА

12 февраля – **145 лет со дня рождения Анны Павловой** (1881-1931), чье имя стало символом русского балета во всем мире. Ее легендарный номер «Умиравший лебедь» на музыку Сен-Санса остался эталоном сценической выразительности. Прима-балерина Мариинского театра, а затем руководитель собственной труппы, Павлова с триумфом гастролровала по миру.



Огюст Монферран



Михаил Салтыков-Щедрин



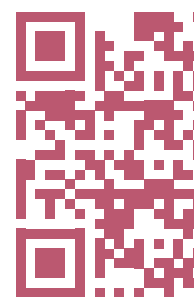
Анна Павлова



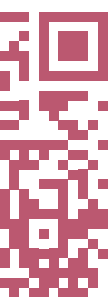
Николай Акимов



Карл Фаберже



На портале «Петербург» д календарь событ позволяет озна со всеми знаков



Культура
доступен
гий, который
акомиться
ыми датами

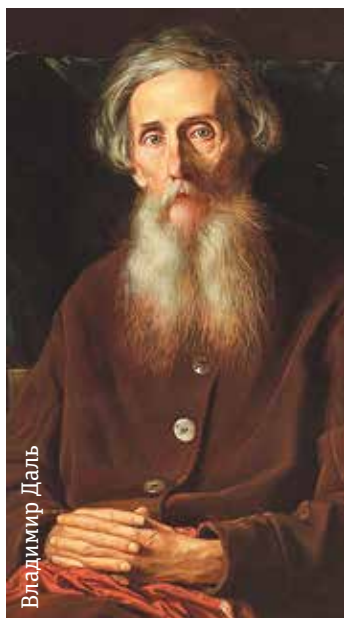


Дмитрий Шостакович



Дмитрий Боротников

КАЛЕНДАРЬ памятных дат



Владимир Даль



Дмитрий Лихачев



Николай Карамзин

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

16 апреля – **125 лет со дня рождения Николая Акимова** (1901-1968), сценографа, педагога, художника, главного режиссера и художника ленинградского Нового театра (ныне Театр имени Ленсовета) и художественного руководителя Ленинградского театра Комедии (ныне Санкт-Петербургский академический театр Комедии имени Н. П. Акимова).

ДРАГОЦЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ

30 мая – **180 лет со дня рождения Карла Фаберже** (1846-1920), основателя самого крупного ювелирного предприятия Российской империи, автора знаменитых пасхальных яиц с сюрпризом внутри. Он получил звание поставщика Высочайшего двора. Работы Фаберже высоко ценили все королевские дворы Европы. В Петербурге императорские пасхальные яйца и другие шедевры мастера можно увидеть в Музее Фаберже.

СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ

30 августа – **270 лет со дня основания Александринского театра**. Культурное учреждение получило свое название в честь императрицы Александры Федоровны. В 1832 году для театра по проекту архитектора Карла Росси построили здание на Аничковской площади (сейчас площадь Островского). На сцене Александринки были поставлены многие произведения русской драматургической классики, в том числе пьесы Александра Грибоедова, Александра Островского и Антона Чехова.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК

25 сентября – **120 лет со дня рождения** классика XX века, композитора, пианиста и дирижера **Дмитрия Шостаковича** (1906-1975). Его творчество современники называли «великой эпохой русской и мировой музыки». Седьмая симфония, ленинградская премьера которой состоялась в 1942 году, стала музыкальным памятником Великой Отечественной войне, символом мужества и героизма нашего народа. Именем Дмитрия Шостаковича названа Санкт-Петербургская филармония.

СОЗДАТЕЛЬ ЖАНРА

28 октября – **275 лет со дня рождения Дмитрия Бортнянского** (1751-1825), одного из крупнейших представителей русской музыкальной культуры доглинтинской эпохи. Также он был создателем жанра русского хорового концерта. С 1796 года на протяжении многих лет он был директором Придворной певческой капеллы в Петербурге.

БОГАТСТВО РЕЧИ

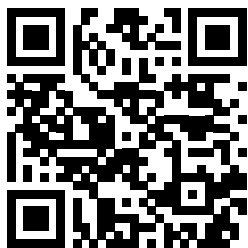
22 ноября – **225 лет со дня рождения Владимира Даля** (1801-1872), русского писателя, лексикографа, этнографа. Наибольшую славу ему принес «Толковый словарь живого великорусского языка», на составление которого ушло 53 года. Издание содержит 200 тысяч слов. Даль, известный под псевдонимом Казак Луганский, был первым, кто систематизировал и сохранил для потомков богатство народной речи.

НА ЯЗЫКАХ МИРА

28 ноября – **120 лет со дня рождения Дмитрия Лихачева** (1906-1999), всемирно известного русского литературоведа, культуролога и общественного деятеля. Его имя стало символом научного и духовного просвещения. Главные научные труды Лихачева посвящены языку, культуре, обычаям и традициям Древнерусского государства. Многие его работы переведены на разные языки мира.

ДВЕНАДЦАТЬ ТОМОВ

12 декабря – **260 лет со дня рождения Николая Карамзина** (1766-1826), писателя, историка, почетного члена Петербургской академии наук, одного из реформаторов русского литературного языка. Наибольшую известность ему принесло сочинение «История государства Российского», включающее двенадцать томов.



Главные события
на предстоящую неделю,
по версии портала
«Культура Петербурга»

Концерт «Снежная карусель»: «Терем-квартет» в Филармонии



Ансамбль «Терем-квартет» исполнит фантазии на народные темы, музыку из кинофильмов, классические произведения и мелодии Чаплина, Зацепина, Гладкова и других композиторов.

Время: 26 декабря в 20:00.
Место: Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича (Михайловская ул., д. 2).

Музыкальное представление: Зимний бал в Екатерининском собрании



Интерактивное театрализованное представление, включающее концертную программу артистов «Петербург-концерта», приятные сюрпризы, великолепную музыку и танцы.

Время: 26-28 декабря в 19:00.
Место: Большой зал Екатерининского собрания (наб. канала Грибоедова, д. 88-90).

Спектакль Ледового театра «Бременские музыканты на льду»



Санкт-Петербургский ледовый театр под руководством олимпийской чемпионки Елены Бережной представит спектакль по мотивам советского мультфильма. Показы можно посетить по 6 января 2026 года.

Время: 30 декабря в 15:30 и 19:00, 31 декабря в 11:00 и 14:30.
Место: Ледовый дворец (пр. Пятилеток, д. 1).

Праздничный фестиваль «Новогодняя кутерьма в Гатчине»



Посетителей самого волшебного фестиваля ждут рождественская ярмарка, концерты, театральные дворцовые фантазии, мультфильмы, интерактивные программы, мастер-классы, кукольные представления, танцы и многое другое.

Время: 1-11 января с 11:00 до 20:00.
Место: ГМЗ «Гатчина» (г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1).

Новый год в кино: «Буратино», «Чебурашка-2» и «Простоквашино»



В первый день 2026 года в широкий прокат выйдут сразу три картины на сюжеты советских кино- и мультфильмов. Ленты сохраняют классических персонажей, однако истории обретут иную трактовку.

Время: с 1 января.
Место: кинотеатры города.



Бойцам и их семьям подарили тепло и уют

БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

В Приморском районе состоялся праздник для детей участников специальной военной операции. Его провели на базе поликлинического отделения, в котором проходят восстановление защитники Родины.

АКЦИЮ организовали ООО «Капитал медицинское страхование» (филиал в Санкт-Петербурге и Ленинградской области), Территориальный фонд ОМС и городская поликлиника № 98 Приморского района. Для 35 ребят – детей и внуков участников специальной военной операции – устроили яркий новогодний праздник с веселыми конкурсами и сладкими угощениями.

«МЫ ПОСТОЯННО НА СВЯЗИ»

Площадкой для проведения мероприятия стало поликлиническое отделение № 128, расположенное на Туристской улице. Учрежде-

ние открылось в 2024 году и уже успело зарекомендовать себя как серьезный диагностический и реабилитационный центр.

Именно на базе отделения ветераны специальной военной операции, зарегистрированные в Приморском районе, проходят все необходимые лечебные и реабилитационные процедуры, чтобы ускорить восстановление функций организма после ранений, травм и болезней.

«У нас созданы специальные подразделения для работы с ветеранами, – рассказала главный врач городской поликлиники № 98 Людмила Керимова. – Все сотрудники знают не только самих участников СВО, но и членов их семей. Мы постоянно на связи, чтобы быстрее и эффективнее рабо-

тать ради общей цели – возвращение бойцов к полноценной мирной жизни».

ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ

Большую роль в осуществлении коммуникации и прохождении комплекса медицинских процедур осуществляют страховые медицинские организации. «Капитал медицинское страхование» – это федеральная медицинская страховая организация, филиалы которой есть в 41 регионе России. Ее представители обеспечивают информационное сопровождение застрахованных лиц на всех этапах оказания медицинской помощи, оказывают содействие в записи к врачам, в том числе при госпитализации и реабилитации.

Особое внимание уделяется участникам специальной военной операции и членам их семей. При необходимости ветеранам СВО, проживающим в Санкт-Петербурге и поступающим в федеральные клиники из других регионов, петербургский филиал помогает добраться до медицинских организаций, в том числе с использованием автомобиля скорой помощи и в сопровождении представителя страховой организации.

БЫСТРЕЕ ВОССТАНОВИТЬСЯ

Со всеми возможностями проведения реабилитационных мероприятий на базе поликлинического отделения № 128 ознакомился Дмитрий Лисовец, директор Территориального фонда обязательного меди-

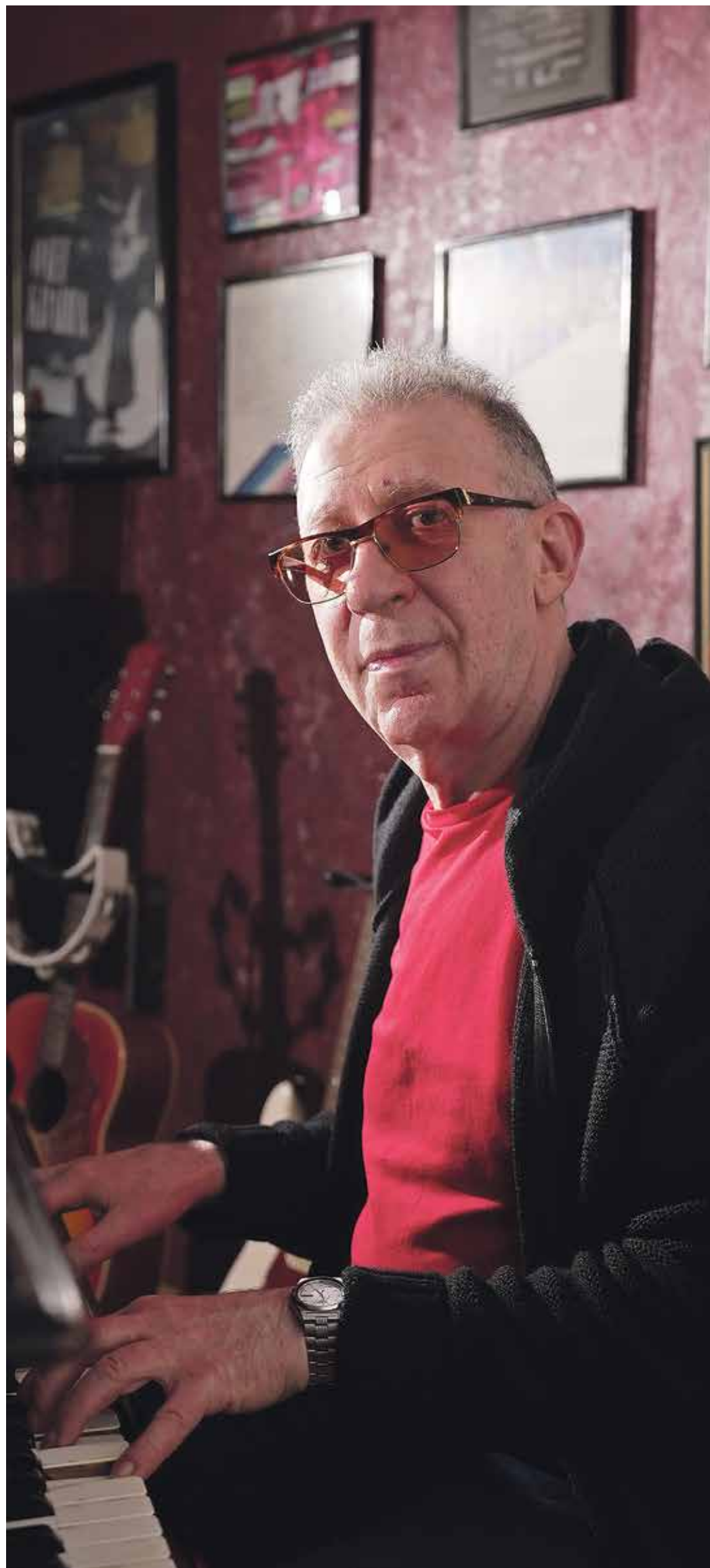
цинского страхования Санкт-Петербурга. В завершение визита он вместе с руководством поликлиники и представителями страховой медицинской организации присоединился к веселому детскому празднику. Дед Мороз со своими помощниками превратили один из залов поликлиники в настоящий сказочный зимний лес. Дети водили хоровод вокруг елки, соревновались в метании снежков и танцевали.

«Под Новый год хочется добра и теплоты. Для каждого родителя важна радость детей. Позитивный настрой и чудесный праздник помогут ветеранам быстрее восстановиться и вернуться к привычной жизни», – отметила заместитель директора филиала ООО «Капитал медицинское страхование» в Санкт-Петербурге и Ленинградской области Надежда Никитина.

По окончании праздничной программы ребята получили подарки от Деда Мороза.

По словам губернатора Александра Беглова, поддержка ветеранов специальной военной операции и членов их семей – одно из самых важных направлений в работе городских властей.





«Петербург»

МИХАИЛ ГАВРИЛОВ, АННА ДОМРАЧЕВА /info@spbndnevnik.ru/
ДМИТРИЙ ФИЛИМОНОВ

Героем очередного выпуска «Культурного дневника» стал музыкант и композитор Олег Кваша, создатель гимна, посвященного 300-летию Санкт-Петербурга.

Олег Семенович, мы находимся у вас дома, в вашей домашней студии. В комнате стоят рояль, гитары... Здесь вы и сочиняете свои музыкальные композиции?

➤ Да. В этом месте я живу последние 30 лет своей жизни, и тут, конечно, много чего было написано. Одна из самых главных песен последних трех десятилетий моей жизни – гимн, посвященный 300-летию нашего города, «Санкт-Петербург – Гордая белая птица», который я сочинил за этим роялем. До этого у меня была однокомнатная квартира на улице Салтыкова-Щедрина, ныне Кировой. А потом я пришел сюда, посмотрел на эти большие арочные окна, на это огромное помещение в 27 метров, высоту потолков около 4 метров... Здесь хорошая аура, прекрасный дом. Я очень доволен и, пожалуй, останусь здесь навсегда. Я и раньше понимал, что мне нужно большое помещение, пустое, где нет ничего лишнего для акустики. Композитор должен жить именно так.

Расскажите, пожалуйста, про ваше детство, про ваших родителей.

➤ Мое детство прошло в небольшом городе Клайпеда в Литве, с населением около 200 тысяч человек. Город хоть и небольшой, но с очень хорошей и правильной позицией для Советского Союза. В период железного занавеса было очень

важно иметь хоть какой-то доступ к информации. Клайпеда – город портовый, и, соответственно, там было очень много моряков, иностранных и наших, которые привозили огромное количество виниловых пластинок. Поэтому для человека, который интересуется музыкой, это было то, что надо. Папа был главным инженером порта, а потом стал начальником. По существу, второй человек в городе после первого секретаря обкома. Честно говоря, отец очень плохо относился к моим занятиям рок-музыкой, к длинным волосам. У нас были большие конфликты, мы месяцами не разговаривали. А мама терпела, но, в общем-то, тоже не поддерживала и не одобряла. Музыкой я начал заниматься в 1970-е годы. В 12 лет сколотил рок-группу из одноклассников. Мы довольно бодро играли сначала на танцах в школе, а потом уже в городском парке культуры за деньги. Постепенно я стал формироваться и как музыкант, и как композитор. В 15 лет я играл на бас-гитаре свои любимые произведения таких рок-групп, как Deep Purple, Led Zeppelin, Uriah Heep. Недавно вышел мой альбом, в котором собраны композиции за 50 лет, с 1975 года.

Вы переехали в Ленинград в начале 80-х годов. Какими были первые ощущения от города?

➤ Первый раз я был в Ленинграде в 1968 году, в возрасте 10 лет.

Песни Олега Квашы исполняли Ирина Понаровская, Михаил Боярский, Николай Караченцов, Лариса Долина, Людмила Сенчина, Зара и многие другие популярные артисты.

— самый лучший город»

Я влюбился в него! Это первая любовь и на всю жизнь. Это великолепный город. За всю жизнь я был во множестве городов, исторические центры которых находятся под охраной ЮНЕСКО. Но центр Петербурга не сравнится ни с чем. Я абсолютно искренне это говорю, и не потому, что мы здесь живем. Сочетание мощной Невы и совершенно изумительной архитектуры вокруг — такого нет ни в одном городе мира. Ни в Лондоне с грязной Темзой, ни в Париже с такой же грязной Сеной, ни в Риме с цветущей рекой Тибр. Такое уникальное сочетание очень сильно влияет и на музыкантов, и на художников, и на поэтов, и на писателей. Петербург — самый лучший город. И мне как музыканту он дал все.

А помните свой первый адрес, где вы жили?

➤ Я жил на Энтузиастов, 46. Знаете, это совсем мне не напоминало Петербург. Ржевка-Пороховые. Из моего окна был виден лес.

Одно из ваших первых мест работы — Дом культуры имени 10-летия Октября на Обводном канале, где вы трудились ночным сторожем. Вспоминаете эти годы?

➤ Это были лучшие годы. Но устроился я туда не от хорошей жизни. Тогда было целое поколение дворников и сторожей, которых обычно связывают с рок-музыкантами. Не будем перечислять все фамилии. Вспомнить хотя бы известную кочегарку Цоя. Некоторые поп-деятели тоже работали ночными сторожами. Я там отработал пять лет.

В то время я жил на улице Жуковского, 20. Соседи не понимали, чем я занят, почему играю с утра до вечера, нигде не работаю. И они написали на меня донос. Пришел участковый, стал расспрашивать, чем я занимаюсь. Я объяснил, что композитор, пишу песни для певцов, артистов. А он отвечает: «Хорошо. Это все понятно. А работаете вы где?» Я ему, мол, это и есть моя работа. Я буду получать авторские. А участковый не согласился, дал мне десять дней, чтобы я трудоустроился, пригрозил статьей. Я стал думать, где могу сочинять музыку, искал какие-то дома культуры, где есть рояли, пианино. Тогда я еще не знал, что рок-музыканты, оказывается, работают в клубах ночными сторожами. Оббегал все вокруг, и меня

взяли сторожем в Дом культуры имени 10-летия Октября. Там было несколько роялей, и в актовом зале, и в кабинетах. По ночам мне прекрасно работалось. Там, в содружестве с Валерием Панфиловым, я написал хиты «Суббота есть суббота», «Я больше не хочу тайком любить», «Зеленоглазое такси».

Как началось сотрудничество с Валерием Панфиловым?

➤ До того момента как я переехал в Ленинград, у меня был накоплен ряд мелодий. Я понимал, что мне нужно искать поэта-подтекстовщика. Ходил по маститым авторам. Пришел к Михаилу Рябину, который написал «Обручальное

тому мы предложили самому аранжировщику стать первым исполнителем. И первая телевизионная съемка состоялась именно с Алексеем Петровым. Песня очень быстро распространилась по дискотекам благодаря магнитофонным записям. Ее крутили на дискотеках, буквально за месяц она покрыла всю страну без всяких эфиров.

Но мы понимали, что эфир нужен, и необходима пластинка, и все это должен был сделать статусный человек. Мы обратились к Игорю Скляру. Он прослушал песню, она ему понравилась, он записал свой голос, отвез на передачу «Что? Где? Когда?», которая тогда снималась в Болгарии. Это уже был всесоюзный эфир.

ный момент и он поверил в вас как в музыканта?

➤ Да, помню. Это связано, как ни странно, с песней «Я больше не хочу тайком любить». Папа с мамой отдыхали в Пятигорске, а эту песню там постоянно крутили. Везде: на танцплощадках, в парке, по громкоговорителям. Это был примерно 1988-1989 год. Люди танцевали, подпевали, папа увидел все это и проникся.

В 2003 году вы создали гимн празднования 300-летия Санкт-Петербурга. Что вас вдохновило на написание этого произведения?

➤ Мы написали его 11 сентября 2001 года. Я тогда еще был авто-

Она родилась за секунду, но для этого нужно было прожить в Петербурге много лет, любить город, а я его очень люблю.

Не кривлю душой, считаю, что у меня это главная песня, она более значима, чем «Зеленоглазое такси».

А какой он, ваш Санкт-Петербург?

➤ Я каждый день преодолеваю маршрут под названием «Я иду к себе домой».

Выхожу из дома, двигаюсь через арку, иду по 4-й линии на набережную Смоленки. Затем сворачиваю в сторону Тучкова моста, иду по набережной, выскакиваю на набережную Макарова. Потом двигаюсь до стрелки Васильевского острова, поворачиваю к Университетской набережной, дохожу до Академии художеств и по 4-й линии возвращаюсь домой.

Это прекрасная зарядка, а еще воздух, который идет с Невы. Это красивые виды, люди со всего мира приезжают посмотреть на наш город. А я каждый день по его улицам иду к себе домой.

Как Санкт-Петербург повлиял на вас?

➤ Я не состоялся бы профессионально, если бы жил в другом городе.

Я дважды мог уехать и дважды этого не сделал. Только из-за того, что я фанат Санкт-Петербурга.

О чем вы мечтаете?

➤ Я мечтаю, чтобы по моим песням был сделан мюзикл, который бы назывался «Зеленоглазое такси». Эта песня доказала, что она вне времени.

У меня есть синопсис мюзикла. Действие должно происходить в трех временных отрезках: в 1980-е годы, в нулевые и в наши дни. И соединяет эти три периода машина времени, которая называется «Зеленоглазое такси».

“Философский смысл песни «Зеленоглазое такси» можно найти в двух последних строчках припева. Идея заключается в том, что человек всегда стремится туда, где его любят, где его ждут и где ему верят. Потому что это естественное желание человека.

В 1987 году в исполнении Михаила Боярского прозвучала ваша легендарная песня «Зеленоглазое такси». О чем она?

➤ В то время во всех такси в правом верхнем углу была лампочка зеленого цвета. Если лампочка горела, значит такси было свободно. Можно было поднять руку, и оно останавливалось. А если зеленый огонек не горел, то, соответственно, такси было занято.

Бронислав Иванович, отец моего соавтора Валерия Панфилова, был настоящим ленинградским таксистом. Даже вне работы он носил кожаную фуражку. Валера написал текст на эту мелодию и посвятил своему отцу. Когда Михаил Боярский записал эту песню, поначалу она не пошла, а на концертах он говорил, что не чувствует ее, что она длинная, незнакомая, не так воспринимается.

Спустя время, благодаря бобинам, кассетам, магнитофонам, песня стала раскручиваться, попала в рестораны, ее стали играть все ансамбли. Через несколько лет Миша был удивлен тому, что его песня звучит везде. И стал ее петь по новой.

Вы сказали, что сначала ваш папа не поддерживал вас. А помните, когда был перелом-

любителем и стоял в пробке. Смотрел налево-направо, светило солнце, и я напевал выдуманную мелодию...

До дома я добрался к двум часам дня, сразу сел за рояль — и полилась мелодия... Я написал припев, потом куплет. А уже в четыре часа я позвонил Валере Панфилову, сказал: «Все готово, приезжай, будем подтекстовывать».

Нам нужно было сдать песню для участия в конкурсе. Помню, когда Валера приехал, мы стояли на кухне, а по телевизору в прямом эфире показывали, как самолет налетел на небоскреб в Нью-Йорке. Потом на наших глазах врезался второй самолет... Мы стояли в недоумении, потом переглянулись, выключили телевизор и пошли работать к роялю. К десяти вечера песня была полностью готова.



Смотрите
новый выпуск
«Культурного
дневника»
(16+)

spbdnevnik

НА СТРАЖЕ
РОДИНЫ

ДНЕВНИК СПЕЦОПЕРАЦИИ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ИЗДАНИЯ «НА СТРАЖЕ РОДИНЫ» В ГОД ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Сокровенное желание

ОЛЕГ ЦЫБУЛЬСКИЙ /info@spbndnevnik.ru/ ВАЛЕНТИН ТАКЕЕВ

Как встречают Новый год наши воины на передовой? Конечно же, устанавливают в блиндажах елку, готовят что-то вкусное на праздничный стол и ждут новогоднего обращения президента России. Случается и так, что звон кремлевских курантов они не слышат, потому что в эту ночь выполняют боевые задачи. И единственное, что согревает сердца бойцов в этот момент, – мысль о родных и близких.



ДО ПОЛУНОЧИ оставался час. Маленькая искусственная елка, установленная в углу блиндажа, искрилась блеском мишуры и новогодних игрушек.

«Будто дома», – подумал «Сокол».

Один из шаров – голубой, украшенный белыми снежинками, – он привез с собой из последнего отпуска. Точно такой же шар сейчас висит на елке у него дома. «Сокол» вспомнил, как дочь вертела эти шары в руках и смеялась: «Папа, пусть один с тобой будет, чтобы ты в новогоднюю ночь вспомнил о нас». – «Я и без этого шара о вас постоянно думаю», – ответил он тогда, но игрушку забрал и бережно уложил в рюкзак с постиранной формой.

«Сокол» снова взглянул на часы. Ровно в двенадцать ему заступать на дежурство. Новый год он встретит не за праздничным столом, а на наблюдательном пункте. Наденет тепловизор и будет вглядываться в мир, где снег светится холодным фосфорным цветом, а каждое движение, подчеркнутое яркой краской, несет с собой опасность и угрозу.

Он достал телефон, перечитал последнее сообщение от жены: «Дома все хорошо, дочка помогает нарезать салаты, сын учит стишок для Деда Мороза. Мы тебя любим и ждем». Будто папа просто задержался на работе и вот-вот появится на пороге с пакетами, полными конфет и мандаринов. Дети радостно взвизгнут и бросятся к нему на руки.

Представив эту сцену, он лишь грустно улыбнулся. Потом снял с елки голубой шар, поднес его к лицу...

...А в это время дома жена достала из холодильника торт. На экране телевизора плясали и пели какие-то люди, на улице взрывались петарды, а сын все спрашивал: «Мама, а папа встречает Новый год? Он желание уже загадал? Оно сбудется?» Дочка – в костюме снежинки и с бантом на голове – засыпала прямо за столом, обняв плюшевого зайца.

Жена посмотрела на тот самый голубой шар. Яркий блик лег на него, и на какой-то миг ей показалось, что она видит лицо мужа.

«Сбудется, – тихо сказала она. – Обязательно...»

...В блиндаже «Сокол» достал из кармана мандарин, приготовленный как раз для этого случая. Разломил. Горьковатый, свежий, бодрящий аромат выдернул из памяти детский смех, образ любимой женщины, поправляющей платые перед зеркалом, вкус ее поцелуев и звон хрустала. Он снова улыбнулся, встал, надел бронежилет.

За спиной загудела радиостанция, комбат поздравлял личный состав с наступающим Новым годом. Ему отвечали, голоса сливались, будто шум большого города. «Сокол» еще раз взглянул на елку – отражение света гуляло по украшавшим ее игрушкам, словно вспышки фейерверков. Где-то там, далеко-далеко, в это мгновение его дети уже считают секунды до полуночи и загадывают желание. Воин закрыл глаза и тоже загадал: выжить, вернуться домой и обнять семью.

...Они стояли у окна и смотрели, как в небе над мирным городом распускаются огненными цветами залпы салютов. Дети смеялись и вос-

торженно кричали, отмечая очередную яркую вспышку. Женщина тоже улыбалась. Грусть и печаль, уже давно поселившиеся в ее душе, были скрыты от всех и угадывались разве что в больших серых глазах. А еще она иногда плакала, но только по ночам и тихо-тихо, чтобы сын и дочь не услышали. Женщина тоже загадала желание и теперь беспрерывно прокручивала его у себя в голове: «Пусть у него все будет хорошо. Пусть у него все будет хорошо...»

«Гранит», я «Сокол». На дежурство заступил. Без происшествий», – доложил он по радиостанции. Ветер, дующий в спину воина с того самого момента, как он вышел из блиндажа, затих на миг, будто прислушался к его словам, потом снова поволок снег по окопам.

«Принял, – ответил дежурный по командному пункту. Потом добавил: – С Новым годом тебя, «Сокол»!»

«С Новым годом!» – ответил он.

Кто-то на соседней позиции решил отметить праздник салютом: в черное небо красными искрами взметнулся рой трассёров. И будто ответом где-то неподалеку послышался детский смех. Или ему показалось...

...В это же мгновение дома маленькая сонная девочка, уже забравшаяся в свою кроватку, шепнула склонившейся над ней женщине: «Мам, пусть папа вернется. Это и будет подарок. Другие мне не нужны».

Голубой шар на елке качнулся, поймал свет от гирлянды и на секунду отозвался огоньком где-то там, далеко-далеко, в темноте передовой позиции.