

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



BADMAEVA.COM

■ ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB 16+

Музыкальные светотени

В Петербурге открыли Концертный зал на Английской набережной, 56.
Теперь это вторая сцена Музыкального театра имени Ф.И. Шаляпина.
Его главное здание – в Александровском парке – планируют открыть после
реконструкции в 2027 году. → стр. 4



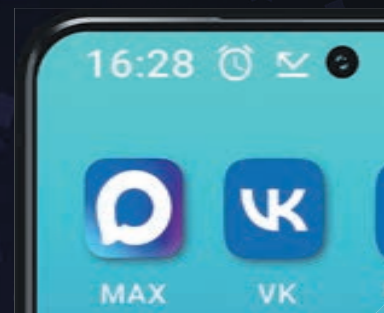
НИКИТА ШИРОКОВ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА



наш канал
в мессенджере
MAX

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ
В ПЕРВОМ НАЦИОНАЛЬНОМ



ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Музей Христианской
Культуры
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Музей Христианской
Культуры
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»
- Российский
государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие

- организации
• АНО «Остров фортов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Росотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВОР ТЕКСТА

📷 АВОР ФОТО

✍ АВОР ГРАФИКИ

🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Метро пойдет дальше

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 GOV.SPB.RU

Утвержден план строительства завершающего участка Фрунзенско-Приморской линии метро. Ее конечной станцией на северо-западе города будет «Коломяжская».

НОВЫЙ участок пройдет от будущей станции «Шуваловский проспект» до запланированной «Коломяжской».

Вчера его проект утвердили на рабочем совещании губернатора Петербурга Александра Беглова с членами городского правительства.

«В Петербурге строится продолжение нескольких линий. Работают пять проходческих щитов. В ближайшее время запустим шестой. Сегодня нам нужно принять планы на опережение», – подчеркнул Александр Беглов.

На северо-западе Приморского района находятся крупные жилые массивы и ведется комплексная застройка. Развитие метро на этой территории необходимо, считают городские власти.

Сейчас в Приморском районе активно строится участок Невско-Василеостровской линии со станциями «Богатырская» и «Каменка».

Что касается Фрунзенско-Приморской линии, то ранее был утвержден проект планировки участка от действующей станции «Комендантский проспект»

до станции «Шуваловский проспект», с которой можно будет сделать пересадку на «Каменку». Строительство на фиолетовой линии двух новых станций и Коломяжского депо станет, по словам губернатора, заключительным ее этапом.

Общая протяженность нового участка превысит 4 километра. Когда проект будет завершен, жители северной части Комендантского проспекта получат удобное транспортное сообщение не только с центром города, но и внутри самого Приморского района.



«Развитие метро в городе – это поручение президента России. В программе «Десять приоритетов развития Санкт-Петербурга» взяли обязательство за 5 лет открыть 10 станций».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

...БОЛЕЕ ПОЛУВЕКА ОНА ОТДАЛА ДВОРЦУ ПИОНЕРОВ...

➤ В Петербурге ушла из жизни Лидия Буланкова – человек, с именем которого более 50 лет была связана история Ленинградского дворца пионеров и Аничкова дворца. Она проработала там с 1957 по 2010 год. О ее кончине сообщили близкие. Председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко выразила соболезнования в правительственной телеграмме.

...ПОДДЕРЖКА И УСЛУГИ – ЧЕРЕЗ ЕДИНОЕ ОКНО...

➤ За прошедший год в многофункциональные центры Петербурга за помощью обратились более 25 тысяч участников специальной военной операции и членов их семей. «У нас действует принцип единого окна, через которое можно получить 43 государственные услуги», – рассказал директор Санкт-Петербургского госучреждения «МФЦ» Максим Александров.

На Малой Охте обновили трубы



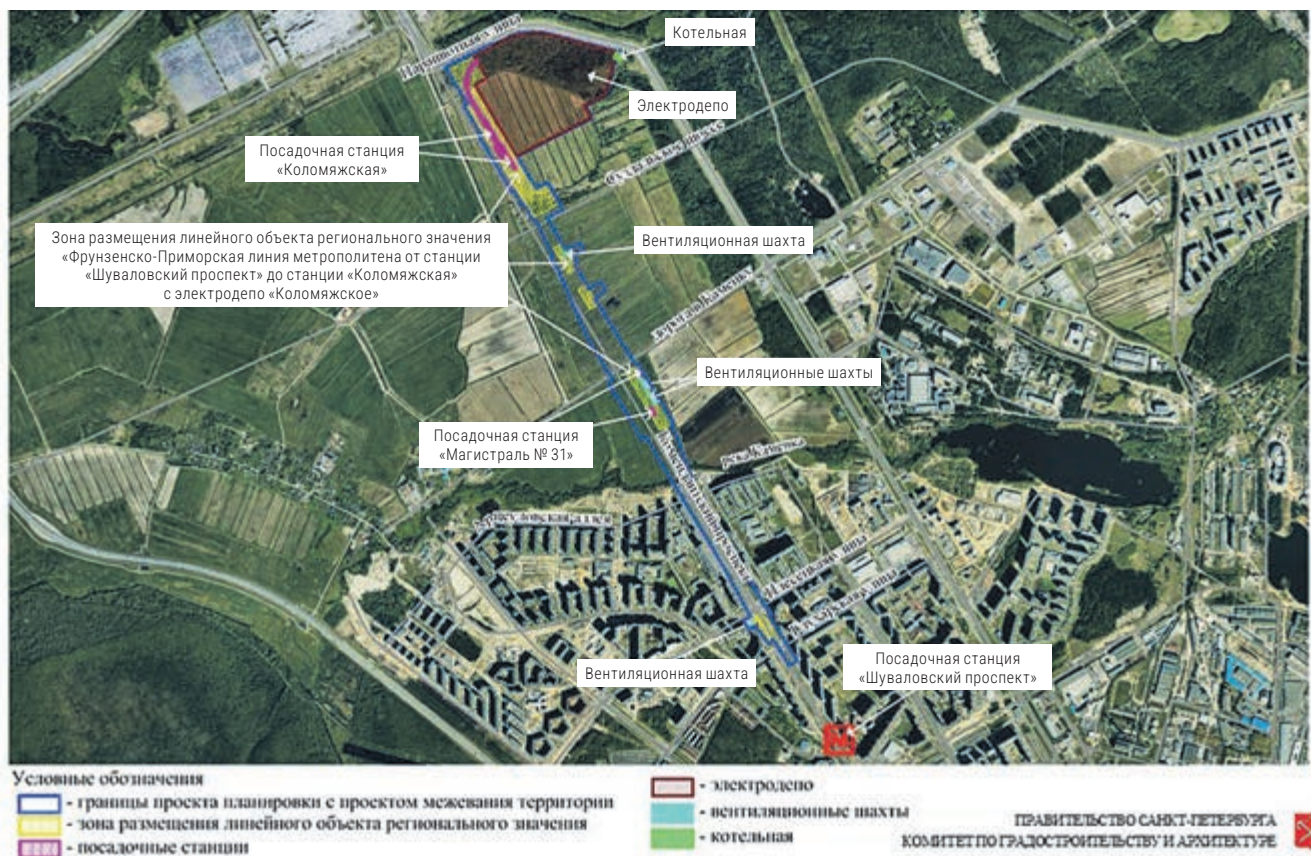
✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 GOV.SPB.RU

В КРАСНОГВАРДЕЙСКОМ районе, в границах проспектов Шаумяна и Заневского, Гражданской и Казанской улиц, а также вдоль реки Оккервиль, завершили реконструкцию тепловых сетей. Здесь установили современные трубы с пенополиуретановой изоляцией, увеличивающей срок их службы до 30 лет. Бесперебойную работу тепломагистрали обеспечивает система оперативно-диспетчерского контроля: она следит за целостностью изоля-

ции и сигнализирует о возможных дефектах на сети.

«Мы продолжаем комплексную модернизацию теплосетевой инфраструктуры в Петербурге. Здесь, на Малой Охте, модернизация теплотрассы существенно повысила эффективность и надежность теплоснабжения 50 зданий. Тепло и горячую воду по новым трубам теперь получают 12 тысяч жителей района», – отметил губернатор Александр Беглов.

на северо-запад



...ДОРОГИ ПРИВЕДУТ К НОВЫМ ЖИЛЫМ КВАРТАЛАМ...

➤ В Выборгском и Фрунзенском районах построят участки дорог. Как сообщили на рабочем совещании губернатора Александра Беглова с членами городского правительства, магистрали направят к кварталам новостроек. «Обеспечение транспортной доступности новых жилых комплексов – наше обязательное требование к строительным компаниям», – сказал глава города.

...КАМЕРЫ ВО ДВОРАХ СООБЩАТ О МУСОРЕ...

➤ Город расширяет применение искусственного интеллекта для контроля благоустройства. К нейросетевому комплексу «Городовой» уже подключены 20 тысяч камер системы «Безопасный город». Они распознают мусор и снег во дворах, ямы на асфальте и отправляют эти данные коммунальным службам. До конца этого года к системе подключат еще более 80 тысяч камер.

По высшим стандартам



✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndnevnik.ru/
📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В КИРОВСКОМ районе в ближайшие годы отремонтируют четыре школы советской постройки. Их планируется обновить по петербургскому стандарту.

Об этом губернатор Александр Беглов сообщил на рабочем совещании с членами городского правительства, где подвели итоги социально-экономического развития Кировского района в 2025 году и рассмотрели планы на 2026-2028 годы.

«Кировский – район сложившейся застройки. Основные объекты социальной инфраструктуры – школы, детские сады и медицинские учреж-

дения – были построены в советские годы. Мы должны работать на опережение – уделять особое внимание обновлению социальной, инженерной и транспортной инфраструктуры с учетом современных стандартов», – заявил Александр Беглов.

Что касается конкретных планов, то, например, до конца 2028 года в районе также запланировано открытие детского сада на 240 мест, дополнительного корпуса школы № 283 на 375 мест. В сентябре этого года в школе № 501 появится первый в районе детский технопарк «Кванториум». Также в планах на 2026 год – создание двух современных молодежных пространств на проспекте Ветеранов и Канонерском острове.

Сегодня в храме Смоленской иконы Божией Матери на Васильевском острове пройдет церемония прощания с известным ресторатором Вадимом Лапиным.



ИГОРЬ БУХАРОВ,
президент Федерации
рестораторов и отельеров России

С чутьем
на концепции
и желанием
работать
для людей

Я был знаком с Вадимом Лапиным более четверти века и могу сказать, что он был одним из самых талантливых рестораторов, которых я знал. Он пришел в профессию не сразу – на заре своей предпринимательской карьеры занимался торговлей и другим бизнесом. Ресторатором он решил стать только после того, как у него сформировалось осознанное желание что-то сделать для общества.

Его первый ресторан Ginza, название которого позже распространится на целую сеть заведений, стал событием, потому что Вадим предложил новую для нашей страны концепцию.

Как и многие другие бизнесмены в то время, Вадим ориентировался на западный опыт: изучал актуальные тренды, а также потребности потенциальных посетителей. Покупательские возможности населения в те годы росли, люди ездили за границу, видели, какие там рестораны, и искали похожие в России. Кроме того, конкуренция в начале нулевых была не такой высокой, как сейчас. В общем, сеть быстро стала популярной.

Но Вадим на этом не остановился. У него было просто чутье на успешные концепции, поэтому Ginza стала одним зонтичным брендом, который объединил множество самых разных ресторанов.

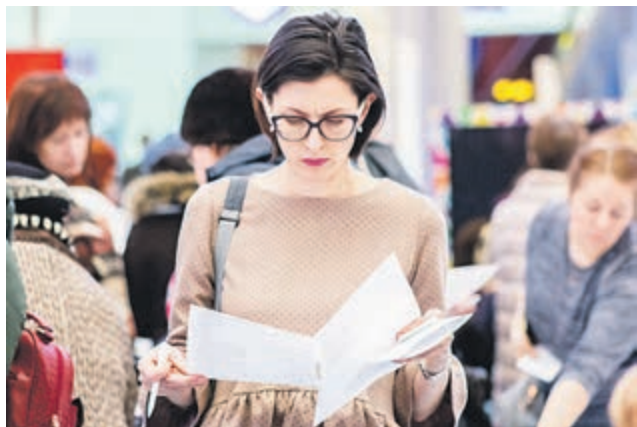
На рынке сознанная им сеть – более четверти века (а в ресторанном бизнесе это большой срок), однако заведения до сих пор прекрасно работают. Будем надеяться, что с уходом Вадима это не изменится.

📷 FRIO.RU

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



spbdnevnik



Помогут найти себя на рынке труда

ЕКАТЕРИНА СОРОКОВАЯ /info@spbndevnik.ru/
KTZN.GOV.SPB.RU

В ПЕТЕРБУРГЕ подвели итоги работы сервисов профориентации за 2025 год. По данным городского Комитета по труду и занятости населения, этой услугой воспользовались более 48 тысяч петербуржцев. Это почти 70 процентов от всех обратившихся в центр занятости за содействием в поиске работы. В ведомстве отметили, что современный рынок труда требует не просто заполнения вакансий, а точного совпадения компетенций сотрудника с задачами бизнеса. Именно поэтому профориентация стала обязательным этапом для большинства соискателей – от молодежи до профессионалов категории «50+». Кроме того, система поддержки в центре занятости направлена на определение склонностей и профессиональных интересов.

Новое место для всех, кто любит искусство

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndevnik.ru/ НИКИТА ШИРОКОВ

Накануне вечером был торжественно открыт Концертный зал на Английской набережной, 56. Теперь это вторая сцена Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина.



ЗДАНИЕ бывшей англиканской церкви – одно из самых больших и нарядных на Английской набережной. К его возведению приложил руку Джакомо Кваренги, для которого это творение стало последним, а потом – инженер Федор Болтенгаген.

В 2016 году оно было передано в оперативное управление Музыкальному театру имени Ф. И. Шаляпина. Все это время там шли ремонтные и реставрационные работы.

И вот теперь этот памятник архитектуры в петербургском стиле с классическим портиком и колоннами обретает новую жизнь.

С БОЛЬШОЙ ЛЮБОВЬЮ Старт официальному открытию культурной площадки дало световое шоу на фасаде дома. Оно напомнило о богатой истории места и о том, как культовое здание стало концертным залом.

Почетными гостями церемонии были губернатор Петербурга Александр Беглов и председатель Законодательного собрания Александр Бельский. После шоу они в сопровождении директора театра Юлии Стрижак и его художественного руководителя Фабио Мастранджело направились в концертный зал. Еще минута – и красная ленточка была перерезана.

Губернатор отметил, что он много раз бывал здесь, следил за ходом работ.

«Мы вернули городу историческое здание. Вдохнули в него новую жизнь. Каждая деталь здесь сделана с большой любовью. Я радуюсь за город, его жителей и тех, кто придет на Английскую набережную, 56», – сказал Александр Беглов.

«Я желаю, чтобы здесь всегда звучала музыка», – добавил Александр Бельский.

ИНТЕРЕСНАЯ ЖИЗНЬ

В историческую атмосферу специалисты гармонично вписали современный мультимедийный сценический комплекс, со стильным зрительным залом и удобными закулисными пространствами. Новая площадка театра не просто красива. Валерий Гергиев, побывав в этом зале, поразился здесь удивительной акустикой.

Теперь оценить ее смогли и первые зрители – для них подготовили специальную

концертно-театральную программу. В ней принял участие симфонический оркестр «Северная симфония» под руководством маэстро Фабио Мастранджело. А ведущим вечера стал актер театра и кино Владимир Кошевой, который вступил в познавательный и остроумный диалог с маэстро.

Публика в этот вечер услышала произведения выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. А в финале программы прозвучал «Гимн Великому городу» Глиэра.

«В Петербурге много достойных коллективов, которые могли бы здесь выступать. Интересуются этой площадкой и организаторы фестивалей. Мы надеемся, что этот зал будет новым местом притяжения для всех, кто любит культуру и искусство. И у зала на Английской набережной, 56, будет интересная и богатая жизнь», – поделилась ожиданиями Юлия Стрижак.

Масштабную реконструкцию главного здания Санкт-Петербургского музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина в Александровском парке планируют завершить в 2027 году.

УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ
ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

ХОРОШО ЖИВУТ ТАМ, ГДЕ ВОВРЕМЯ ПЛАТЯТ НАЛОГИ

УЗНАЙТЕ О ЗАДОЛЖЕННОСТИ ПО НАЛОГАМ,
ПОДКЛЮЧИВШИСЬ К СЕРВИСУ
«ЛИЧНЫЙ КАБИНЕТ НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКА»

WWW.NALOG.GOV.RU

0+

Проект издания
«Петербургский дневник»

21-27 января 2026 года

АЛЕКСАНДРА АЛЕКСЕЕВА,
архитектор, член правления Ассоциации
деревянного домостроенияО СВЯЗИ ДОМОВ
и биоритмов

Исторические здания, включая дома-памятники, выполненные из дерева, – это глоток воздуха среди современных фасадов городских улиц. Они не только обеспечивают визуальную и психологическую разгрузку жителям и гостям Петербурга, но и связывают разные поколения благодаря историям и воспоминаниям о владельцах. Интерес к деревянной архитектуре сегодня только растет. Это касается и исторических объектов, и современных жилых и нежилых построек, если они спроектированы и построены грамотно.

Ведь дерево – единственный строительный органический материал, созвучный биоритмам человека. Например, дерево тоже способно дышать, стареть, погибать. Поэтому деревянные постройки, мебель, предметы декора и быта – это всегда ручной труд. Такие изделия созданы или отреставрированы с душой. Они никого не оставят равнодушным! Да, наличие деревянного дома-памятника на участке порой усложняет задачу девелоперу при строительстве новых кварталов – и в то же время деревянное зодчество делает городскую среду живой и разнообразной. А это позволяет искать новые интересные пути для реализации того или иного проекта.

Сегодня вопрос сохранения наследия – под пристальным вниманием горожан. Поэтому очень важно отреставрировать деревянное историческое здание и наполнить его новым смыслом. Яркими примерами таких объектов, в которые уже вдохнули новую жизнь, стали дом Матюшина на улице Профессора Попова, где сегодня работает Музей петербургского авангарда, и дача Гаусвальд на Каменном острове. Еще один хороший пример – Каменноостровский театр, вторая сцена Большого драматического театра имени Г. А. Товстоногова.

Каменный остров, Боковая аллея, 1 /
набережная Малой Невки, 27

✍ ЯНА ГРИГОРЬЕВА / yana.grigoreva@spbdnevnik.ru
📷 БОРИС ГУРЕВИЧ

«Витаминной аптеке» ищут владельца или

На фасаде особняка Бремме установят мемориальную табличку. Реставрация памятника полностью завершена. Нынешний владелец исторического здания – в поисках надежного партнера, который приспособит здание под современное использование.



12-я линия В. О., 41, корпус 1

ИСТОРИЧЕСКИЙ особняк на 12-й линии Васильевского острова долгое время стоял заброшенным, пока в 2022 году на участке не началось возведение нового жилого комплекса. Вместе с этим приступили к реставрации деревянной постройки.

Напомним, здание обрело свой нынешний облик по проекту архитектора Владислава-Оттона Карповича в 1906 году. Проект был разработан для совладельца фабрики эфирных масел Эдуарда Бремме.

Этот дом и само место имеют особое значение для жителей Петербурга. Здесь во времена блокады Ленинграда располагался центр выдачи витаминных пайков. За это особняк стали называть «витаминной аптекой».

РАЗОБРАТЬ, ЧТОБЫ СПАСТИ

Руководитель проекта реставрации и приспособления под современное использование особняка Бремме Александр Балберов отмечает, что получение документов, в том числе разрешения на строительство, заняло длительное время. Проектные работы начались в 2020 году, реставрационные – в 2022 году.

«На момент прихода нашей компании на объект особняк находился в ужасающем состоянии. Фасады были спрятаны за большими граффити. Сами стены, выполненные из деревянного бруса, рассыпались, стоило к ним только притронуться. Через дыры в кровле внутрь здания попадали осадки», – рассказывает Александр Балберов.

Разработанный проект прошел государственную историко-культурную экспертизу, затем его направили на согласование в Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП).

«Мы столкнулись со сложностями по его согласованию, так как в процесс включились представители градозащитного сообщества города. Работа затянулась. Нам предстояло полностью переделать проект, с учетом предложения градозащитников сохранить как можно больше подлинного деревянного бруса здания. Он фактически был заново разработан и согласован», – продолжает рассказ наш собеседник.

Новый проект предполагал полную разборку деревянного конструктива здания, маркировку каждого



«Октябрь» на Васильевском острове и арендатора

бруса. Также нужно было выявить элементы с дефектами на дереве и без них.

Эта работа позволила определить, какую часть конструктива объекта можно спасти и отреставрировать, а какую предстоит заменить.

В результате получилась пропорция 70:30, где 70 процентов составил подлинный деревянный брус, который удалось сохранить.

РУЧНАЯ РАБОТА

«За деревянным конструктивом наши специалисты ездили в деревни Ленинградской и Новгородской областей. Главные критерии для отбора: порода дерева – нужна была лиственница – и его возраст. Нам предстояло вручную пересобрать здание», – описывает процесс реставрации Александр Балберов.

Работы на фасаде здания вели в том числе вручную. Архитектурно-художественное убранство особняка предстояло перебрать: часть его удалось расчистить от пыли, грязи, плесени и отреставрировать, остальные элементы нужно было заменить на новые идентичные.

«Есть еще один вариант, когда мы не продаем здание и не сдаем его в аренду, а используем его в своих целях. Например, оно хорошо подходит под наш офис продаж или приемную директора компании. Пока по этому вопросу решения нет».

АЛЕКСАНДР БАЛБЕРОВ, руководитель проекта реставрации и приспособления под современное использование особняка Бремме

«Если говорить о крупных строительно-монтажных и технологических работах, то это в первую очередь усиление фундаментов. Сегодня здание прочно стоит на бетонной плите. И, конечно, потребовалась установка современных отопительных приборов, монтаж системы пожарной безопасности и систем освещения», – добавляет Александр Балберов.

БЕЗ МАГАЗИНОВ И ПУНКТОВ ВЫДАЧИ

Сегодня все реставрационные работы в особняке завершены. Его дальнейшая судьба во многом зависит от нового владельца или арендатора.

По словам Александра Балберова, сейчас компания рассматривает два основных варианта приспособления здания под современные нужды: продажа объекта целиком или его сдача в долгосрочную аренду.

«Нам важно, чтобы будущий арендатор или владелец были надежными коллегами и разделяли ценности нашей компании, – подчеркивает Александр Балберов. – Мы точно не хотим открывать на территории особняка алкогольные магазины или пункты выдачи заказов. Один из вариантов – офисное, образовательное или просто лекционное пространство. К нам уже обращались несколько крупных банков, представители IT- и строительных компаний».



До конца **1990** года в особняке располагались помещения предприятия «Октябрь».

С начала **2000** года здание не эксплуатировалось.

Ансамблю добавили статус

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbdnevnik.ru/
БОРИС ГУРЕВИЧ, КГИОП

Власти города взяли под охрану казармы Михайловского артиллерийского училища в Калининском районе Петербурга.

РАСПОРЯЖЕНИЕМ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) казармы внесли в единый государственный реестр как объекты культурного наследия регионального значения. В состав памятника вошли тринадцать строений, представляющих собой уникальный ансамбль архитектуры конца XIX века.

До конца XIX века большая часть этой территории была незастроенной. В начале 1890-х годов Михайловское артиллерийское училище приобрело участок для строительства казарменного комплекса. Проект разработали архитектор Владимир Серков и военные инженеры.

За свою историю ансамбль Михайловского артиллерийского училища претерпел множество изменений. Как рассказали в КГИОП, комплекс выполнен в кирпичном стиле и включает в себя разные по функции сооружения: флигели для офицеров, казармы для нижних чинов, конюшни и другие хозяйственные постройки.

«Сегодня часть зданий используется как многоквартирные жилые дома, а другие переданы в безвозмездное пользование различным военным учреждениям, включая Михайловскую военную артиллерийскую академию и Военно-медицинскую академию имени С. М. Кирова», – уточнили в ведомстве.



В СОСТАВ ОБЪЕКТА ВОШЛИ:

- | | | |
|---|--|--|
| 1 ансамбль «Жилой офицерский дом со службой и оградой»
(1893-1897 гг.), включая памятники «Жилой офицерский дом» (ул. Академика Лебедева, 16, лит. А), «Служба» (ул. Академика Лебедева, 16, лит. Б), «Ограда»; | 3 ансамбль «Казармы со службой»
(1893-1897 гг.), включающий в себя памятники «Казармы» (ул. Академика Лебедева, 20, лит. А), «Служба» (ул. Академика Лебедева, 20а, лит. Б); | 6 «Кузница»
(ул. Академика Лебедева, 18, лит. Ж); |
| 2 ансамбль «Караульня с оградой»
(1893-1897 гг.), включая памятники «Караульня» (ул. Академика Лебедева, 18, лит. А), «Ограда»; | 4 «Манеж»
(Бобринская ул., 7, лит. А, строение 1); | 7 «Обозный сарай»
(ул. Академика Лебедева, 18, лит. Д); |
| | 5 «Фуражный сарай»
(ул. Академика Лебедева, 18, лит. В); | 8 «Сарай для артиллерии»
(ул. Академика Лебедева, 18, к. 2, лит. А); |
| | | 9 «Конский лазарет» (нет фото)
(ул. Академика Лебедева, 18, лит. Е). |

НА СТРАЖЕ РОДИНЫ

ДНЕВНИК СПЕЦОПЕРАЦИИ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ИЗДАНИЯ «НА СТРАЖЕ РОДИНЫ»

Плюшевый на бронежилете

ОЛЕГ ЦЫБУЛЬСКИЙ /info@spbndevnik.ru/ ВАЛЕНТИН ТАКЕЕВ

Воинов на передовой оберегают не только молитвы родных и близких. У многих есть игрушечные талисманы. Посторонние люди создают их с заботой и любовью и дарят бойцам как обереги. Один из них – чебурашка. Он напоминает о детстве и родном доме, символизирует дружбу, доброту, умение находить общий язык с разными людьми, вдохновляет верить в лучшее. А значит, защищает и в бою.



ОТПУСК закончился. На железнодорожном перроне «Ярыч» один – он не любит сцен прощания. Поцелуй и объятия остались дома, с воином – лишь благословение любящей жены, полученное перед тем, как он вышел за порог. На подъезжающий поезд «Ярыч» смотрит с грустью...

«Извините, а вы едете на войну?» – детский голосок выдернул его из раздумий.

«Ярыч» обернулся и увидел, что перед ним стоит маленькая девочка. Чуть поодаль – ее родители, они смущенно улыбаются. Поймав его взгляд, кивают головой и пожимают плечами, словно извиняясь за непосредственность своего ребенка.

«Это вам, – девочка протягивает руку. – Пусть он вас охраняет».

В детской ладошке – маленький плюшевый чебурашка. «Ярыч» берет игрушку, успевает сказать спасибо и бежит к своему вагону...

ЛАПКА НА АПТЕЧКЕ

Всю дорогу он держал чебурашку в руке. Когда наконец-то добрался до позиции и спустился в блиндаж, сразу повесил игрушку на бронежилет. Она примостилась рядом с тактической аптечкой, касаясь ее лапкой.

«Там апельсинов нет», – предупредил чебурашку «Ярыч».

Воину показалось, что после этих слов тот расстроено вздохнул.

На следующий день чебурашка познакомился со своими братьями. Оказалось, что у многих бойцов из батальона «Ярыча» имеются такие же игрушки. Одни висели на тактических рюкзаках, другие, как и чебурашка «Ярыча», были прикреплены к бронежилетам. Пока воины их не видели, игрушки махали друг другу лапками.

Потянулись боевые будни. Чебурашка всюду сопровождал «Ярыча», ныряя вместе с ним из одной траншеи в другую. Когда воин стрелял из автомата, чебурашка зажимал свои огромные уши – уж слишком громкими были звуки выстрелов.

Иногда они с «Ярычем» куда-то очень быстро бежали. Бывало и так, что, наоборот, падали на землю и неподвижно лежали.

Однажды, когда «Ярыч» был в блиндаже, раздался резкий свист – и тут же где-то рядом прогремел взрыв. Вздрыгнула земля, с потолка обрушились бревна, а потом помещение засыпало грунтом. Бойца отбросило в дальний угол, на какое-то время он потерял сознание.

«ПУСТЬ ОХРАНЯЕТ»

Когда «Ярыч» очнулся, его окружала полная темнота. Он попытался пробраться к выходу. Но куда бы ни двигался, выставленные вперед руки утыкались в препятствие. Нашупав рацию на поясе, «Ярыч» попробовал выйти на связь, но безрезультатно – ему никто не отвечал. Тогда он стал кричать, надеясь, что его кто-нибудь услышит и придет на помощь. Темнота поглощала слова, гасила все звуки, словно насмехаясь над воином.

«Ярыч» обессиленно прижался к уцелевшей стене и задумался. Неужели это конец? Он нашупал чебурашку, отстегнул его от бронежилета и сжал в ладони. «Это вам. Пусть он вас охраняет», – слова девочки, у которой он даже не спросил, как ее зовут, пришли ему на память. «Ярыч» поднес игрушку к лицу. Глаза-бусинки сверкнули во тьме, словно давая понять, что воин не один.

Его достали из полуразрушенного блиндажа лишь на третий день. Обессиленный и грязный, увидев своих товарищей, он радостно взмахнул рукой, в которой был зажат чебурашка.

Во что верят воины на фронте? Конечно же, в Бога. А еще в российский триколор, в скорейшую победу, в мудрость командиров и... в плюшевого чебурашку. Именно так. Серьезные и суровые мужчины, смотрящие в лицо смерти каждый день, убеждены, что чебурашка поможет им выжить и победить.

Почему этот милый, добрый, наивный фантастический зверек внушает такую веру? Потому что это символ нашего счастливого детства, когда нам ничто не угрожало. Это тепло объятий мамы, поцелуй любимой женщины, смех детей. Это вера в дружбу и доброту. Это день рождения, который только раз в году и который обязательно снова наступит.

«Машинки» в сердце спасли от гибели

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ОЛЕГ ЗОЛОТО, Т.МЕ/KOMZDRAVSPB

В Петербурге провели первую в России операцию по установке двух искусственных желудочков сердца. Это был единственный способ спасти мужчину, у которого теперь не пульсирует кровь и невозможно измерить давление.

ПАЦИЕНТ – 36-летний петербуржец Антон Павлов на днях выписывается домой, где его ждут супруга Анна и двое детей – Ксюша и Кирилл.

Антон не был дома почти два месяца – с момента госпитализации по поводу дилатационной кардиомиопатии смешанного генеза и терминальной бивентрикулярной сердечной недостаточности. Кроме того, у него были многочисленные тяжелые осложнения: рецидивирующая тромбоэмболия легочной артерии, хроническая тромбоэмболическая легочная гипертензия, инфаркт-пневмония.

Каждый из диагнозов – смертельный. Без операции молодой мужчина точно бы погиб в считанные дни.

«ХОЧУ ДОМОЙ И ПЕЛЬМЕНЕЙ»

Антон Павлов работал мастером по установке холодильного оборудования. Старался жить обычной жизнью. Любил пельмени и борщ. Осознание того факта, что в одну минуту такая обычная и такая бесценная жизнь могла остановиться, даже сейчас вызывает едва сдерживаемые слезы.

Аналогов проведенной ему операции в России нет, поэтому Антон стоически отвечает на многочисленные вопросы. Да, чувствовал себя очень плохо последние пару лет. Трудно было ходить, выполнять какую-то работу, даже дышать.

Наблюдался в поликлинике, но когда состояние стало критическим, пришлось лечь на госпитализацию.

зацию в Мариинскую больницу. Свои искусственные левый и правый желудочки сердца (LVAD + RVAD) он называет «машинками».

«Врачи составили план, как мне помочь. Хотели сначала одну «машинку» поставить, потом сделали

фракция выброса была всего 10. С таким практически не живут. Поэтому, конечно, он нуждался в экстренном проведении оперативного лечения», – пояснил председатель городского Комитета по здравоохранению Андрей Сарана.

И еще после операции Антон Павлов стал единственным в России человеком, у которого нет пульса. Насосы, поставленные вместо желудочков, дают ламинарный (равномерный), а не пульсирующий кровоток, поэтому проверить пульс у Антона, как это обычно делается, теперь невозможно. Как невозможно и измерить давление с помощью тонометра.

Количество таких больных нарастает в геометрической прогрессии. И декомпенсация хронической сердечной недостаточности – это одна из форм неотложной кардиохирургии. Золотой стандарт – это трансплантация.

ГЕННАДИЙ ХУБУЛАВА, академик, главный внештатный кардиохирург Петербурга

вывод, что правый желудочек тоже почти не работает и надо два аппарата ставить. Без операции я бы не выжил. Меня ждет трансплантация сердца, еще один, можно так сказать, день рождения. Что я сделаю дома первым делом? Вкусно поем. Жена уже налепила 200 штук пельменей», – смущенно признается Антон.

ЗАМЕНИТЬ ПРИРОДУ

«Пациент поступил в очень тяжелом состоянии. Цифры по его гемодинамическим показателям практически соответствовали погибшему человеку. В норме так называемая фракция выброса, то есть показатель, сколько выбрасывает сердце за один раз, должен быть выше 40. Если меньше, то проводится консервативная терапия. У Антона при поступлении

По ряду причин пересадку сердца, которая показана в подобной ситуации, Антону Павлову делать на тот момент было нельзя. Но организм настолько износился, что до трансплантации без этой операции мужчина бы не дождался.

ДВЕ КАМЕРЫ

Врачи практически на пальцах объясняют, что именно сделали: сердце у здорового человека представляет собой четыре камеры. А у Антона Павлова двух камер, то есть двух желудочков, нет. Вместо них теперь качают кровь искусственные левый и правый желудочки. Они работают от батареи, которую пациент постоянно носит буквально на себе и периодически заряжает.



Главный врач Мариинской больницы Игорь Реутский и председатель Комитета по здравоохранению Андрей Сарана



Антон Павлов

Первая чемпионка из города на Неве

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru/
ВИКТОР ШАНДРИН / ТАСС, ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

Петербург 22 января отметит 95-ю годовщину со дня рождения легендарной Галины Зыбиной. Она ушла из жизни в 2024 году. Обладательница олимпийского золота, атлетка больше всего гордилась медалью «За оборону Ленинграда».

ДЕНЬ рождения Галина Ивановна Зыбина отмечала в промежутке между двумя знаменательными датами, которые она пережила вместе с родным городом, – Днем прорыва и Днем полного освобождения Ленинграда от блокады. Испытание военным лихолетьем дало ей закалку на всю жизнь.

СМЕЛАЯ ДЕВОЧКА

Галина Зыбина провела детство на Выборгской стороне – на проспекте Карла Маркса, где много фабрик и заводов. Почти все время, свободное от школы, дети проводили во дворах, играли в лапту, штандер, двенадцать палочек. Зыбина участвовала в этих играх наравне с мальчишками.

Девочка любила танцевать, мечтала стать балериной, занималась в школьном хореографическом кружке. 20 июня 1941 года она участвовала в просмотре в знаменитое училище имени Вагановой. Результаты должны были сообщить 22 июня, но началась война.

Галина пережила все ужасы самой страшной первой блокадной зимы – стояла в многочасовых очередях за хлебом, ходила за водой на Неву, ведро возила на санках. Вместе с другими школьниками дежурила на крышах, помогала тушить зажигательные бомбы. В декабре 1943 года ее, 12-летнюю ученицу 116-й школы Ленинграда, наградили медалью «За оборону Ленинграда».

КОПЬЕ, ДИСК, ЯДРО

После освобождения города от блокады Зыбина начала заниматься тан-

цами в кружке районного Дворца пионеров. Но судьба ее сделала поворот.

Однажды на уроке физкультуры она выполнила метание гранаты лучше всех – и девочек, и мальчиков. Учительница направила ее к тренеру Виктору Ильичу Алексееву, чемпиону СССР по метанию копья. Тот, оценив данные Зыбиной, взял ее в свою секцию, которая в послевоенные годы находилась на улице Комсомола.

На первых порах Галина пыталась совмещать танцы и легкую атлетику, но в хореографическом кружке педагог заметила, что девочка приходит уставшей, и, узнав, в чем дело, поставила перед выбором: танцы или спорт. По ее мнению, эти занятия были несовместимы. Зыбина выбрала спорт.

Она занималась метанием сразу трех спортивных снарядов – ядра, копья и диска. Побеждала во всех трех дисциплинах, но наибольших успехов добилась с ядром, выиграв Олимпиаду-1952 в Хельсинки.

ПОДАРОК ПИКАССО

Галина Зыбина 15 лет выступала за сборную СССР. После триумфа в Хельсинки участвовала еще в трех Олимпиадах, выиграв серебро в Мельбурне-1956 и бронзу в Токио-1964.

Ее часто включали в советские делегации, ездившие в Европу по культурному обмену. Однажды группа, в которой в большинстве были артисты, во Франции поехала в гости к Пабло Пикассо.

Зыбина чувствовала себя уставшей и осталась в автобусе.

Но художник узнал, что среди гостей из СССР есть олимпийская чемпионка, попросил привести ее к нему и уговорил показать, как толкают ядро.

В качестве снаряда пришлось использовать кирпич. Пикассо был в восторге, как вспоминала Галина Ивановна, и подарил ей вазочку своей работы.



Максим Учайкин

Александр Секулич

Баскетболисты сменили тренера

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru/
BC-ZENIT.COM

ПЕТЕРБУРГСКИЙ БК «Зенит» сообщил вчера, что решением совета директоров клуба главный тренер Александр Секулич отстранен от исполнения обязанностей. Готовить команду к матчу 22-го тура чемпионата Единой лиги ВТБ против МБА-МАИ, который состоится в Москве сегодня, будет Максим Учайкин. Ему предстоит временно исполнять обязанности главного тренера. Последний матч под руководством Александра Секулича «Зенит» провел против его бывшего клуба – «Локомотива-Кубань» в Краснодаре – и проиграл (85:95). Это поражение стало вторым подряд для «Зенита», который опустился на пятое место.

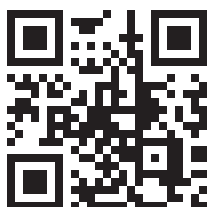


Гандбольный «Зенит» вышел в лидеры

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru/
VK.COM/HANDBALLCLUBZENIT

В ПРОШЛОМ сезоне чемпионом России стала единственная петербургская команда из тех, что выступают под флагом «Зенита», – это гандболисты. В нынешнем сезоне подопечные олимпийского чемпиона Дмитрия Торгованова защищают титул и делают это успешно. Одержав победы в гостевых матчах над коллективом «Динамо-Сунгуль» в Снежинске (34:28) и над «СКИФом» в Омске (28:22), зенитовцы возглавили турнирную таблицу регулярного чемпионата. Также зенитовские гандболисты выступают в международном турнире – SEHA – Gazprom League, в дивизионе «Восток». 22 января в 19:30 в Межвузовском спортивном центре петербуржцы сыграют с лидером группы белорусским клубом «Мешков Брест».

Галина Зыбина стала одной из героинь нашей книги «Вера в Победу!». По мотивам книги вышел аудиоспектакль.



Стихи в виде штрихкода

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndevnik.ru/ BADMAEVA.COM, ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Почему Есенин сейчас в моде? Ответ на этот вопрос дает большой выставочный проект, который открылся в Белом зале Академической капеллы. Он объединяет дизайн, современную хореографию и просветительские программы.

ЦЕЛЬ ВЫСТАВКИ – исследовать феномен Сергея Есенина, который и сегодня способен вдохновлять на новые формы творчества.

НАСТОЯЩИЙ ФРАНТ

Директор Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника Олег Робинов уверен: Есенин актуален как никогда. Именно поэтому вместе с петербургским дизайнером Еленой Бадмаевой они придумали проект, который интерпретирует творческое наследие поэта.

«Дело в том, что в сознании всех Есенин остался молодым. И поэтому, говоря о моде, об одежде, мы вспо-

минаем этого поэта», – считает Олег Робинов.

Известные факты: когда Есенин приехал в Петроград, он поразил всех одеждой с народными элементами. А после путешествия по Европе и Америке стал совершенным франтом.

«Когда он пришел в гости к скульптору Коненкову, дворник сказал: «Да, забурели вы, Сергей Александрович», – привел Олег Робинов интересный биографический факт.

Он рассказал гостям выставки о жизни и творчестве поэта, о его окружении, представил малоизвестные факты из жизни Есе-

нина – и все это на фоне культурного контекста эпохи.

КОМАНДА И ЭКСПЕРИМЕНТ

Директор Школы дизайна Гатчинского государственного университета Елена Бадмаева отметила, что в работе над проектом также принимал участие Московский музей Сергея Есенина.

«Мы получили доступ к рукописям, к автографам поэта, узнали огромное количество новой информации, и это стало для нас настоящим источником вдохновения», – призналась она.

На выставке можно увидеть 17 предметов гардероба, которые совместно создали уже преуспевшие дизайнеры моды и студенты.

«Это наш эксперимент. Мы работаем со студентами не как учитель и ученик, а как единая дизайнерская команда. Мы использовали цифровую печать, вышивку и роспись по ткани. Каждое изделие включает в себя какие-то рукотворные моменты, которые невозможно повторить», – рассказала Елена Бадмаева.

По словам дизайнера, есть несколько находок, которые могут стать новым словом в моде. Например, четверостишия Есенина в виде штрихкода.

«Капелла уже давно не просто концертный зал, где поэзия Есенина звучит в музыке, но и мультикультурное пространство. Поэтому, когда я услышала, что Елена Бадмаева делает такой проект, предложила использовать наш зал-трансформер, который мы и создавали для подобных инициатив», – сообщила генеральный директор Капеллы, член редакционного совета «Петербургского дневника» Ольга Хомова.

Выставка «Есенин – это модно» приурочена к 130-летию со дня рождения и 100-летию со дня смерти поэта, которые отмечались в минувшем году.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№8 (3677)

Дата выхода в свет – 21.01.2026
Сдача номера:
по графику – 19:00 20.01.2026
фактически – 22:00 20.01.2026
Заказ № ДБ-128/08

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbndevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
В ЧЕТВЕРГ:
КАК ДВОРНИКИ
ИЗ ИНДИИ
РАБОТАЮТ
В ПЕТЕРБУРГЕ