



WIKIPEDIA.ORG

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB **16+**



Сквозь лед и историю

Исполнилось 110 лет со дня закладки легендарного ледокола «Красин» – символа эпохи исследований Арктики. На момент своего создания он был самым мощным в мире.

Судно прошло через многие исторические испытания и сегодня является уникальным морским музеем Петербурга. → **стр. 11**

ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА



наш канал
в мессенджере
MAX

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ
В ПЕРВОМ НАЦИОНАЛЬНОМ



ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников
- Центральный выставочный зал «Манеж»
- Молодежный театр на Фонтанке
- Музей Христианской Культуры
- Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
- Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл» Санкт-Петербург
- ХК «Динамо» Санкт-Петербург
- Волейбольный клуб «Зенит»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 🎨 АВТОР ГРАФИКИ
📷 АВТОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Продолжается голосование за героев премии «Петербургского дневника» «Город в лицах». Оно продлится до 15 марта.
Успейте сделать свой выбор!



РЕСТАВРАТОР

ГОЛОСУЕМ ЗА ГОРОЖАН



ВИКТОР ЛЕБЕДЕВ,
художник-реставратор,
работает с каменной
скульптурой,
металлическими
конструкциями



АНДРЕЙ РОДЕНКОВ,
эксперт, исследователь
архитектурной
художественной
керамики
промышленного периода



ПАВЕЛ МАЛАХОВ,
почетный реставратор
Петербурга,
работает с культурным
наследием города более
15 лет



**КОНСТАНТИН
СИНЯЖНИКОВ,**
почетный реставратор
Петербурга, специалист
по технологиям
реставрации



МАРИЯ ШАПЧЕНКО,
руководитель
архитектурной
мастерской, ведет
проекты на всех этапах,
обучает молодежь

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

Почти двадцать тысяч голосов за десять дней!

✍ МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndevnik.ru/

Голосование за героев премии «Город в лицах» набирает обороты. В числе популярных – номинация «Реставратор»: горожане охотно поддерживают специалистов, сохраняющих культурное наследие.

В ЭТОМ году голосование за героев премии «Петербургского дневника» «Город в лицах» началось 2 февраля. За десять дней свои голоса за номинантов отдали 18 869 человек.

Принять участие в голосовании может каждый желающий. Для этого достаточно перейти на официальный сайт проекта и сделать свой выбор.

Номинаций в этом году 11. Как и прежде, героями «Города в лицах» стали петербуржцы, которые играют важную роль в улучшении качества жизни в нашем городе: педагоги, врачи, работники в сфере жилищно-коммунального хозяйства

и другие представители бюджетных профессий.

В этом году премия будет вручена в пятый раз. В честь юбилея у «Города в лицах» появится свое материальное воплощение – уникальная статуэтка. Над ее созданием сейчас работает член Санкт-Петербургского союза художников Семен Жохов.

«Я стремился к лаконичному символизму. Эта статуэтка – знак причастности к большому событию. Когда человек ставит на полку такой предмет, он становится для него чем-то очень значимым. Премия – это про исключительность», – сказал скульптор.

Автозаводы сэберегут специалистов

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /info@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU

Запуск производства на бывшем заводе Toyota в Петербурге намечен на 2026 год. Эксперты подчеркивают: это сохранит рабочие места.

О СТАРТЕ автомобильного производства накануне сообщил министр промышленности и торговли Антон Алиханов в Государственной думе РФ. Он добавил, что Минпромторг предлагает проработать дополнительные инструменты защиты инвестиций российского бизнеса на случай возможного ухода иностранных автопроизводителей.

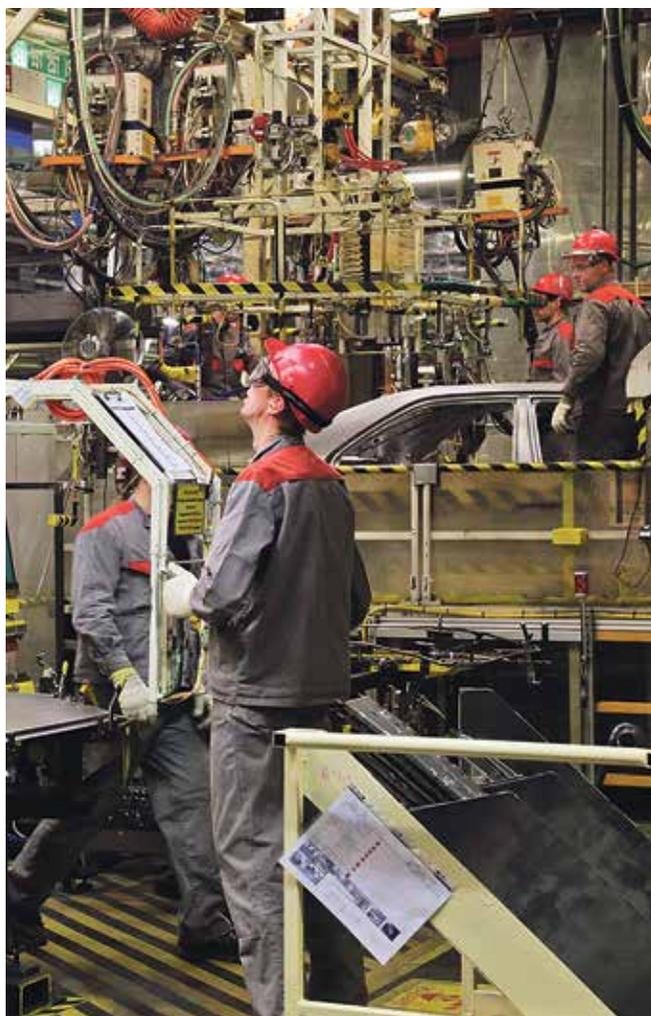
Кроме того, Антон Алиханов назвал позитивные тенденции в отрасли. «Я хочу отметить увеличение отечественной доли с 45 до 56 процентов в продажах произведенных в России автомобилей», – привел цифры он.

Председатель постоянной комиссии по промышленности, экономике и предпринимательству Законодательного собрания Петербурга



«Передовая промышленность – один из 10 приоритетов развития города. Запускаются новые производства, модернизируются действующие предприятия».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга



Ирина Иванова обратила внимание на то, что перезапуск завода позволит удержать высококвалифицированных специалистов, чтобы они не ушли в другие регионы. «От автомобильной промышленности зависят и продажи машин, тем более отечественных», – отметила она.

Председатель Всероссийского общества автомобилистов, член Обществен-

ной палаты Петербурга Валерий Солдунов подчеркнул, что машины, которые будут выпускать предприятия, окажутся востребованными. «Перезапуск и поможет увеличению поступлений в бюджет, и обеспечит дополнительное трудоустройство людей», – сказал он.

В целом эксперты указали на позитивную тенденцию роста промышленного производства в Петербурге.

В России начали работу по замедлению мессенджера Telegram. Это связывают с позицией владельца ресурса.



АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ,
председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга

Лучше использовать то, что хорошо работает

Сложности в работе мессенджера Telegram возникают по всему миру. Претензии к нему есть и в Европе, звучали и звучат они в Латинской Америке. Теперь вопросы появились в России. И это не связано только с нашей страной.

Каждое государство выстраивает свою систему безопасности. И любое государство не устраивает, когда оно из-за политики мессенджера не может бороться, например, с терроризмом.

Владельцы любого крупного ресурса, включая мессенджеры, должны для себя определить, взаимодействуют ли они с теми или иными государствами, по каким вопросам и как. Если ответ Telegram – нет, не согласны с условиями, на которых предлагает работать наша страна, значит, и мы не согласны с их работой у нас.

Кто-то думает, что одни ресурсы меньше прослушиваются, а другие – больше. Мнения могут быть разные, но как человек, долго работавший в сфере телекоммуникаций, я могу сказать следующее: тезисы об анонимности любых мессенджеров и соцсетей очень спорные, поэтому лучше пользоваться тем, что хорошо работает.

Сам я для звонков и переписки пользуюсь MAX. Он быстрее и качественнее, чем все остальные. Свои каналы в MAX уже завели некоторые депутаты Законодательного собрания. Мой канал в национальном мессенджере тоже готовится к открытию.

ASSEMBLY.SPB.RU



Негативный контент влияет на детей

НАТАЛЬЯ МАЛЫХ /info@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

В ПЕТЕРБУРГЕ обсудили информационную безопасность несовершеннолетних. Основной темой стала практика публикации в СМИ и социальных сетях материалов о происшествиях с участием детей и подростков.

По словам уполномоченного по правам ребенка в Петербурге Анны Митяниной, бесконтрольное тиражирование негативного контента напрямую влияет на рост подростковой агрессии, преступности и суицидального поведения.

«Как доказательство – мы видим школьные перестрелки, буллинг, кибербуллинг и многое другое», – напомнила Анна Митянина.

По ее данным, в Петербурге в 2025 году зарегистрировано 607 преступлений, совершенных несовершеннолетними или при их участии. Анна Митянина предложила установить возрастной порог для доступа детей к Интернету.

«Наша цель – защита от фейков, вбросов и разрушительных комментариев», – подчеркнула она.



SPBDNEVNIK

Когда загорится зеленый?

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexei.mavliev@spbnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Из-за внедрения государственного стандарта пешеходам и водителям придется слишком долго стоять на перекрестках. Власти города подготовили варианты решения проблемы.

ДАЖЕ ИСТОРИЧЕСКИЙ центр Петербурга здесь не стал исключением: долгим ожиданием зеленого света недовольны все участники дорожного движения.

«Город у нас северный. Люди по три минуты ждут зеленый свет при минус 15. Это очень тяжело», – констатировал председатель постоянной комиссии Законодательного собрания Петербурга по транспорту и развитию транспортной инфраструктуры Алексей Цивилев.

Время ожидания зеленого сигнала увеличилось из-за дорожного государственного стандарта (ГОСТ), на внедрении которого в Петербурге настаивала Госавтоинспекция.

«Федеральным законодательством установлен приоритет безопасности над всеми остальными параметрами. Тот самый ГОСТ входит в обязательный перечень, и при его соблюдении достигается безопасность дорожного движения. Поэтому отказаться от применения этого пункта мы не можем», – прокомментировал норму представитель Госавтоинспекции Павел Ионков.

ДВЕ МАШИНЫ В МИНУТУ

ГОСТ, как пояснил представитель Дирекции по организации дорожного движения Санкт-Петербурга Дмитрий Попов, обязывает разделять транспортные потоки сигналами светофора, если поворачивают

более 120 машин в час и за то же время им навстречу проходят 600 пешеходов. То есть для пешеходов – свой зеленый, а для поворота машин – свой. И ждать и тем, и другим придется дольше.

«120 машин на поворот в час – это два автомобиля каждую минуту. И это проис-

«В 2018 году к чемпионату мира по футболу мы вводили инновацию: светофор не просто загорался зеленым, когда подъезжал общественный транспорт, но и учитывал, в какое время удлинит зеленый сигнал, либо, наоборот, его подрезал, либо удлинит красный, либо под-

Рабочих вариантов изменения ГОСТа у Смольного и городского парламента сейчас шесть: от полного отказа от него до учета в нем и других особенностей движения. Депутаты также намерены обратиться и в Минтранс, и в ГАИ.

«Петербург, учитывая традиции его застройки, вправе определять самостоятельно, как развивать дорожную сеть, и правила перехода улиц. Требования ГОСТа – это «средняя температура» по всей стране. Может, в других городах это чем-то полезно. Петербургу – очевидно, что нет», – считает депутат Законодательного собрания Дмитрий Павлов.

Депутаты надеются, что их услышат в Москве.

Статистику о том, как внедрение ГОСТа сказалось на безопасности дорожного движения в Петербурге, на заседании профильной парламентской комиссии по транспорту и развитию транспортной инфраструктуры Госавтоинспекция не озвучивала.

По данным Дмитрия Попова, в 2024 году, до внедрения федерального стандарта, в Петербурге на 100 тысяч населения ежегодно гибли в ДТП 2,32 человека. Сейчас – 2,6 человека на 100 тысяч населения в год.

Режим работы светофоров по ГОСТу способен замедлить движение автомобилей в Петербурге на 50 процентов. Претензии высказывают и водители, и пешеходы.

ходит практически на каждом перекрестке в городе», – добавил Дмитрий Попов.

С 1 января требования ГОСТа немного смягчились. Зеленый одновременно и пешеходам, и автомобилям, поворачивающим направо, разрешается включить и при интенсивности движения до 600 машин в час, но с условием, что пешеходов за то же время проходит не больше 150.

Но даже смягченные условия стандарта, по словам Дмитрия Попова, не учитывают приоритет общественного транспорта и скоростные режимы, которые уже внедрены в Петербурге.

ставлял промежуточный режим. А вот история с ГОСТом просто это все отменяет», – отметил Дмитрий Попов.

НАВСТРЕЧУ ГОРОДУ

Комитет по транспорту получает жалобы из-за долгого ожидания зеленого света и от водителей, и от пешеходов. Об этом в ведомстве сообщил начальник отдела организации дорожного движения Евгений Воробьев.

«Мы реагируем на жалобы. Уже на финальной стадии обсуждения находятся те предложения, которые мы планируем направить в Минтранс и ГАИ», – заверил Воробьев.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ТИЩЕНКО И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор

СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№24 (3693)
Дата выхода в свет – 12.02.2026
Сдача номера:
по графику – 19:00 11.02.2026
фактически – 22:30 11.02.2026
Заказ № ДБ-128/24

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+| PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
В ПЯТНИЦУ:
КАК ГОРОД
ОТМЕТИТ
ДЕНЬ
КНИГОДАРЕНИЯ



© АЛЕКСАНДР ГЛУЗ



АНТОН ШАНТЫРЬ,
председатель Комитета по физической культуре
и спорту

Сила зимнего спорта

Всей страной мы 7 февраля отмечали День зимних видов спорта – праздник скорости, духа и настоящей русской зимы. И наш город встретил его с размахом.

В Приморском парке Победы завершился зимний триатлон на Кубок губернатора Санкт-Петербурга. В этой разновидности соревнований «железных людей» вместо плавания участники состязаются в лыжной гонке.

А на ледовые дорожки Открытого конькобежного стадиона имени олимпийского чемпиона Бориса Шилкова сотни петербургских физкультурников всех возрастов, невзирая на крепкий мороз в этот день, вышли на старт Всероссийских массовых соревнований по конькобежному спорту «Лед надежды нашей».

Это и есть настоящий спортивный праздник, где каждый может проверить себя!

Зимние виды спорта – это наша сила, характер и особая романтика. Это азарт хоккея, грация фигуристов, выносливость лыжников и мощь саночников.

Поздравляю всех, для кого зима – не время для спячки, а время для движения, побед и ярких эмоций. Тех, кто выходит на лед, покоряет снежные трассы или просто всей семьей идет на каток.

А впереди – настоящий праздник для каждого, кто выбрал здоровый образ жизни, занимается физкультурой, закален физически и силен духом! Уже 14 февраля, в ближайшую субботу, на великолепно оборудованной комфортабельной трассе в Приморском парке Победы стартует Всероссийская массовая лыжная гонка «Лыжня России», где может побиться любой желающий.



Ставшая королевой лыжни

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru

Петербург отметил 95-ю годовщину со дня рождения легендарной лыжницы, олимпийской чемпионки Марии Гусаковой, судьба которой доказывает, что спортивный талант полностью меняет жизнь человека. Простая девушка, которая приехала в Ленинград из деревни и работала портнихой, прославилась на всю страну.

КРЕСТЬЯНСКАЯ ЗАКАЛКА

Мария родилась 6 февраля 1931 года в деревне Тимошкино на Рязанщине. В детстве не занималась спортом, просто много играла – бегала, зимой каталась с горки, на лыжах. Лыжи делал дедушка из старой бочки – разбирали ее и к дощечкам прикреплял ремешки.

После войны семья Марии переехала в Ленинград. Девушка начала работать в артели имени 20-летия комсомола, шить женскую одежду. Однажды в артель пришел инструктор физкультуры от профкома и предложил желающим пробежать кросс в ЦПКиО. Мария приняла участие и показала хороший результат. Тренеры обратили внимание на физически крепкую девушку, она стала

заниматься легкой атлетикой. Зимой ей предложили выступить в лыжной гонке. Как вспоминала Гусакова, она поначалу отказалась, объяснив, что на настоящих лыжах никогда не бегала, но ее успокоили, пообещав выдать хорошие лыжи.

ДОЛИНА ИНДИАНОК

Мария Гусакова с огромным желанием тренировалась, ее результаты росли. Она вошла в число сильнейших лыжниц Ленинграда, была включена в сборную СССР, стала кандидатом на выступление на первой для советского спорта зимней Олимпиаде в 1956 году. Но приступ аппендицита сорвал эти планы.

Белая олимпиада в 1960 году проходила в США, в городке Скво-

Уэлли – в переводе «Долина индианок». Мария Гусакова на дистанции 10 километров на раздельном старте ушла на трассу под восьмым номером. Тренер Алексей Баженов, стоя у трассы, крикнул Марии, что стартовавшая позже Любовь Баранова выигрывает у нее 10 секунд. На седьмом километре Мария узнала, что время Барановой уже на 16 секунд лучше, и решила пробежать остаток дистанции в максимальном темпе.

После того как она финишировала на стадионе «Маккини-Крик», тренеры не бросились ее поздравлять с победой: пришлось подождать завершения гонки Барановой. Чемпионка Олимпиады-1956 показала второе время. Тогда, как написал

в 1960 году спортивный обозреватель газеты «Вечерний Ленинград» Валентин Семенов, Гусакову окружили журналисты и спортсмены из разных стран, и один из них сказал: раз советская спортсменка стала первой чемпионкой Олимпиады среди лыжниц, то она – королева Долины индианок.

В эстафете наши лыжницы выиграли серебряные награды.

ГОНКА В ПАРГОЛОВО

Гусакова выступила и на Олимпиаде-1964 в Инсбруке, где стала бронзовым призером. Закончив выступать, работала тренером, а после выхода на пенсию жила в Парголово и даже в преклонном возрасте (она прожила 91 год) принимала участие в гонке «Парголовская лыжня».



Такая противоречивая Олимпиада

Состоялся дебютный выпуск программы «О, спорт!..» – совместного проекта «Петербургского дневника», «Радио «Зенит» и Общественного совета при городском Комитете по физической культуре и спорту. Живой разговор о спорте как важной части городской жизни теперь можно услышать по вторникам в 18:05 на 89,7 FM. Постоянные ведущие передачи – Игорь Сологуб и главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов.

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ
/mihail.grigoriev@spbdtnevnik.ru/

**КАЖДЫЙ ВТОРНИК
В 18:05**

«О, СПОРТ!..»

**РАЗГОВОР
В ПРЯМОМ ЭФИРЕ
НА «РАДИО «ЗЕНИТ»**

89.7 FM

**ВЕДУЩИЕ
ИГОРЬ СОЛОГУБ,
КИРИЛЛ СМИРНОВ**

ОСОБАЯ ДАТА

Первый выход «О, спорт!..» совпал с важными датами в истории, отметил Кирилл Смирнов.

«Десятое февраля – день смерти Пушкина и день рождения Пастернака. Также в эту дату 19 лет назад лидер России Владимир Владимирович Путин произнес Мюнхенскую речь, в которой обозначил место нашей страны в мировой политике», – подчеркнул главный редактор «Петербургского дневника».

Игорь Сологуб пояснил слушателям, что название программы отсылает к «Оде спорту», которую написал основатель Олимпийских игр современности Пьер де Кубертен.

Первый выпуск был посвящен нынешней зимней Олимпиаде: она проходит сейчас в Италии и продлится до 22 февраля.

ИНТЕРЕС НЕВЫСОКИЙ...

Отношение к Играм-2026 в нашей стране и нашем городе неоднозначное, о чем и говорили ведущие с гостем передачи Константином Осиповым, писателем и журналистом, автором многих книг о спорте.

Кирилл Смирнов сразу обозначил противоречие Олимпиады: с одной стороны, она – главное спортивное событие четырехлетия, а с другой – к соревнованиям допущены всего 13 спортсменов из России, которые выступают в нейтральном статусе. При этом впервые с 1956 года не выступит наша сборная по хоккею.

Главный редактор «Петербургского дневника» привел результаты опросов, которые провело наше издание среди читателей. Их результаты показали, что большинство респондентов вообще не проявляют интерес к этой Олимпиаде, меньшинство (около 37 процентов участников опроса) выразили намерение следить только за участниками из России и отдельными видами программы, среди которых традиционно популярны хоккей, фигурное катание, биатлон.

...НО ОН ЕСТЬ

Игорь Сологуб и Константин Осипов не согласились с Кириллом Смирновым в том, что Олимпиада не вызывает эмоций у петербуржцев.

«Во время лыжной гонки, где выступал Савелий Коростелев, я был в бане. И в этот момент мужики побросали тапки и веники и все болели за нашего лыжника, кричали: «Сава, давай!» А когда он занял четвертое место, все были огорчены», – рассказал соведущий.

По мнению Кирилла Смирнова, сейчас необходимо больше рассказывать о достижениях наших спортсменов на Олимпийских играх, о тех, кто прославил страну – Советский Союз и новую Россию.

А к нынешним Играм у главного редактора «Петербургского дневника» интереса нет.

«Я из большинства, которое не смотрит Олимпиаду. Без наших



«Нельзя игнорировать Олимпиаду! наших спортсменов уже начали возвращать в международные соревнования – с флагом, гимном. И на Олимпийские игры наши неизбежно вернутся. И чтобы знать тенденции мирового спорта, понимать, куда движутся соперники, чтобы не отстать от них, надо следить за Олимпиадой».

КОНСТАНТИН ОСИПОВ,
спортивный журналист

спортсменов это «недоолимпиада». Ее слоганом я бы выбрал слово «Гады!» – так знаменитый тренер Татьяна Тарасова оценила действия тех, кто запретил Петру Гуменнику использовать музыку, под которую у него была поставлена программа. А еще один слоган – «Перетерпеть». Лучше вместо того, чтобы это смотреть, заняться спортом: пойти на тренировку, на пробежку», – поделился мнением Кирилл Смирнов.

«Почему именно «вместо»? – возразил Игорь Сологуб. – Можно совместить: болеть за наших на Олимпиаде и заниматься спортом. Конечно, я надеюсь, что когда-то будут снова честные Игры, полноценные, с участием наших».

Первенство Санкт-Петербурга по художественной гимнастике



В соревнованиях примут участие гимнастки, выступающие по программе кандидатов в мастера спорта и первого разряда в индивидуальной программе и групповых упражнениях.

Время: 12-14 февраля. 12-13 февраля начало в 8:00, 14 февраля – в 9:00.

Место: центр художественной гимнастики «Жемчужина» (Петровский пр., 16, лит. А).

Чемпионат России по джиу-джитсу



В числе участников свыше 600 спортсменов. За сборную Петербурга выступят победители и призеры чемпионата мира – 2025. По итогам турнира будет сформирована сборная России на 2026 год.

Время: 14-15 февраля. Начало в 9:00.

Место: Центр адаптивной физкультуры и адаптивного спорта Санкт-Петербурга (Яхтенная ул., 39, стр. 1).

Турнир «Легенды льда» по хоккею среди любителей



В первый день участниками турнира станут дети 12-14 лет, во второй – хоккеисты старше 18 лет. В награждении команд примут участие олимпийские чемпионы Алексей Гусаров, Андрей Коваленко и Вячеслав Буцаев.

Время: 14-15 февраля. Начало в 10:50.

Место: каток Музея железных дорог России (Библиотечный переулок, 4, корп. 2, стр. 1).

Чемпионат и первенство Санкт-Петербурга по кикбоксингу



Соревнования по популярному виду единоборств пройдут в дисциплинах «лайт-контакт», «К1» и «солные комбинации» и соберут сильнейших. Всего будет разыграно 178 комплектов медалей. По итогам турниров будет сформирована сборная Санкт-Петербурга для участия во всероссийских соревнованиях 2026 года.

Время: 14-15 февраля. Начало в 11:00.

Место: СШОР Пушкинского района (Пушкин, Ленинградская ул., 83 А).

Всероссийские соревнования по легкой атлетике «Мемориал В. И. Алексеева»



В традиционном турнире, посвященном памяти заслуженного тренера СССР Виктора Ильича Алексеева, выступят сильнейшие легкоатлеты России – Полина Кнороз (прыжки с шестом), Мария Кочанова (прыжки в высоту), Дмитрий Чижиков (тройной прыжок), Юлия Караваева (бег 60 м).

Время: 18 февраля. Открытие в 17:00.

Место: СК «Легкоатлетический манеж» (Теннисная аллея, 3, лит. А).



Главные мероприятия на предстоящую неделю, по версии информационного портала – агрегатора спортивных событий «ВСпорте_СПб»



Символ спортивного Петербурга – тренер Федорыч



МЫ – СПОРТИВНЫЙ ПЕТЕРБУРГ



ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ
ПРИ КОМИТЕТЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Пушкинский район



основан в 1938 году

277 341 житель

16,7% от общей площади города



АНДРЕЙ ЧАПУРОВ,
глава администрации
Пушкинского района

«Пушкинский район продолжает укреплять позиции одной из наиболее динамично развивающихся территорий Санкт-Петербурга. Прошедший 2025 год стал первым годом реализации стратегической программы «Десять приоритетов развития Санкт-Петербурга». В 2025 году социальная инфраструктура района пополнилась: построены три школы в поселке

Шушары, новое здание лицея в Пушкине и три детских сада. Открыты четыре объекта здравоохранения для детей, а также филиал художественной школы имени И. П. Саутова и библиотечно-культурный центр нового поколения «Притяжение». По программе развития до 2028 года запланирован ввод в эксплуатацию еще 55 объектов социальной инфраструктуры».

Сегодня в 16:00 глава администрации Пушкинского района Андрей Чапуров выступит с отчетом об итогах 2025 года и планах на 2026 год.



2025



7 ОБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАНИЯ ПОСТРОИЛИ



4 ОБЪЕКТА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ОТКРЫЛИ



2 ОБЪЕКТА КУЛЬТУРЫ НАЧАЛИ РАБОТУ



1-ю ОЧЕРЕДЬ ТРАМВАЙНОЙ ЛИНИИ КУПЧИНО – ШУШАРЫ ОТКРЫЛИ

24,5 млрд

РУБЛЕЙ СОСТАВИЛ БЮДЖЕТ РАЙОНА В 2025 ГОДУ

ОБРАЗОВАНИЕ

КУЛЬТУРА

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

ЖКХ

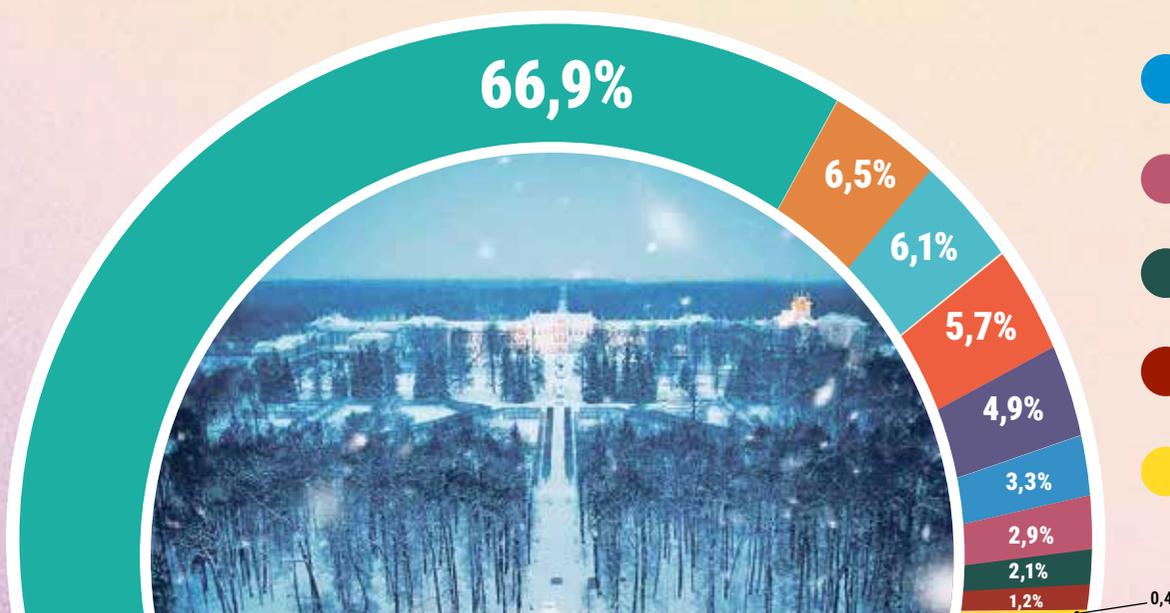
БЛАГОУСТРОЙСТВО

ПРОЧЕЕ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАКОННОСТИ



2026



ОТКРЫТИЕ ДЕТСКОГО КИНОТЕАТРА «АВАНГАРД»



НОВАЯ ВЗРОСЛАЯ ПОЛИКЛИНИКА В ПУЛКОВСКОМ ОТДЕЛЕНИИ



СОЗДАНИЕ ФИЛИАЛА СПОРТИВНОЙ ШКОЛЫ ОЛИМПИЙСКОГО РЕЗЕРВА



ВВОД В СТРОЙ 3 ДЕТСКИХ САДОВ

Курортный район



основан в 1946 году

84 309 жителей

20,5% от общей площади города



АЛЕКСАНДР ЗАБАЙКИН,
глава администрации Курортного района

«В 2025 году в Курортном районе были открыты важные социальные объекты: новая школа № 324 и детский сад на 110 мест в Сестрорецке. Все образовательные учреждения были введены в эксплуатацию в течение двух лет. В 11 школах появились отделения дополнительного образования. Городская больница № 40 получила новый многопрофильный лечебно-диагностический

корпус с современными операционными блоками. В Зеленогорском парке открылся киноконцертный комплекс «Победа», а в Малом зале кинотеатра «Курортный» прошел капитальный ремонт. Появились новые детские площадки и благоустроенные дворовые территории. Наша ключевая задача – эффективно распределять ресурсы, чтобы сделать жизнь в районе еще комфортнее».

Сегодня в 17:00 глава администрации Курортного района Александр Забайкин выступит с отчетом об итогах 2025 года и планах на 2026 год.



2025



ЗАВЕРШЕН РЕМОНТ 30-КИЛОМЕТРОВОГО УЧАСТКА ПРИМОРСКОГО ШОССЕ



ВЫПОЛНЕНО БЛАГОУСТРОЙСТВО 3 ПЛЯЖЕЙ



ОЧЕРЕДЬ НА ЖИЛЬЕ СОКРАТИЛАСЬ НА 16%



ПОЯВИЛСЯ НОВЫЙ ПРИРОДНЫЙ ЗАКАЗНИК «ТАРХОВСКИЙ»

11,3 млрд

РУБЛЕЙ СОСТАВИЛ БЮДЖЕТ РАЙОНА В 2025 ГОДУ

ОБРАЗОВАНИЕ

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

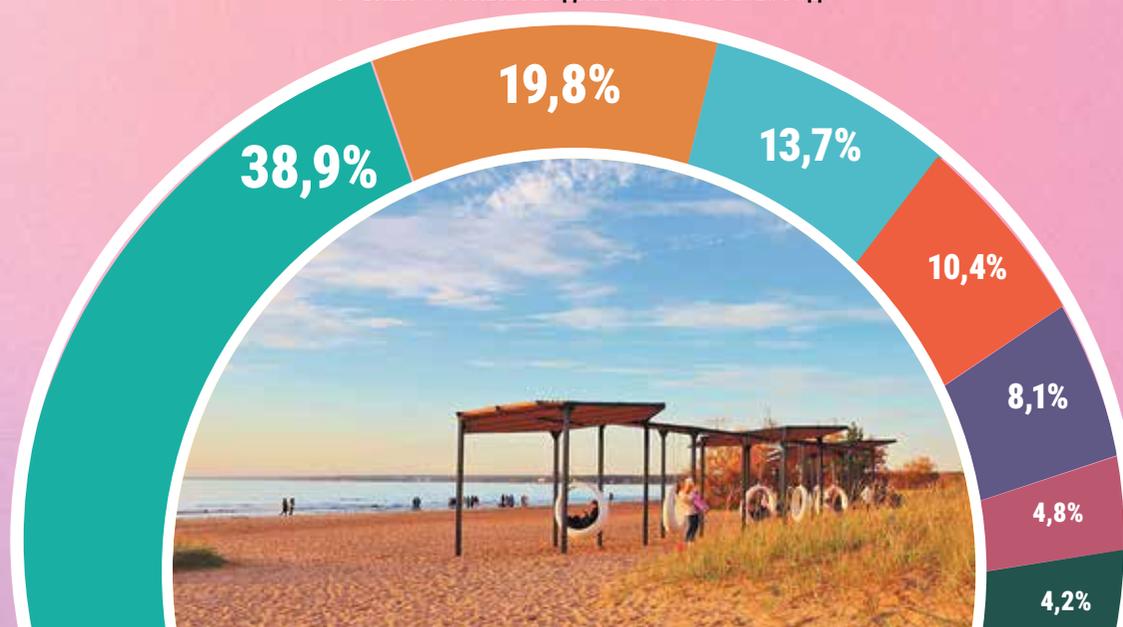
ЖКХ

КУЛЬТУРА

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРОЧИЕ РАСХОДЫ

СОЦИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ



2026



2 ДЕТСКИХ САДА ОТКРОЮТ



2 ПЛЯЖА БЛАГОУСТРОЯТ



1 ПОЛИКЛИНИКУ РЕКОНСТРУИРУЮТ



1 КАБИНЕТ ВРАЧА ОБЩЕЙ ПРАКТИКИ ОТКРОЮТ

110 ЛЕТ НАЗАД НАЧАЛОСЬ СТРОИТЕЛЬСТВО ЛЕДОКОЛА «КРАСИН»

Герой северного пути

✍ ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, кандидат исторических наук © БОРИС ГУРЕВИЧ

На момент создания ледокол «Святогор» был самым мощным в мире. Имя «Красин» он получил позже, участвовал в исторических событиях, а покой нашел в Петербурге, на набережной Лейтенанта Шмидта.

И ВЕК НАЗАД было понятно, что России с ее тысячекилометровым выходом к Северному Ледовитому океану и расположенными у замерзающих портов поселениями нужен ледокольный флот. Это критическая необходимость, обусловленная географией и экономикой. Программа создания первых ледоколов стартовала с инициативы адмирала Степана Макарова в 1897 году, а через два года в Англии был построен первый ледокол – «Ермак» (до наших дней он не сохранился). Но следующего пришлось ждать почти 20 лет.

В 1915 году, в разгар Первой мировой войны, все же приняли программу строительства ледокольного флота – ведь морские пути через Балтийское и Черное моря оказались заблокированы. В феврале 2016 года на верфях тогда союзной Англии начали строить новый российский ледокол. Его назвали «Святогор». На верфи прикомандировали специалистов из России. Интересно, что одним из них был высококлассный инженер Евгений Замятин, сегодня более известный как писатель. В августе 1916 года «Святогор» сошел со стапелей в Ньюкасле. Он был доработанной версией «Ермака» и на несколько десятилетий стал мощнейшим ледоколом мира.

Правда, окончательно все работы завершились только к сентябрю 1917 года, когда в России уже пришло к власти Временное правительство. Так как страна продолжала участвовать в Первой мировой войне, «Святогор» прокладывал путь английским судам с военными грузами в Архангельск.

ДОСТОЯНИЕ СТРАНЫ

Но уже через год этим же путем пошли британские интервенты. Положение Архангельска оказалось отчаянным, и было решено любой ценой задержать противника. Даже ценой уникального ледокола. «Святогор» был посажен на мель в фарватере у города.

Однако интервенты все равно захватили Архангельск, а командный состав «Святогора» попал в плен. Николай фон Дрейер, самый первый капитан корабля, и другие члены экипажа были расстреляны новыми местными властями при поддержке британцев. Последние, отступив из Архангельска в 1920 году, забрали с собой и ледокол, который стали использовать для разминирования и работ в северных широтах.

В нашей стране понимали, что ледокол очень нужен. Началась дипломатическая операция, которую осуществил Леонид Красин. Это был революционер и соратник Ленина, ставший в Европе успешным инженером и менеджером, но сохранивший старые связи в партии большевиков.

Советская Россия была для европейских стран непризнанным враждебным

государством, с которым они не собирались вести переговоры. Но с помощью Красина было найдено окно – торговля.

В 1920 году он стал торговым представителем и фактическим дипломатом от Советской России, и ему доверили переговоры о возвращении «Святогора». Англии корабль оказался не слишком нужен, и удалось договориться о выкупной цене в 75 тысяч фунтов стерлингов (в сегодняшних ценах – приблизительно 400 миллионов рублей), хотя номинальная стоимость судна была в пять раз выше. В 1922 году ледокол был выкуплен и вернулся в нашу страну.

ЗАСЛУЖИЛ ОРДЕН

В 1926 году Леонид Красин ушел из жизни, и было решено увековечить его имя. Тем более что название «Святогор» не слишком сочеталось со статусом главного ледокола в атеистическом СССР. В 1927 году «Святогор» стал «Красиным». А вскоре он показал всему миру, что не просто так считался лучшим ледоколом.

В 1928 году в арктических льдах потерпел крушение дирижабль «Италия» с командой исследователей. За их судьбой следил весь мир, и только «Красин» смог подобраться достаточно близко и спасти выживших. Интересно, что во время того же похода ледокол спас и немецкое пассажирское судно с полутора тысячами человек на борту, которое получило пробоины во льдах. После этого похода «Красин» был удостоен ордена Трудового Красного Знамени.

Когда началась Великая Отечественная война, ледокол находился на Дальнем Востоке. Назад он направился через Панамский канал и США, где на него установили вооружение. После этого «Красин» пришел в Советскую Арктику и начал участвовать в конвоях с военными грузами по ленд-лизу, которые шли в Архангельск. Противник охотился за ними, и в 1942 году «Красин» был одной из целей специальной операции Германии по перерезанию маршрутов через Арктику. Но в тот момент ему буквально повезло, и он не встретился с крупными силами противника.

После войны ледокол продолжил трудиться в Арктике, а в конце 1950-х годов прошел модернизацию, приобретая современный облик. В 1960-х, после ликвидации «Ермака», «Красин» стал старейшим ледоколом. Он продолжал активно работать до 1972 года, а затем был переведен в класс научно-исследовательских судов.

На рубеже 1980-1990-х годов судьба «Красина» буквально висела на волоске, мало кто хотел или мог содержать судно. Но его удалось спасти благодаря усилиям общественных организаций и простых граждан. Сегодня ледокол «Красин» стоит у набережной Лейтенанта Шмидта и входит в состав Музея Мирового океана.



Она будто летала по воздуху

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdtv.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО, WIKIPEDIA.ORG

Сегодня – 145 лет со дня рождения одной из величайших балерин XX века – Анны Павловой. В этом же году исполнится 120 лет с тех пор, как она стала прима-балериной Мариинского театра. Петербург – единственный город, где есть посвященный ей музей.



ПРИ ПОВОРОТЕ с Михайловской улицы на Итальянскую – тумба для афиш. На ней – фотография балерины и лаконичная надпись: «Она русский балет». Речь об Анне Павловой, квартира которой находится чуть дальше, на Итальянской, 5. Ошибиться невозможно – мемориальная табличка на доме подтверждает: здесь жила великая русская балерина.

ТАНЦОВЩИЦА ИЗ ЛИГОВО

Поднимаемся на второй этаж Arts Square Gallery и входим в Зеркальную комнату Анны Павловой – единственный в России музей, посвященный петербургской балерине.

Сегодня в этих апартаментах ей было бы тесновато, ведь она занимала здесь несколько комнат. Но и это небольшое пространство точно и бережно передает атмосферу того времени и жилища, чья хозяйка принадлежала миру искусства. Зеркала с изображением Павловой, сундук с пуантами, хрустальная люстра. И повсюду – фотографии балерины.

Наш экскурсовод Светлана Коньшина рассказывает, что детство Анны Павловой прошло в Лигово, где в то время были дачи сановников и богатых людей. Официально ее родителями значились солдат и прачка. Кто на самом деле был отцом – история умалчивает. Хотя факты говорят, что это был банкир Лазарь Поляков.

Главным впечатлением детства стал Мариинский театр, где Анна впервые увидела балет Мариуса Петипа «Спя-

Анна отличалась от более крепких балерин, считавшихся в то время эталонами красоты.

«Лебединая шея, тоненькие руки, удлинённые пропорции. Но именно это придавало ей ту легкость и воздушность, которую отмечали все критики. Красота в глазах смотрящего», – резюмирует, улыбаясь, наш экскурсовод.

Петербургская газета «Слово» писала: «Она не танцует, но летает по воздуху». А гурю танца хореограф Джордж Баланчин говорил: «У Павловой один учитель – Бог».

Участие в антрепризе Сергея Дягилева положило начало мировой известности балерины. И хотя говорят, что в технике она уступала Карсавиной или Кшесинской, зато в драматическом таланте равных ей не было. Немецкий критик Оскар Би, описывая ее Жизель в сцене сумасшествия, назвал балерину великой трагической артисткой. А Валентин Серов сделал Павлову в арабеске одной из эмблем дягилевских Русских сезонов. Благодаря Анне о русском балете заговорил весь мир.

ЖИЗНЬ НА КОЛЕСАХ

В 1910 году Павлова создала собственную труппу и отправилась в кругосветное балетное турне. Биографы балерины подсчитали, что за 22 года она дала примерно 9 тысяч спектаклей. За вечные разъезды Павлову прозвали Терпсихорой пакетботов.

Павлова не раз возвращалась на родину. Ее последнее выступление в Мариинском театре состоялось в 1913 году. С началом Первой мировой войны балерина обосновалась в Англии и в Россию больше не возвращалась.

С бароном Виктором Дандре она познакомилась еще в Петербурге и прожила в гражданском браке до конца жизни в собственном доме в Лондоне.

В январе 1931 года поезд, в котором ехала Павлова, потерпел аварию, ей пришлось идти пешком до станции и там весь день ждать следующего поезда. Балерина заболела. Четыре лучших врача Европы пытались ей помочь. Но вылечить гнойный плеврит в то время было невозможно. И в Гааге, где она так стремилась выступить и где ее обожали, она умерла. Ей было 49 лет.

По легенде, последние слова Анны Павловой были обращены к камеристке: «Приготовьте мой костюм Лебеда!»



В 10 лет будущая звезда, которая оказалась самой худенькой из всех претенденток, поступила в Императорское театральное училище. А окончив его, получила главные партии в классических спектаклях.

«...» Впоследствии она вспоминала: «Я, счастливая, прижалась к матери, которая обняла меня рукой, говоря: «Вот ты и увидишь волшебниц...» Еще несколько минут – и передо мной открылся неведомый мир». Девочка была настолько потрясена, что твердо заявила: «Когда-нибудь и я буду Спящей красавицей».

ЕЕ УЧИТЕЛЬ – БОГ

Жизель, Раймонда, Никия, Китри и, конечно, Аврора из ее детской мечты сделали ее имя известным. А Михаил Фокин, который учился на курс старше и потом стал ее партнером, поставил для нее ряд балетов и танцев, в том числе ставшего легендой «Умиряющего лебедя». Когда композитор Камиль Сен-Санс увидел Павлову, танцующую его Лебеда, он добился встречи с ней, чтобы сказать: «Мадам, благодаря вам я понял, какую прекрасную музыку написал!»

