



ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДНЕВНИК

№ 28 (3697)
18 ФЕВРАЛЯ 2026
СРЕДА

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB 16+

СТУДОТРЯД ПОЛУЧИЛ ЗНАМЯ

→ стр. 3

«Студенческие отряды – это большая, славная история. Спустя три года после Великой Победы первый отряд ленинградских студентов принял участие в строительстве гидроэлектростанции в Ленинградской области. Сегодня Петербург остается лидером стройотрядовского движения. В прошлом году более четырех тысяч петербургских студентов приняли участие в летнем трудовом сезоне».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

Трамвай до Южного доедет

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spb dnevnik.ru/

В ПЕТЕРБУРГЕ построят четыре новые трамвайные линии общей протяженностью 40 километров. Накануне соответствующее соглашение петербургский «Горэлектротранс» заключил с инвестором.

Известно, что новые линии свяжут южные районы города. Они пройдут вдоль Софийской улицы, Южной широтной магистрали, Волхонского шоссе и до города-спутника Южный. После окончания строительства пассажиров будут обслуживать современные скоростные трамваи повышенной комфортности и безопасности. Председатель Комитета по транспорту Денис Минкин отметил, что развитие электрического транспорта – один из ключевых приоритетов. Новые линии станут логическим продолжением успешно запущенного скоростного маршрута Купчино – Шушары и улучшат транспортную доступность отдаленных районов, связав их со станциями метро.

Ранее губернатор Александр Беглов подчеркнул, что Петербург активно обновляет подвижной состав. Так, город уже получил 111 низкопольных трамвайных вагонов по контракту, заключенному с производителем в 2023 году.

40 КМ

СОФИЙСКАЯ УЛИЦА

ЮЖНАЯ ШИРОТНАЯ МАГИСТРАЛЬ

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ

ГОРОД-СПУТНИК ЮЖНЫЙ

КЛАССИК ВЫШЕЛ ИЗ ТЕНИ

→ стр. 8

В Михайловском замке Русского музея представили первую за полвека персональную выставку художника **АЛЕКСЕЯ ЕГОРОВА**. Полотна живописца эпохи классицизма, которого называют русским Рафаэлем, показывают в бывших покоях императора Павла I.

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2024 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «Медиадиалог».

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецовадиректор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»**Леонид Алексеев**дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»**Андрей Афанасьев**генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»**Александр Громов**председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области**Кирилл Дьяковский**генеральный директор
АО «Третий парк»**Юрий Журавлев**директор Ленинградского
зоопарка**Дмитрий Иванов**ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета**Инна Карпушина**заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации**Павел Кейв**генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»**Елена Кириленко**общественный
деятель**Денис Минкин**председатель
Комитета
по транспорту**Евгений Панкевич**председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга**Михаил Рахлин**президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»**Павел Ткаченко**исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»**Виталий Федоров**директор
Книжной лавки
писателей**Андрей Хлутков**директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС**Ольга Хомова**генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Музей Христианской
Культуры
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»
- Российский
государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие
организации

- АНО «Остров фортов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Медицинские
учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Росотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

- ✍ АВТОР ТЕКСТА
- 📷 АВТОР ФОТО
- 🎨 АВТОР ГРАФИКИ
- 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Продолжается голосование за героев премии «Петербургского
дневника» «Город в лицах». Оно продлится до 15 марта.
Успейте сделать свой выбор!ГОРОД
В ЛИЦАХ
2026ПЕДАГОГ
ШКОЛЬНОГО
И ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

ГОЛОСУЕМ ЗА ГОРОЖАН

**АНАСТАСИЯ БАЛАНДИНА,**
воспитатель высшей
категории
детского сада № 32
Петроградского района**МАРИЯ БОГАТЫРЕВА,**
учитель начальных
классов школы
№ 311 с углубленным
изучением физики
Фрунзенского района**ИНГА ГОРБУНОВА,**
педагог-психолог
высшей категории
детского сада № 1
компенсирующего вида
Калининского района**ВЛАДИСЛАВ МИУСОВ,**
руководитель
отделения
дообразования школы
№ 21 им. Э. П. Шаффе
Василеостровского
района**ВАЛЕНТИНА ЧИКИНА,**
учитель истории
и обществознания,
заместитель
директора лицея
№ 623 им. И. П. Павлова
Выборгского районаПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК**АННА БОЛЬШАКОВА,**
победитель в номинации
«Воспитатель детского сада»
в 2024 годуПосле
победы
в конкурсе
предложили
повышение**Я** стала лауреатом премии «Город в лицах» в своей
номинации. Как раз тогда были две победы в конкурсах,
вторая – «Воспитатель года», я выиграла в Петербурге
и вошла в пятерку лучших воспитателей России.Вскоре мне предложили повышение – стать старшим вос-
питателем. В итоге я согласилась – работала в Выборгском
районе. А когда переехали затем во Фрунзенский, то в новый
детский сад тоже пришла на эту должность.Но через некоторое время я решила вернуться к работе
обычного воспитателя, потому что так намного больше
контакта с детьми, работы именно в группе, творчества
и, как мне кажется, больше смысла. На позиции старшего
воспитателя ты общаешься в основном с воспитателями,
решаешь административные задачи, а общения с детьми
не хватает.Сейчас участвую в еще одном конкурсе – наставниче-
ских пар. Они состоят из опытного специалиста и моло-
дого, с педагогическим стажем до двух лет. Во время уча-
стия я делюсь опытом, стараюсь максимально эффективно
передать навыки, знания и, если получится, заразить энту-
зиазмом, потому что как раз с настроением у молодых людей
сейчас в нашей сфере не очень, а без любви к этой работе
ее выполнять никак не получится.

📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

«Скиф» получил знамя

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ ПРЕСС-СЛУЖБА ГУБЕРНАТОРА СПБ

В минувшем году студенческие отряды Петербурга работали в 28 регионах России и в пяти странах. Губернатор Александр Беглов наградил лучших.

НАКАНУНЕ, в День российских студенческих отрядов, Александр Беглов вручил Почетное знамя губернатора Петербурга лучшему отряду города по итогам 2025 года. Награды удостоился студотряд «Скиф» из Санкт-Петербургского государственного экономического университета.

Отметим, что губернаторское знамя присуждается отряду, по итогам минувшего года признанному лучшим по трудовым заслугам перед городом и его жителями. В 2025 году на конкурсный отбор было подано

17 ходатайств – вдвое больше, чем годом ранее.

«Вы достойно продолжаете дело своих предшественников. Сохраняете главные ценности движения: взаимовыручку, дружбу, любовь к труду», – обратился Александр Беглов к участникам встречи.

Он также вручил благодарственные письма командирам студенческих педагогических отрядов, занявших второе и третье места в конкурсном отборе.

«Выбрать победителя всегда непросто. Вы все отлично трудились. Пока-

зали себя настоящими ленинградцами – петербуржцами. Спасибо вам за работу. Город гордится каждым», – сказал Александр Беглов.

Глава города подчеркнул, что в 2025 году движение объединило более 4 тысяч человек в составе 165 отрядов. Ребята трудились в 28 регионах России и пяти странах. Работали на стройках, в больницах, собирали урожай. Археологи открывали новые страницы истории, проводники проехали тысячи километров дорог, вожатые дарили радость и знания детям.



«Семь лет назад на нашей встрече бойцы студотрядов предложили учредить Почетное знамя. Мы поддержали эту идею. Студенческие отряды Петербурга – это сплоченная сила».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга



Петербург строит спортивные центры

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ GOV.SP.BU

К 2030 году в Петербурге планируется ввести 20 спортивных центров, отремонтировать 400 дворовых спортивных площадок. Такие цифры прозвучали накануне на заседании правительства Петербурга под председательством губернатора Александра Беглова, где подводили итоги реализации госпрограммы «Развитие физической культуры и спорта в Санкт-Петербурге» в 2025 году. Александр Беглов отметил, что спорт – один из государственных приоритетов. Согласно федеральной программе, к 2030 году доля россиян, регулярно занимающихся спортом, должна достичь не менее 70 процентов. «Петербург принял на себя повышенные обязательства – достичь к этому сроку 75 процентов», – заявил губернатор.

...РАБОТОДАТЕЛИ ПОДДЕРЖАТ СЕМЬИ С ДЕТЬМИ...

Демографические пакеты мер поддержки семей с детьми должны внедряться на всех предприятиях Петербурга. Об этом сообщил губернатор Александр Беглов на заседании городского правительства. Среди таких мер – индивидуальный график работы, программа дополнительного медицинского страхования, полная или частичная оплата отдыха в санаториях.

...ЮЖНЫЙ ЦИКЛОН ПРИНЕСЕТ СНЕГОПАД...

Завтра во второй половине дня в городе начнутся сильные осадки. По словам главного синоптика Петербурга Александра Колесова, циклон идет с побережья Черного моря. Он пройдет через Москву, где тоже будет снежно, а потом его ожидают в Петербурге. По прогнозам, снегопад будет длиться сутки. При этом температура воздуха сильно не изменится.



Символ героизма и самоотверженности

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ MAX.RU/A_BEGLOV

ВЧЕРА отмечался День памяти героических защитников Невского пятачка.

«После того как в сентябре 1941 года вокруг города замкнулось вражеское кольцо, бойцам Красной армии внезапной атакой удалось занять плацдарм на левом берегу Невы, – отметил губернатор Александр Беглов, поздравляя петербуржцев со знаковой датой. – Именно с ним были связаны надежды ленинградцев на прорыв блокады. Солдаты и командиры не жалели собственной

жизни, чтобы помочь осажденному Ленинграду».

Губернатор напомнил, что осенью 1941 года на Невском пятачке сражался и получил тяжелое ранение отец президента России Владимир Спиридонович Путин. И только 17 февраля 1943 года наши войска взяли 8-ю ГРЭС и пробили сухопутный коридор к легендарному плацдарму.

«Невский пятачок стал символом героизма и самоотверженности защитников Ленинграда», – подчеркнул Александр Беглов.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ В ПЕРВОМ НАЦИОНАЛЬНОМ

наш канал в мессенджере MAX

Лучший в мире результат по спасению детских сердец

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdnevnik.ru/ © ДЕТСКАЯ ГОРОДСКАЯ БОЛЬНИЦА № 1, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В Петербурге успешно лечат детей со сложным пороком сердца. Спасать юных пациентов удается благодаря раннему обследованию и быстрой госпитализации. Цель врачей – создать центр детской кардиологии и кардиохирургии, чтобы оказывать помощь младенцам сразу после рождения.

В ДЕТСКОЙ городской больнице № 1 на днях прошла 141-я по счету сложнейшая высокотехнологичная операция по лечению аномалии Эбштейна – одного из самых грозных видов порока сердца.

«ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО»

«Аномалия Эбштейна – это очень тяжелый порок сердца, который мало кто берется лечить. Впервые операция была сделана в 2012 году в США. Всего в мире выполнено 2 тысячи операций, у нас сегодня будет 141-я», – рассказал главный детский кардиохирург Комитета по здравоохранению, заведующий отделением кардиохирургии детской городской больницы № 1 Рубен Мовсесян.

Лечение аномалии Эбштейна проводится двухэтапно. Сначала в антиаритмической операционной, потом – открытым способом.

«Первым делом надо найти очаги неправильного проведения ритма и уничтожить их электрическим разрядом. После мы этих детей берем на операцию, уже понимая, что нарушение ритма не возникнет вновь. В тех случаях, когда это невозможно сделать, когда ребенок уже страдает, мы делаем сразу и открытую операцию, и операцию по лечению нарушения ритма. Это гордость для города, что у нас самый большой результат в стране по числу прооперированных детей с этим пороком. За все время мы потеряли только одного ребенка. Конечно, это трагедия, но тем не менее сейчас это лучший результат в мировой практике по лечению этого порока», – отметил кардиохирург.

Операцию врачи провели пятилетней Маше из Краснодарского края. Ее мама Дарья Осина уже второй раз приезжает в Петербург и говорит, что полностью доверяет врачам.

«Когда дочке поставили такой страшный диагноз, я начала искать врачей по всей стране. Во многих клиниках меня запугивали, и только здесь доктора позволили поверить, что с дочкой все будет хорошо», – рассказала Дарья.



«Мы решились пойти на радикальную операцию, хотя в мире, по статистике, выполнено лишь 35 подобных вмешательств. В нашей стране – пять, из них четыре – в Петербурге, в нашей больнице. Это небольшие цифры, но это очень хороший шаг и показатель для кардиохирургии всего мира, что мы не стоим на месте».

РУБЕН МОВСЕЯН, заведующий отделением кардиохирургии детской городской больницы № 1

«Если их не прооперировать, то более 50 процентов из них становятся инвалидами или не доживают до года. Поэтому кардиохирургия сейчас сконцентрирована именно на возрасте детей до года. И здесь требуется очень серьезное внимание со стороны неонатологов, педиатров, детских кардиологов, кардиохирургов, чтобы не пропустить ни одного ребенка и вовремя оказать помощь. В нашем городе это получается. И я надеюсь, что задача, которую мы поставили себе, – создание центра детской кардиологии и кардиохирургии в Первой дет-

ской городской больнице – позволит нам получить наилучшие результаты. Сейчас мы одни из лидеров, хотелось бы эту планку не опускать, а повысить», – поделился планами Рубен Мовсесян.

Считается, что около 70 процентов пороков сердечно-сосудистой системы можно выявить внутриутробно. Но 30 процентов не определить, и такой ребенок может появиться в любом роддоме.

«Мы должны быть готовы к тому, что неонатальный скрининг поможет выявить вовремя этого ребенка и вовремя его маршрутизировать.

Следующим этапом развития такого центра может быть оказание помощи сразу после рождения для возможности маршрутизации. Если это будет сделано во всей стране, мы внесем значительный вклад в состояние здоровья детей», – считает Рубен Мовсесян.

ПОМОЩЬ КОЛЛЕГАМ

В Петербурге кардиохирурги Первой детской больницы с 2024 года начали выезжать в поликлиники для того, чтобы помочь педиатрам в амбулаторной сети разобраться со сложными или спорными случаями и вовремя госпитализировать ребенка для полноценного осмотра или операции.

«Очень важно делиться своим экспертным мнением с кардиологами на местах. Кардиолог в поликлинике, который не видит таких детей каждый день, может просто запаниковать, если увидит какую-то сложную патологию. И телефонными консультациями эту проблему не решить. А когда специалист всегда может приехать с оборудованием, вместе с коллегами посмотреть и обсудить, это очень важно», – подчеркнул врач.

В детском кардиохирургическом центре юным пациентам можно будет проводить диагностику на современном оборудовании и в случае необходимости экстренно их оперировать.

«Государство вложило огромные деньги в оказание помощи детям с кардиологическими проблемами. Около 98 процентов всех детей, которых мы оперируем, становятся абсолютно здоровыми членами общества, нормально социализированными», – заверил Рубен Мовсесян.

Сейчас в Первой детской больнице выполняется до 650 операций на сердце у детей в год, больница на Авангардной остается лидером по оказанию хирургической помощи при очень сложных пороках сердца. Всего в стране выполняется 6600 операций с искусственным кровообращением, из них около 300 – в Первой детской.

120 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛАСЬ АГНИЯ БАРТО

С любовью к читателям

✍ ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, кандидат исторических наук 📷 ЕВГЕНИЙ ЕВЗЕРИХИН / ФОТОХРОНИКА ТАСС

АГНИЯ ВОЛОВА (в будущем – Барто) родилась 17 февраля 1906 года в семье интеллигентов.

Ее отец Лев Николаевич был известным ветеринарным врачом и участником нескольких общественных организаций. Он увлекался литературой и вместе с братом жены, который писал стихи, привил своей дочери любовь к чтению, поэзии и русской литературе в целом. Таким образом, детство Агнии прошло в атмосфере уважения к знаниям, труду и культуре, что во многом определило ее дальнейшую судьбу.

СОВЕТ ЛУНАЧАРСКОГО

Юная Агния практически с самого рождения жила в Москве и мечтала о балетной карьере. Она даже поступила в танцевальную школу, где училась параллельно с гимназией.

В балетной школе она познакомилась с будущим супругом – Павлом Барто. К слову, Павел сам стал литератором (в том числе он написал ряд стихов вместе с Агнией), членом Союза писателей. Его сферой интересов был животный мир, в частности орнитология.

Агния с детства пыталась сочинять стихи, в чем ее поддерживал отец. В балетной школе она продолжала заниматься литературным творчеством, и ее стали отмечать.

В 1924 году на одно из мероприятий школы, где начинающая поэтесса читала свои стихи, пришел сам нарком просвещения Анатолий Луначарский. Стихи девушки настолько понравились ему, что он лично сообщил Агнии об этом и посоветовал ей стать профессиональной поэтессой.

В 1925 году состоялся литературный дебют Барто – были опубликованы ее стихотворения «Китайчонок Ван Ли» и «Мишка-воришка».

ОСОБЫЙ СТИЛЬ

В первых стихотворениях Барто удалось соединить две, казалось бы, несочетаемые вещи: искреннюю доброту и детскую игривость вместе с четким идеологическим посылом. Например, Ван Ли переезжает в СССР, а мишку-воришку перевоспитывают пионеры.

Ее произведения отличались необычайной ясностью, ритмичностью и точным психологическим наблюдением. Барто умела показать характер героя в одном движении или в одной реплике. Она создавала образы, которые легко запоминались и становились частью детства людей, а значит, всей культуры.

В 1930-х годах к Барто пришла истинная слава. Именно тогда вышел сборник стихов «Игрушки», ставший родным для миллионов наших соотечественников. Героями сборника были качавшийся и вздыхавший бычок, брошенный зайка и Таня, потерявшая мячик.

Стихи Агнии Барто до сих пор помнят те, чье детство пришлось на советскую эпоху. Яркие образы, простые рифмы, эмоциональные сюжеты – это язык, понятный любому ребенку, в том числе в наше время.



Стоит отметить, что коллеги-соперники критиковали те стихи за своеобразные рифмы. Но такого успеха и культурного влияния, как у Барто, у них не было. Сама поэтесса активно участвовала в литературной жизни, много ездила по стране, встречалась со всеми желающими, от детей до чиновников, выступала в школах и детских домах.

Также Агния Барто решила попробовать себя в качестве сценариста. По ее сценарию в 1939 году был снят фильм «Подкидыш», который стал культовым, а в народный лексикон вошла фраза: «Муля, не нервируй меня». Всего за свою жизнь Барто написала сценарии к шести полнометражным фильмам.

ВСТАЛА К СТАНКУ

В начале 1930-х годов распался брак поэтессы с Павлом Барто, в котором родился сын Эдгар (или Гарик, как еще его называли). Вскоре она вышла замуж за инженера, специалиста по теплоэнергетике и будущего члена-корреспондента Академии наук СССР Андрея Щегляева. У них родилась дочь Татьяна.

После начала Великой Отечественной войны семья Барто была эвакуирована в Свердловск. Там поэтесса, чтобы быть полезной стране, поступила работать на фабрику и стала токарем. Работала она вместе с женщинами и подростками – мужчины ушли на фронт. Об этих событиях Барто написала цикл стихов «Подростки».

В 1942 году поэтесса решила стать военным корреспондентом газеты «Комсомольская правда». Она ездила на фронт, собирала материал и вдохновляла военнослужащих, читая им стихи.

В конце войны, когда семья наконец вернулась в Москву, произошла трагедия: сын Эдгар погиб в дорожно-транспортном происшествии.

НАЙТИ ЧЕЛОВЕКА

Встречи Агнии Барто с теми, чьи родные и близкие пропали без вести, натолкнули ее на идею проекта «Найти человека». В 1964 году передача с таким названием начала выходить на радио. В редакцию писали желающие отыскать родственников. Затем Барто в эфире рассказывала истории пропавших и просила слушателей записывать фамилии тех, кого ищут их близкие. Так удалось воссоединить множество людей.

По итогам этого проекта Барто написала роман «Найти человека», который был экранизирован. А родившаяся у поэтессы идея передачи в дальнейшем успешно работала на телевидении.

Агния Барто скончалась 1 апреля 1981 года в Москве. Ее стихи жили и будут жить еще много лет, ведь, по словам литературоведов, они были написаны с искренней любовью к каждому юному читателю и верой в него.



Первый день нового этапа в жизни

БОРИС БАУМАН /info@spbnevnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

ПЕТЕРБУРГ гордится уникальным культурным многообразием, основанным на традициях уважения друг к другу, подчеркнул губернатор Александр Беглов, поздравляя всех, кто исповедует буддизм, с праздником Сагаалган. Буддийский Новый год отмечают сегодня, он символизирует обновление и начало нового жизненного этапа.

«Сохранение высоких духовных и нравственных ценностей народов России – один из приоритетов государственной политики. Буддийская община играет важную роль в духовной и общественной жизни Петербурга», – отметил глава города.

По его словам, храм «Дацан Гунзэчойнэй» стал символом единения и гармонии, примером успешного сотрудничества между представителями различных конфессий и этнических групп.

Добавим, что Сагаалган, или праздник Белого месяца, не имеет фиксированной даты, его отмечают в первый весенний день по лунному буддийскому календарю. Корнями он уходит в древние национальные традиции монгольских народов. В России Сагаалган широко празднуется в Бурятии, Калмыкии, Туве, в Республике Алтай и Забайкальском крае.

«Оркестры поднимал

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbnevnik.ru VK.COM/SCHNITKE_MGIM

Как развивался жанр военной музыки в России, какую роль в этом сыграл Петербург и почему музыкантов в бою считали важнее артиллеристов, рассказал дирижер и музыковед Алексей Карabanов.

Алексей Алексеевич, о чем будет ваша лекция в Филармонии на концерте ко Дню защитника Отечества?

➤ Поскольку я всю жизнь прослужил в морских оркестрах, а лекция состоится в преддверии Дня защитника Отечества, конечно, она будет посвящена формированию военной музыки в России и ее необыкновенному расцвету в XIX веке. Это будет история от реформ Антона Дерфельдта-отца, первого «главного хормейстера» Российской Императорской гвардии, до преобразований, которые провел Николай Римский-Корсаков в качестве первого инспектора хоров Морского ведомства.

А как же Петр I, который, как говорят, был заядлым барабанщиком?

➤ Действительно, военная музыка возникла у нас вместе с реформами Петра. Как человек гениальный во всем, он лично занимался военными оркестрами, покупал их за границей вместе с музыкантами.

Петр с детства любил играть на барабане. Когда для него организовали потешные роты, он числился там барабанщиком, и ему это очень нравилось. Историки свидетельствуют, что снять приступы его гнева могли только Екатерина или барабан, который в тот момент ему давали в руки.

Есть воспоминания, как, будучи в гостях у саксонского курфюрста, Петр вызвал на состязание его барабанщиков. И превзошел их своим искусством! Император нередко выступал на маска-

радах в Петербурге, где числился как барабанщик Петр Михайлов.

Любовь Петра Великого к этому инструменту отразилась и на военной музыке. Например, в 1702 году в Преображенском полку было 70 музыкантов, из которых 40 – барабанщики, остальные – флейтчики. Петр не только приглашал зарубежных специалистов, капельмейстеров, так тогда назывались дирижеры. Нанимал он и музыкантов. Например, он не отпустил ни одного из взятых в плен шведских оркестрантов: все они получили жалованье и остались на царской службе.

В кино мы часто видим, как во время боя под звуки марша впереди всех шагают музыканты. А как было на самом деле?

➤ В каждом полку имелся свой оркестр. Иногда он был один на два полка, потому что готовили музыкантов долго, минимум десять лет, и обходилось это очень дорого. Выучить стрелка или артиллериста было гораздо дешевле. Поэтому в Европе музыкантов очень высоко ценили.

Существовало даже негласное соглашение между государствами, чтобы во время войны оркестрантов не трогали.

Они всегда шли впереди, задавая ритм движения и перекрывая музыкой грохот боя, а на рукавах у них были специальные отметки.

Неужели все соблюдали этот договор?

➤ В Европе старались придерживаться правила. А вот турки, пер-



манентная война с которыми продолжалась почти 300 лет, стреляли.

На лекции я буду рассказывать про марши, в том числе про замечательный Марш лейб-гвардии Егерского полка. Как-то раз во время одной из батальев Русско-турецкой войны 1828-1829 годов ядро попало в оркестр, и музыканты замолчали. После небольшой паузы те, кто остался жив, встали и начали играть. Когда в них попало второе ядро, возникла вторая пауза, потом выжившие заиграли снова и дважды прогремело русское «ура!». В память об этих паузах Николай I, который был шефом, то есть почетным командиром полка, высочайше утвердил исполнение марша с криками «ура!».

Гости Филармонии услышат это легендарное произведение?

➤ Да, этот марш прозвучит у нас в концерте. Эта запись уникальна, потому что она сделана с участием флейты Николая II, изготовленной из дерева, серебра и слоновой кости со специальной гравировкой. Сейчас этот инструмент хранится в Музее просвещения замечательного коллекционера и реставратора

МИНФИИ РОССИИ Банк России САМОРЕГУЛИРУЕМАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ ПЕНСИОННЫХ ФОНДОВ

ПРОГРАММА ДОЛГОСРОЧНЫХ СБЕРЕЖЕНИЙ

Новые возможности для инвестиций в свое будущее

Позволяет человеку за 15 лет сформировать денежную подушку безопасности, накопить на крупную покупку или пенсию

Деньги, накопленные по Программе, можно начать использовать через 15 лет или по достижении возраста 55 лет для женщин и 60 лет для мужчин

ПОЛНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПРОГРАММЕ – НА САЙТЕ

pds.napf.ru

Алексей Карabanов – кандидат искусствоведения, доцент Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке, заслуженный деятель искусств и заслуженный артист России.

«АЛИ ПОЛКИ В АТАКУ»



«Вообще, оркестр оказывает на публику сильнейшее влияние. Во время парада это не особо заметно – там все выверено и четко. Другое дело, когда мы шли с военным оркестром по Невскому проспекту. По его обеим сторонам стояло огромное количество людей, все кричали «ура!», звучали приветственные слова. Этот порыв, когда весь Невский ликует при звуках военной музыки, – совершенно невиданное дело! Это очень вдохновляет».

оркестром к трехсотлетнему юбилею Российской Императорской гвардии, и новые, сделанные буквально на прошлой неделе.

В советское время военные оркестры утратили свою роль?

➤ Судя по фотографиям Красной армии, военных оркестров было немало, только их роль немного изменилась: она стала более церемониальной, концертно-вдохновляющей. Хотя известны случаи, когда оркестры поднимали полки в атаку.

Приведу пример из более раннего периода: в феврале 1905 года полк, где капельмейстером был автор вальса «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии» Илья Шатров, сражался с японцами под Мукденом. Десять дней он отбивал яростные

атаки японцев. В последний бой полковник Петр Побыванец поднял солдат под развернутым знаменем и под звуки марша. Впереди оркестра, дирижируя саблей, шел капельмейстер Шатров. Такие же случаи были во время Первой мировой войны и Гражданской.

В Великую Отечественную войну оркестры тоже поднимали боевой дух воинов. Во время ноябрьского парада 1941 года на Красной площади сводным оркестром дирижировал Василий Агапкин, автор марша «Прощание славянки». Когда настал момент прохода конницы и танков и ему надо было дать команду оркестру отойти к ГУМу, он не смог сойти с дирижерского помоста – сапоги примерзли. Хорошо, один из его подчиненных понял, в чем дело, и помог.

Вадима Вольфсона. Так что гости Филармонии получают редкую возможность услышать, как звучит флейта последнего русского императора в руках замечательного флейтиста, солиста оркестра Большого театра Николая Попова.

И все другие истории, которые я расскажу, также будут проиллюстрированы записями. В программе будут звучать и те, которые мы делали с Адмиралтейским

Знаменитый Трезор напомнит о блокаде

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/
ЛИЧНЫЙ АРХИВ АЛЕКСАНДРА СМИРНОВА



В ШКОЛЕ № 93 Пушкинского района открыли памятник псу Трезору, который в годы блокады Ленинграда спас четыре семьи от голода, охотясь на зайцев. Скульптуру под бронзу создали Саяр и Вера Давлетшины. Напомним, что подвиг пса стал сюжетом рассказа «Блокадный Трезорка», автор которого – писатель и военный обозреватель «Петербургского дневника» Александр Смирнов. Хвостатый герой также не раз появлялся в кино. Эту историю экранизировали на «Ленфильме» и на киностудии «Синяя птица» в Екатеринбурге. Трезор стал героем четырех мультфильмов. Кроме того, сюжет рассказа Александра Смирнова использовали режиссеры кинофильмов «Африка» и «Каруза».



УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ
ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

ВСЕ НАЛОГИ ПОД КОНТРОЛЕМ!



**«ЛИЧНЫЙ КАБИНЕТ
НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКА» -
ВАШ ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР!**

WWW.NALOG.GOV.RU

0+



Выставка
«Алексей Егорович
Егоров» продлится
до 12 мая.

Русский Рафаэль в покоях Павла Первого

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbdtv.ru | ОЛЕГ ЗОЛОТО, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В Михайловском (Инженерном) замке Русского музея представили экспозицию «Алексей Егорович Егоров» (6+). Это первая за полвека персональная выставка одного из самых талантливых художников эпохи классицизма.

ОТКРЫЛАСЬ экспозиция в бывших покоях великого князя Павла Петровича в Михайловском замке. В эти дни там отметили 225-летие со дня переезда императорской семьи в новую резиденцию.

ПЛОЩАДКА ДЛЯ ВЫСТАВОК

Михайловский замок, возведенный архитектором Винченцо Бренной по воле Павла I, называли чудом роскоши и вкуса. В его необычном для эпохи классицизма облике воплотились мечты «романтического императора» о возрождении рыцарства и его любовь к монументальным образам средневековых замков. Павел I планировал строительство новой резиденции 12 лет и даже сам зарисовал образ здания в первых эскизах.

Гордый своим новым детищем, император стремился немедленно показать замок гостям. По легенде, он, невзирая на мороз, прошел пешком от Зимнего дворца до Михайловского замка, где состоялся торжественный обед, а вечером – оперный спектакль.

Но наслаждался своим новым детищем Павел I недолго. В Михай-

ловском замке он прожил только 40 дней и трагически погиб здесь в результате заговора.

По словам генерального директора Русского музея Аллы Маниловой, сейчас сформирована новая концепция развития Михайловского замка – как главной площадки для исторических выставок.

СЧИТАЛСЯ ЛУЧШИМ

Именно такая выставка и открылась в пространстве замка. В экспозиции – 17 живописных шедевров и почти 100 графических работ Егорова из Русского музея, который обладает самой значительной коллекцией произведений этого мастера.

К сожалению, имя Алексея Егорова долго было в тени. Между тем он был признан одним из лучших выпускников Академии художеств, где в дальнейшем стал заслуженным профессором исторической живописи. За чистоту и строгость манеры его называли гениальным рисовальщиком и русским Рафаэлем. А среди его учеников были Карл Брюллов, Петр Шамшин, Алексей Марков.



ЖИВАЯ МАНЕРА

Выставка объединила практически все жанры, в которых работал мастер: портрет, жанровую и историческую живопись, картины и графические произведения на библейские сюжеты, образы из иконостасов Казанского собора, церкви Святой Екатерины в Академии художеств, Троицкого (Измайловского) собора и других храмов.

Самый известный шедевр Егорова – грандиозное полотно «Истязание Спасителя», где он продемонстрировал безупречное знание анатомии и верность высоким идеалам классицизма.

«Если вы будете листать книги по русскому искусству или статьи об истории искусства, скорее всего, имя Алексея Егорова будет помещено в раздел «Забывшие имена». Так бывает в истории. Справедливо? Нет. Поэтому в известной степени наша выставка восполняет дефицит общественного внимания к этому художнику и понимания его наследия».

АЛЛА МАНИЛОВА, генеральный директор Русского музея

Другой значимый раздел экспозиции – живописные портреты современников: Алексея Корсакова, Михаила Ланского, Алексея Томилова и других известных людей того времени – позволяет увидеть Егорова не только как академического художника, но и как тонкого наблюдателя человеческих характеров.

Кроме того, на выставке представлено графическое наследие художника. Из более чем 600 работ, находящихся в коллекции Русского музея, в Михайловском замке экспонируется около 100 избранных листов.

Выдающийся искусствовед, исследователь творчества Алексея Егорова Евгений Петров, памяти которой и посвящена выставка, подчеркивала, что способность художника единым движением карандаша, не отрываясь, воспроизводить фигуры без ошибок вызвала восхищение даже у искушенных итальянцев.

«Однако не только «школой» выделяются рисунки Егорова на фоне начала XIX столетия, богатого шедеврами графики. Его произведениям свойственна живая, темпераментная и красивая манера рисования», – написала она.

Петродворцовый район



основан в 1936 году

134 895 жителей

3 муниципальных образования



АЛЕКСАНДР ЯКУШЕВ,
глава администрации
Петродворцового района

«То, что удалось сделать в 2025 году, стало общим достоянием, основой для будущего развития нашего города, чтобы трудиться и отдыхать было комфортно в каждом районе. После капитального ремонта распахнули двери детская художественная школа № 7 и дворец творчества «Петергоф». В школе № 439 появился новый бассейн, а Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов получил

отреставрированное историческое здание. Мы активно занимались развитием социальной инфраструктуры: школу № 412 и детский сад № 30 удалось расширить, а во взрослой поликлинике Николаевской больницы провели полное обновление оборудования и ремонт. Благодаря проекту «Формирование комфортной городской среды» район украсили новые пространства».

Сегодня в 17:00 глава администрации Петродворцового района Александр Якушев выступит с отчетом об итогах 2025 года и планах на 2026 год.



2025



2 УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАПИТАЛЬНО ОТРЕМОНТИРОВАЛИ



2 ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВА БЛАГОУСТРОИЛИ



1 БАССЕЙН ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕНИЯМИ ПО ЗДОРОВЬЮ ОТКРЫЛИ



1 ПОЛИКЛИНИКУ КАПИТАЛЬНО ОТРЕМОНТИРОВАЛИ

11,3 млрд

РУБЛЕЙ СОСТАВИЛ БЮДЖЕТ РАЙОНА В 2025 ГОДУ

ОБРАЗОВАНИЕ

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

ПРОЧЕЕ

СОЦИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА НАСЕЛЕНИЯ

ЖКХ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

КУЛЬТУРА

МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА

БЛАГОУСТРОЙСТВО



2026



3 НОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯ ЦЕНТРА РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ



2 ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВА



2 КАБИНЕТА ВРАЧЕЙ-ТЕРАПЕВТОВ



1 СТАНЦИЯ СКОРОЙ ПОМОЩИ

Невский район



основан в 1917 году

556 880 жителей

4,3% от общей площади города



АЛЕКСЕЙ ГУЛЬЧУК,
глава администрации
Невского района

«В 2025 году программа губернатора Александра Беглова «10 приоритетов развития Санкт-Петербурга» определила основные направления работы всех социальных сфер, обеспечив динамичный рост экономики и качества жизни горожан. Особое внимание уделено развитию Петербурга как социального города. Это

направление предполагает комплексную поддержку здоровья жителей, создание условий для активной и насыщенной жизни граждан серебряного возраста, расширение возможностей для всестороннего развития детей, а также модернизацию необходимой инфраструктуры. Сегодня мы вместе строим Петербург – мегаполис XXI века!»

Завтра в 17:00 глава администрации Невского района Алексей Гульчук выступит с отчетом об итогах 2025 года и планах на 2026 год.



2025



12 НОВЫХ ОБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАНИЯ ОТКРЫЛИ



10 ВНУТРИДВОРОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ БЛАГОУСТРОИЛИ



2 БИБЛИОТЕКИ КАПИТАЛЬНО ОТРЕМОНТИРОВАЛИ

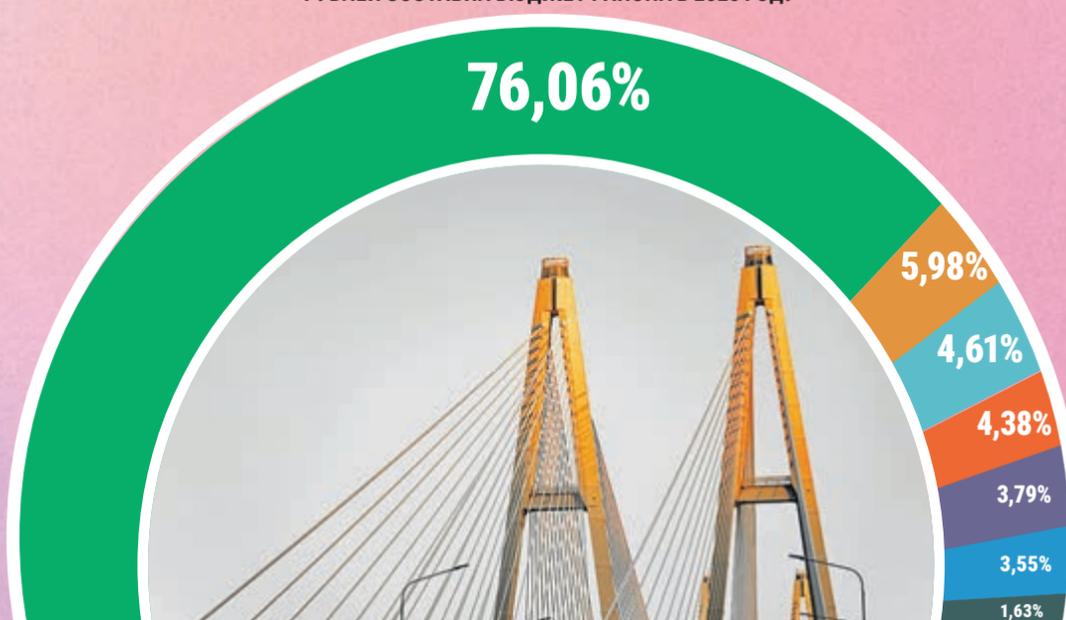


2 СКВЕРА БЛАГОУСТРОИЛИ

35,6 млрд

РУБЛЕЙ СОСТАВИЛ БЮДЖЕТ РАЙОНА В 2025 ГОДУ

- ОБРАЗОВАНИЕ
- ЗДРАВООХРАНЕНИЕ
- ЖКХ
- СОЦИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА



- СПОРТ
- ПРОЧЕЕ
- КУЛЬТУРА

2026



3 НОВЫХ ЗДАНИЯ ДЕТСКИХ САДОВ ПОСТРОЯТ



2 ОТДЕЛЕНИЯ ВРАЧЕЙ ОБЩЕЙ ПРАКТИКИ НАЧНУТ РАБОТУ



1 ШКОЛУ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕНИЯМИ ПО ЗДОРОВЬЮ ОТКРОЮТ



3 СПОРТИВНЫЕ ПЛОЩАДКИ ОТРЕМОНТИРУЮТ

Бомбардир для команды Сергея Семака

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbdtv.ru АННА МЕЙЕР / ФК «ЗЕНИТ»

Чемпионат России по футболу возобновится 27 февраля матчем «Зенита» с калининградской «Балтикой». Петербуржцы заканчивают подготовку ко второй части сезона в Дубае.

ТРЕТИЙ сбор зенитовцы проводят в привычной им обстановке в ОАЭ, работают в полном составе, включая третьего зимнего новичка – нападающего сборной Колумбии Джона Дурана.

ОЧЕНЬ ТАЛАНТЛИВЫЙ

Джон Дуран перешел в «Зенит» на правах аренды из клуба «Аль-Наср», за который выступал в чемпионате Саудовской Аравии в прошлом сезоне вместе с одним из самых выдающихся игроков современного футбола Криштиану Роналду. Первую часть нынешнего сезона колумбиец провел также на правах аренды в турецком «Фенербахче». Соглашение южноамериканца с петербургским клубом заключено до лета 2026 года.

Главный тренер «Зенита» Сергей Семак сказал о новобранце: «Он только начинает тренироваться в общей группе, провел полторы тренировки с командой. Поэтому говорить что-то преждевременно. То, что мы видим, – игрок очень талантливый, очень перспективный. Надеемся, что он принесет нам пользу».

Футболист, полное имя которого Джон Хадер Дуран Паласио, родился 13 декабря 2003 года. Очень рано обратил на себя внимание в академии клуба «Энвигадо», уже в 15 лет высокий, быстрый, техничный форвард дебютировал в основном составе «Энвигадо» в элитном дивизионе, став самым

юным дебютантом в истории чемпионата Колумбии.

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

В 2022 году Джон Дуран перешел в «Чикаго Файр». На адаптацию в чемпионате MLS, где выступают клубы из США и Канады, у него ушло значительное время, он разгрался к концу сезона и в последних пяти турах забил пять мячей. В начале 2023 года нападающий заключил контракт с английской «Астон Виллой». В команде из Бирмингема поначалу он нечасто выходил на поле с первых минут, но стал одним из лучших по средней результативности, затрачивая на забитый мяч меньше 90 минут игрового времени. Джон Дуран помог «дачникам», как болельщики зовут «Астон Виллу», выйти в Лигу чемпионов.

ПЕРЕЗАПУСТИТЬ КАРЬЕРУ

Год назад «Аль-Наср» заплатил за 21-летнего нападающего 77 миллионов евро. Джон Дуран говорил, что рад играть в одной команде с Криштиану Роналду, успел забить 12 мячей в 18 матчах, но в Саудовской Аравии чувствовал себя неуютно. Из-за строгого уклада жизни в этой стране футболист, как писали о нем зарубежные СМИ, был вынужден поселить подругу в Бахрейне, где в отелях не требуют документов о браке, и на выходные ездить к ней. Прошлым летом игрок отправился в «Фенербахче», в котором на него рассчитывал Жозе Моуриньо. Но знаменитый тренер вскоре ушел, решил сменить клуб и Джон Дуран.

«Надеемся, что мотивация у него есть, чтобы поехать и на чемпионат мира и конкурировать с тем же Джоном Кордобой за место в составе национальной сборной Колумбии», – добавил Сергей Семак.

Джон Дуран будет выступать под номером 9, который был у Жерсона. «Девятку» на форме в «Зените» также носили форварды Фатих Текке, Саломон Рондон, Александр Кокорин.



КИРИЛЛ ЛЕГКОВ,
обозреватель

Главная грусть Олимпийских игр в Италии

Как мы смотрим эту Олимпиаду? И смотрим ли? Я, например, заставить себя не могу. Только вот смотрел фигурное катание – из-за красоты этого вида спорта. И потому что там наш – Петр Гуменник.

И это была большая удача. Потому что там сюжет у мужчин закрутился фантастический. И выиграл казахстанец Михаил Шайдоров, опередивший всех признанных фаворитов, включая Илью Малинина, рекордсмена прыжков, русского американца, уже чемпиона этой Олимпиады – в команде. Это настоящий сюжет Олимпийских игр: сказка со счастливым концом.

И я получил еще удовольствие, потому что случайно узнал в кадре Алексея Урманова – тренера Шайдорова. А он же – первый чемпион России новой эпохи в мужской «фигурке». Мне очень запомнилась та Олимпиада 1994 года, прошедшая в Лиллехаммере, где Алексей выиграл, – я только начинал карьеру спортивного журналиста. Освещал ее в газете «Смена». И в фигурном катании мало что смыслил. Так, оценивал на уровне: красиво – некрасиво, упал – не упал. И тогда Урманов тоже победил всех фаворитов – из Канады, Франции, Америки, с Украины. Ну потому что чисто прокатался. У него еще такое жабо белое было. Он же – ученик Алексея Мишина. Тот школу ставит: чистенько, правильно, без ошибок. Мне, честно говоря, более бесшабашные фигуристы нравятся. «От Татьяны Тарасовой», скажем так. Но школа Мишина – залог успеха. Если кто-то что-то не прыгнет, упадет, ты с ней сыграешь всегда.

И вот это было приятно. Наш человек на этой Олимпиаде. Из Петербурга. А сколько там наших, так сказать, «закопанных» в протоколы соревнований: русскоговорящих, с русскими фамилиями, родившихся в других странах, сменивших спортивное гражданство... Тьма!

Меня поразила мысль тренера сборной России по фигурному катанию Елены Чайковской, нашей знаменитой фигуристки: судьи на этой Олимпиаде не знали, кто такой Петр Гуменник. Он же из России, а не из другой страны. И ни на каких чемпионатах Европы, чемпионатах мира Петр не выступал. Только на Олимпиаду отобрался в нейтральном статусе, что некоторым россиянам позволяется. Судьи его не знали – и поэтому поставили только на шестое место. Засудили. И вот это, конечно, большая грусть.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

О бегемоте, надежде и жизни

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / maria.melnikova@spbdtv.ru | КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА «КРАСАВИЦА», КИНОПРОКАТНАЯ КОМПАНИЯ «ВОЛЬГА»

Завтра в широкий прокат выходит, возможно, самый светлый и теплый фильм про блокаду Ленинграда во всем отечественном кинематографе. Это драма «Красавица» (12+) режиссера Антона Богданова.

ВООДУШЕВЛЯЮЩАЯ лента основана на реальных событиях. Она – о людях, которые даже в пору крайней нужды делали все, чтобы спасти животных Ленинградского зоопарка.

ПРОПИТАНА СВЕТОМ

По сюжету зимой 1941 года старшину Николая Светлова направляют охранять Ленинградский зоосад. Молодой человек считает эту работу глупостью и рвется обратно на фронт. Огромные усилия, которые прилагают сотрудники для того, чтобы сохранить жизнь животным, его шокируют. В сердцах Николай даже заявляет, что одним только бегемотом роту солдат можно кормить месяц.

Однако постепенно он меняет мнение, понимая, что, спасая животных, сотрудники зоопарка сохраняют человечность, а также дарят надежду на будущее всем ленинградцам.

«Есть много прекрасных, нужных и очень страшных фильмов о блокаде, но я осознанно решил пойти другим путем и рассказать об этом периоде не через смерть, а через жизнь. Да, тогда были смерть и ужасы, но ведь город жил! Вспомните, как ленинградцы тянули кабель жизни, как восстановили трамвайное движение, – люди ежедневно боролись за свою жизнь, за жизнь других людей и животных. Конечно, мы не можем врать зрителям, поэтому

за пределами зоопарка покажем более привычную блокадную картинку, но фильм у нас ламповый, потому что история пропитана светом», – рассказал Антон Богданов.

СЦЕНАРИЙ МЕНЯЛИ

«Красавица» – произведение художественное, однако там хорошо показаны многие стороны жизни блокадного зоопарка. Зрители, например, узнают, на какие ухищрения шли его сотрудники, чтобы заставить хищников есть непривычную пищу. Люди набивали шкурки животных растительным кормом и подкидывали их плотоядным, вызывая у тех охотничьи инстинкты.

По словам режиссера, сценарий неоднократно переписывался. Свою лепту в изменение сценария внесли и некоторые актеры.

«Я обычно сразу знаю, кто кого будет играть. Однако трое актеров – Юлия Пересильд, Виктор Сухоруков и Стася Милославская – отказались сниматься. Я начал за ними ходить, просил перечитать сценарий, углубиться в историю, и в итоге все согласилось. Только Юля Пересильд, которой я предложил сыграть хозяйку бегемота Красавицы Евдокию Дашину, сказала, что в сценарии это просто женщина, которая таскает ведра с водой. Я решил, что она права, поэтому мы увеличили этого персонажа, и тогда Юля не смогла отказаться», – вспоминает Антон Богданов.

БЫЛО ВОЛНИТЕЛЬНО

Главной звездой фильма стала цирковая бегемотиха Злата из Новосибирска, сыгравшая ту самую Красавицу. В фильме она разго-

варивает голосом актрисы Марии Ароновой.

«Злата, конечно, дрессированная, но только пока хозяин рядом. Когда ты находишься в метре от нее и она открывает пасть, невольно становится страшно и хочется отступить. С медведями и тиграми тоже было волнительно, но они всегда оставались в клетках. Зато мне очень понравилось взаимодействовать с обезьянами, тигренком, верблюдом», – поделился впечатлениями актер Слава Копейкин, сыгравший в картине Николая Светлова.

Компьютерной графики в фильме практически нет.

«Все животные у нас настоящие, единственное, что нам пришлось рисовать, – снег, которого прошлой зимой почти не было», – добавил Антон Богданов.

Заканчивается фильм реальными кадрами весны 1942 года, когда зоосад возобновил работу после тяжелой зимы. На кадрах – не слезы или разрушения, а смеющиеся дети.



Слава Копейкин

Юная актриса Полина Айнутдинова

Юлия Пересильд

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdtv.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ТИЩЕНКО И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№28 (3697)

Дата выхода в свет – 18.02.2026
Сдача номера:
по графику – 19:00 17.02.2026
фактически – 21:00 17.02.2026
Заказ № ДБ-128/28

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ЧЕТВЕРГ:
КАКИЕ НОВЫЕ
ОБЩЕСТВЕННЫЕ
ПРОСТРАНСТВА
ОТКРОЮТ
В ГОРОДЕ**