

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ИЛЬЯ ШУШРИН

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB **16+**

Утрата разными голосами

Сегодня – День памяти Александра Пушкина. 189 лет назад он ушел из жизни после дуэли с Жоржем Дантесом. Как отреагировала петербургская пресса того времени на смерть поэта и что в наши дни подготовили в его Мемориальном музее-квартире на Мойке, 12.

→ **стр. 3, 7**



ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА



наш канал
в мессенджере
MAX

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ
В ПЕРВОМ НАЦИОНАЛЬНОМ



ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Музей Христианской
Культуры
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»
- Российский
государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие

- АНО «Остров фортов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
Санкт-Петербург»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

- ✍ АВТОР ТЕКСТА
- 📷 АВТОР ФОТО
- 🎨 АВТОР ГРАФИКИ
- 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



Город готов к паводкам

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 РОМАН ПИМЕНОВ

Петербургские спасатели способны обеспечить безопасность в ходе весеннего паводка и пожароопасного сезона. Смольный подготовил 120 пунктов временного размещения людей, они при необходимости смогут принять более 11 тысяч человек.

СОВЕЩАНИЕ, посвященное безопасному прохождению паводко- и пожароопасного периода, прошло накануне.

Губернатор Александр Беглов подчеркнул: городским правительством раз-

работан план по смягчению рисков и реагированию на чрезвычайные ситуации в период паводков. В подготовленных пунктах временного размещения (в школах и домах культуры) можно

будет разместить около 11 тысяч человек.

«Весна 2025 года в Петербурге прошла спокойно, подтоплений зафиксировано не было. По многолетним наблюдениям, паводка и ледовых заторов на Неве не происходит. Уровень воды из-за таяния снега весной растет плавно. В то же время с девяти гидрологических постов Гидрометцентр ведет постоянный монито-

ринг обстановки на Неве», – отметил Александр Беглов.

Что касается подготовки к пожароопасному сезону, глава города сообщил: создана система из 18 особо охраняемых природных территорий.

Для их защиты в Петербурге развернут комплекс мониторинга пожарной обстановки, имеющих 23 камеры системы «Лесохранитель».

34 млрд рублей

составляет резервный фонд правительства Петербурга на случай чрезвычайных ситуаций.

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА

3 000 000

ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ

210 000

В ЗОНЕ СВО

ОТ

5 500 000

В ГОД

У ГОРОДА-ГЕРОЯ – СВОИ ГЕРОИ

[GOV.SPB.RU/CONTRACT](http://gov.spb.ru/contract) ☎ 117

18+

Фиолетовый «Балтиец» встал на рельсы

БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/
T.ME/TRANSPORTNIYTSEN

ПЕРВЫЙ поезд «Балтиец» вышел на Фрунзенско-Приморскую линию петербургского метро. В соответствии с ее обозначением на карте подземки состав окрашен в фиолетовый цвет.

Как сообщили в Комитете по транспорту, это поезд новой модификации. От предыдущей версии он отличается интерьером салонов и техническими новшествами. В частности, в пассажирских зонах вагонов установлены дополнительные поручни у торцевых дверей. Также увеличена высота ограничительного стекла в зоне дверей.

Отметим, что в 2025 году метрополитен уже получил 120 вагонов «Балтиец» для красной и коричневой линий. А в конце января в электродепо «Автово» прибыл первый состав синего цвета. После обкатки он будет работать на Московско-Петроградском направлении метро.



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

«Технопарк» привлечет молодежь в науку и инжиниринг

В воскресенье наш город вспоминал своего основателя Петра Великого, создателя Российской империи. Он не просто вернул нашей стране ее исторические территории на Балтике, а еще и сделал ее одной из ведущих мировых держав. Петр определил на столетия вперед исторический путь России. Мы обязаны ему военно-морским флотом и регулярной армией, современным российским триколором и Андреевским стягом, Академией наук и университетами, передовой промышленностью и эффективной системой государственного управления, музеями и современным календарем.

Петр Первый открыл путь служения Отечеству для всех патриотов, независимо от их сословия и национальности, вероисповедания и цвета кожи. Шанс получили все, кто доказал верность Родине: отвагой и мужеством, талантом и усердием в трудах и в бою. Великие дела Петра двинули вперед отечественную культуру, подготовили почву для появления великой русской литературы, для расцвета других искусств: театра и архитектуры, музыки и живописи.

Хотел бы напомнить, что Петр преобразил Россию в условиях тяжелой Северной войны. Она продолжалась больше двух десятилетий. Наша страна под руководством первого российского императора победила самую сильную на тот момент армию мира. 8 февраля, в День памяти Петра Великого, мы отслужили литию в Петропавловском соборе, возложили цветы к надгробию государя и к подножию Медного всадника на Сенатской площади.

Сегодня наш президент продолжает дело Петра. Он заботится о столице Российской империи, Петербурге, обеспечивает армию и флот самым современным вооружением и военной техникой, развивает науку и передовые технологии.

При поддержке главы государства наш город стал одним из лидеров беспилотной отрасли. Два года назад «Технопарк Санкт-Петербурга» получил статус Научно-производственного центра испытаний и компетенций по беспилотной авиации. В первом квартале этого года город предоставит «Технопарку» новые помещения площадью в 2,5 раза больше существующих. Это позволит набрать новых резидентов, усилить работу по импортозамещению и обратному инжинирингу и привлечь больше молодежи в научно-техническую сферу.

...ЗДОРОВЬЕ – САМАЯ ЧАСТАЯ ПРИЧИНА ЗВОНКОВ...

➤ В январе 2026 года служба «122» получила и обработала более 1,2 миллиона обращений от жителей – в среднем около 39 тысяч звонков в день. Как сообщили в Комитете по информатизации и связи, самая частая причина обращений – вопросы, связанные со здоровьем. За месяц поступило более 530 тысяч звонков по медицинской тематике.

...ХОЛОДНАЯ ПОГОДА ВЕРНЕТСЯ К ЧЕТВЕРГУ...

➤ В Петербурге продолжается небольшое потепление. По словам главного синоптика города Александра Колесова, регион находится в северной части антициклона, который расположен над Прибалтикой и Белоруссией. С западными ветрами к нам поступает более теплый воздух. Но с 12 февраля в городе снова будет минус 12-15 градусов.

Почтят память поэта

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndnevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

ПО ТРАДИЦИИ сегодня, в день 189-летия со дня смерти поэта, в Мемориальном музее-квартире А. С. Пушкина на набережной Мойки, 12, пройдут памятные мероприятия. «С 1999 года у нас традиция: в этот день посетители заходят в квартиру не как обычно, через гостиную. Мы открываем двери, через которые в те трагические дни входили горожане, желающие проститься с поэтом. Он лежал в гробу в передней комнате. Потом посетители видят кабинет поэта в непривычном ракурсе. В 14:45 во дворе проведем минуту молчания, – отметила заведующая Мемориальным музеем-квартирой Пушкина Галина Седова. – А в концертном зале артисты «Москонцерта» представят программу «Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет!...». Строка из Тютчева, но посвящена она Пушкину». **О реакции петербургской прессы на смерть поэта – на стр. 7.**





Европейская поддержка Украины, ожидание российско-американского саммита на фоне роста внутренней напряженности в Соединенных Штатах – о чем пишут мировые средства массовой информации на этой неделе.

Политика – это экономика плюс настроения

Э то чуть подредактированная цитата от полковника русской армии Клаuzeвица. Ему принадлежит и более актуальное изречение: «В войне побеждает тот, у кого крепче тыл» (буквально – «хозяйство»). К хронике отнесемся осторожно, ибо «на войне нужна только такая правда, которая приближает победу». Вновь упомянуто соотношение обменных еще летом тел погибших: 1000 украинцев на 38 наших. Более красноречива цифровая неразбериха вокруг украинского энергопотенциала. Он утратил до 35% прежних возможностей и не обеспечивает потребности армии и экономики страны: еженедельно поражается по две ТЭЦ. Вспомним о настроениях. По мысли идеолога украинского национализма Грушевского, консолидация Незалежной обеспечивается «согласием киян (киевлян) с галичанами (западнцами)». О Малороссии речь тогда не шла.

В Киеве же сегодня «в туалет не сходишь, потому что нет ни света, ни воды», а на Львовщине – после ударов по Стрию – боятся, что «не спрячешься и в Европе». Поэтому идет

общеевропейский поиск не только средств на поддержку страны, но и сменщика Зеленского. Либо подтверждения им своей предпочтительности, например, перед Билецким (Билецкий А. Е. входит в перечень террористов и экстремистов. – Ред.), проповедником «народной войны против москалей».

Посмотрим, что добавит очередная встреча в Абу-



Впервые Запад признал лидерство России в производстве дронов. Здесь важно не столько достижение, сколько движение. Не зря же на фронте говорят: если встал, то погиб.

Даби. По взвешенному прогнозу, перемирия скорее следует ждать после российско-американского саммита. Он до будущего лета может пройти в Будапеште на одобренных американцами российских условиях. Неформальная сторона дела – потребность Трампа и Орбана во взаимной поддержке – тем более в преддверии выборов в Венгрии. Поставит ли это точку в войне, никто не скажет. Ибо общеевропейская поддержка Украины становится смыслом прежде всего антикитайского единства Запада. Зато основу военно-промышленного ком-

плекса США (40-процентный вклад в госбюджет) составляют приверженцы демократов. Компромисс с Трампом, без которого он проиграет ноябрьские выборы в конгресс, достигим при наращивании военных поставок в Европу, в основном на Украину. Европейцы также делают на это ставку. Ее стоимость – до триллиона долларов – только на президентский срок Трампа.

и Китай идут 33% мирового объема энергопоставок. Намеки на то, что Венесуэла заменит Иран, выглядят легковесно. Хотя Кубе от этого не легче. Ничего определенного не ждет и Гренландия со всей Европой. Хотя протрамповские медиа переводят внимание на Китай, мимоходом упоминая Европу.

Пекин уже к 2027 году (к столетию Народно-осво-

дующее по громкости – дело Эпштейна, прозванного «глобальным педофилом-сутенером» (в его файлах – более двухсот ВИП-имен). По обе стороны Атлантики обсуждается перспектива отношений США с Евросоюзом.

Теперь об экономике через настроения. В Штатах и Евросоюзе главное – это соотношение доходов и расходов, включая налоги. На втором месте в США – мексы-латиносы «с часовой оплатой труда от 50 долларов». Таких 70%. Из них не менее 25% «подрабатывают» наркокурьерами. В Европе на втором месте – эвфемистично упомянутая «личная и общественная безопасность» (те же мигранты). В США на третьем месте – «угроза гражданского конфликта из-за нарушения принципов межпартийной конкуренции». В Европе – выбор между традиционной и зеленой энергетикой: первая становится недоступной, вторая – пшиком.

И ни слова об истечении в феврале срока действия Договора о стратегических наступательных вооружениях. Подписанный более 50 лет назад, он считался одним из главных достижений послевоенной дипломатии. Что сказать? Доброго нам всем настроения...

В Европе обостряется дефицит, прежде всего газа. Объем его российских поставок снизился с 45 до 15%. А запасы – уже менее допустимых 30%. Парадокс в том, что объявленная подготовка евронатовцев к войне с Россией обойдется Брюсселю в 1,5 триллиона евро. И столько же будет стоить полуконтрабандная поставка того же российского газа, например, через Индию. Это при условии, что ничего не случится в двух проливах: в Ормузском между Ираном и Аравийским полуостровом и Баб-эль-Мандебском – с проиранскими йеменскими хуситами. Через них в Европу

бодительной армии Китая) готовит «переход на альтернативную международную финансовую систему». При этом китайцы укрепляют отношения с Евросоюзом, не отвергая ни евро, ни доллары. Но видеосаммит Путин – Си, скорее всего, был посвящен ценам на нефть и трамповскому совету мира.

«Обо всем – через героев»

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbdnevnik.ru/ ИЛЬЯ ШУШАРИН



Дарья Юргенс



На «Ленфильме» начали съемки документальной ленты под названием «Мечты под огнем». Это фильм о начинающих актерам из новых регионов России, которые оказались не на сцене, а в бомбоубежищах.

КОМАНДА проекта подчеркивает, что политика и военные действия для них не больше чем фон, главное в фильме – судьбы реальных людей.

СОЛНЦЕ ВЗОЙДЕТ

Режиссер Андрей Соколов сообщил, что ему пришлось во многом расширить и переосмыслить первоначальную идею. Однако он до сих пор не знает, что в итоге увидит на экране.

«Мы снимаем документальный фильм-повествование, к которому просто невозможно заранее написать четкий сценарий. Единственное, точно могу сказать, что в центре сюжета будут молодые ребята, судьбы которых так или иначе связаны с Мариупольским драматическим театром. Он был разрушен в марте 2022 года и восстановлен в ноябре 2025-го. Мы нашли в Российском государственном

институте сценических искусств (РГИСИ) студентов, которые мечтали выйти на сцену этого театра, которые успели там поработать, и тех, кто намерен сделать это после обучения», – сообщил он.

Андрей Соколов подчеркнул: команда проекта намеренно не делает акцент на исторических материалах.

«Мы не ставим перед собой задачу снять энциклопедию, поэтому в нашем фильме не будет закадрового голоса, транслирующего исторические факты. Обо всем, даже о Мариупольском театре, мы расскажем через героев, их понимание и воспоминания. Так, в нашем фильме вы услышите воспоминания заслуженной артистки России Дарьи Юргенс. Ее родители служили в Мариупольском театре, поэтому она часто бывала на этой сцене», – рассказал он.

ИМ ЕСТЬ ЧТО РАССКАЗАТЬ

Команда фильма под рабочим названием «Мечты под огнем» собирается снимать студентов из Донецкой народной республики, которые учатся на курсе народного артиста РФ Сергея Паршина в РГИСИ. Молодые актеры сейчас заняты в спектакле «Слуга двух господ» по комедии венецианского драматурга Карло Гольдони в постановке Дарьи Юргенс.

«Я очень рада, что мои ребята попадут в кино о Мариуполе.

Я сама родом из этого города, и мне небезразлична его судьба. В нашей труппе 11 ребят из Мариуполя и еще 13 человек из других городов России, но мы, конечно, никого не делим, они все родные. Я очень довольна своими ребятами: в спектакле «Слуга двух господ» нет никаких декораций, чтобы студенты могли продемонстрировать свои способности. Конечно, мне бы хотелось показать этот спектакль на сцене Мариупольского театра, но пока неясно, сможем ли мы это сделать», – рассказала она.

Исполнитель одной из главных ролей в спектакле «Слуга двух господ» студент РГИСИ Богдан Менделев признался, что не сразу согласился принять участие в съемках фильма «Мечты под огнем».

«Я из Донецка, поэтому хорошо помню, как в 2014 году начинался этот военный конфликт. К сожалению, он не обошел мою семью стороной – она стала меньше. Мне банально не хотелось вспоминать все это, однако в итоге я решил поучаствовать в съемках фильма. Я был на открытии Мариупольского театра после восстановления и понял, что это светлое теплое место, в котором моя мечта стать актером может осуществиться», – поделился он.

Студентка РГИСИ из Мариуполя Анна Володина с трудом

представляет, как вернется на малую родину.

«Я с 2023 года живу в Петербурге, однако регулярно езжу в Мариуполь, потому что там моя семья, но это для меня по-прежнему больно. Да, он восстанавливается, нам возродили театр, однако я пока не представляю, как буду работать там три года», – сказала она.

Команда проекта намерена провести съемки не только в Петербурге, но и в Мариуполе, однако пока даты командировки неизвестны.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ КИНО

Напомним, в начале февраля 2026 года акции «Ленфильма» были переданы в собственность Петербурга. По словам губернатора Александра Беглова, с такой инициативой ранее выступили ветераны, президент России Владимир Путин их поддержал.

«Это очень важный шаг для нашей культуры и всего Петербурга. Теперь город сможет спланировать ремонт и реставрацию исторических зданий «Ленфильма» на Петроградской стороне, модернизировать там выставочный центр, кинотеатр», – сказал Александр Беглов.

Он отметил, что обновленный «Ленфильм» станет центром патриотического, исторического и детского кино.

Работу над фильмом планируют закончить до осени. Его создатели хотят представить картину на Московском международном кинофестивале.

«О, СПОРТ!..» 89.7 FM

РАЗГОВОР В ПРЯМОМ ЭФИРЕ
НА «РАДИО «ЗЕНИТ»

Каждый вторник
в 18:05

Ведущие:
Игорь Сологуб, Кирилл Смирнов



Свежий взгляд на гения слова

✍ ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndnevnik.ru/ 📷 ИЛЬЯ ШУШАРИН

Накануне, в день 145-й годовщины со дня смерти Федора Михайловича Достоевского, волонтеры – участники программы при Литературно-мемориальном музее писателя проводили экспресс-экскурсии по его квартире.

ОКУНУТЬСЯ в мир Достоевского стремились десятки жителей Петербурга и гостей города. Уже с утра у Литературно-мемориального музея писателя выстроилась очередь. Особой популярностью пользовались получасовые экскурсии. Их вели гиды, участники проекта «Молодежь – Достоевскому». Благодаря свежему, юному взгляду посетители смогли посмотреть на гения русского слова с нового ракурса.

«Экскурсовод мне очень понравилась. Она прониклась этой темой, донесла до нас свою любовь к Достоевскому. Мы даже немного по-другому на него посмотрели», – поделилась впечатлением посетитель Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского Тамара Вавер.

С указкой в руке и серьезным взглядом в роли экскурсовода Саша Никитина. Она участвует в проекте «Молодежь – Достоевскому» с октября 2025 года. Особое внимание в рассказе Саша уделила подлинным предметам, которые помнят прикосновения самого писателя.

«Все экспонаты, которые здесь есть, – это вещи эпохи Достоевского, то есть XIX века. Однако

Проект «Молодежь – Достоевскому» действует 16 лет. Волонтеры рассказывают о жизни писателя, об истории создания его произведений, о местах, связанных с Достоевским и его героями.

есть отдельные предметы, находящиеся под стеклом. Они подлинные. Среди них – фрагменты обоев и шляпа», – рассказала экскурсовод посетителям.

Все шесть комнат воссозданы по кадрам. Анна Сниткина, жена писателя, приглашала немецкого фотографа, чтобы запечатлеть интерьеры квартиры, какими они были при Достоевском.

И РАДОСТЬ, И ГОРЕ

Встреча Федора Достоевского и Анны Сниткиной стала судьбоносной. Она состоялась 4 октября 1866 года. В это время писатель был полностью погружен в работу над романом «Преступление и наказание» и почти забыл о договоре с издателем. Ему необходимо было

к 1 ноября сдать 250 страниц произведения «Игрок», иначе он мог потерять права на все свои сочинения на девять лет. Как оказалось, текст про страсть к азартным играм Достоевский даже не начинал писать. Чтобы успеть вовремя, ему предложили нанять стенографистку. Вскоре на помощь писателю пришла двадцатилетняя Анна Сниткина.

«Стенография – скоростная запись особыми знаками. В кабинете Анны Григорьевны есть экземпляр стенографической записи. Это одна из глав «Братьев Карамазовых». Под конец жизни, когда Федор Михайлович уже 14 лет состоял в браке со Сниткиной, он сказал ей: «Аня, мне кажется, в этих ключочках ты меня бранишь», – добавила экскурсовод. Семья Достоев-

ского знала и радость, и горе. У писателя было четверо детей. Первенец Сонечка умерла во младенчестве в Женеве. Через десять лет ушел из жизни трехлетний Алексей.

«Федор Михайлович писал про Сонечку, что она уже начала его узнавать. Ему говорили, что у него будут еще дети. Но он отвечал: «А Соня моя где?» – отметила экскурсовод.

ПАМЯТНАЯ ВЕЩЬ

Особое место в квартире – гостиная. Именно здесь проходили литературные вечера, собирая весь цвет петербургской интеллигенции. На стенах комнаты висят портреты участников этих встреч. Однако один из представленных – Александр Сергеевич Пушкин – никогда не был гостем домашних чтений.

«Дело в том, что Достоевский очень любил Пушкина. Когда Федор Михайлович впервые приехал в 16-летнем возрасте под Петербург, он мечтал встретиться со своим кумиром. Но на тот момент Пушкина не было в живых уже три месяца. Достоевский говорил, что Александр Сергеевич

в литературе для него то же, что и Христос в вере», – пояснила Саша Никитина.

В гостиной на столе сохранилась папиросница – одна из немногих вещей, напоминающих о последних годах жизни Федора Достоевского. Тогда писатель выкуривал до 50 папирос за ночь. Это усугубляло его болезнь легких. На самом предмете простым карандашом детским почерком написано: «28 января 1881 года умер папа. В три четверти девятого».

ДО ЗАПЯТЫХ

Программа «Молодежь – Достоевскому» объединяет студентов ведущих городских вузов.

«Наши волонтеры в течение года изучают произведения писателя, прежде всего роман «Преступление и наказание», который они знают, смело могу сказать, до последней запятой. Все сосредоточено на исследовании судьбы и творчества Достоевского», – рассказала куратор проекта «Молодежь – Достоевскому» Елена Хохлова.

Ежегодно в программе участвуют до 30 молодых специалистов.



Есть имена, которые не принадлежат лишь истории: они – часть языка, мышления, народной интонации. Александр Сергеевич Пушкин – не просто поэт XIX века, он точка отсчета русской культуры и основа современного русского слова. Первой реакции петербургской прессы на смерть поэта посвящен новый выпуск рубрики «История одной публикации».

«Закатилось»

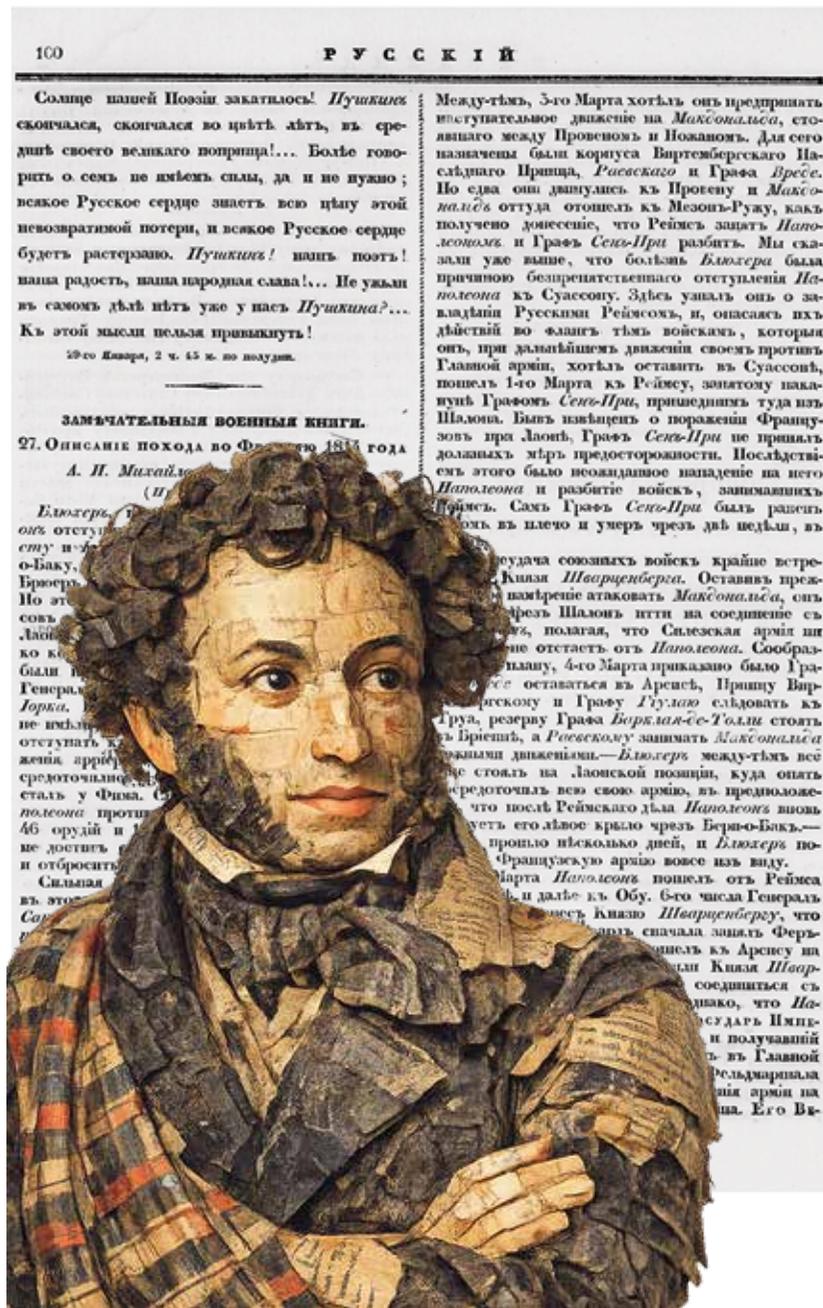
Конец января 1837 года. Петербург в густой зиме – в тишине набережных, в скрипе саней, в переполненных гостиных, где новости разносятся быстрее почты: через знакомых, через записки, через шепот в прихожих. Газета в такие дни становится почти нервной системой города: ее читают вслух, пересказывают, спорят над строками, ловят каждую деталь.

10 февраля 1837 года (29 января по старому стилю) после злополучной дуэли умер Пушкин. Уже на следующий день петербургские издания пытались найти тон, соответствующий событию, которому тесно в любой газетной колонке. И газеты Российской империи хорошо показали первую реакцию прессы, среди них и «Санкт-Петербургские ведомости», и «Литературные прибавления» к «Русскому инвалиду».

Сегодня в центре внимания именно заметка из «Литературных прибавлений» к «Русскому инвалиду» (датируется 30 января 1837 года по старому стилю). Ее трудно читать как сообщение: текст звучит как общий вздох страны, схваченный типографской краской. Фраза, пережившая столетия, появилась здесь почти сразу: «Солнце нашей поэзии закатилось!» Дальше рубленные слова, в которых чувствуется беспомощность перед фактом: «Пушкин скончался...» И финальная точка, поставленная не редакцией, а временем: «29-го января, 2 ч. 45 м. пополудни». Эта строка и есть отражение той самой «секунды», когда личная трагедия становится непостижимой новостью.

Наряду с эмоциональной интонацией «Русского инвалида» другие петербургские газеты – как часто и в наше время – выбрали более официальную речь. «Санкт-Петербургские ведомости» дали короткое извещение: «Вчера, 29 января, в 3-м часу пополудни...» – и дальше уже факт, который трудно вместить в газетный формат. А «Северная пчела» опубликовала некролог, пытаясь удержать равновесие между скорбью и общественной оценкой и назвав случившееся «потерей для русской литературы».

И вот что особенно важно. Издания зафиксировали трагедию разными головами: официальным, публицистическим, человеческим. Но именно заметка в «Литературных прибавлениях» стала тем текстом, который запомнился как мгновенная формула горя. Она не объясняла, не доказывала, не представляла акценты – просто произносила невозможное вслух. И этим показывала Петербург в минуту, когда город впервые осознал масштаб утраты.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№22 (3691)
Дата выхода в свет – 10.02.2026
Сдача номера:
по графику – 19:00 09.02.2026
фактически – 22:00 09.02.2026
Заказ № ДБ-128/22

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ В СРЕДУ:
КАК РЕМОНТИРУЮТ
ЗДАНИЯ
НА НЕВСКОМ
ПРОСПЕКТЕ

ГОЛОС БОЛЬШОГО ГОРОДА

Участники нашего уличного опроса рассказали, вызывает ли у них интерес Олимпиада, которая сейчас проходит в Италии.



«Олимпийские игры не смотрю, ведь наших спортсменов там почти нет. Особый интерес эти соревнования не вызывают, если и буду смотреть, то только хоккей, да и то на финальных стадиях».

ИГОРЬ, предприниматель



«Не очень интересуюсь профессиональным спортом, поэтому только сейчас узнал, что началась Олимпиада. Но я бы посмотрел фигурное катание».

ДАНИИЛ, студент



«Интерес, конечно, есть к этой зимней Олимпиаде, поэтому стараюсь следить. Если говорить про виды спорта, то это лыжный фристайл, биатлон, хоккей, фигурное катание».

РАМАЗАН, механик



смотрите видео

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОХРОНИКА

ЧЕСКОМУ РОК-Н-РОЛЛУ И БУГИ-БУГИ

• 8 ФЕВРАЛЯ •



Открыли юбилейный сезон

✍ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spb dnevnik.ru/ 📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Акробатический рок-н-ролл в Петербурге отмечает юбилейную дату – 35 лет со дня основания в нашем городе федерации этого вида спорта.

Исполнительный директор Санкт-Петербургской федерации акробатического рок-н-ролла Андрей Филиппов рассказал «Петербургскому дневнику»: «Мы объявили сезон 2026 года юбилейным. В нем Петербург будет принимать в апреле Кубок России, а в мае – всероссийские соревнования». Открыл же юбилейный сезон традиционный Кубок губернатора.

«Общее количество участников составило 660 человек, были представлены все 24 клуба, в которых работает 110 тренеров. Кубок губернатора в первую очередь интересен тем, что открывает год, участники переходят в следующие возрастные категории, формируются новые пары. Впервые соревнования прошли в спортивной школе олимпийского резерва им. А.С. Рахлина, где великолепные условия для спортсменов, судей и зрителей», – сообщил Андрей Филиппов.