

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



АЛЕКСАНДР ГАЛЪПЕРИН

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📄 SPBDNEVNIK 👤 DNEVNIKSPB 🎧 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК 📍 @DNEVSPB **16+**

## И храм, и сквер

Власти Петербурга согласовали облик храма Святых благоверных князей Бориса и Глеба, который воссоздадут на Синопской набережной. Также рядом с церковью планируется благоустроить сквер с детской площадкой и местом для отдыха. → **стр. 8**



ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
**ДНЕВНИК**  
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА



наш канал  
в мессенджере  
MAX

**ПЕРВАЯ** ГОРОДСКАЯ  
**В ПЕРВОМ** НАЦИОНАЛЬНОМ



ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –  
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ  
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Лаврецова**  
директор  
Санкт-Петербургского  
ГБУК «Театр юных зрителей  
им. А. А. Брянцева»

**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель  
Санкт-Петербургского  
филиала ФГАОУ  
ВО «Национальный  
исследовательский  
университет «Высшая школа  
экономики»

**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор  
группы компаний  
«РОСОХРАНА»

**Александр Громов**  
председатель ДОСААФ  
России Санкт-Петербурга  
и Ленинградской области

**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор  
АО «Третий парк»

**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского  
зоопарка

**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского  
государственного  
педиатрического  
медицинского университета

**Инна Карлушина**  
заместитель руководителя  
администрации губернатора  
Санкт-Петербурга –  
начальник Управления  
информации

**Павел Кейв**  
генеральный  
директор компании  
«Омоикири Рус»

**Елена Кириленко**  
общественный  
деятель

**Денис Минкин**  
председатель  
Комитета  
по транспорту

**Евгений Панкевич**  
председатель  
Комитета по развитию  
туризма Санкт-Петербурга

**Михаил Рахлин**  
президент  
Санкт-Петербургской  
РОО «Клуб Дзюдо  
Турбостроитель»

**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор  
благотворительного фонда  
«Бумажная птица»

**Виталий Федоров**  
директор  
Книжной лавки  
писателей

**Андрей Хлутков**  
директор  
Северо-Западного  
института управления  
РАНХиГС

**Ольга Хомова**  
генеральный директор  
СПб ГБУК «Государственная  
академическая капелла  
Санкт-Петербурга»

## ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

**Учреждения культуры**

- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников
- Центральный выставочный зал «Манеж»
- Молодежный театр на Фонтанке
- Музей Христианской Культуры
- Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича

**Учреждения образования**

- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
- Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена

**Библиотеки**

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

**Некоммерческие организации**

- АНО «Остров фортов»

**Спортивные организации**

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл» Санкт-Петербург
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

**СМИ**

- АО «Радио «Зенит»

**Медицинские учреждения**

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

**Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

**Другие организации**

- Россотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА    🖼 АВТОР ГРАФИКИ  
📷 АВТОР ФОТО    🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



Александр Беглов и Александр Бельский у монумента «Героям «Ленфильма»

## «Новый этап в истории»

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/    📷 GOV.SP.BU

«Ленфильм» после передачи городу обязан вернуться на позиции одного из лидеров отечественной киноиндустрии. Об этом вчера заявил губернатор Александр Беглов.

**НАКАНУНЕ** перспективы развития «Ленфильма» обсудили с трудовым коллективом старейшей киностудии губернатор Александр Беглов и председа-

тель городского парламента Александр Бельский. Глава города напомнил, что в прошлом году президент России Владимир Путин подписал указ о передаче «Ленфильма»

Петербургу. «Мы начинаем новый этап в истории «Ленфильма». Наша цель – вернуть студию на позицию одного из лидеров отечественной киноиндустрии, чтобы «Ленфильм» в полной мере обрел свой ленинградский – петербургский характер», – заявил губернатор. Он отметил, что в военные годы сотрудники «Ленфильма» снимали хронику, фронтовые сборники, доку-

ментальные фильмы. Память о блокадной киностудии хранят монумент «Героям «Ленфильма» и памятник фронтовому кинооператору. «Ленфильм» должен стать всероссийской площадкой исторического, патриотического и детского кино. Здесь будут создавать фильмы о людях, судьбах и ключевых событиях истории нашей страны, поделились планами в правительстве Петербурга.

## 100% акций

«Ленфильма» принадлежит городу. С инициативой о передаче киностудии Петербургу выступили ветераны Великой Отечественной войны и творческие союзы.

## Дело, связанное с безопасностью

✍ НИНА АСТАФЬЕВА  
/info@spbndnevnik.ru/  
📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО

В Петербурге серьезно увеличили объем капитального ремонта аварийных конструкций в многоквартирных домах.

**ЭТОТ ВОПРОС** на днях обсудили на заседании в Смольном.

### ВРЕМЕННОЕ РАССЕЛЕНИЕ

Как сообщили в правительстве Петербурга, на темпы проведения работ серьезно влияют два фактора. Первый – возврат проектной и технической документации на доработку. И второй – ограничение доступа для проведения капитального ремонта.

Как заявил вице-губернатор Санкт-Петербурга Евгений Разумишкин, вла-

сти города будут подходить ко всем этим вопросам более строго.

«Мы обязаны перейти к более жесткой и дисциплинированной работе по аварийным участкам. Каждый возврат документации и любой случай недопуска в квартиры напрямую отражаются на сроках и безопасности. Поэтому уже сейчас необходимо синхронизировать действия районов, Жилищного комитета и подрядных организаций, а также заранее задействовать маневренный фонд. Только при таком подходе

мы сможем обеспечить устойчивое выполнение программы», – сказал Евгений Разумишкин.

Темой для отдельного разговора стал вопрос о размещении жителей на время проведения капитального ремонта.

«С учетом значительного объема работ, запланированных на 2026 год, принято решение заблаговременно продумать механизмы расселения. Мы планируем максимально использовать городской маневренный фонд», – поделились подробностями в Смольном.

**ЭКСКЛЮЗИВ!**

# Показать культуру и укрепить отношения

✍ АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbndnevnik.ru/  
📷 АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

**ПЕТЕРБУРГ** начали украшать к китайскому Новому году. Вчера фигуры можно было увидеть на стрелке Заячьего острова, в их числе оказались несколько лошадей, дракон и целое множество фонарей. «Петербург мы украшаем впервые. Нас пригласило Генеральное консульство Китайской Народной Республики, чтобы показать нашу культуру и укрепить дружеские отношения между нашими странами», – рассказали «Петербургскому дневнику» мастера из Поднебесной. Фигуры прибыли в Северную столицу из города Цзыгун, родины китайских фона-

риков. Он находится в провинции Сычуань, где живут панды и не бывает снега. «Мы знаем, что Петербург – это город с богатой историей. На то, чтобы ознакомиться с его достопримечательностями, не хватит и нескольких дней, но в первую очередь мы хотим посетить Эрмитаж», – рассказали китайские мастера. Открытие скульптур из Китая на стрелке Заячьего острова состоится 16 февраля. Сам китайский Новый год наступит 17 февраля. Его празднование продлится до 3 марта.



## ...ДИПЛОМАТЫ ЗАЩИЩАЮТ ИНТЕРЕСЫ СВОЕЙ СТРАНЫ...

➤ День дипломатического работника отметили накануне. Со знаковой датой горожан поздравил губернатор Александр Беглов. «В России исторически сложилась сильнейшая дипломатическая школа. В защите интересов Отечества, развитии международных отношений российская внешнеполитическая служба играла исключительную роль», – подчеркнул градоначальник.

## ...«ХОЛОДНО ЕЩЕ БУДЕТ»: ВЕСНУ ПОКА НЕ ЖДЕМ...

➤ Вчера в Петербурге потеплело до минус 5 градусов. Однако с сегодняшнего дня морозная погода вновь вернется в Северную столицу. Об этом предупредил главный синоптик нашего города Александр Колесов. «Такой теплый день, как во вторник, выдался только один. Холодно еще будет», – сообщил метеоролог.

# СТЬЮ

**«НАДО ДОГОНЯТЬ»**  
В правительстве города напомнили, что инвентаризация жилищного фонда Петербурга была проведена в 2024 году. После этого объем капитального ремонта в городе был увеличен. Эксперт в сфере ЖКХ Владислав Воронков считает эту активизацию своевременной. «Программа капремонта расписана на годы вперед, но уже ясно, что мы от этого поезда отстали. Надо догонять», – уверен он. *Как приводят в порядок дома на Невском проспекте, читайте на стр. 6-7.*



Детский омбудсмен Петербурга и наше издание продолжают совместный проект, приуроченный к действующему в России нацпроекту «Семья».



**За детей в первую очередь отвечают взрослые**

**АННА МИТЯНИНА,**  
уполномоченный по правам ребенка в Санкт-Петербурге

**К**огда происходят страшные трагедии с детьми, возникают вопросы: «Кто виноват?», «Что делать?», «Можно ли было это предотвратить?», «Как уберечь маленького человека от опасности в будущем?». Ответ прост: надо быть рядом, не только физически, но и эмоционально. Именно участие и заинтересованность родителей, педагогов, окружающих способны существенно снизить вероятность катастрофы.

Дети довольно рано начинают проявлять первые признаки самостоятельности. Поэтому правило первое, которое должно быть у каждого ребенка «на автомате»: никогда не разговаривать и никуда не ходить с незнакомцем, ничего у него не брать, даже если взрослый выглядит приветливо, ведет себя дружелюбно и уверяет, что пришел от мамы или папы. Несовершеннолетний должен выучить свой домашний адрес, безопасный путь домой и иметь при себе мобильный телефон с номерами родителей, бабушек, дедушек и экстренных служб. Перед тем как отпустить ребенка в школу, на прогулку, к другу, необходимо убедиться, что батарея заряжена и устройство исправно работает.

Зимой темнеет рано, поэтому напомним про «комендантский час». Закон ограничивает нахождение детей в вечернее и ночное время на улице без сопровождения взрослых.

Если вы видите ребенка, который пытается стихийно заработать на мытье машин, что-то продает в подземном переходе, на улице, в любом другом месте, попрошайничает, пожалуйста, не проходите мимо, сообщайте об этом в правоохранительные органы. Также прошу информировать о подобных случаях меня и мою команду. Связаться с нами можно разными способами: по телефону 576-70-00, через специальную форму для обращений на официальном сайте, через группу в социальной сети «ВКонтакте». Также в нашем городе работает горячая линия для детей, подростков и их законных представителей, ее номер телефона 747-13-40.

**Какие изменения детский омбудсмен предлагает внести в законодательство, читайте в завтрашнем номере.**

# «Для нас очень важна обратная связь с петербуржцами»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spb dnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В 2026 году в Петербурге появился Общественный совет при Комитете по здравоохранению. Его руководителем стал главный врач городской больницы Святого великомученика Георгия и член Общественной палаты Санкт-Петербурга Валерий Стрижелецкий.

**Валерий Викторович, какие основные функции у совета? Чем он будет заниматься?**

Общественный совет – консультативно-совещательный орган. Наша основная цель – совместный с общественностью и профессионалами поиск решений наиболее актуальных задач и решение вопросов городского здравоохранения. И конечно, воплощение этих решений в жизнь при помощи соответствующих государственных структур: Комитета по здравоохранению, Территориального фонда обязательного медицинского страхования, других профильных комитетов и ведомств.

**Какова структура совета? Какие вопросы там могут обсуждаться?**

Сформированы четыре комиссии. Это комиссия по изучению общественного мнения и повышению уровня доверия граждан к работе системы здравоохранения Санкт-Петербурга, комиссия по повышению эффективности работы амбулаторно-поликлинических учреждений и службы скорой медицинской помощи, комиссия по развитию стационарной медицинской помощи и комиссия по детскому здравоохранению и демографической политике.

Приоритетным в этом направлении сегодня является взаимодействие амбулаторного и стационарного звеньев, сотрудничество со средствами массовой информации, чтобы жители города получали больше сведений по профилактике и лечению заболеваний.

Кроме того, нам очень важен обратный отклик – мы будем изучать общественное мнение по различным вопросам оказания медицинской помощи.

**Не бойтесь, что придется столкнуться с негативом со стороны пациентов?**

Общественный совет не решает конкретные проблемы гражданина. Его решения носят рекомендатель-



Городскую больницу Святого великомученика Георгия Валерий Стрижелецкий возглавляет с 2013 года.

на больничной койке, ускорить восстановление, снизить риск осложнений и вернуть человека к обычной жизни как можно быстрее.

Центр хирургического лечения ожирения и метаболических нарушений в стационаре борется с настоящей эпидемией нашего века – лишним весом, который увеличивает риски развития сахарного диабета 2-го типа, болезней сердца, усугубляет проблемы суставов и в целом ведет к ранней смерти. Команда диетологов, эндокринологов, бариатрических хирургов и анестезиологов успешно ведет пациентов к снижению веса уже более семи лет. Мы готовы делиться нашим опытом бариатрической хирургии и лечения ожирения.

**Как председатель совета вы планируете инициировать решение каких-то задач, которые считаете наиболее актуальными?**

Да, и мы уже готовим первое заседание по такой повестке. Крайне важная тема для всего города – гнойно-септическая хирургия. Фактически в Петербурге этим направлением занимаемся только мы, больница Святого Георгия, и городская больница № 14. К этому направлению также относятся диабетическая стопа и поражение периферических артерий – грозная патология, приводящая к ампутации нижних конечностей, тяжелой инвалидизации и утрате не только работоспособности, но и возможности самообслуживания пациента. Количество таких больных растет с каждым годом. Мы планируем увеличить число коек по профилю гнойно-септической хирургии в целом по городу, а также создать центры амбулаторного лечения гнойных инфекций. Дело в том, что таких пациентов нельзя госпитализировать в обычные стационары, да они и не всегда в этом нуждаются. В поликлиниках гнойной хирургией тоже запрещено заниматься, так как это особая отрасль медицины, требующая соблюдения определенных условий.

**Мы хотим создать как минимум два амбулаторных центра гнойной хирургии, куда могли бы обращаться пациенты в состоянии, не требующем госпитализации. Это станет темой нашего первого заседания в феврале 2026 года.**

ный характер. Задачей совета является содействие Комитету по здравоохранению в улучшении качества оказываемой профилактической и медицинской помощи.

**Каким образом вы это будете делать? Ведь решения совета, как вы сказали, носят только рекомендательный характер.**

Мы будем работать в тесном взаимодействии с Общественной палатой Санкт-Петербурга для обсуждения и реализации социально значи-

мых вопросов. В планах – привлекать специалистов из профессионального медицинского сообщества к изучению и предложению мер, направленных на совершенствование оказания помощи.

**Могут ли обычные граждане и члены совета – не медики – вносить свои предложения? И услышат ли их власти?**

Разумеется. Но это не означает, что каждый может прийти на заседание совета и высказать какую-

то свою идею. Рассматривать и обсуждать инициативы граждан будут комиссии. Затем, если тема важна, ее рассмотрят на заседании совета.

**Вы руководите многопрофильным стационаром-тысячником. Может быть, вы планируете поделиться каким-то опытом работы городской больницы Святого великомученика Георгия?**

Наша больница, не побоюсь этих слов, уникальный стационар. Прежде всего у нас огромный опыт эндоскопической хирургии. Находясь у истоков зарождения данного метода в хирургии, с начала 1990-х годов коллектив больницы развил это направление до тех высот, когда 90% всех оперативных вмешательств в стационаре выполняется именно с помощью эндоскопической хирургии. Это позволяет минимизировать срок пребывания пациента



**АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВ,**  
председатель Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры (КГИОП)

## Сохраняя традиции

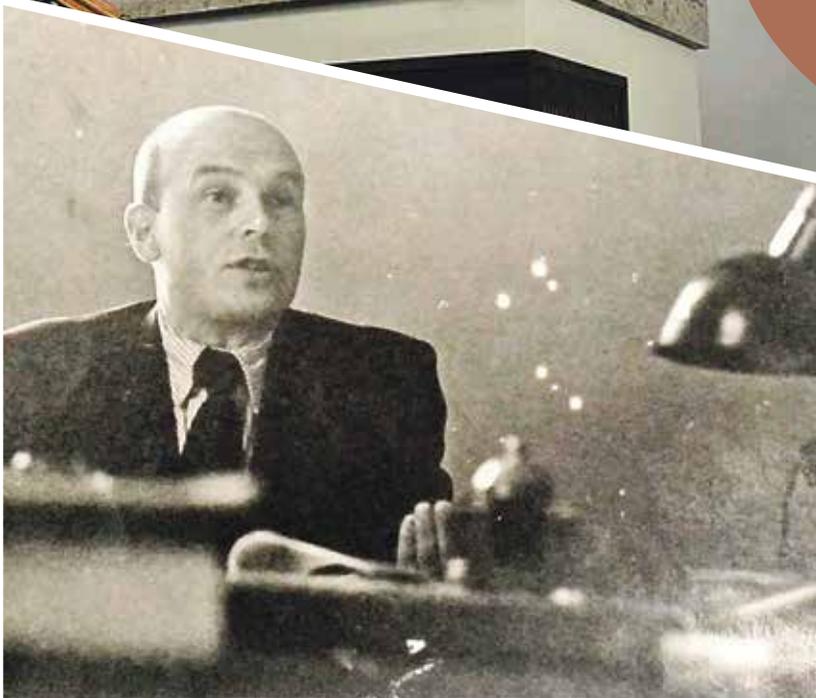
**Н** а днях исполнилось 70 лет со дня смерти выдающегося реставратора и архитектора Николая Белехова. К сожалению, это имя известно немногим, однако именно на время его работы в отделе по охране памятников Ленинграда (сегодня – КГИОП) пришлось самые тяжелые испытания: Великая Отечественная война, блокада Ленинграда, послевоенное восстановление города.

Николай Белехов возглавил отдел в 1941 году и оставался на этом посту вплоть до своей смерти в 1956-м. Его работа была чрезвычайно многообразна и включала в себя и административно-руководящую деятельность, и архитектурное проектирование, и научные исследования.

Безусловно, особые заслуги принадлежат Николаю Белехову в возрождении пригородных дворцово-парковых ансамблей. Решающую роль в этом деле сыграли его личная инициатива и колоссальные усилия. Благодаря им Белехову удалось добиться проведения сначала консервации, а затем восстановления Петродворца, Павловска, Царского Села, Гатчины.

При этом Николай Николаевич немало времени уделял и творческой работе. В составе авторских коллективов и самостоятельно он выполнил несколько проектов для Ленинграда и Кронштадта.

Под руководством Белехова в ведомстве по охране памятников сложился исключительный коллектив профессионалов, многие традиции которого до сих пор оберегают их ученики и преемники. В 2004 году, когда отмечалось 100 лет со дня рождения Николая Белехова, на доме 45 по улице Некрасова, где он жил с 1932-го по 1956-й, была открыта мемориальная доска. А в 2019 году – к 115-летию со дня рождения архитектора – на парадной лестнице КГИОП установили бюст Николая Белехова.





← Дворцовая площадь

Дом Союза городов  
Невский пр., 3, лит. А



Дом А. И. Трейберга  
Невский пр., 11/2, лит. А



Дом К. Б. Котомина  
Невский пр., 18, лит. А

✂ ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spb dnevnik.ru/ 📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО

## На домах восстанавливают архитектурно-художественное убранство

«Петербургский дневник» продолжает рассказывать о реставрации зданий в центре города. Масштабная программа по приведению в порядок домов на Невском проспекте выполняется по поручению губернатора Александра Беглова.

**ПОДРОБНЕЕ** о реставрационных работах рассказали в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП).

### ИСПОЛЬЗУЯ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Дом Союза городов ждет реставрации и укрепления кирпичной кладки, а также штукатурки фасада.

Как сообщили в КГИОП, с помощью догипсовки и отливки реставраторы воссоздадут утраченные детали лепного декора, а окна дворовых фасадов в парадных воссоздадут по иконографическим материалам.

«Проведут реставрацию и ремонт балконов, приведут в порядок цоколь и гранитные площадки у входов, в том числе устранят трещины и выровняют поверхность», – отметили в Смольном.

Вместе с тем планируется отремонтировать металлический козырек, ворота и флагодержатели.

### ГДЕ ЖИЛИ ПИСАТЕЛЬ, АКАДЕМИК И БАЛЕРИНА

Историческому зданию «Дом А. И. Трейберга» предстоит реставрация стен из штукатурки, включая декор, а также брандмауэрных стен.

«Будут отреставрированы карнизы фасадов, гипсовый лепной декор, цоколь, металлические декоративные элементы и металлические конструкции балконов», – поделились сведениями в КГИОП.

В конце XIX века в здании проживал русский театральный режиссер, драматург и писатель Владимир Немирович-Данченко, а с 1928 по 1940 год в доме со стороны Кирпичного переулка жил академик Николай Вавилов. Позднее, в 1944 году, в квартиру Вавиловых переселилась балерина, педагог и лауреат

четырех Сталинских премий II степени Наталья Дудинская.

### МАСКАРОНЫ И ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР

Венчающий карниз дома К. Б. Котомина украшают маскароны, окруженные архитектурно-художественным убранством в виде дубовых листьев и круглых розеток, а лицевой фасад со стороны Невского проспекта – колонны дорического ордера, ограда и фонари.

«Проектом предполагаются реставрация лицевых и дворовых фасадов здания, а также цоколя, штукатурного и лепного декора, ремонтно-реставрационные работы оконных и дверных заполнений», – продолжили рассказ в КГИОП.

В ведомстве добавили, что ремонта ждут балконы, ограждения, флагодержатели, фонари, козырьки и ворота.



**Дом А. Г. Чадаева**  
Невский пр., 53, лит. А



**Дом Демидовых (А. М. Ушакова)**  
Малая Садовая ул., 3/54



**Дом**  
на Пушкинской ул.,  
1/77, лит. А

Площадь Восстания →

#### РЕСТАВРАЦИЯ ЧАСОВ 1906 ГОДА

Лицевой фасад дома А. Г. Чадаева имеет богатое декоративное оформление в стиле эклектики.

Основные работы, которые помогут сохранить здание, включают реставрацию и усиление кирпичной кладки, а также восстановление штукатурки. Специалистам предстоит заняться воссозданием лепного декора, привести в порядок цоколь здания, выполнить ремонт и реставрацию ворот, ограждений балконов и парапета, а также флагодержателей.

«Проектом предусмотрена реставрация корпуса часов на лицевом фасаде – одних из первых в Петербурге электромеханических часов, установленных в 1906 году», – добавили в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

#### ФАСАДАМ ВЕРНУТ ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦВЕТ

Дом Демидовых (А. М. Ушакова) включает в себя несколько корпусов. Лицевые фасады оформлены в стиле эклектики. Угол здания украшен балконом, который поддерживает скульптурная группа кариатид.

«Проектом предусмотрены работы по реставрации лицевых и дворовых фасадов, а также цоколя, штукатурки, лепного декора и по восстановлению утраченных элементов, – сообщили в Смольном. – Будут отреставрированы две фигуры кариатид, а также гранитный балкон с металлическим ограждением, купола и конструкции угловой башни с восстановлением шпиля. Планируется ремонт оконных и дверных заполнений».

Специалисты покрасят фасады здания в исторический цвет, начала XX века.

#### ДЕКОР, БАЛКОНЫ И КАРНИЗ

Объект культурного наследия «Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялась совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», что на Пушкинской улице, 1/77, лит. А, тоже ждет реставрация. Согласно проектной документации, в здании восстановят кирпичную кладку в местах разрушений, проведут ремонтно-реставрационные работы со штукатуркой и лепным декором. Приведут в порядок несущие ограждающие

конструкции балконов и эркеров, цоколя, дверных и оконных заполнений, отремонтируют ворота, восстановят венчающий карниз.

#### УНИКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Напомним, что масштабная работа ведется по поручению губернатора Петербурга Александра Беглова. При этом одним лишь Невским проспектом эта программа не ограничивается.

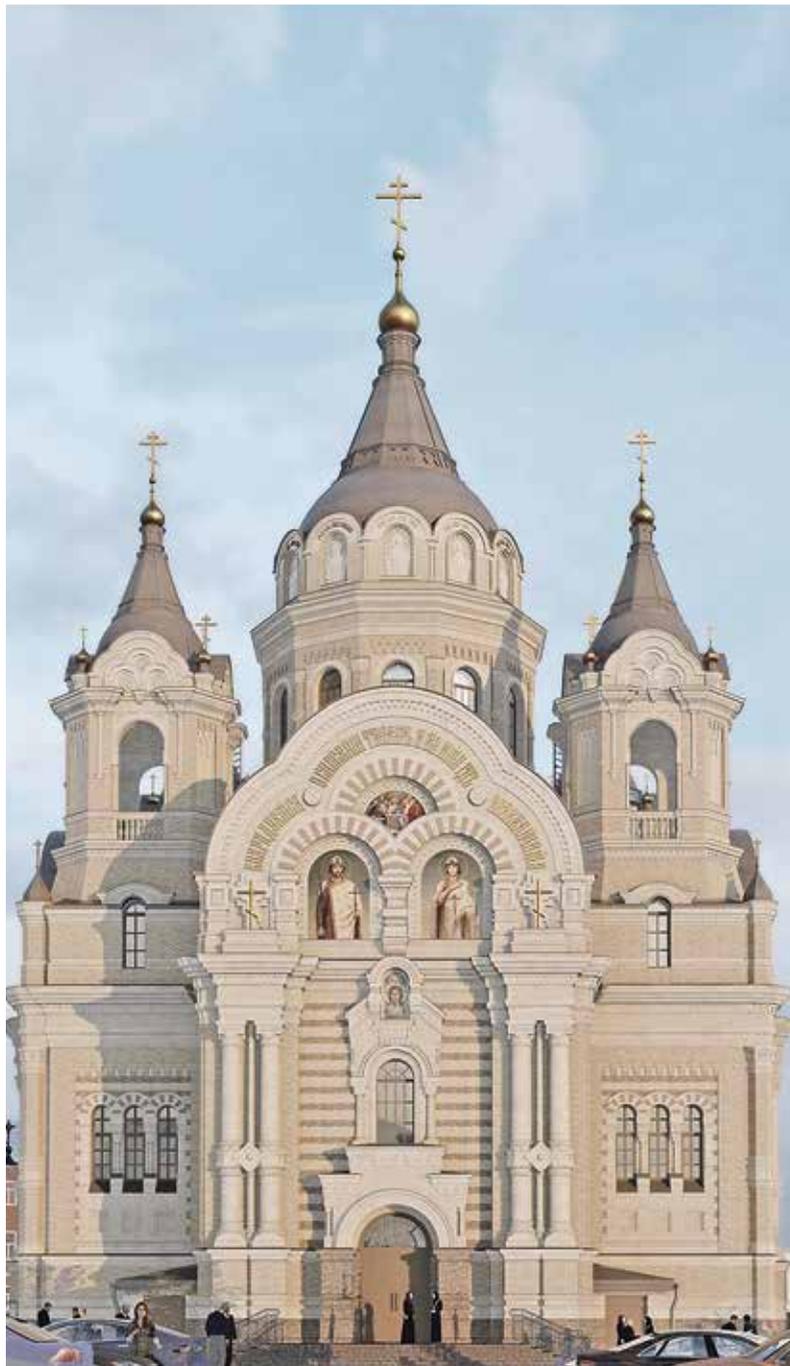
«Фасады и крыши Невского проспекта, которые остаются визитной карточкой города, – лишь часть нашей большой и уникальной для России программы. Она охватывает 255 домов нашего исторического центра и завершится в 2030 году», – рассказал глава города.

Добавим, что на сохранение объектов культурного наследия в 2026 году выделено более шести миллиардов рублей.



**Наш предыдущий материал о ремонте домов на Невском проспекте читайте здесь**

# Парящий в облаках



Власти города согласовали архитектурно-градостроительный облик будущего храма Святых благоверных князей Бориса и Глеба в Центральном районе.

**ЦЕРКОВЬ** Бориса и Глеба воссоздадут на Синопской набережной.

## 24 ИКОНЫ

Как рассказали в Комитете по градостроительству и архитектуре, основной композиционный прием и фасадное решение удалось восстановить благодаря иконографическому материалу и фотографиям. Во внешнем облике храма будут прослеживаться мотивы византийской и романской архитектуры. Купол планируется выкрасить голубой краской и дополнить его изображениями Святого Духа, который парит в облаках, а по его карнизу в нишах установят 24 иконы. Интерьеры церкви планируется оформить в русском стиле.

«Предусмотрен лифт для сообщения всех уровней храма. В подвале планируется разместить ризницу, библиотеку, архив, церковную утварь, туалеты и технические помещения», – сообщили в Комитете по градостроительству и архитектуре.

Также будет воссоздан сквер. Проектом предусмотрены детская площадка, парковка и место для отдыха.

## СТАЛО ИНТЕРЕСНЕЕ

Автор проекта – архитектор Михаил Мамошин.

«Это собор, который был принесен в жертву при строительстве Синопской набережной. В том месте был хлебный хаб России. После неудавшегося покушения на императора люди приняли решение построить там храм. Его возвели около воды, он был причальным. А когда в советское время стали пробивать набережную, строить трассу, храм специально руинировали. Сегодня мы его чуть отодвинули, развернули, и с градостроительной точки зрения храм стал интереснее», – сказал автор проекта.



Смотрите наше большое видеосообщение с Михаилом Мамошиным!



Синопская набережная  
(рядом с домом 30)

# Кировский район



основан в 1917 году

329 000 жителей

6% населения города



СЕРГЕЙ ИВАНОВ,  
глава администрации  
Кировского района

«2025 год прошел под знаком 80-летия Великой Победы. Мы провели более 300 торжественных и памятных мероприятий, вручили свыше 3700 юбилейных медалей нашим ветеранам. Одной из ключевых задач была помощь военнослужащим – участникам специальной военной операции и их семьям. При поддержке правительства города удалось

реализовать много значимых проектов, которые отвечают стратегическим приоритетам развития Петербурга. Среди них: капитальный ремонт 88-й поликлиники, благоустройство воинского мемориала в Лигово, открытие новых пространств для досуга и творчества, обновление спортивных площадок, библиотек, социальных центров и многое другое».

Завтра в 17:00 глава администрации Кировского района Сергей Иванов выступит с отчетом об итогах 2025 года и планах на 2026 год.



## 2025



52

ЕДИНИЦЫ МЕДИЦИНСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ ЗАКУПИЛИ



12

ГРУЗОВЫХ МАШИН С ГУМПОМОЩЬЮ В ЗОНУ СВО ОТПРАВИЛИ



5

ПРОСТРАНСТВ ДЛЯ ДОСУГА СОЗДАЛИ В ШКОЛАХ



2

ПУНКТА ПРОКАТА ВЕЩЕЙ ДЛЯ НОВОРОЖДЕННЫХ ОТКРЫЛИ

# 19,5 млрд

РУБЛЕЙ СОСТАВИЛ БЮДЖЕТ РАЙОНА В 2025 ГОДУ

ОБРАЗОВАНИЕ

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

ЖКХ

НЕПРОГРАММНЫЕ РАСХОДЫ

КУЛЬТУРА

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

ПРОЧЕЕ



## 2026



10

ДЕТСКИХ ПЛОЩАДОК ОТРЕМОНТИРУЮТ



3

СПОРТИВНЫЕ ПЛОЩАДКИ ПРИВЕДУТ В ПОРЯДОК



2

МОЛОДЕЖНЫХ КЛУБА ОТКРОУТ



1

ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО КОМПЛЕКСНО БЛАГОУСТРОЯТ

НА СТРАЖЕ  
РОДИНЫ

## ДНЕВНИК СПЕЦОПЕРАЦИИ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»  
И ИЗДАНИЯ «НА СТРАЖЕ РОДИНЫ»

## Герои «Ветра»: да какой он «Винни»?

ВАЛЕРИЙ БЫКОВ [jinfo@spbdtnevnik.ru](mailto:jinfo@spbdtnevnik.ru) ВАЛЕНТИН ТАКЕЕВ

Завоевание авторитета в тесном мужском армейском коллективе – такое дело, что не уместится в пару абзацев. Воину необходимо обладать рядом качеств и не пасовать перед обязательствами.

«ВИННИ» – в хорошем смысле очередной и в то же время выделяющийся представитель героической плеяды отряда, без которого уже невозможно представить суровые будни группировки войск «Север».

– Кто видел «Винни»? – хожу по тыловому лагерю я, задавая практически один и тот же вопрос членам отряда «Ветер». – Парни, «Винни» здесь?

На мои вопросы чаще всего давали самый известный невербальный ответ, выражающий незнание чего-либо. Иногда с дополнением – разведенные в стороны руки словно поясняют: «Винни» – везде. Иногда ребята говорили, что он в блиндаже что-то ковыряет отверткой или в подземелье провода скрепляет обжимным инструментом, а порой я слышал от случайных собеседников, что он горелкой обжигает свежешитые стены нового помещения.

Так бы я и бегал по галереям и блиндажам, пока не увидел знакомую фигуру, возвышающуюся на квадроцикле на манер разгоряченного кавалериста на скакуне.

– Да тут я! – сказал подъехавший на квадрике «Винни» с двумя рюкзаками на себе: один за спиной, один на груди. – Кто меня спрашивал? Меня уже с самого КПП оповестили, что меня разыскивают. Представьте себе, всем постоянно нужен «Винни»!

Да какой он «Винни»? Долговязый, смуглый, сухой, с острыми чертами

лица, наголо побритой головой и безусой бородой, под которой штурмовик пытается прятать свое истинное нутро. Он скорее внешне похож на Джаведта из советской киноклассики «Белое солнце пустыни», чем на Винни Пуха.

– О, а я-то думаю, чего так много шума? «Перышко» прилетел. Налегке... Хорошо тебе было, потому что твой рюкзак на моей спине! – пытался возмущаться, но не смог сдержать улыбку «Винни». – Скучал, брат. Все нормально?

– «Винни», все хорошо, но погоди. Сначала за мной. – И я рукой махнул в сторону блиндажа, где достал из своей куртки аккуратно сложенный белый арабский пустынный платок шемаг с черными вкраплениями и протянул штурмовику. – Я всегда выполняю свои обещания. Говорил, что тебе для образа только арафатки не хватает? Носи на здоровье!

– Б р а т и ш к а , я и забыл. – Мы обнялись и похлопали друг друга по плечам.

\*\*\*

– Выходим с «Ахиллесом», моим командиром взвода, на позицию, штурмуем, выдавили нациков из двора и наскоро прыгнули в разрыв, который был нам лежкой. Только и успели шмотки покидать и антитроновым одеялом накрыться. Лежим, стараемся не шевелиться, – рассказывает «Винни» про свой первый выход на Волчанске в одной из «двоек» в отряде.

– Может, минут через десять прибыла первая «бабка-ежка», покружила и улетела, а мы с командиром выдохнули.

Через пару часов закемарили, и вдруг яркий свет в глаза, прямо сквозь антитроновое одеяло. В нашем маленьком импровизированном окопе-разрыве стало реально светло, как днем.

Я ему говорю: «Ахиллес, ты чего, фонарик включил?» Он мне: «Нет, я думал, это ты!» – и снова фоном звук винтов гексакоптера. У командира появилась мысль, которую он тут же шепотом озвучил: «Так, значит, над нами сейчас болтается «бабка», что уже нехорошо. Но еще и с прожектором?» И мой ответ, тоже шепотом, пришелся прямо на тот момент, как луч сдвинулся от нас в сторону: «Ага, похоже. Я даже согреться успел. Надо покурить».

Вот таким был мой первый опыт в Волчанске. Подержи оператор дрона луч прожектора на нас еще с минуту – и, мне кажется, покрывало, что скрывает от тепловизора, начало бы медленно нас запекать, как курочку в фольге.

«Винни» сегодня – уже давно не тот новичок в деле штурма и разведки местности. К его мнению и видению ситуации прислушиваются разведчики с позывными «Тень» и «Петруха». И как мне кажется – неспроста. Он и языков брал, и позиции врага занимал, и грузы сопровождал, и нас вел во время нашего первого посещения позиций отряда. А это показатель высокого доверия: вести

«гостей» среди посадок и развалин.

– Самое главное – не теряться и не бояться. И успех будет, – утверждает «Винни».

В «домашней обстановке» подземного города он тоже незаменим, как мультитул: проверить связь, наладить ретранслятор, проследить трассу вражеской «птицы», отследить и передать координаты для фиксации – это один из распространенных наборов заданий от «Ветра» для «Винни». Да, он набирает задачи сразу комплектом, так как кредо бойца: «Хочешь сделать хорошо – сделай сам, но при этом покажи товарищам, а то вдруг – отпуск».

Мой собеседник родился и до того, как подписал контракт и оказался в зоне специальной военной операции, жил в Петербурге. Отец привил ему любовь к технике, а брат – к электронике. Там у него есть сын: общаются с ним, малой отцом гордится.

– Мои за меня переживают, но знают, что я не пропаду. Жена здесь рядышком, в Белгороде, – улыбаясь и щуря глаза, говорит «Винни». – А такой позывной мне дали из-за игрушки-талисмана на моем первом рюкзаке. У тебя висит чебурашка, а у меня был плюшевый мишка. Вот и прозвали «Винни».

Да какой он «Винни»? Это воин! Пусть люди думают как хотят, но «Винни» для меня чисто внешне – эталонный басмач из «Белого солнца пустыни», а не плюшевая игрушка в виде талисмана на рюкзаке.



# Много вопросов по игре

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ АННА МЕЙЕР / ФК «ЗЕНИТ»

Выступление «Зенита» на предсезонном турнире «Зимний кубок РПЛ» встревожило многих болельщиков. Команда Сергея Семака проиграла два матча из трех.

**ВЧЕРА** «Зенит» завершил второй тренировочный сбор, который провел в Абу-Даби. В программу подготовки входили три матча Зимнего кубка РПЛ. Петербургская команда, начав турнир победой над московским «Динамо» (2:1), затем проиграла «Краснодару» (0:3) и уступила в серии послематчевых пенальти московскому ЦСКА (2:2 в основное время).

**ПРОБЛЕМЫ В ОБОРОНЕ**  
По мнению заслуженного тренера России, мастера спорта, бывшего футболиста «Зенита» Алексея Стрепетова, выступление на турнире команды Сергея Семака вызвало много вопросов.

«Можно, конечно, шутить на тему того, что неудача на предсезонном турнире повышает шансы на успех в чемпионате, но, если серьезно оценивать игру, которую показали зенитовцы, многое тревожит. Главные проблемы, что я увидел в матчах с ЦСКА и «Краснодаром», – большое количество ошибок в обороне и отсутствие взаимопонимания в атаке», – полагает эксперт.

В матче с ЦСКА тренера особенно встревожила игра защитников.

«Сергей Семак в центре обороны выстраивает треугольник из Нино, Игоря Дивеева и Вильмара Барриоса. Нино и Дивеев не очень скоростные игроки, а Барриос пока далек от оптимальной формы и не успевает их стра-



«Зенит» заключил контракт с нападающим сборной Колумбии Джоном Дураном. Он будет выступать в Петербурге на правах аренды до конца сезона.

ховать. К тому же рослые Нино и Дивеев, что неприятно удивило, проиграли борьбу в воздухе в эпизоде со вторым голом армейцев после углового», – размышляет футбольный специалист.

**КАЖДЫЙ САМ ПО СЕБЕ**  
Многое не получалось у сине-бело-голубых в атаке, делает вывод тренер. «Нет

взаимопонимания, каждый – Максим Глушенков, Луис Энрике, Александр Соболев – играет сам по себе и плохо взаимодействует с партнерами. Вышел на замену 18-летний Андрей Касаджиков, партнеры играли на него, у молодого форварда были моменты, но он оказался психологически не готов к игре за основ-

ной состав. Вообще скажу, что зенитовская молодежь, которую многие хвалят, должна свой шанс использовать, как это делают воспитанники «Краснодара», которые во втором тайме с «Зенитом» вышли и показали себя», – убежден ветеран футбола.

Хорошее впечатление на турнире произвели немногие из зенитовцев.

«Порадовал Вендел, он уже набрал кондиции. Хорошо выглядел Педро, который прогрессирует, неплохое впечатление произвел новичок Джон Джон, у него есть мастерство, надеюсь, что он адаптируется в команде и проявит себя», – считает Алексей Стрепетов.

## ДНЕВНИК ОЛИМПИАДЫ

КАК ПРОХОДЯТ СОРЕВНОВАНИЯ В ИТАЛИИ



### ...ПЕТР ГУМЕННИК ИСКАЛ НОВУЮ МУЗЫКУ...

➤ Вчера вечером петербургский фигурист Петр Гуменник выступал в короткой программе. За три дня до старта стало известно, что правообладатели музыки из фильма «Парфюмер», под которую катался россиянин, не разрешили ее использовать на Олимпиаде. Проблему удалось решить заменой музыкальной дорожки на композицию Waltz 1805 из кинофильма «Онегин» композитора и скрипача Эдгара Акопяна.

### ...ПОД ДЕВИЗОМ «ГЛАВНОЕ – УЧАСТИЕ»...

➤ Пока российские спортсмены, выступающие в нейтральном статусе, не занимали призовых мест. Петербуржец Иван Посашков, выступающий в шорт-треке, накануне участвовал в забеге на 1000 метров и не смог выйти в четвертьфинал, его дисквалифицировали за столкновение с соперником из Китая. Впереди у представителя города на Неве старт на 1500 метров.

### ...САВЕЛИЙ КОРОСТЕЛЕВ БОРОЛСЯ ИЗО ВСЕХ СИЛ...

➤ Лыжник Савелий Коростелев занял четвертое место в скиатлоне, в гонке, в которой спортсмены преодолевают 10 километров классическим стилем и столько же коньковым. Был возможен пересмотр результатов из-за того, что француз Матье Делож, занявший второе место, нарушил правила, сократив себе дистанцию в транзитной зоне, но судейское жюри ограничилось предупреждением.

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Адрес редакции:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbdnevnik.ru

**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.

**Ответственные за номер:**  
СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

**Издатель и распространитель:**  
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.

**Адрес издателя:**  
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

**Рекламная служба:**  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757  
выдано 22 декабря 2010 года.

**Типография:**  
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5 часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник» №23 (3692)  
Дата выхода в свет – 11.02.2026  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 10.02.2026  
фактически – 21:00 10.02.2026  
Заказ № ДБ-128/23

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+| PDF-версия газеты на сайте [www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ В ЧЕТВЕРГ:**  
КАК В ГОРОДЕ МЕНЯЮТ СХЕМУ РАБОТЫ СВЕТОФОРОВ

# По тропе пушкинских сказок проведет кот ученый

✍ ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spsbnews.ru/ 📷 БОРИС ГУРЕВИЧ

Накануне прошел День памяти Александра Пушкина. Во Всероссийском музее поэта открыта выставка «Сказки и сказочники». Ее организаторы рассказали, чем экспозиция может удивить и детей, и взрослых.

**НАЛЕВО** пойдешь – о персонажах узнаешь. Направо – пространство увидишь. Символический камень встречает гостей волшебной выставки.

## СПАСЕНИЕ В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ

На одной площадке нашли отражение сразу семь сказок Александра Пушкина. Знаменитые сюжеты запечатлены на полотнах. Всего – 69 картин. И каждая работа – подлинник из фонда музея, посвященный солнцу русской поэзии. Среди них есть графические и живописные шедевры.

«Особое место занимают иллюстрации советской художницы Татьяны Мавриной. Она начинала как модернистка, формалистка. У нее была интересная авангардная живопись. Но советское правительство по-разному обращалось с такими художниками. Она нашла спасение в иллюстрациях к литературным произведениям. Большая часть ее художественного наследия – это рисунки к сказкам Пушкина», – рассказал «Петербуржскому дневнику» специалист по выставочной работе Всероссийского музея А. С. Пушкина Артем Кочуров.

А кот ученый Татьяны Мавриной из поэмы «Руслан и Людмила» стал настоящим талисманом всей выставки. Персонаж ведет участников за собой, словно по магической тропе.

## ПОЛЕТ ФАНТАЗИИ

Пространство экспозиции – это большое путешествие по структуре сказки. Оно разделено на несколько зон: «Рассказчик», «Герой», «Волшебный помощник», «Место», «Путь» и, конечно, «Счаст-

ливый финал». Каждый раздел имеет определенный цвет и задание в маршрутном листе.

«Дети активно применяют маршрутный лист. В нем они пишут, рисуют. Есть задание, где нужно написать ответы, например определить настроение сказки или то, что должны чувствовать читатели. Другое задание заключается в том, что ребята рисуют события уже своей придуманной истории», – отметил Артем Кочуров.

И это настоящий полет фантазии. Маленькие посетители придумывают своих героев и рассказывают об их подвигах. Дети перевоплощаются в настоящих мастеров сказочного слова.

## ОРИГАМИ И ВЫШИВКА

Но выставка – это еще и интерактивы. Например, есть рабочая прялка, как у трех девиц, которые мечтали стать царицами. Здесь же на фоне бушующих волн океана – та самая бочка,

в которой плыли князь Гвидон с матерью. Можно сесть внутрь и почувствовать себя героем сказки.

Кульминация – мастер-класс. Все, что дети придумали во время экскурсии, они могут воплотить в жизнь, нарисовать. Можно себя попробовать в декоративно-прикладном искусстве: создать оригами или вышить иллюстрацию. А для самых маленьких – раскраски. Работы юных гостей становятся частью экспозиции.

## «УДАЛОСЬ НАЙТИ БАЛАНС»

Все здесь сделано специально для маленьких гостей: низкая развеска, игровые элементы. А среди работ не только произведения признанных мастеров, но и другие уникальные экспонаты – картины из фонда оригинальной графики музея, которые рисовали ребята в 30-50-е годы прошлого века.

«Выставка примечательна тем, что действительно приспособлена для детской

аудитории. Мы специально думали о том, чтобы ребятам было удобно и интересно посещать экспозицию, чтобы родители могли без опасений приводить сюда детей и при этом сами тоже погружались в историю. Кроме того, мне кажется, что нам удалось найти баланс. Есть веселье, но при этом сохраняется образовательный момент», – подытожил специалист по выставочной работе Всероссийского музея А. С. Пушкина.



Выставка проходит в Музее-усадьбе Г. Р. Державина – филиале Всероссийского музея А. С. Пушкина. Экспозиция будет открыта до 29 марта нынешнего года.