

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ДМИТРИЙ ФЕОКТИСТОВ / ТАСС

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU К SPBDNEVNIK D NEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB

16+

Приближая первую навигацию

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndevnik.ru/

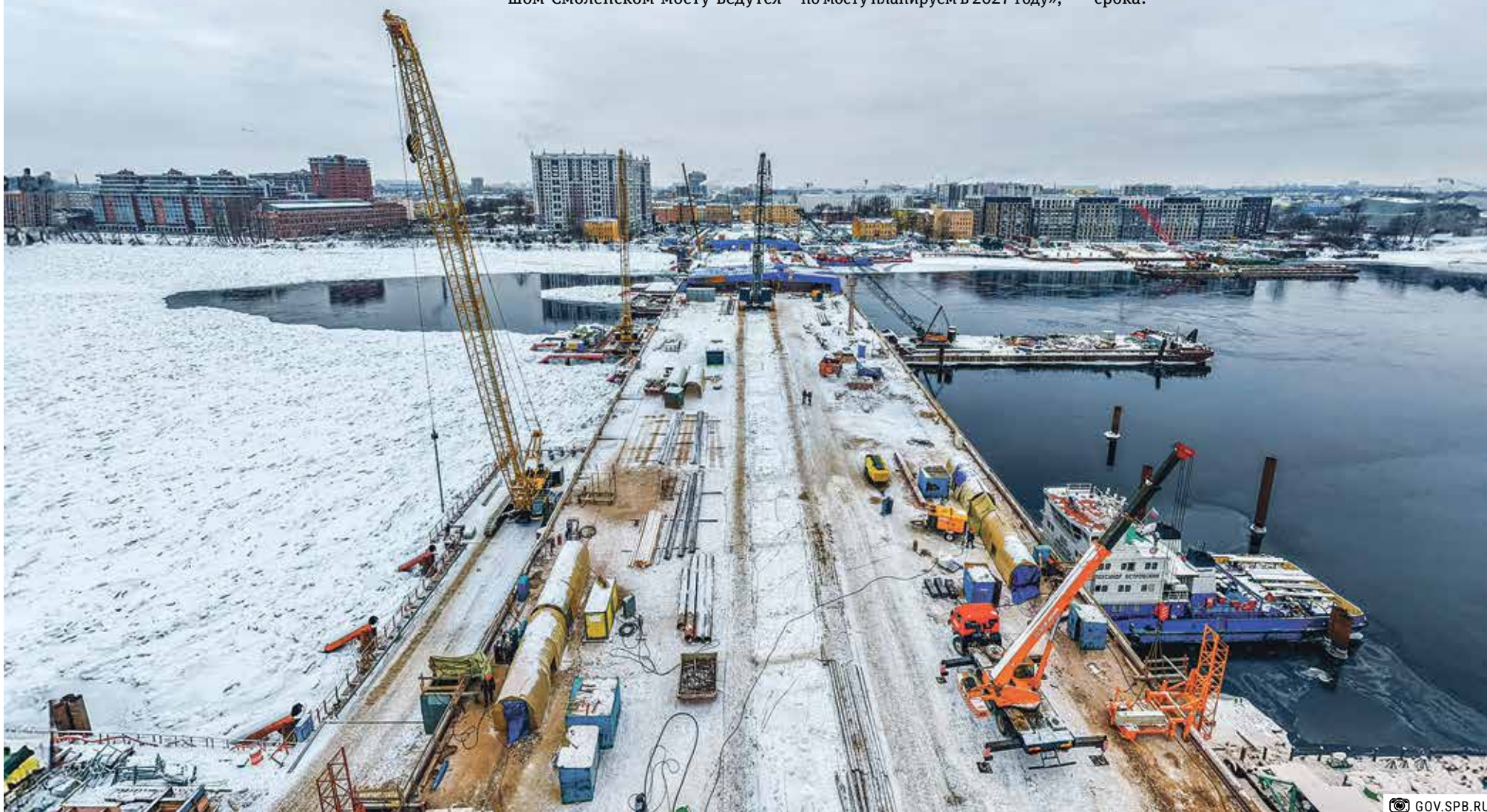
Завершен очередной
важный этап
строительства Большого
Смоленского моста.

СПЕЦИАЛИСТЫ смонтировали ортотропные плиты. Именно благодаря им, пояснили в Смольном, формируется единое металлическое полотно, на котором далее устраивают автодорожное покрытие, трамвайные пути, тротуары. «На прошлой неделе доложил президенту, что работы на Большом Смоленском мосту ведутся

с опережением графика. Сейчас продолжаются работы по монтажу металлоконструкций и оформлению стыков разводного пролета с противовесами. Скоро начнется активная фаза подготовки к навигации 2026 года – уже в этом году переправа сможет пропускать суда. Открыть рабочее движение по мосту планируем в 2027 году», –

сказал губернатор Александр Беглов.

Большой Смоленский мост станет первым разводным мостом, который построят в городе за последние 40 лет. Полностью завершить строительство рассчитывают в 2028-м – на год раньше изначально запланированного срока.



GOV.SP.BU



НАЧАЛОСЬ ГОЛОСОВАНИЕ ЗА ГЕРОЕВ ПРЕМИИ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» «ГОРОД В ЛИЦАХ». В ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД ПОБЕДИТЕЛЯМ БУДУТ ВРУЧАТЬ АВТОРСКИЕ СТАТУЭТКИ. → стр. 2-3

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Бранцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Музей Христианской
Культуры
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»
- Российский
государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие
организации

- АНО «Остров фортов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Медицинские
учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Росотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

- ✍ АВТОР ТЕКСТА
- 📷 АВТОР ФОТО
- 👤 АВТОР ГРАФИКИ
- 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



Зарядились и поехали

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ 📷 КИРИЛЛ КУХМАРЬ / ТАСС

Все 18 районов Петербурга получили «быстрые» электрозарядные станции для электрического и гибридного транспорта. Об этом вчера сообщил губернатор Александр Беглов.

РЕЗУЛЬТАТА удалось достичь благодаря национальному проекту «Промышленное обеспечение транспортной мобильности», отметили в Смольном.

«Город активно способствует развитию сети электрозарядных станций: ведет

системную работу с инвесторами и территориальной сетевой организацией для подключения к электрическим сетям. Часть затрат инвесторам компенсируют из федерального бюджета. Для получения субсидий мы подтверждаем установку

и работоспособность таких объектов инфраструктуры, а после проверки соответствия зарядных станций установленным требованиям – их ввод в эксплуатацию», – рассказал губернатор Александр Беглов.

По данным властей Северной столицы, электромобильный парк продолжает расти, и это требует от города расширения и развития сети зарядных станций. Сейчас в Петербурге

зарегистрировано около 7 тысяч электромобилей и более 10 тысяч подзаряжаемых гибридов. В настоящее время число общественных зарядных станций превышает 465. Только за прошлый год их общее количество выросло более чем на 30%.

Как Петербург стал одним из самых безопасных городов для водителей и пешеходов, читайте на стр. 4.

106 «быстрых»

зарядных станций построили в Петербурге за последние два года, по данным Смольного.

«Воплощение духа нашего го

✍ ЕЛЕНА НОРИЦИНА
/info@spbndevnik.ru/
📷 ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

Премия
«Петербургского
дневника»
«Город в лицах»
обретет свое
материальное
воплощение –
уникальную
статуэтку.

СОГЛАШЕНИЕ о создании статуэтки подписали главный редактор издания «Петербургский дневник» Кирилл Смирнов и член Санкт-Петербургского союза художников Семен Жохов.

«ЗНАК ПРИЧАСТНОСТИ»
Работы этого скульптора украшают город на Неве. Так, памятник актрисе Фаине Раневской расположен во дворе на проспекте Сизова, 32. А скульптурное изображение основоположника отечественной радиохимии Виталия Хлопина – на 2-м Муринском проспекте.

Для премии «Город в лицах» мастер разработает эскиз трофея, а после выполнит отливку. По предварительным данным, статуэтка будет создана из бронзы, а ее вес составит 1,5 килограмма.

«Я стремлюсь к лаконичному символизму. Эта статуэтка – знак причастности к большому событию. Когда человек ставит на полку такой предмет, он становится для обладателя статуэтки чем-то очень значимым. Премия – это про исключительность», – поделился мнением член Санкт-Петербургского союза художников.

ВРЕМЯ ПРИШЛО

Ежегодно премия «Город в лицах» отмечает петербуржцев, которые играют важную роль в улучшении качества жизни в мегаполисе: классных руководителей, работников скорой помощи, специалистов в сфере жилищно-коммунального хозяйства и других представителей бюджетных профессий.

В этом году церемония награждения состоится уже в пятый раз. Кирилл Смирнов отметил, что «Город в лицах» можно уже по праву считать устоявшейся традицией.

Если детский сад, то по петербургскому стандарту

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ GOV.SPБ.RU

В ПОСЕЛКЕ Шушары открылся новый детский сад на 440 мест. Дошкольное учреждение, как отметили в Смольном, построено по петербургскому стандарту.

Помимо групповых комнат в здании есть физкультурный и музыкальный залы, бассейнный комплекс, комнаты для дополнительного образования, кабинеты специалистов, сенсорная комната, соляная пещера, медицинская зона, прачечная и пищеблок.

На территории расположены 18 просторных прогулочных и игровых площадок, оборудованных для детей разных возрастов. Есть

метеорологическая и музыкальная площадки.

«В рамках одного из приоритетов городского развития «Все возможности – детям» только в 2025 году мы открыли 30 новых зданий школ и 26 детских садов. А годом ранее полностью ликвидировали дефицит социальных объектов, накопленный в городе к 2019 году. У нас есть железное правило: все новые строящиеся кварталы Петербурга в обязательном порядке обеспечиваются объектами социальной инфраструктуры. Эта работа продолжается», – отметил губернатор Александр Беглов.



...52 ТЫСЯЧИ ОБРАЩЕНИЙ В СУТКИ...

В 2025 году число обращений в службу «122» Петербурга составило более 19 миллионов – на 14 процентов больше, чем в 2024 году. Средняя ежедневная нагрузка превысила отметку в 52 тысячи вызовов, сообщили в Комитете по информатизации и связи. Наиболее востребованными услугами остались запись к врачу (более 4,6 миллиона запросов) и вызов врача на дом (2,1 миллиона случаев).

...ДЛЯ «НАДЕЖДЫ» ГОТОВЯТ КОЛОДЕЦ...

В Приморском районе продолжается строительство огромного монтажного колодца для тоннелепроходческого щита «Надежда». Сооружение необходимо для продолжения проходки Невско-Василеостровской линии метро от «Беговой» до «Каменки». Работы ведутся на участке Шуваловского проспекта между проспектом Королева и Парашютной улицей. Уже сооружена ограждающая конструкция будущего котлована.

Председатель городского парламента подвел итоги заседания, состоявшегося накануне.



АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ,
председатель Законодательного
собрания Санкт-Петербурга

**Защитить
историческое
наследие,
помочь
бойцам**

Принята за основу инициатива о повышении уровня защиты исторических зданий. В планах – направить в Государственную думу РФ проект федерального закона, предусматривающий включение изыскательских мероприятий в перечень обязательных работ по приспособлению объектов культурного наследия к современному использованию.

В первом чтении утвержден законопроект о дополнительных социальных гарантиях для петербуржцев, служивших в подразделениях особого риска, а также для тех, кто подвергся радиационному воздействию из-за ядерных испытаний на Семипалатинском полигоне. Они получают право на первоочередной прием у руководителей органов городской власти и местного самоуправления.

Одобен в первом чтении документ, направленный на уточнение основных принципов научно-технической политики Петербурга.

Окончательно принят закон, нацеленный на повышение эффективности мер поддержки участников специальной военной операции. Речь о квотировании рабочих мест для инвалидов из числа ветеранов боевых действий.

ASSEMBLY.SPБ.RU

рода»

«Юбилейный год идеально подходит для того, чтобы у премии появилось свое лицо. Мы видим его в монументальном исполнении – для этого подходит статуетка, которую победители будут получать как воплощение духа нашего города», – подчеркнул главный редактор «Петербургского дневника».



Семен Жохов и Кирилл Смирнов



Народное
голосование
за героев
премии стар-
товало на днях
и продлится
до 15 марта.
Проголосовать
можно здесь!

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА

3 000 000

ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ

210 000

В ЗОНЕ СВО

ОТ

5 500 000

В ГОД

У ГОРОДА-ГЕРОЯ – СВОИ ГЕРОИ

GOV.SPБ.RU/CONTRACT ☎ 117



Системный подход к безопасности

НИНА АСТАФЬЕВА / nina.astafeva@spbdnevnik.ru/ ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ГУБЕРНАТОРА СПБ, GOV.SPB.RU

По итогам 2025 года в Петербурге зафиксировали минимальный уровень смертности в ДТП. Губернатор Александр Беглов заявил, что город продолжит развитие и модернизацию интеллектуальных транспортных систем, влияющих на дорожную обстановку.

СТАТИСТИКУ за минувший год обнародовало Министерство внутренних дел Российской Федерации. Петербург заметно улучшил свои показатели: смертность в результате аварий составила 2,6 человека на 100 тысяч жителей, а это гораздо ниже, чем в целом по России. Лидером рейтинга стала Москва, а второе место досталось малонаселенному Ямало-Ненецкому округу.

ДВА ВАРИАНТА

«Петербургский дневник» обсудил ситуацию с экспертами. Заведующий кафедрой «организация и безопасность движения» Московского автомобильно-дорожного государственного технического университета (МАДИ) Султан Жанказиев заявил, что снижение дорожной смертности в городах имеет две возможные причины, полностью противоположные друг другу.

«Первая: система заполнена трафиком, поток

едет в условиях высокой напряженности. Машины не могут разогнаться, поэтому нет и ДТП с серьезными последствиями, ведь они возникают тогда, когда скорость большая, – пояснил специалист. – Вторая причина: система работает хорошо, освобождается проезжая часть, скорость растет, но число ДТП снижается, так как эффективно применяются средства успокоения конфликтности потока. Это интеллектуальные транспортные системы, система «Безопасный город», комплексы фото- и видеофиксации».

Какой же сценарий сработал в Петербурге? В городском Комитете по транспорту подчеркнули, что второй, хороший.

«Мы проводим модернизацию транспортной инфраструктуры и точно работаем с аварийно опасными участками», – рассказали в ведомстве.



Член рабочей группы при правительстве РФ по законодательству в сфере безопасности дорожного движения Дмитрий Попов отметил, что семь лет назад аварийных участков в черте города было 350. Сейчас осталось около 70. Бывает, что перекресток не был аварийным, а потом вдруг таким стал. Например, недавно аварийным был

«Безопасность на дорогах – не просто статистика, это жизни и здоровье наших горожан. Мы должны сохранить наметившуюся положительную динамику и выйти на качественно новый уровень обеспечения безопасности».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

объявлен пятачок у станции метро «Улица Дыбенко».

«Лет десять назад аварийность его выросла многократно из-за того, что расширился железнодорожный переезд из Кудрово, и все поехали сюда. Был один пострадавший в год – стало 15. Мы приняли меры, добились снижения до 5-7 случаев в год», – подчеркнул Дмитрий Попов.

По его словам, с очками аварийности борются по-разному. Где-то можно сделать выделенную полосу со стрелкой для беспрепятственного поворота налево. А где-то – перенести паралет

с середины разделительного барьера на его край, тогда он не будет загромождать водителям встречный поток и даст возможность безопасно совершить разворот.

В Комитете по транспорту рассказали, что в 2025 году в городе установили 45 светофоров, а также был смонтирован 81 «лежачий полицейский», заменено 7188 дорожных знаков.

КАМЕРЫ И РАДАРЫ

Ситуацию прокомментировали и в одной из страховых компаний. Ее пред-

ставитель Андрей Горяинов сообщил нам, что частота ДТП в Петербурге действительно снизилась – процентов на восемь.

«Условно говоря, раньше в ДТП попадала каждая третья из застрахованных нами машин, теперь – каждая четвертая. Такое снижение – во всех городах, кроме Москвы: там рост, по нашим данным, на три процента», – сказал Андрей Горяинов.

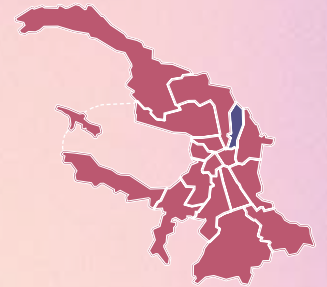
По итогам 2025 года Петербург, Москва и Тюмень возглавили еще один рейтинг благополучия: по соотношению ДТП с пострадавшими и ДТП с погибшими. Чем реже водители позволяют себе разгоняться на улицах, тем меньше жертв. А если в городе почти отсутствуют камеры и радары, их будет больше. В Петербурге же только в 2025 году по информации с камер выписали 8 миллионов штрафов за превышение скорости и другие нарушения.

Калининский район

основан в 1936 году

532 972 жителя

1 546 жилых домов



МИХАИЛ АСТАШКЕВИЧ,
глава администрации
Калининского района

«2025 год стал для Калининского района плодотворным и результативным. Район двигался в фарватере президентских нацпроектов и десяти стратегических приоритетов развития Петербурга. Социальная инфраструктура района пополнилась новой школой, детским садом, молодежными клубами. Особая гордость – губернаторский проект «Серебряный возраст», который открыл

для 140 тысяч жителей района более 100 активностей для творчества, долголетия и заботы о здоровье. 2026 год для Калининского района пройдет под знаком 90-летнего юбилея. Программа празднования включает выставки, уникальные медийные проекты, концерты и фестивали. Юбилейный год будет временем добрых дел, подарков и душевного тепла».

Сегодня в 17:00 глава администрации Калининского района Михаил Асташкевич выступит с отчетом об итогах 2025 года и планах на 2026 год.



2025



9

ДЕТСКИХ ПЛОЩАДОК
КОМПЛЕКСНО
БЛАГОУСТРОИЛИ



2

ОБЪЕКТА
ОБРАЗОВАНИЯ
ОТКРЫЛИ



2

МОЛОДЕЖНЫХ
КЛУБА КАПИТАЛЬНО
ОТРЕМОНТИРОВАЛИ



1

ОБЩЕСТВЕННОЕ
ПРОСТРАНСТВО
СОЗДАЛИ

>30 млрд

РУБЛЕЙ СОСТАВИЛ БЮДЖЕТ РАЙОНА В 2025 ГОДУ

ОБРАЗОВАНИЕ

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОЕ
ХОЗЯЙСТВО
И БЛАГОУСТРОЙСТВО

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА
И СПОРТ

ОБЩЕГОСУДАРСТВЕННЫЕ
ВОПРОСЫ (НЕПРОГРАММНЫЕ
РАСХОДЫ)

КУЛЬТУРА

МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА,
ОЗДОРОВЛЕНИЕ И ОТДЫХ

ПРОЧЕЕ

2026



7

ДВОРОВЫХ
ТЕРРИТОРИЙ
БЛАГОУСТРОЯТ



4

СПОРТИВНЫЕ
ПЛОЩАДКИ
ПРИВЕДУТ В ПОРЯДОК



2

ПОЛИКЛИНИКИ
ПОСТРОЯТ



1

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
«ПРОСЦЕНИУМ»
ОТКРОЮТ

Кронштадтский район

основан в 1704 году

44 655 жителей

8 крупных предприятий



АНДРЕЙ КОНОНОВ,
глава администрации
Кронштадтского района

«2025-й вписан в летопись Кронштадта как год 80-летия Великой Победы. Наш район прожил этот год с особым трепетом и достоинством. Каждый день мы посвящали памяти народа-победителя. Развитие Кронштадтского района следует курсу национальных проектов России, инициированных президентом Владимиром Путиным, и десяти приоритетам, обозначенным губернатором Северной

столицы Александром Бегловым. Забота о людях остается нашей главной задачей. При поддержке жителей и правительства Санкт-Петербурга в районе стартовали и успешно реализуются знаковые проекты по реконструкции Офицерского моста и строительству современного фонтана от Сбербанка. Вместе мы создаем Кронштадтский район XXI века – место, где хочется жить, работать и мечтать!»

Сегодня в 17:00 глава администрации Кронштадтского района Андрей Кононов выступит с отчетом об итогах 2025 года и планах на 2026 год.



2025



1 265

СВЕТИЛЬНИКОВ НА УЛИЦАХ
И ВО ДВОРАХ ЗАМЕНИЛИ

26

ЕДИНИЦ МЕДИЦИНСКОГО
ОБОРУДОВАНИЯ ПРИОБРЕЛИ

18

ЖИЛЫХ ДОМОВ КАПИТАЛЬНО
ОТРЕМОНТИРОВАЛИ

2

ОБЩЕСТВЕННЫХ
ПРОСТРАНСТВ СОЗДАЛИ

>6,4 млрд

РУБЛЕЙ СОСТАВИЛ БЮДЖЕТ РАЙОНА В 2025 ГОДУ

ОБРАЗОВАНИЕ

БЛАГОУСТРОЙСТВО
И ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ
СРЕДЫ

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

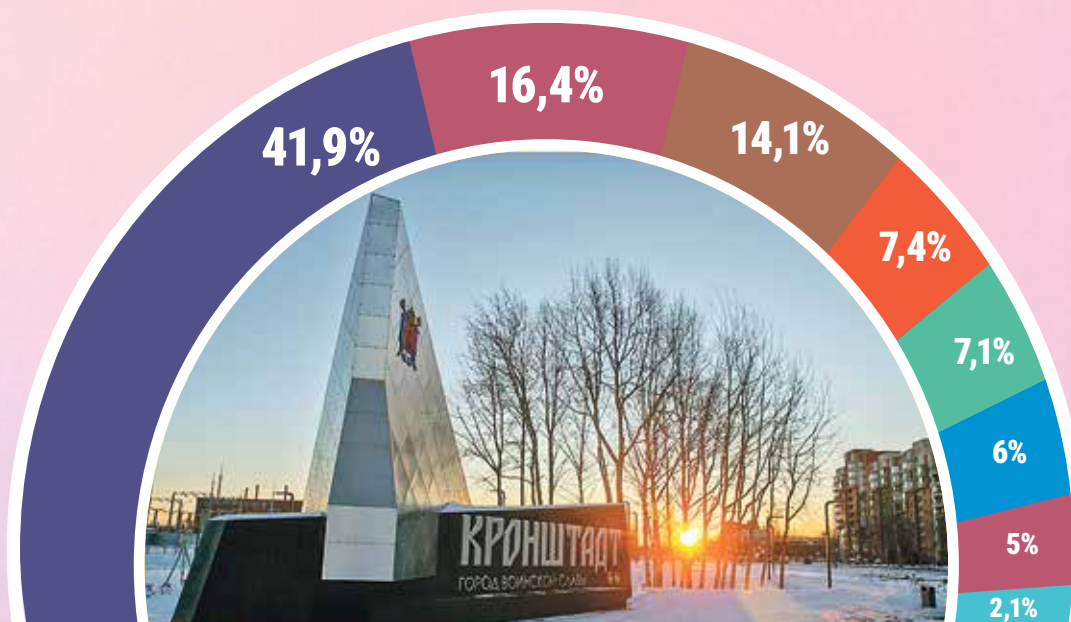
КУЛЬТУРА

ПРОЧЕЕ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА
И СПОРТ

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА



2026

КАПРЕМОНТ
ТРЕХ УЧРЕЖДЕНИЙ
ОБРАЗОВАНИЯРЕКОНСТРУКЦИЯ
ДОРОЖНОЙ
РАЗВЯЗКИПРОДОЛЖЕНИЕ
РЕКОНСТРУКЦИИ
ДВОРЦА КУЛЬТУРЫПРОЕКТИРОВАНИЕ
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО
СПОРТКОМПЛЕКСА



© АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

**АНТОН ШАНТЫРЬ,**
председатель Комитета по физической культуре
и спорту

Героини Ленинграда

В Государственном музее спорта Санкт-Петербурга – на площадке общественного пространства «Дом спорта» – продолжает работу выставка «Негасимый свет. Женщины-спортсменки Ленинграда в годы Великой Отечественной войны».

Галина Зыбина, Татьяна Налимова, Наталья Ветошникова, Фаина Кузнецова, Ольга Фирсова, Ольга Кокорина – эти и многие другие ленинградские спортсменки стали героями экспозиции, которая посвящена 82-й годовщине полного освобождения города от фашистской блокады. Каждая из них внесла вклад в оборону Ленинграда, например, альпинистка Ольга Фирсова маскировала купола и шпили высотных зданий, чтобы по ним не могли ориентироваться немецкие артиллеристы.

Вместе с олимпийскими чемпионами разных лет, принесшими славу нашему городу – Татьяной Казанкиной, Верой Комисовой, Оксаной Казаковой, Юрием Кашкаровым и Натальей Воробьевой, – выставку открыла внучка легендарной Галины Зыбиной Ксения.

В экспозиции представлена медаль «За оборону Ленинграда», которой так гордилась Галина Ивановна, считая самой важной и ценной наградой в своей жизни, выше тех, что ей вручили за победу на Олимпийских играх, чемпионатах мира и Европы.

Выставка «Негасимый свет» стала еще одним важным событием в череде мероприятий, которые направлены на сохранение исторической памяти о подвиге Ленинградской блокады.

Работать экспозиция будет до конца февраля. Обязательно приходите посмотреть!

Центральный старт

14 февраля, 12:00.

Приморский парк Победы

- Старты сильнейших лыжников Петербурга
- Соревнования по лыжным гонкам Лиги корпоративного спорта
- Индивидуальные старты любителей лыжных гонок

Адмиралтейский район

14 февраля, 10:00.

Парк «Екатерингоф»

Василеостровский район

8 февраля, 10:00.

Приморский парк Победы

Выборгский район

14 февраля, 9:00.

Парголово. Спортивная школа олимпийского резерва в поселке

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev

Все на л

Уже на этой неделе пройдут первые районные старты

СОРЕВНОВАНИЕ, открытое для всех, в котором с удовольствием участвуют десятки тысяч человек всех возрастов из разных уголков нашей необъятной страны, – это о «Лыжня России». В этой массовой гонке может выступить каждый, кто умеет стоять на лыжах, но на трассу выходят и те, кто занимается спортом на высоком уровне, завоевал звания и титулы.

«Лыжня России» объединяет любителей и профессионалов, всех, кто выбрал здоровый образ жизни. Впервые это массовое соревнование провели 44 года назад, в 1982-м. Тогда в Подмоскovie организовали забеги на дистанции, требовавшие от участников серьезной подготовки, – на 30 и на 60 километров. Тем не менее такие расстояния не отпугнули физкультурников, на старт вышло больше двух тысяч человек.

Центральный район

14 февраля, 11:00.

«Наша трасса» в деревне Гарболово

Фрунзенский район

14 февраля, 11:00.

Парк Интернационалистов

Пушкинский район

14 февраля, 12:00.

Нижний парк

Приморский район

14 февраля, 12:00.

Северное побережье Невской губы

Петродворцовый район

14 февраля, 12:00.

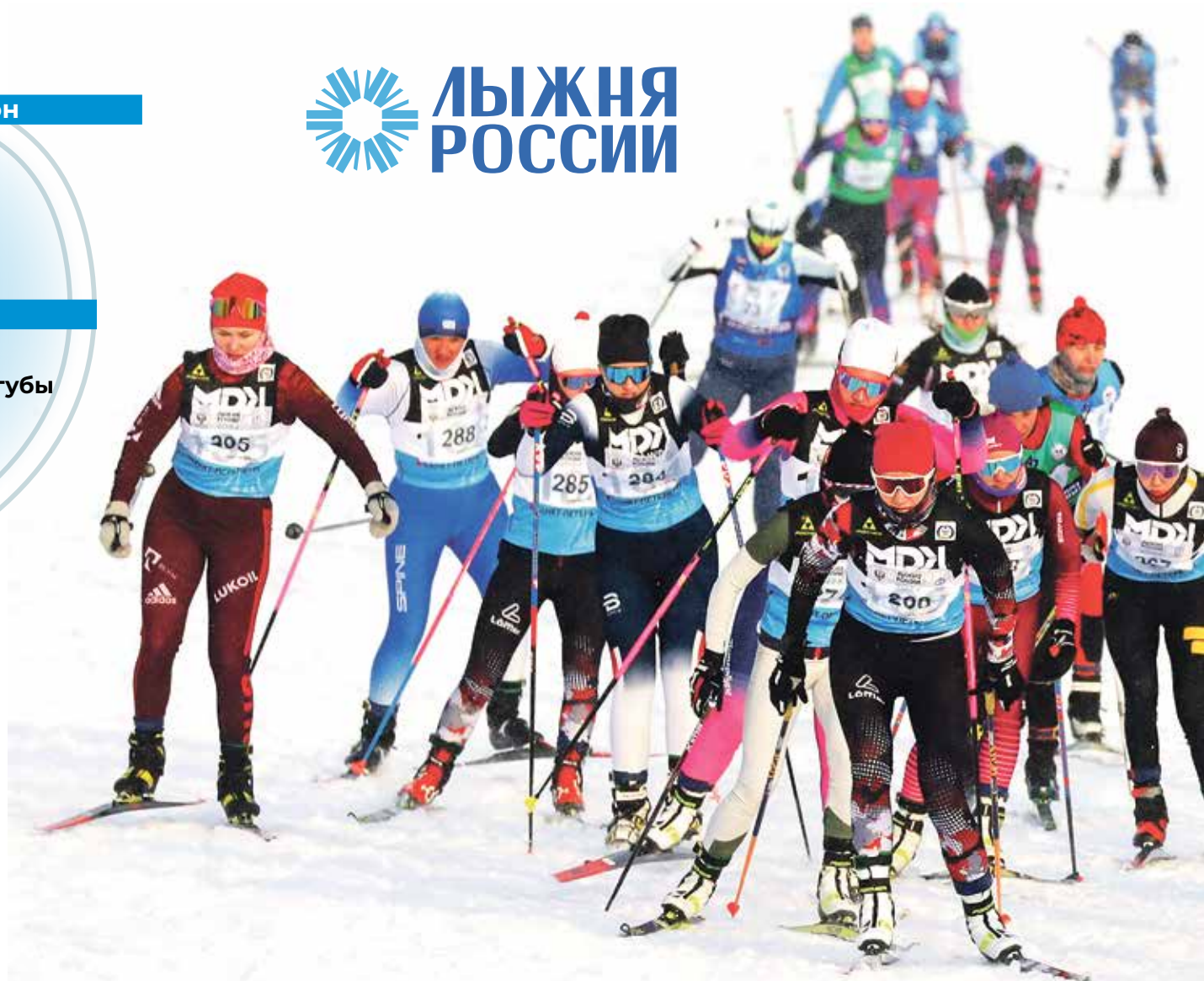
Английский парк

Петроградский район

14 февраля, 12:00.

Приморский парк Победы

**ЛЫЖНЯ
РОССИИ**



Калининский район

8 февраля, 11:00.
Пискаревский парк

Колпинский район

14 февраля, 12:00.
Парк культуры и отдыха
на Чухонке

Кировский район

14 февраля, 11:00.
Полежаевский парк

Красногвардейский район

14 февраля, 12:00.
Полюстровский парк

Красносельский район

14 февраля, 11:00.
Полежаевский парк

Кронштадтский район

8 февраля, 12:00.
Тулонская аллея

Курортный район

14 февраля, 11:00.
Пляж «Северный»

Московский район

14 февраля, 11:00.
Парк Городов-героев

Невский район

14 февраля, 12:00.
Яблоновский сад

ЛЫЖНЮ!

«Лыжни России». Центральный состоится 14 февраля.

С 2004 года в программу «Лыжни России» входят две дистанции для взрослых участников – 5 и 10 километров, а дети преодолевают 500 метров.

Для участия в гонке в 2026 году необходимо пройти регистрацию онлайн через портал «Госуслуги». Подать заявку можно заранее, выбрав регион, место старта и дистанцию. Уведомление о регистрации поступит в личный кабинет на портале «Госуслуги» в течение пяти рабочих дней после оформления заявки. Для допуска к гонке необходимо медицинское заключение, которое можно получить в поликлинике по полису обязательного медицинского страхования (ОМС) бесплатно. Для участия в гонке также необходимо иметь паспорт и полис ОМС, но предъявлять их оригиналы не требуется, можно использовать мобильное устройство с отображением документов в личном кабинете.

157 000 человек в 2025 году приняли участие в гонке «Лыжня России», приуроченной к 80-летию Великой Победы.



Региональные соревнования на призы Академии легкой атлетики

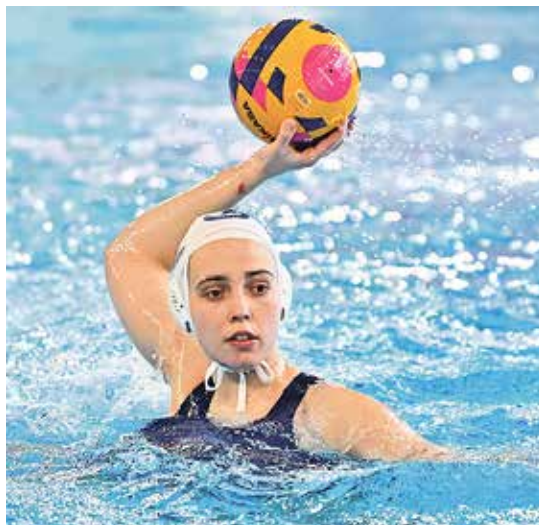


В состязаниях на старейшей спортивной арене Петербурга выступят юноши и девушки в трех возрастных категориях (до 14, 16 и 18 лет). Количество участников соревнований – 928 человек.

Время: 6 февраля (начало в 14:30), 7 февраля (с 10:00), 8 февраля (с 17:00).

Место: Академия легкой атлетики (Манежная пл., д. 2).

Чемпионат Евразийской ватерпольной лиги. Женщины



Петербургская команда «Диана» в 15-м туре принимает нижегородский «Буревестник», занимающий второе место в чемпионате. Оформление бесплатного билета доступно на сайте «Дианы».

Время: 6 февраля (начало матча в 18:45), 7 февраля (в 16:45).

Место: центр водных видов спорта «Невская волна» (ул. Джона Рида, д. 8, корп. 2).

Всероссийские соревнования по зимнему плаванию «Кубок Большой Невы»



Благодаря поддержке Комитета по физической культуре и спорту уровень соревнований неуклонно растет. Выступит 251 пловец из 25 регионов России, а также из Белоруссии и Франции. Половина участников – петербуржцы.

Время: 7-8 февраля (начало в 10:00).

Место: гребной клуб «Стрела» (наб. Гребного канала, д. 10).

Кубок губернатора по акробатическому рок-н-роллу



В этом году отмечается 35-я годовщина основания Ленинградской федерации акробатического рок-н-ролла. Откроет юбилейный сезон региональный турнир, который соберет около 500 спортсменов из всех клубов Петербурга и Ленинградской области.

Время: 8 февраля (начало в 8:30, соревнования стартуют в 15:30).

Место: Спортивная школа олимпийского резерва им. А. С. Рахлина (Замшина ул., д. 27, корп. 5).

Чемпионат России по футзалу. Суперлига. Мужчины



Петербургский «Кристалл» возобновит выступление в чемпионате после трехнедельного перерыва двумя матчами с новосибирским «Сибиряком». Соперник занимает последнее, 13-е место, набрав всего 13 очков. У оранжевых 45 очков и 8-е место. Они при горячей поддержке болельщиков постараются улучшить позицию перед плей-офф, участие в котором команде уже почти гарантировано.

Время: 9-10 февраля (начало матчей в 18:30).

Место: Nova Arena (Гражданский пр., д. 100).



Главные мероприятия на предстоящую неделю, по версии информационного портала – агрегатора спортивных событий «ВСпорте_СПб»



Символ спортивного Петербурга – тренер Федорыч



МЫ — СПОРТИВНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

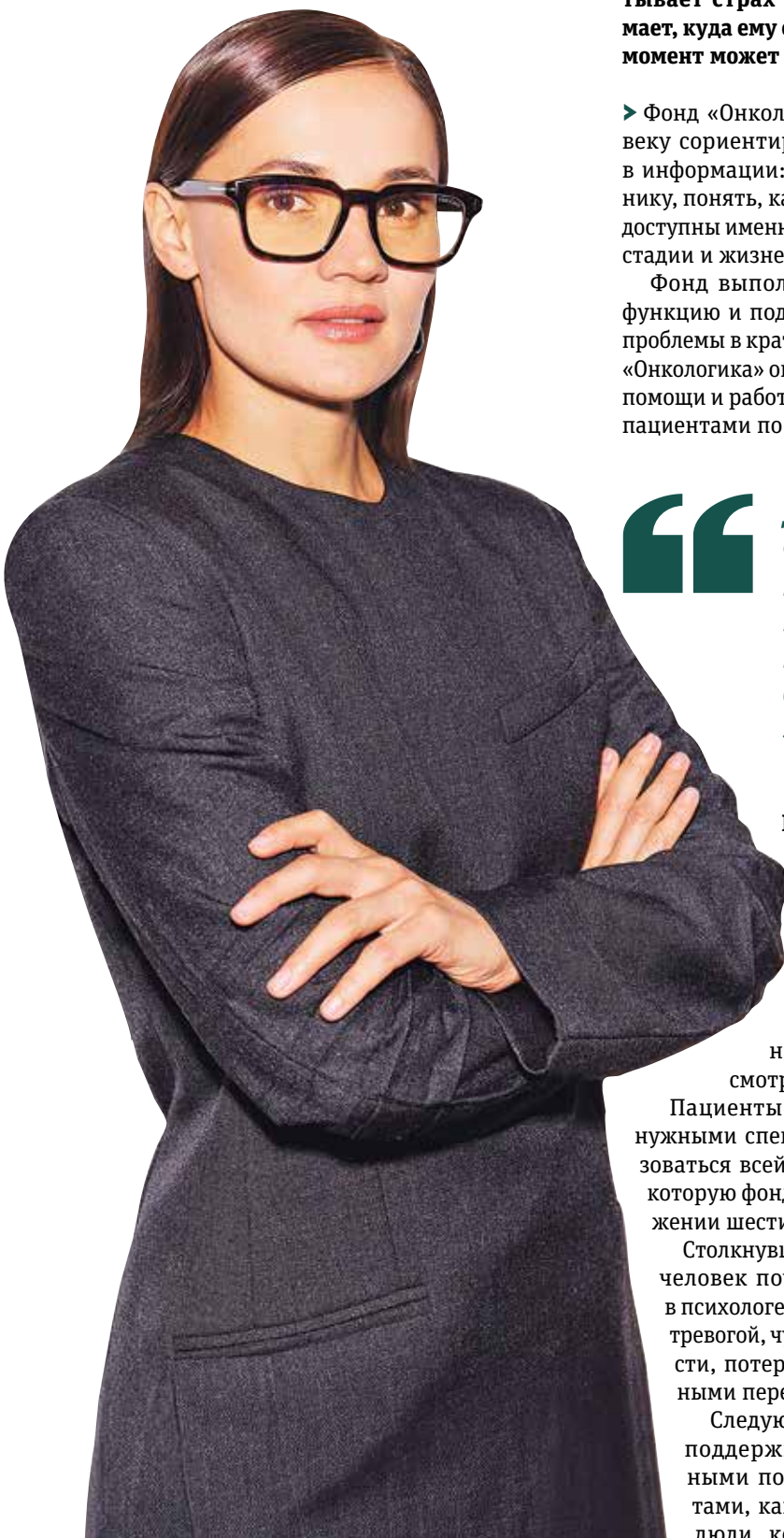


ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ
ПРИ КОМИТЕТЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Мирослава Сергееенко: «Важно сохранять позитивный настрой»

МАРИНА СЕДОВА /info@spbndevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ФОНДОМ «ОНКОЛОГИКА»

Накануне отмечался Всемирный день борьбы против рака. Учредитель и президент благотворительного фонда «Онкологика» рассказала, как не потеряться после тяжелого диагноза и где искать поддержку.



Мирослава, человек, который только что узнал о том, что у него рак, испытывает страх и отчаяние, не понимает, куда ему обращаться. Чем в этот момент может помочь фонд?

➤ Фонд «Онкологика» помогает человеку сориентироваться, разобраться в информации: найти врача или клинику, понять, какие варианты лечения доступны именно ему с учетом региона, стадии и жизненной ситуации.

Фонд выполняет навигационную функцию и подключается к решению проблемы в кратчайшие сроки. Сегодня «Онкологика» оказывает более 20 видов помощи и работает со взрослыми онкопациентами по всей России.

схожий диагноз и лечение. Они ответят на неудобные, странные и сокровенные вопросы. У нас много историй, когда именно разговор с онкологом в самый трудный момент помог человеку справиться, успокоиться и снова поверить в себя.

Отдельное направление – юридическая помощь. Диагноз часто затрагивает не только здоровье, но и работу, доход, социальные обязательства.

Как вести себя родным и друзьям онкобольного? Что действительно помогает, а что нет?

➤ Фразы «все будет хорошо» и «держись» чаще всего не поддерживают,

заняла 6-е место в рейтинге самых прозрачных фондов России. Оценку проводила независимая организация, которая анализировала наши отчеты, сайт, социальные сети и информацию у партнеров. Для нас это знак доверия и подтверждение правильности выбранного пути.

Когда человек выбирает фонд, первое, на что стоит обратить внимание, – это сайт. На нем должно быть понятно, какую помощь оказывает организация и как за ней обратиться. Обязательны учредительные документы.

Наконец, у надежного фонда всегда есть юридический и фактический адрес, реальные фотографии команды, живое присутствие в медиапространстве.

Вся ли помощь фонда бесплатна? Есть ли ограничения?

➤ Да, вся помощь фонда полностью бесплатна для взрослых россиян от 18 лет. При этом стадия заболевания, вид онкологического диагноза, регион проживания и возраст значения не имеют.

Что самое главное для человека в борьбе с раком с точки зрения внутреннего состояния?

➤ Настроиться на то, что теперь нужно вкладываться в себя и свое здоровье больше, чем когда-либо раньше. Лечение рака – это сложный многоступенчатый процесс: операция, химиотерапия, лучевая терапия. Когда лечение завершится, вы сможете восстановиться физически и снова чувствовать себя хорошо.

Если говорить о первой и второй стадиях, то более чем в 90% случаев они успешно лечатся. Да, с третьей и четвертой сложнее. Но и здесь случаются настоящие чудеса – рак излечивается. У нас сильная медицина, прекрасные врачи, поэтому очень важно сохранять позитивный настрой.

Поддерживайте себя: смотрите добрые кинокартины и мультфильмы с хеппи-эндом, общайтесь с близкими. Не бойтесь просить о помощи и принимать поддержку. Настраивайтесь на то, что сейчас вы самый главный человек в вашей жизни. Дайте себе то, чего раньше, возможно, не хватало. Станьте акционером своего здоровья и продолжайте жить.

«Диагноз «рак» – испытание для всей семьи. Фонд «Онкологика» один из немногих, кто дает возможность получить профессиональную помощь психолога не только самому онкопациенту, но и его близким. Это важно для сохранения эмоционального равновесия у родственников.»

Период до и после госпитализации часто самый тяжелый. Какой алгоритм действий вы рекомендуете?

➤ Государство берет на себя лечение, а мы смотрим на ситуацию шире. Пациенты могут окружить себя нужными специалистами и воспользоваться всей экосистемой помощи, которую фонд выстраивал на протяжении шести с половиной лет.

Столкнувшись с диагнозом «рак», человек почти всегда нуждается в психологе. Это работа со страхом, тревогой, чувством неопределенности, потерей опоры и очень личными переживаниями.

Следующий важный элемент поддержки – общение с равными по опыту, или онкологией, как мы их называем. Это люди, которые прошли через

а отдаляют. В такой ситуации важнее не говорить, а действовать.

Первое, что мы рекомендуем близким, – взять на себя бытовые вопросы. Уборка дома, покупка продуктов, прогулка с собакой, мытье посуды, помощь с транспортом и логистикой – это простые, но очень ценные действия. Они снимают с человека часть нагрузки в момент, когда сил и так почти нет.

Не менее важно просто быть рядом, помочь в поиске специалистов и достоверной информации. Но делайте это осторожно, без давления и навязчивости. Избыток советов или чрезмерная опека часто усиливают тревогу.

В обществе много недоверия к благотворительным фондам. Как понять, что организации можно доверять?

➤ Недоверие к благотворительным организациям действительно существует. Поэтому для нас принципиально важно работать максимально открыто. В 2024 году «Онкологика»



«Петербург – самый

МИХАИЛ ГАВРИЛОВ, АННА ДОМРАЧЕВА /info@spbndevnik.ru/
АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН, ЛИЧНЫЙ АРХИВ ЕКАТЕРИНЫ МУРИНОЙ

Герой нового выпуска проекта «Культурный дневник» – народная артистка России, пианистка Екатерина Мурина, возглавляющая кафедру специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. Она отметила 60-летие своей педагогической работы.

Екатерина Алексеевна, мы находимся в Санкт-Петербургской консерватории. Что для вас значит это место?

➤ Для меня Консерватория – это мой дом. Причем дом, в котором я живу всю жизнь, с самого раннего детства. Потому что Консерватория для меня – это музыка. Это моя мама, выдающийся музыкант и дирижер Елизавета Петровна Кудрявцева. В 1941-1943 годах мама была руководителем Ленинградской государственной академической капеллы. А в 1943 году ее руководителем назначили замечательного музыканта Георгия Александровича Дмитриевского из Москвы.

А помните свои первые детские впечатления?

➤ Помню, в 1945 году мы с коллективом Капеллы оказались на теплоходе «Калинин», на котором гастролировали сразу после войны. Мы плыли на этом теплоходе по Волге, заезжали в каждый город и давали концерты, в том числе в Сталинграде. И у меня даже есть дома фотография, где на снимке идут моя мама, Дмитриевский, а сзади, фоном – разрушенный универмаг, развалины, центральная площадь...

Вообще, музыка в моей жизни звучала с самого раннего детства. При том что отец у меня был выдающийся инженер. Но он очень любил искусство! И в своих блокадных дневниках, а папа все время был здесь, в осажденном Ленинграде, он писал: «Господи, если бы не музыка, которая у меня в душе...» Он проходил мимо Филармонии, Театра музыкальной комедии, видел афишу, писал: «Жива, жива!» Пешком бежал с улицы Марата на завод «Арсенал», который находится на другой стороне Невы, – там отец во время войны работал. В блокадных записках он рассказывал: «Мне 33 года. Увижу ли я вас, не знаю. Но какое счастье, что вы есть, и я этим живу. И у меня каждый день, каждый, получается праздником!»

Самое главное, что я помню, – это когда отец постучал в окно. Мы жили на первом этаже, он приехал, и мама мне говорит: «Это твой папа». Ну, я, конечно, ничего не могла сказать. (Смеется.)

Это было после того, как вы вернулись в город из эвакуации?

➤ Да, это был 1945 год, мы приехали сюда. Помню, Капелла вернулась, а отец

уехал работать в Москву. Но потом он все равно вернулся в Ленинград.

А музыкой я занималась все время, играла в четыре руки с мамой. Такие имена, как Мравинский, Черкасов, Толубеев, Полицеймако... Они находились с мамой в эвакуации, к нам в дом заходили как свои люди.

Я жила в Капелле, на Мойке, в колоссальнейшем здании, которое построил Леонтий Бенуа. И тут же было хоровое училище, куда пошел учиться в первый класс мой старший брат. Через год я сама официально поступила в первый класс в Капелле, в хоровое училище мальчишек. Со мной училась Верочка Преображенская, дочка Софьи Петровны Преображенской, выдающейся певицы. И еще внучка дирижера Палладия Андреевича Богданова. Вот мы были втроем среди мальчишек, в этой атмосфере я и воспитывалась.

А потом нас выгнали. По просьбе Евгения Александровича Мравинского я оказалась в школе-десятилетке. Каждый день – концерты, репетиции в девять утра, пела в хоре. Позже, уже будучи студенткой, я приходила в Капеллу в шесть утра, меня все знали, и я могла

Екатерина Мурина заслужила и международное признание. Так, в 1959 году она получила бронзовую медаль VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Вене. А в 1963 году стала лауреатом международного конкурса в Великобритании.

красивый город на земле»

заниматься на рояле, потому что дома в коммуналке заниматься нельзя было.

Вы окончили школу-десятилетку, а потом Ленинградскую консерваторию, аспирантуру. Кого из учителей вспоминаете?

➤ Мне повезло. У меня в школе была замечательная учительница Любовь Михайловна Певзнер. Она научила меня работать. Самое главное – трудись с шести утра. И тогда уже в девять часов ты можешь идти на лекции в Консерваторию. А если инструмента нет, можно хорошо позаниматься и на столе, чтобы руки были свободны: они двигаются,

сора Владимира Владимировича Нильсена. Это удивительный человек, который не переносил никакого грубого удара по роялю. Он морщился так, как будто это его ударили, и говорил: «Зачем же вы так колотите? Нельзя, это же живой организм!»

А сколько я играла сочинений профессоров Ореста Евлахова, Бориса Арапова, Юрия Фалика! Мы чуть ли не каждый день бегали на радио, записывали новые сочинения. А какая дружба была у нас с Валерием Гаврилиным! Выдающийся композитор. Я все время была связана и с хоровиками, и с композиторами, и с дирижерами.

знать, что такое музыка классическая или романтическая, как позволительно подойти к звуку. Мы работаем со звуком, а ведь это особое какое-то понятие, которое должно быть ясно, хотя словесно никак не выражается.

В чем, по вашему мнению, заключается миссия музыканта?

➤ Музыкант должен сам понять новое сочинение, разобраться, как его донести. Можно просто охать, сказав: «Это барахло какое-то, ничего не понимаю, наверное, это надо зачеркнуть». В связи с этим мне вспоминается высказывание Галины Улановой по поводу балета Сергея

зала: «Как было бы здорово перекинуть мостик прямо на Васильевский остров». Так и произошло.

А эти огромные новые дороги! Я сейчас радуюсь им. Раньше даже не представляла, что в Петербурге могут быть такие дороги. А эти мосты потрясающие! Это особый стиль нашего Петербурга, и я безумно рада тому, что появляется в городе. Очень здорово все сделано.

В чем секрет успеха?

➤ В трудолюбии и в потрясающем желании исполнить задуманное. Все то, что ты хочешь, исполнится. Не скажу, что надо кому-то что-то доказывать. Нет. Надо осилить. Сказать себе: мне хочется это выучить, сделать. И не просто выполнить, а сделать самым лучшим образом. И этому, кстати говоря, меня научили родители: не теряться ни в чем и добиваться успеха.

Что для вас счастье?

➤ Когда ты не одинок. И даже если это на самом деле так, ты находишь возможность не быть одиноким. Просто помогая другим, или читая, или смотря что-нибудь.

О чем вы мечтаете?

➤ О многом! Чтобы силы позволяли еще потрудиться. Это уже не от меня зависит, но я буду стараться, чтобы все получилось так. Хотелось бы повидать еще больше внуков, пообщаться со многими людьми, увидеть, как и что будет дальше. Я представляю себе будущее и надеюсь. По крайней мере, стараюсь не гневить никого. Я не имею права позволить себе быть какой-то ненужной. Пока нужна.

“Сейчас очень много людей, которые участвуют в конкурсах, и это правильно. Соревнование всегда полезно, даже среди детей. Те, кто занимается музыкой, всегда стараются чего-то добиться. Это хорошая специальность, красивая, добрая профессия.”

а голова смотрит. Голова – дирижер, а руки – это твои оркестранты. Этому меня научила педагог из школы. Я ей до сих пор бесконечно благодарна.

В Консерватории моим педагогом был Павел Алексеевич Серебряков. Он много показывал. Говорил мало, садился за инструмент и показывал: «Сумеешь увидеть, как я играю, – хорошо. Не сумеешь – твои проблемы». И вот эти люди для меня примеры. А еще был профессор Исайя Браудо; я слышала его совершенно сказочные концерты, когда он говорил, обращаясь к моей мамочке: «Уважаемая Елизавета Петровна, если на концерте с моей стороны вдруг будет какая-то погрешность, ради бога, заранее прошу извинить меня». Это человек-легенда, который написал такие книги! До сих пор читаешь и думаешь: как можно было все это знать, каждую ноту?

А профессора Натан Перельман, Надежда Голубовская... Не могу не вспомнить и уважаемого профес-

Как-то Сережа Слонимский говорит: «Я организовал фестиваль грузинской музыки». Концерт был в Филармонии, приехали разные большие композиторы. После концерта один подходит ко мне: «Я хотел с вами познакомиться. Меня зовут Андрей Баланчивадзе». Я чуть не рухнула: ведь еще ребенком, за 15 лет до этого, я играла его произведение. И вот теперь этот великий композитор захотел со мной познакомиться!..

Несколько десятилетий вы преподаете в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. Самое главное, чему вы учите своих студентов?

➤ В 2024 году исполнилось ровно 60 лет с тех пор, как я учу. Так и указана в трудовой книжке дата приема на работу: «1 сентября 1964 года». Я стараюсь учить профессионализму. Как читать текст, как играть концерт с оркестром, что надо для этого

Прокофьева «Ромео и Джульетта». Она сначала сказала, что не будет участвовать в этой какофонии, а потом призналась, что нет ничего лучше, чем эта музыка. А вот миссия – по-настоящему определить, имеет ли произведение право на жизнь. Особенно важно, если ты играешь сочинение впервые.

Какой он, ваш Санкт-Петербург?

➤ Обожаю свой город, считаю, что он лучший в мире. Хотя была всюду, везде. Я считаю, что Петербург – самый красивый город на земле. Когда мы гуляли с мамочкой на Крестовском острове, она, помню, ска-



Екатерина Мурина с родителями и братом. Июнь 1941 года



На прогулке у Зимней канавки. 1951 год



С педагогом Любовью Певзнер. 1954 год



Смотрите
новый выпуск
«Культурного
дневника»
(16+)

spbdnevnik



НИНА АСТАФЬЕВА,
корреспондент издания «Петербургский дневник»

Когда есть место и красоте, и суете

Я побывала в Японии несколько лет назад и могу сказать: прошли те времена, когда туристы стремились в эту страну для того, чтобы узреть высокие технологии. Сейчас наши автострасы не уступают японским, и почти то же самое можно сказать про поезда и небоскребы. Бытовые приятные мелочи – унитазаы с музыкой, незапотевающие зеркала, бесплатный прокат зонтов – все это можно увидеть, не выходя из отеля. А за его пределами турагентства сделали ставку не на современность, а на прошлое: старинные храмы и древние столицы. И на природные красоты.

Стандартный туристический маршрут включает в себя сады и парки, буддийские храмы, несколько небоскребов с обязательным рассказом, как строятся высотки при таком риске землетрясений и как тут обстоят дела с ипотекой (оказывается, никак).

“А вот за границами парков и садов начинается суета и теснота. Однако токийцы гордятся своим перекрестком Сибуя, а это, между прочим, самая загруженная зебра в мире.

Но ходить через такой перекресток каждый день – это не романтика, а стресс. И конечно, люди бегут от этого стресса в скромный город Киото, про который уже и не скажешь, что он был когда-то столицей. Или в Канадзаву, где можно увидеть средневековые замки.

В Японии будут неуютно чувствовать себя пляжные туристы и любители дискотек. Ночных клубов там много, но в них поют, а не танцуют. Страна восходящего солнца проигрывает не только Китаю, но и России по части вендинговых автоматов (есть только с напитками), прокатного транспорта, уличного фастфуда. Зато общепит на вокзале считается элитным, ведь здание для обслуживания пассажиров – это лицо города. Японцы шутят, что вокзалам пора присваивать мишленовские звезды.

У японцев есть чему поучиться – например, красиво одеваться (если видишь человека в джинсах, значит это турист). А еще японцы умеют делать друг другу недорогие, но красивые и полезные подарки. Это может быть приложение для смартфона (их, вернее, ссылки на приложения с паролями продают на карточках), красиво упакованный фрукт или элитный стиральный порошок.



В Страну восходящего солнца – за культурой

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbndevnik.ru/ МАРИЯ ИВАНОВА

На следующей неделе, 12 февраля, в Петербурге начнет работать визовый центр Японии. Эксперты объяснили, почему возникла потребность в его открытии.

ВИЗОВЫЙ центр будет работать на Стремянной улице. Граждане России смогут оформить документ бесплатно, при этом визовый сбор составит 970 рублей.

«Минимальный срок оформления визы – пять рабочих дней, однако рекомендуется подавать документы как минимум за несколько недель до планируемой поездки», – сообщили в Генеральном консульстве Японии.

«ПРОБЛЕМ НЕ БЫЛО»

Игроки туристической индустрии уверены, что никаких проблем с выдачей виз не будет.

«Раньше мы делали визы через посольство в Москве

или консульство в Санкт-Петербурге. Вероятно, из-за большого потока людей Япония решила открыть визовый центр в Северной столице. Это правильно: направление очень востребованное, мы отправляем туда туры в среднем два-три раза в месяц. На подготовку японской визы уходила в среднем неделя, и никогда никаких проблем с ее получением не было», – рассказала директор одной из туристических компаний Лариса Холмова.

Эксперт по туризму Ольга Классен отметила, что теперь в Японию ездят не только для того, чтобы посмотреть страну.

«В Японии сезон круглый год, просто люди едут за разными впечатлениями. Например, весной там можно увидеть цветение сакуры, а осенью – как красиво клены меняют цвет листьев. Впрочем, в последние полтора года туда едут в любое время. Это связано в первую очередь с большим интересом россиян, особенно молодых, к современной культуре Японии. После того как кей-поп (музыкальный жанр, возникший в Южной Корее. – Ред.) прочно вошел в нашу жизнь, люди начали летать в Японию, чтобы сходить, например, на концерт любимого исполнителя. Многих привлекает парк развлечений по вселенной Гарри Поттера», – поделилась подробностями Ольга Классен.

СКОЛЬКО ЭТО СТОИТ

Наибольшей популярностью пользуются экскурсионные туры.

«Чаще всего люди хотят побывать в трех горо-

дах: Токио, Киото и Осаке. Но бывают и более насыщенные туры. Из города в город туристические группы передвигаются на высокоскоростных поездах, и такие поездки сами по себе интересное приключение», – сказала Ольга Классен.

Лариса Холмова добавила, что стоимость экскурсионного тура зависит от множества факторов, однако в среднем на путешествие в течение 7-10 дней придется потратить около 2000 долларов.

«Это без учета перелета, авиабилеты будут стоить еще около 60 тысяч рублей туда и обратно на человека», – подчеркнула директор туристической компании.

Прямого перелета в Японию ни из Петербурга, ни из Москвы нет, однако стыковочные рейсы можно найти через Шанхай, Пекин, Ташкент и Стамбул. Чем ближе даты вылета, тем, как правило, дешевле и билеты, и путевки.

По данным Японской национальной организации по туризму (JNTO), количество российских туристов в 2025 году выросло на 96,3% и достигло 194,9 тысячи.

СЕГОДНЯ – 190 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НИКОЛАЯ ДОБРОЛЮБОВА

Будущий литературный критик родился 5 февраля 1836 года в Нижнем Новгороде в семье священника.

ТЯЖЕЛОЕ ДЕТСТВО

Его детство было бедным и тяжелым, а семья жила в строгой и замкнутой среде духовного сословия. Однако у Николая проявились исключительные способности: он быстро научился читать, а его память была феноменальной. Свободолюбие и тяжелая жизнь скоро привели молодого человека к сознательному отрицанию церковного и социального консерватизма.

Николай учился в Духовной семинарии, где ему не нравилось. Но все же Добролюбов ее окончил и уехал в Петербург, где в 1853 году поступил в Главный педагогический институт. Для Николая было важно, что в этом институте студенты находились на содержании государства. Смерть родителей окончательно сформировала его взгляды. Будто ему было нечего терять, Добролюбов увлекся трудами философов и социалистов, которые тогда не одобрялись властями. Параллельно он сочинял стихи, писал свои первые рецензии. Сначала Николай публиковался в рукописных студенческих журналах, а потом начал издавать свою газету «Стихи», в которой высказывался против самодержавия и крепостного права.

При этом Добролюбов не забывал об учебе и образовании. Параллельно с политическими увлечениями и первыми опытами в критике он осваивал философию, историю и естественные науки. Успехи Добролюбова в учебе были несомненны, и, несмотря на бунтарские статьи, ему позволили окончить институт. Однако заслуженную золотую медаль все же не выдали.

ШТАТНЫЙ КРИТИК

Еще во время учебы, в 1856 году, Добролюбов познакомился с критиком и писателем Николаем Чернышевским, а затем – с редакцией журнала «Современник», который был главным революционно-демократическим изданием в России. Так началась работа Добролюбова в «Современнике». Вскоре он стал постоянным сотрудником журнала, а затем возглавил критико-библиографический и сатирический отделы. Параллельно он успевал заниматься репетиторством.

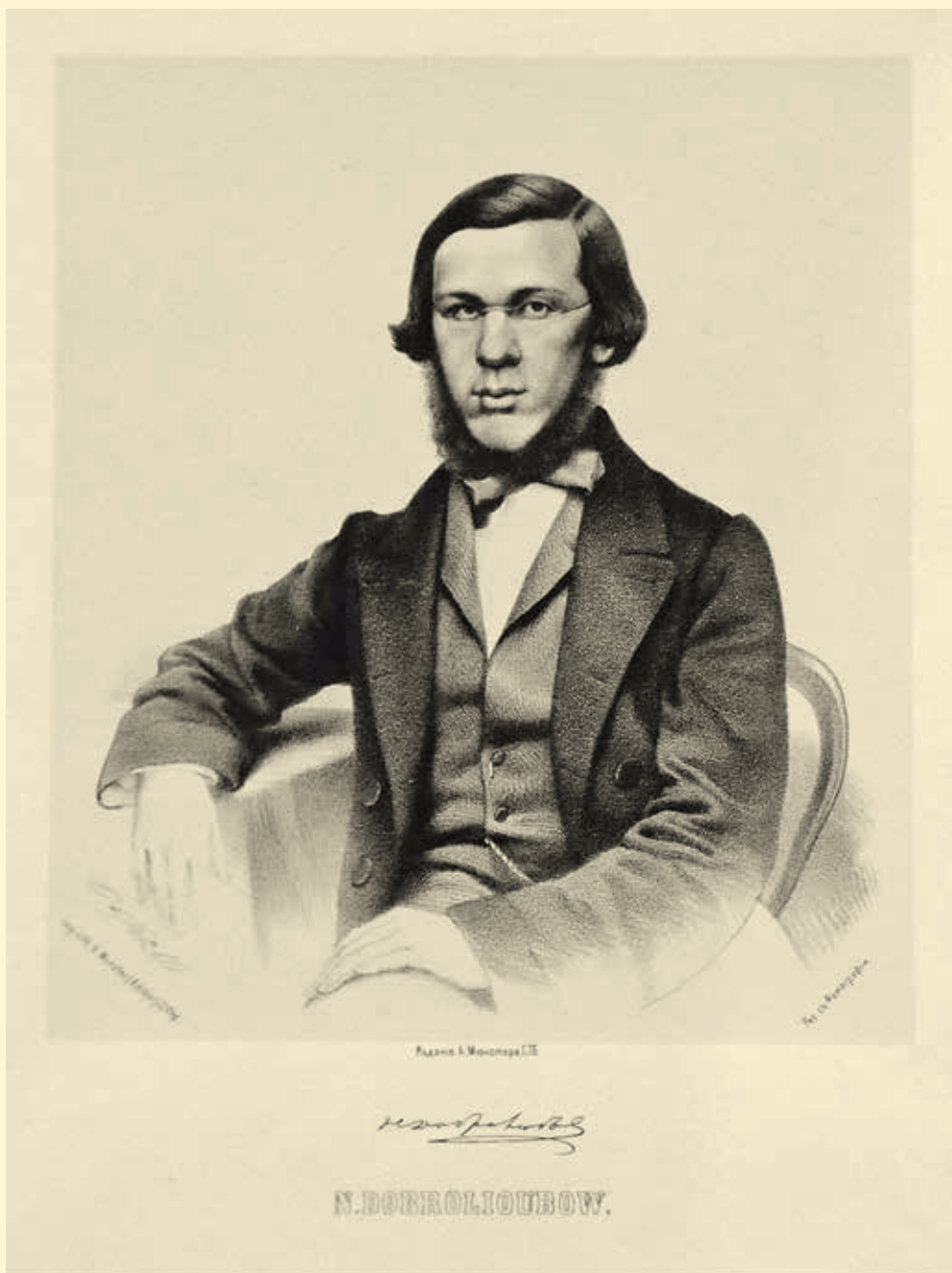
Прославил Добролюбова использованный им в критических статьях метод «реальной критики». Добролюбов рассматривал литературное произведение прежде всего как отражение окружающей его действительности, то есть общественных отношений и нравственного состояния эпохи.

Добролюбов работал в тот период, когда публиковались Тургенев, Островский, Гончаров и другие известные по сей день авторы. Он оценивал их произведения и полемизировал с авторами. Свои статьи

Успеть за 25 лет

ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, кандидат исторических наук П. Ф. БОРЕЛЬ. ПОРТРЕТ Н. А. ДОБРОЛЮБОВА / ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ РУССКИХ ЛИТЕРАТОРОВ, ЖУРНАЛИСТОВ, ХУДОЖНИКОВ И ДРУГИХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ. ИЗДАНИЕ А. Э. МЮНСТЕРА. 1862 ГОД

Николай Добролюбов – один из самых известных критиков в истории русской литературы. За свою короткую жизнь он сумел оказать влияние и на философию, и на общественную мысль.



Добролюбов писал не просто как литературные рецензии, а как инструмент общественного воздействия. Его работы «Что такое обломовщина?» (о романе И. А. Гончарова «Обломов»), «Луч света в темном царстве» (о драме А. Н. Островского «Гроза»), «О нравственной стихии в поэзии» известны по сей день.

Вместе с тем Добролюбов не ограничивался оценкой чужих произведений и полемикой с их авторами. В публицистических статьях он писал о вопросах воспитания, народного образования, прав женщин, а также о цензуре и самодержавии. Добролюбов как выпускник Главного педагогического института и репетитор предлагал новые принципы воспитания, которые должны развивать, а не подавлять личность ребенка. Его тексты отличались одновременно страстностью и четкими логикой и строгостью. Добролюбов осуждал пассивность и компромисс с несправедливостью и верил, что русское общество сможет избавиться от этих пороков.

ОСТАТЬСЯ В ИСТОРИИ

Самым главным для Добролюбова была работа. Писал он легко и очень много. При этом в личной жизни оставался скромным, немного замкнутым и почти аскетичным человеком, который целиком посвятил себя работе. Когда Добролюбов заболел туберкулезом, постоянное напряжение, а также когда-то подорванное бедностью и недоеданием здоровье привели к быстрому развитию недуга.

Уже в конце 1850-х годов он тяжело болел, но продолжал работать почти без отдыха. Только в 1860 году врачи и друзья уговорили Добролюбова поехать на лечение в Европу. Там он переосмыслил свои взгляды, и последние статьи Добролюбова были менее жесткими.

Однако здоровье было слишком подорвано, и лечение не принесло успеха. Добролюбов скончался 29 ноября 1861 года. Ему было всего 25 лет, за которые он многое успел. Добролюбов был похоронен на Волковском кладбище рядом с другим великим критиком, Виссарионом Белинским. А затем на этом же кладбище упокоились те творцы, произведения которых Добролюбов оценивал.

Товарищи по «Современнику» и революционно-демократическому движению постарались сохранить память о Добролюбове. А когда в нашей стране установилась советская власть, о нем стали вспоминать еще чаще. В СССР Добролюбов входил в число «классиков революционно-демократической мысли» вместе с Чернышевским и считался предшественником отечественного марксизма. В 1923 году именем критика в нашем городе назвали проспект. А в 1959-м на пересечении Большого проспекта Петроградской стороны и Рыбацкой улицы Добролюбову был установлен памятник.

На «Левшу» вдохновил Петербург

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕАТРОМ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМЕНИ А. А. БРЯНЦЕВА

В феврале исполняется 195 лет со дня рождения писателя Николая Лескова. Сегодня в Театре юных зрителей (ТЮЗ) имени А. А. Брянцева покажут спектакль «Левша» (12+), поставленный по мотивам одноименной повести.

ПОСТАВИЛ спектакль режиссер Баатр Колаев, имя которого зрителям ТЮЗа уже знакомо. Его спектакль «Расемон» с успехом был показан на XXVI Международном театральном фестивале ТЮЗа «Молодежь. Театр. Фест», который прошел весной 2025 года.

Баатр Колаев – заслуженный деятель искусств Калмыкии, главный режиссер Абаканского русского театра имени М. Ю. Лермонтова. Он не скрывает, что был рад предложению поставить в знаменитом петербургском театре спектакль, герой которого уже давно просился на сцену. И признается, что довольно быстро

нашел единомышленников, с которыми и воплотил замысел «Левши».

«Когда директор ТЮЗа Светлана Лаврецова попросила найти такой спектакль, который был бы интересен и для подростков, и для семейного просмотра, я сразу подумал про Лескова», – поделился режиссер.

РЕАЛЬНЫЕ ЛИЦА

Интересно, что замысел «Левши» тесно связан с нашим городом. В предисловии к первым изданиям повести Николай Лесков сообщал: «Я записал эту легенду в Сестрорецке по тамошнему сказу от старого оружейника,

тульского выходца, переселившегося на Сестру-реку».

Автор не раз упомянул о Петербурге в своей повести. Именно сюда император Александр I вернулся из Англии, где приобрел стальную блоху, которая могла танцевать. В город на Неве прибыл из Тулы местный оружейник Левша, которому знаменитый атаман Платов велел придумать нечто такое, что превзошло бы замысел англичан.

«Это историческое и в то же время немного фантастическое произведение, – отметил режиссер спектакля. – Его дей-

Повесть «Левша», а точнее «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе», написана в 1881 году и вошла в сборник «Праведники», напомнили в Театре юных зрителей.

ствие охватывает промежуток между Русско-турецкой войной и окончанием войны 1812 года. В нем действуют реальные лица: Александр I, Николай I, атаман Матвей Платов, герой Отечественной войны 1812 года, знаменитые тульские мастера. Именно история сподвигла меня на работу над этой повестью».

БЕЗ ГРОМКИХ СЛОВ

Баатр Колаев признался, что воплотить замысел было сложно, но в то же время очень интересно. Свое решение лесковского сказа он представил в форме весе-

лой и озорной фантазмагии, наполненной юмором, динамикой и красочной стихией народного языка.

По словам режиссера, история, которую мы все знаем со школы, при глубоком прочтении оказывается не такой уж и простой. Она рассказывает нам о маленьком человеке, который сумел подковать блоху и превзойти мастерство англичан, но остался скромным и верным родине.

«Не хочется громких слов, но получается, что Левша в каком-то смысле герой, представитель простого народа. Он думает не о себе, а о своей стране», – добавил Баатр Колаев.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№19 (3688)

Дата выхода в свет – 05.02.2026

Сдача номера: по графику – 19:00 04.02.2026

фактически – 21:00 04.02.2026

Заказ № ДБ-128/19

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+| PDF-версия газеты на сайте

www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068

0 502202 636884 >



ЧИТАЙТЕ
В ПЯТНИЦУ:
ВЕК НАЗАД
РОДИЛСЯ
ГРОССМЕЙСТЕР
МАРК
ТАЙМАНОВ