

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ОЛЕГ ЗОЛОТО

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU К SPBDNEVNIK D NEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB 16+

Во всеоружии и полной готовности

БОРИС БАУМАН /info@spbnevnik.ru/

ПЕТЕРБУРГСКИЕ пожарные получили 57 единиц новой техники. Церемония состоялась в преддверии Дня защитника Отечества на Дворцовой площади, в ней участвовали губернатор Александр Беглов и глава МЧС России Александр Куренков. «Наша спасательная служба всегда выполняет все поставленные президентом задачи. Петербург ежегодно укрепляет материально-техническую базу пожарных и спасателей. Нам

важно, чтобы они были максимально защищены, постоянно находились во всеоружии и полной готовности», – сказал Александр Беглов.

А накануне, в 35-ю годовщину со дня трагедии в гостинице «Ленинград», был День памяти пожарных, погибших при исполнении служебного долга. Торжественно-траурная церемония состоялась на Серафимовском кладбище.

Воспоминания о событиях 35-летней давности читайте на стр. 3.



GOV.SPБ.RU

ЭКСКЛЮЗИВ!

КАК ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ПОМОГАЕТ КОРМИТЬ ПЕТЕРБУРГСКИХ ШКОЛЬНИКОВ? ОБ ЭТОМ – В ПЕРВОМ БОЛЬШОМ ИНТЕРВЬЮ НАЧАЛЬНИКА УПРАВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПИТАНИЯ АЛЕНА МИРОНЕНКО. → стр. 6-7

НИКИТА ШИРОКОВ

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

- | | |
|--|--|
| Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева» | Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус» |
| Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики» | Елена Кириленко
общественный
деятель |
| Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА» | Денис Минкин
председатель
Комитета
по транспорту |
| Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области | Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга |
| Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк» | Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель» |
| Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка | Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица» |
| Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета | Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей |
| Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации | Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС |
| | Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга» |

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

- | | |
|---|--|
| Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербургъ Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников
• Центральный выставочный
зал «Манеж»
• Молодежный театр
на Фонтанке
• Музей Христианской
Культуры
• Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича | Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
• Волейбольный клуб «Зенит» |
| Учреждения образования
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»
• Российский
государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена | СМИ
• АО «Радио «Зенит» |
| Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского» | Медицинские учреждения
• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки» |
| Некоммерческие организации
• АНО «Остров фортов» | Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет» |
| | Другие организации
• Росотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
• Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России» |

Обозначения в газете:
✍️ АВТОР ТЕКСТА 🎨 АВТОР ГРАФИКИ
📷 АВТОР ФОТО 🖼️ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Продолжается голосование за героев премии «Петербургского дневника» «Город в лицах». Оно продлится до 15 марта. Успейте сделать свой выбор!

ВИКТОР ЛЕБЕДЕВ,
*художник-реставратор,
работает с каменной
скульптурой,
металлическими
конструкциями*

ГОЛОСУЕМ ЗА ГОРОЖАН

**КОНСТАНТИН
СИНЯЖНИКОВ,**
*почетный реставратор
Петербурга, специалист
по технологиям
реставрации*

АНДРЕЙ РОДЕНКОВ,
*эксперт, исследователь
архитектурной
художественной
керамики
промышленного периода*

РЕСТАВРАТОР

МАРИЯ ШАПЧЕНКО,
*руководитель
архитектурной
мастерской, ведет
проекты на всех этапах,
обучает молодежь*

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК



МИХАИЛ РОГОЗНЫЙ,
победитель в номинации
«Реставратор» в 2025 году

**Мне писали
и близкие,
и даже
незнакомые
люди**

На мой взгляд, премия «Город в лицах» интересна тем, что рассказывает и о профессиях, которые зачастую бывают не на слуху. Этот социальный проект помогает показать, в том числе молодому поколению, что важно трудиться, делать свою работу честно и хорошо, и тогда вас заметят.

Да, участники «Города в лицах» – непубличные люди, о них мало кто знает. Тем не менее они вносят весомый вклад в развитие той профессии, которой посвятили свою жизнь, и искренне занимаются своим любимым делом. И премия, конечно, хорошо показывает значимость этих специалистов для нашего города.

Лично мне участие в премии в первую очередь подарило ощущение широкой поддержки от близких, знакомых и даже незнакомых людей, которые писали мне в Интернете, желали удачи и поздравляли с победой. Приятно, что жителям города небезразлична такая профессия, как реставратор. За нас переживали, голосовали действительно многие. Это дорогого стоит.

Тем, кто участвует в премии в этом году, я хочу пожелать победы. Но при этом, если она не случится, не расстраивайтесь, потому что своим участием вы уже сделали многое. Вы уже внесли большой вклад в развитие любимого дела, представив его самой широкой аудитории. Ведь и сам смысл премии «Город в лицах», повторюсь, именно на это и нацелен – на популяризацию разных профессий.

📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

За правое дело, свободу и независимость

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ GOV.SPБ.RU

ВЧЕРА Петербург вместе со всей страной отметил День защитника Отечества.

В честь праздника на площади Восстания состоялась церемония возложения цветов к обелиску «Городу-герою Ленинграду», в ней принял участие губернатор Александр Беглов.

«Сегодня мы вспоминаем всех воинов, веками выступавших с оружием в руках на бой с врагами России, самоотверженно сражавшихся за правое дело, свободу и независимость нашей Родины. В этот день мы чествуем всех, кто посвятил свою жизнь ратному труду, сделал служение Отечеству своей профессией, – сказал Александр Беглов. – Славные традиции героев былых времен сегодня продолжают участники специальной военной операции».

Об истории «Красной газеты», первый вечерний номер которой вышел 23 февраля 1918 года, читайте на стр. 12.



Вчера исполнилось 35 лет со дня трагедии в гостинице «Ленинград». В борьбе с огнем погибли 9 пожарных.



ВИКТОР АГЛОТКОВ,
в 1991 году – заместитель
начальника специализированной
пожарной части

**Эта трагедия
навсегда
оставила
шрам
на сердце**

В тот роковой день я заступал на дежурство во внештатную оперативную группу. Это подразделение спецчасти, готовое в любой момент усилить то или иное районное подразделение.

Дежурство начиналось в 9 утра, я же, по обыкновению, решил прийти пораньше, около 8 часов. Вижу, как распахиваются ворота и выезжает наш пожарный автомобиль. Я к водителю: «Что случилось?» В ответ: «Гостиница «Ленинград» горит». У нас норматив 45 секунд на выезд. Схватил свой баул с экипировкой и запрыгнул в машину.

Подъезжаем к фасаду гостиницы. Первые звенья уже были в здании, спасали людей внутри.

Проблема была в том, что автолестницы тогда выдвигались лишь на 30-40 метров и до верхних этажей гостиницы дотянуться не могли. Я приказал водителю автолестницы подняться по ступенькам у входа гостиницы и пристроиться вплотную к стене, что позволило выиграть несколько метров. Это непростая задача для тяжелой машины, но водитель справился.

Лестница начинает выдвигаться – и тут ее клинит. Пришлось доводить вручную. Только прислонили лестницу к подоконнику, как женщина, не дожидаясь нас, сама спустилась по ней вниз. Впоследствии мы узнали, что это была Марина Влади, известная актриса, жена Владимира Высоцкого.

Когда мы потушили седьмой этаж, где находились мои бойцы, они вышли в окошко ко мне и говорят: «Васильич, там наши погибли». До сих пор не могу вспоминать об этом без слез.

После окончания тушения я был на сгоревших этажах, видел обгоревшие тела наших ребят и жильцов гостиницы.

На второй день, вернувшись домой с дежурства, сел за стол и заплакал.

Это была ужасная трагедия.

ПРЕДОСТАВЛЕНО ГЛАВНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ МЧС РОССИИ ПО СПБ
Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

...СКОЛЬКО ГИДОВ РАБОТАЕТ В ПЕТЕРБУРГЕ...

➤ В субботу отмечался Всемирный день экскурсовода. Наш город – лидер России по числу аттестованных гидов, заявили в Смольном. «Сегодня в Петербурге работает более 2700 экскурсоводов и гидов-переводчиков с подтвержденными компетенциями. Рекордным стал 2025 год, когда было аттестовано более 1100 человек», – рассказали в правительстве города.

...МОЛОДЕЖИ ПОМОГУТ С ПРОЕКТАМИ...

➤ Некоммерческие организации получают субсидии из городского бюджета на реализацию проектов в сфере молодежной политики. Постановление об этом подписал губернатор Александр Беглов. Субсидии предоставляются по решению конкурсной комиссии. Максимальный размер не может превышать 5 миллионов рублей на один проект.

Бойцам привезли технику и газеты



СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО АДМИНИСТРАЦИЕЙ КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА

В КАНУН праздника рабочая группа из Кронштадта по поручению губернатора Александра Беглова навестила бойцов Ленинградского военного округа. Им доставили спецтехнику, дроны, маневренные мотоциклы и многое другое. Также военным передали специальные выпуски «Петербургского дневника», изданные к празднику.

«Особое впечатление на меня произвела встреча с ребятами из подразделе-

ния, которое профессионально занимается беспилотной авиацией, – рассказал глава администрации Кронштадтского района Андрей Кононов, отмечающий сегодня 60-летний юбилей. – В современных условиях боя от их мастерства зависит очень многое. Это настоящие профессионалы высочайшего класса».

За четыре года рабочая группа из Кронштадта совершила более двадцати поездок в зону спецоперации.

Приморский район

основан в 1936 году

716 610 жителей

7,6% от общей площади города



БОГДАН ЗАСТАВНЫЙ,
глава администрации
Приморского района

«В 2025 году при поддержке губернатора Александра Беглова и благодаря инициированным им 10 приоритетам развития города в Приморском районе реализован ряд знаковых проектов, определяющих престиж территории и высокое качество жизни населения. Завершилось масштабное благоустройство набережной Большой Невки протяженностью свыше 1,2 километра.

Открыта современная железнодорожная станция Новая Лахта. В Парке 300-летия Санкт-Петербурга построен стадион для сдачи нормативов ГТО. Открываются уютные тематические скверы и парки, современные игровые и спортивные площадки. Повышается доступность и качество медицинского обслуживания, ведется активное строительство образовательной инфраструктуры».

20 февраля в 17:00 глава администрации Приморского района Богдан Заставный выступил с отчетом об итогах 2025 года и планах на 2026 год.



2025



4 ШКОЛЫ ПОСТРОЕНО



6 ДЕТСКИХ САДОВ ПОСТРОЕНО



3 МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЯ ОТКРЫТО



3 ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВА БЛАГОУСТРОЕНО

35,2 млрд

РУБЛЕЙ СОСТАВИЛ БЮДЖЕТ РАЙОНА В 2025 ГОДУ

- ОБРАЗОВАНИЕ
- ЗДРАВООХРАНЕНИЕ
- СОЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА ГРАЖДАН
- ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНЫМ ЖИЛЬЕМ И ЖКХ
- НЕПРОГРАММНЫЕ РАСХОДЫ



- КУЛЬТУРА
- ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ
- БЛАГОУСТРОЙСТВО И ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ
- СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО СОГЛАСИЯ
- ЭКОНОМИЧЕСКОЕ И СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИЙ

2026



3 ШКОЛЫ ПОСТРОЯТ



4 ДЕТСКИХ САДА ПОСТРОЯТ



4 ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВА СОЗДАДУТ



4 МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЯ ОТКРОУТ



Сосредоточиться на духовном

НИНА АСТАФЬЕВА, АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /info@spbndevnik.ru/ НАТАЛИЯ ФЕДОСЕНКО / ТАСС

Накануне начался Великий пост. Как провести это время с пользой и на что следует обратить внимание в первую очередь? Об этом «Петербуржскому дневнику» рассказали священник, религиовед и врач-диетолог.

В НАШЕ ВРЕМЯ году Великий пост проходит с 23 февраля до 11 апреля.

ВРЕМЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Проректор по учебной работе Санкт-Петербургской духовной академии, клирик Феодоровского собора Санкт-Петербурга протоиерей Владимир Хулап обратил внимание на то, что «пост – это не просто диета, поскольку пищевые ограничения составляют лишь его внешнюю сторону».

«Недостаточно остановиться на этом уровне. Нужно пойти глубже, ограничив на время и то, что отвлекает и рассеивает нас (пустые развлечения, мешающий информационный шум), чтобы высвободившееся время и силы направить на развитие своего внутреннего мира, по-новому взглянуть на свою жизнь и постараться открыться в ней духовную глубину, – призвал священник. – Для православных такая внутренняя встреча с самим собой возможна только через встречу с Богом, а к этому ведет личная молитва, участие

в прекрасных великопостных богослужениях, таинствах исповеди и причащения».

Владимир Хулап напомнил, что Великий пост также называют весеннего возрождения, который должен подготовить нас к «празднику победы нового над старым, жизни над смертью – Пасхе».

РАЗУМНЫЙ ПОДХОД

Доцент факультета философии, богословия и религиоведения Русской христианской гуманитарной академии Владимир Егоров отметил, что свои посты есть и у мусульман, и у буддистов, и у иудеев.

«Но пост – это не только ограничение в еде. Человек может поститься перед крещением, свадьбой, принятием важного решения в жизни, священник – перед получением сана. Строгий пост блюдают только монахи. Остальные используют вариации: без молока, без мяса. У меня были знакомые, которые говорили, что постились 40 дней, как Иисус Христос, без еды и воды, но это не проверить. Глав-

Великий пост длится 48 дней и включает Святую Четыредесятницу и Страстную седмицу. Даты поста меняются каждый год в зависимости от даты Пасхи, которая в 2026 году будет отмечаться 12 апреля.

ное же в Великом посте – сосредоточенность на духовном, божественном», – сказал Владимир Егоров.

Богослов добавил, что в современном мире, когда верующие живут в разных географических и климатических условиях, допустимо не строгое, не буквальное соблюдение поста. Подходить к этому вопросу следует разумно, не фанатично, учитывая ситуацию.

Так, в православии с разрешения батюшки можно соблюдать пост не все дни, а меньше.

Путешествие, особые жизненные обстоятельства, даже участие в спортивных соревнованиях – все это вполне уважительные при-

чины для того, чтобы поститься не все дни или соблюдать пост не строго.

ЕСТЕСТВЕННАЯ РАЗГРУЗКА

Когда речь идет о здоровье детей, все решения о посте нужно принимать взвешенно. Это в беседе с «Петербуржским дневником» подчеркнула диетолог и главный внештатный специалист по питанию детей Комитета по здравоохранению Елена Булатова.

«Дети должны иметь сбалансированный рацион. Педиатры негативно относятся даже к вегетарианству, потому что ребенку для успешного роста нужны

не просто белки, но животные белки. То есть орехами, которые тоже богаты белками, тут не обойтись: в них нет нужных аминокислот, в отличие от животной пищи», – пояснила врач.

Кстати, взрослым увлекаться орехами диетолог не советует тоже. Достаточно пяти штук в день – и обязательно разных.

При этом для взрослых сам по себе пост не несет вреда. Он, наоборот, может быть полезен как естественная разгрузка, добавила специалист.

«Если верующий страдает анемией, а красное мясо в пост не ест, то надо принимать соответствующие лекарственные препараты. А во время выхода из постного режима нужно употреблять мясо умеренно, один-два раза в неделю. Если есть хронические заболевания или пост переносился тяжело, при выходе можно использовать лекарства-ферменты», – дала рекомендации главный внештатный специалист по питанию детей Комитета по здравоохранению.

Лакомились блинами под этно-битбокс

ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbdtnevnik.ru / НИКИТА ШИРОКОВ



В ВЫХОДНЫЕ Петербург широко отметил Масленицу. Центральной точкой притяжения стала Петропавловская крепость, где состоялся фестиваль «Сударыня Масленица, 26»: праздник вызвал большой ажиотаж у горожан. Для петербуржцев подготовили хоровой перформанс, этно-битбокс, соломенные арт-скульптуры.

«Фестиваль был выстроен как единая открытая территория впечатлений – гости могли сами формировать маршрут праздника, перемещаясь между сценой и интерактивными зонами, – рассказала представительница организаторов фестиваля Дарья Заузолкова. – Территория Петропавловской крепости была украшена арт-объектами в виде соломенных фигур – персонажей русских сказок и былин: Колобка, Серого Волка, Медведя, Ивана-дурака и многих других. Фигуры были созданы из экологических материалов, на них ушло более 500 килограммов сенно-соломенной массы».

В Нарышкином бастионе открылся детский сказочный городок – с мастер-классами, интерактивными играми и чтением стихов русских поэтов.

Главным гастрономическим акцентом в финальный день фестиваля стал гигантский розовый блинный пирог. Его рецепт был вдохновлен традициями русской кухни и историческими мотивами, связанными с эпохой поэта Александра Пушкина и кушаньями его няни Арины Родионовны.

В этом году гостей праздника ждала особая начинка пирога и новый рекорд: общий вес – около 700 килограммов и почти 5 тысяч порций. Пирог съели всего за два с половиной часа!

«Розовые блины – это гастрономический бренд Петербурга, который мы решили поддержать. Начинкой для нашего пирога стали карамелизованное яблоко и брусника», – рассказала руководитель отдела по связям с общественностью сети ресторанов «Теремок» Валерия Иванова.

Вместе с сетью ресторанов в организации фестиваля приняли участие городской Комитет по развитию туризма и Государственный музей истории Санкт-Петербурга.

ЭКСКЛЮЗИВ!

СКАЗАНО НА РАДИО

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «РАДИО РОССИИ»

Самое главное – кач

КИРИЛЛ СМЕРНОВ, РОМАН КОРОЛЕВ /info@spbdtnevnik.ru / РОМАН ПИМЕНОВ

Начальник Управления социального питания Алена Мироненко в эфире «Радиоклуба на Карповке» рассказала, как кормят петербургских школьников.

Алена Владимировна, за что конкретно отвечает Управление социального питания?

➤ Важно отметить, что наше управление – это орган государственной власти, сами мы, конечно, не готовим. Мы ведем общее методическое сопровождение всего социального питания: в школах, детских садах, медицинских учреждениях, социальных домах, школах спортивного резерва.

Также мы взаимодействуем с федеральной властью, транслируем соответствующую политику Петербурга.

Кстати, если говорить о социальном питании, то как наш город показывает себя в масштабах всей России?

➤ Мы уверенно входим в пятерку лучших. Напомню, что в 2024 году именно петербургская школа заняла первое место в российском конкурсе «Лучшая школьная столовая». У нас есть чему поучиться, нам есть что предъявить.

Еду готовят в самих школах? Или на отдельных комбинатах?

➤ Здесь большую роль играет одна из особенностей нашего города – историческая застройка.

В школах в центре города сделать отдельный пищеблок практически невозможно, учитывая, что многие здания являются памятниками.

Поэтому в учреждения в центральных районах всю еду привозят.

Есть, конечно, школы и с полным пищевым циклом, и таковых как раз большинство. Они преимущественно находятся в новых районах города.

Кому положено льготное школьное питание?

➤ Бесплатное питание школьникам с первого по четвертый класс у нас



«Если мы сами выезжаем в школы, то оцениваем уровень организации питания. Но в наших школах, нужно признать, специалисты весьма сознательные и грамотные, в том числе благодаря работе по их обучению, которая тоже очень масштабная».

Как организован контроль качества питания?

➤ Вот, например, приходит машина с продуктами. Ответственный по питанию проверяет целостность тары, сроки, документацию, внешний вид.

Следующий этап контроля проходит на самом пищеблоке – обязательно проверяется холодильное оборудование, температура. Размораживают мясо, яйцо моют в специальном растворе.

Что касается контроля готовых полученных блюд, то его обязательно проводит каждый день бракерская комиссия, состоя-

щая из представителя столовой, операторов питания, ответственного по питанию и – желательна – медика. В итоге минимум три человека составляют акт, проводят контрольные пробы, ставят подписи в журнале, заверяя тем самым, что вся еда соответствует меню.

Получается несколько ступеней контроля.

А каким образом утверждается меню?

➤ Сейчас эта процедура стала проще, не нужны согласования с Роспотребнадзором, хотя некоторые школы продолжают согла-

качество продуктов

Одна из лучших столовых в России открыта в школе № 557 Невского района.

Какие еще формы взаимодействия с родителями и учениками стоит внедрить?

➤ Я как-то была в командировке в Казани, и когда приехала оттуда, на всех совещаниях рассказывала, что мне очень понравился такой формат, как завтрак с директором. Приглашаются один или два класса с одной параллели, директор школы приходит, и с ним напрямую обсуждаются все жалобы и проблемы. Родители обязательно пробуют всю еду и задают вопросы.

Надеюсь, у нас эта практика будет распространяться активнее. При этом в Петербурге такой формат действует даже на уровне глав районов. Людям очень важно, что их хотят слушать и слышат.

Обсуждается ли введение в меню нестандартных позиций – например, вегетарианских блюд или безлактозного молока?

➤ У нас уже есть типовые меню для ребят с определенными ограничениями по здоровью – сахарным диабетом, фенилкетонурией и другими заболеваниями. Но охватить весь спектр невозможно, в данном случае каждому родителю необходимо отдельно следить за питанием ребенка.

Чтобы школьника могли кормить отдельно, необходимо представить справку, где должно быть четко указано не только заболевание, но и список разрешенных и запрещенных продуктов. Тогда операторы часто идут навстречу и готовят для таких детей отдельно. Однако есть ряд заболеваний, при которых нужна такая еда, которую на пищеблоке приготовить невозможно.

Как часто меняется ассортимент продуктов?

➤ Меняется с разной скоростью и по разным причинам.

Иногда операторы пишут сами, просят внедрить те или иные продукты.

Вообще, весь новый ассортиментный список мы утверждаем ежегодно, это более 600 позиций.

Когда появляется, например, новый продукт, мы его рассматриваем, делаем экспертизу и, если он подходит, рекомендуем. А вот как его использовать, решает сама школа. Главное – чтобы продукты были высшего качества.

В чем система петербургского социального питания нуждается сегодня больше всего?

➤ Наша сфера, как и большинство других, сегодня испытывает серьезный кадровый голод.

Мне кажется, что для исправления этой ситуации подойдет создание товарно-логистических центров, в которых бы производилась первичная обработка продуктов. То есть не на каждом пищеблоке это делать, а сразу в одном месте для всего района.

Например, в такой центр везут много овощей, там их чистят, проверяют, обрабатывают, упаковывают и оттуда развозят уже по точкам. Это, во-первых, понизило бы число чрезвычайных происшествий. А во-вторых, систематизировало бы работу, исключило необходимость каждому специалисту считывать технологическую карту. Повару останется только – условно – поставить кастрюлю, засыпать продукты и накормить детей.

Какой совет вы можете дать родителям по поводу школьного питания?

➤ Прививать детям полезные пищевые привычки лучше всего, конечно, на личном примере.

Привыкайте у себя дома всегда питаться вкусно и полезно, и тогда ребенок сам станет соблюдать эту пищевую культуру, где бы он ни оказался.



Юлия Чалова, заместитель начальника – заведующая испытательной лабораторией «СОЦПИТ»

Питание проверяли даже во время блокады

Наша лаборатория собирает пробы блюд и продуктов в детских садах, школах, учреждениях здравоохранения, центрах социального обслуживания и проводит исследования по микробиологическим и физико-химическим показателям, а также органолептическую проверку: вид, цвет, вкус, запах блюд. Таким образом, проверяется и технология приготовления.

Результаты исследования мы передаем в Управление социального питания.

Мы работаем по стандартам, подтвержденным в национальной системе аккредитации. Туда входят современное оборудование, обучение специалистов работе с ним, внедрение и соответствующая фиксация результатов исследования.

Хочу отметить, что наша лаборатория не прекращала свою деятельность даже во время блокады Ленинграда – так же проверяла уровень организации питания везде, где это питание оставалось. По архивным документам, штат в то время насчитывал всего восемь человек – это, конечно, очень мало для столь огромной работы, и тем ценнее был труд специалистов!

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Григорьянцем Артемом Ервандовичем, почтовый адрес: 115597, г. Москва, Гурьевский проезд, д. 23, к. 2, кв. 603, адрес эл. почты: artem@1k-k.ru, контактный телефон: +7 (903) 724-99-96, номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность: 8823, выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым № 78:31:0001486:2, расположенного: 191024, г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 160, лит. А, 78:31:0001486.

Заказчиком кадастровых работ является: ПАО «Банк ПСБ», почтовый адрес: 109052, г. Москва, Смирновская ул., д. 10, строение 22, контактный телефон: +7 (495) 777-10-20.

Собрание по поводу согласования местоположения границы состоится по адресу: 197349, г. Санкт-Петербург, пр. Испытателей, д. 31, к. 1, лит. А, помещение 6-Н, «26» марта 2026 г. в 12 часов 00 минут.

С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 197349, г. Санкт-Петербург, пр. Испытателей, д. 31, к. 1, лит. А, помещение 6-Н.

Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с «24» февраля 2026 г. по «26» марта 2026 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с «24» февраля 2026 г. по «26» марта 2026 г. по адресу: 197349, г. Санкт-Петербург, пр. Испытателей, д. 31, к. 1, лит. А, помещение 6-Н.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы, и все заинтересованные лица, в кадастровом квартале 78:31:0001486.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

совывать из соображений безопасности.

Однако в любом случае меню составляется по рекомендациям санитарных правил и норм – это касается количества определенных продуктов и содержания в них жиров, белков и углеводов.

В каких объемах и на каком уровне в систему школьного питания внедряется искусственный интеллект?

➤ Пока он помогает проверять наличие спецодежды у сотрудников, отсутствие посторонних людей на пищеблоке.

На следующем этапе мы будем внедрять проверку правильности вложений – чтобы использованные продукты соответствовали технологической карте.

Родители могут воспользоваться онлайн-меню – это очень удобная вещь. Кроме того, в единой карте школьника также онлайн каждый родитель может установить

для ребенка пищевые и даже финансовые ограничения.

Управление социального питания отвечает за интерьер столовых?

➤ Не напрямую, а лишь частично. Вообще, в каждом учреждении сами решают, какой будет сделан ремонт, какое закупить оборудование.

При этом несколько лет назад мы запустили очень интересный проект – конкурс «Школьная столовая глазами ученика». Дети сначала рисуют эскизы своей столовой, а потом сами выбирают лучший, который затем обязательно воплощается в жизнь при ремонте.

Мы попросили провести этот конкурс в каждом районе, и теперь не можем нарадоваться фантазии детей – в итоге получились «приморские кафе», «испанские деревушки», места с огороженными зонами, с барными столами и стульями для старшеклассников.

Приобщиться к культурной традиции помогут пельмени

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdtvnews.ru/ ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

Восточный Новый год в самом разгаре: на этот раз он отмечается до 3 марта. У многих семей в Китае принято собираться в это время вместе, чтобы лепить цзяоцзы. «Петербургский дневник» приготовил это блюдо с шеф-поваром Ли Хао.

МАСТЕР рассказывает, что лепка пельменей цзяоцзы – одна из распространенных традиций китайских семей. Для них это не просто приготовление еды, а «важный объединяющий процесс».

«Когда семья собирается вместе, чтобы лепить пельмени, в один из них могут спрятать монетку. Считается, что тот человек, которому попадется эта пельмешка, будет самым успешным в новом году», – делится подробностями Ли Хао.

ЧТОБЫ БЫЛО ВКУСНО

Традиционная начинка цзяоцзы – свинина с зеленью и луком. Впрочем, эти китайские пельмени могут быть и с говядиной, и с овощами, и даже с морепродуктами.

«Сначала руками отрывает тесто примерно одинаковыми кусочками. Если его будет недостаточно, то при варке пельмени

разлипнутся – и вся начинка вытечет. А если теста слишком много, то не будет так вкусно, как должно быть. Обычно в одной порции десять штук», – объясняет шеф-повар.

На кухонный стол необходимо посыпать немного муки, чтобы тесто не прилипло, советует он. Потом заготовки необходимо приплюснуть основанием ладони.

Мастер отмечает, что на юге Китая – например, в провинции Гуандун – люди любят более пресную еду, в которой приправ немного. А в провинции Сычуань предпочитают острые блюда. А вообще, во всех регионах страны вкус пельменей примерно одинаковый.

«Когда я был маленьким, мои родители очень много работали и возвращались домой довольно поздно, – вспоми-

нает Ли Хао. – У них было немного времени на еду. Поэтому я старался к их приходу приготовить горячие блюда, чтобы им было приятно, в том числе лепил пельмени. Мне нравилось видеть на их лицах счастье, так я и стал шеф-поваром».

Тем временем кулинарный процесс продолжается.

«Когда вода в кастрюльке закипела, добавляем две ложки соли. Это поможет тесту не распадаться. Кладем пельмени в кипяток и... Вы знаете, тут нет конкретного времени. Необходимо смотреть по ситуации – на то, когда вода

закипит. Сначала под крышкой варится начинка. Дальше крышка снимается, варится уже само тесто. И после того как закипело вновь, необходимо добавить холодную воду и опять накрыть кастрюлю крышкой», – поясняет Ли Хао.

В ПЕТЕРБУРГЕ НРАВИТСЯ!

Сам шеф-повар живет и работает в Петербурге уже больше одиннадцати лет.

«Мне нравится в Северной столице, – признается наш собеседник. –

Стремлюсь угостить как можно больше русских людей и туристов, приезжающих в этот город, познакомить их с разнообразием вкусной китайской кухни. Погрузить в китайскую культуру через еду».

Из блюд русской кухни шеф-повару из Поднебесной больше всего нравится борщ.

«В нашем ресторане мы тоже готовим его, чтобы гости могли прочувствовать не только китайскую, но и русскую культуру», – подытоживает Ли Хао.



Видео о приготовлении китайских пельменей



Ли Хао и главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов



Грани одного символа

КАРИНА ГАЛИЯ /info@spbndevnik.ru/ VK.COM/UNIONOFART_VK

В галерее современного искусства «Артмуза» открылась коллективная выставка «Вскачь» (0+).

ХУДОЖНИКИ ассоциации «Творческий союз» из разных городов России представили свой взгляд на образ лошади.

По словам организаторов, эта экспозиция – многогранное исследование образа лошади через призму искусства, науки и культурных традиций.

Работы на выставке – настоящий калейдоскоп стилей и жанров. Здесь каждое художественное высказывание раскрывает множество смыслов, идей и ассоциаций и каждая работа наделена индивидуальной глубиной

и собственной внутренней историей.

Посетители увидят коллажи, графику, каллиграфию, классическую анималистическую иллюстрацию и натурные зарисовки.

Выставка предлагает по-новому взглянуть на символ 2026 года: он может быть воплощением и внешней природной силы, и душевных импульсов человека, страстности природы. Образ лошади ассоциируется с процессом внутреннего движения и поиска, с устремленностью вперед и преодолением трудностей.

Посетить экспозицию можно до 17 апреля в галерее «Улица Малевич» на 3-м этаже музея. Вход бесплатный.

Размышлять, обсуждать, преобразоваться



КСЕНИЯ ЧЕРЕМИСКИНА,
трейд-маркетолог

Дом книги представляет логическое продолжение бестселлера «Пять языков любви» Гэри Чепмена – книгу «Любовь как образ жизни. Как научиться говорить на языке любви» (16+).

Автор, признанный эксперт в сфере отношений, чьи работы переведены на 37 языков, предлагает мудрое и практичное руководство по построению гармонии с окружающими.

В центре книги – семь ключевых качеств любящего человека: доброта, терпение, прощение, смирение, вежливость, щедрость и честность. Чепмен убежден, что эти черты можно и нужно в себе целенаправленно развивать. Каждая глава содержит конкретные упражнения для формирования определенного качества, а также вопросы для глубокого размышления и обсуждения с близкими. Практические тесты и задания помогут вам внутренне преобразиться. Эта книга – инструмент для позитивных изменений, которые сделают счастливее и вас, и людей из вашего окружения.



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА КСЕНИИ ЧЕРЕМИСКИНОЙ



ИЛЬЯ САКМАРОВ,
президент фонда «Новая культура» и музыкальный редактор

Что стоит послушать на этой неделе

Слушайте новые альбомы и синглы петербургских артистов и коллективов (среди них Евгений Леонович, «Дуэль», Crimson Brooks, «НОСОГЛОТКА», «ДК Волна», «Пока!»), воспользовавшись QR-кодом.



Ciolkowska – Bomba Nastoyashchego

Экспериментальный альтернативный построк с вкраплениями ломаных ритмов, фолк-напевов, а под конец альбома – еще и синтезаторов. Все это сочетается так органично и звучит настолько чисто, что возразить нечего. Действительно бомба!



Костя Фомин – «Дом на Блохина»

Смешать акустическое инди с джаз-роком надо уметь, и у Кости это получилось с блеском. Пять песен о любви звучат в этой эстетике максимально естественно и красиво. Скромный вокал соответствует лирическому герою: «Ты не веришь в мою любовь, а я не умею стучаться в закрытые двери».



Евгений Леонович – «Энергия чисел»

Гитарный построк-альбом из трех треков, два из которых носят числовые названия. Сложно сказать, что для автора значат цифры 12:21 и 94. Композиции получились стильными и атмосферными сами по себе, но, вероятно, надо попробовать их прослушать в указанное время или в поездке на 94-м автобусе, который соединяет «Черную речку» и станцию Ручьи.

MUSIC.YANDEX.COM/ALBUM/39338034, VK.COM/VESPEROFFICIAL, ZVUK.COM/RELEASE/43022238, VK.COM/WALL-234195198_377

Сохранить ценности и смыслы

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА, НИНА АСТАФЬЕВА, НАТАЛЬЯ МАЛЫХ /info@spbndevnik.ru ОЛЕГ ЗОЛОТО

В Мариинском дворце состоялся фестиваль «Книжный маяк Петербурга». Его участники стали гостями работавшей там видеостудии «Петербургского дневника».



ВЛАДИМИР РЯБОВ,
председатель Комитета
по печати и взаимодействию
со средствами массовой
информации



ОЛЬГА КНЯЗЬКОВА,
руководитель
информационно-
методического центра
Красногвардейского
района



АНТОН ЧИЖ,
писатель

Можно с уверенностью сказать, что «Книжный маяк» превратился в устоявшуюся традицию и смысловый ориентир для нашего читающего города.

Кроме того, этот фестиваль открывает целый календарь важных событий, подтверждающих статус Петербурга как локомотива всего литературного мира.

Так, уже скоро состоится Санкт-Петербургский международный книжный салон. Тогда же, в конце весны, на Малой Конюшенной улице раскинутся Книжные аллеи.

Во многих книжных магазинах и библиотеках города почти ежедневно проходят встречи с писателями и презентации новинок.

Вместе с библиотечным сообществом мы составляем календарь этих событий так, чтобы у петербуржцев и туристов всегда была возможность окунуться в литературный мир.

Напомню, ключевая цель фестиваля «Книжный маяк Петербурга» и других литературных событий – сохранить смыслы, идеологию, нравственные ценности, в общем, весь культурный фундамент, который заложили наши предки.

Интерес к чтению сегодня требует поддержки. Книга больше не является для ребенка главным источником информации и досуга. Экран телефона демонстрирует быстрый, яркий, динамичный контент. В этих условиях важно не противопоставлять форматы, а показать ценность самого процесса чтения.

Чтение формирует глубину мышления. Когда ребенок открывает книгу, он становится соавтором. Он создает образы, достраивает характеры, проживает сюжет. Этот внутренний труд развивает воображение, речь, способность анализировать.

Наша задача – создать устойчивую среду чтения в школе. Мы работаем с педагогами, обсуждаем современные подходы к популяризации литературы, поддерживаем проекты, которые делают чтение живым процессом. Важно, чтобы учитель сам чувствовал ценность книги и умел передать это детям.

Дети чаще выбирают фантастику, сказочные сюжеты, приключения. Им важно выйти за пределы привычной жизни. Задача педагога – поддержать их.

Мы живем в Петербурге, культурной столице России. Весь наш город пропитан поэзией и литературой. Лично я тяготею к историческим романам – в них ощущается связь времен. Чтение всегда соединяет поколения.

Фестиваль «Книжный маяк» – знаковое событие для Петербурга и его культуры. То же самое можно сказать про «Книжный поезд» – проект, в котором я, правда, не принимал участия, но провожал его на вокзале, махнул платочком.

Сам я читаю сейчас этнографическую литературу о русской жизни. Выяснил, к примеру, что русская ведьма – совсем не то, что мы о ней думаем. А вот что именно – об этом я расскажу в книге, которая выйдет уже весной.

В Советском Союзе культура чтения была на высочайшем уровне. Не читать было просто невозможно: люди гордились своими домашними библиотеками.

Тем не менее я вынужден признать: сейчас далеко не все люди читающие. Есть даже такая цифра: 32 процента населения не читают книг и даже не слушают их в аудиоформате.

Из самой читающей страны мы превратились в самую листающую – листаем сообщения на экранах смартфонов.

Но книгу ничто не заменит, именно она обеспечивает погружение в собственные фантазии: читатель додумывает то, что скрыто от его глаз.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

«Петербург всегда был местом концентрации талантов»

КИРИЛЛ СМИРНОВ, НАТАЛЬЯ МАЛЫХ /info@spbndevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

Сопредседатель Санкт-Петербургского отделения Союза писателей Валерий Попов на фестивале «Книжный маяк Петербурга» рассказал о своей будущей книге и поделился мыслями о том, как стать писателем.

Валерий Георгиевич, над чем вы сейчас работаете?

➤ Я пишу книгу о нашем городе. Рабочее название – «Были. Ленинградская пыль».

Действие начинается в 1946 году во дворе нашего дома и продолжается до сегодняшнего дня. В центре – три персонажа: я и два моих дворовых друга. Это не просто воспоминания, это попытка проследить, как детство определяет дальнейшую жизнь. Кто кем стал, кто сумел реализоваться, кому помог характер, а кому что-то помешало.

Мне важно показать накал послевоенного времени, который дети ощущали с малых лет. Один из героев – человек с опытом блокады, другой – из семьи, пострадавшей в «Ленинградском деле». Это разные полюса, и мне интересно проследить, как эти линии взаимодействуют. Внутреннее напряжение, споры, первые конфликты – все это формирует характер человека.

Это документальная история?

➤ Основа реальная, но текст собран из нескольких судеб. Жизнь не дает нам друзей на всю дистанцию. Кто-то уходит, кто-то появляется, но примерные типы людей остаются в моей жизни. Тип простого парня, который борется за место под солнцем, и тип мальчика из богатой семьи, которому все достается легко.

А вы в этой истории кем себя ощущаете?

➤ Я всегда был миротворцем. Стараюсь примирять людей, находить точки соприкосновения. С годами понял, что внешние титулы мало что значат. Встречаешь человека без образования, а он обладает глубиной и энергией, которая поражает. Недавно лежал в больнице, сосед оказался именно таким – из далекого Белозерска, но с вулканом идей, страстей...

Ваши книги складываются из таких наблюдений?

➤ Именно так. Не нужно ехать далеко, чтобы найти материал. Во дворе кипят страсти не меньше, чем в большом романе. Там целый микромир с героями, столкновениями, маленькими трагедиями. Даже самые обычные люди могут стать частью истории.

Когда меня забирали с инфарктом, некому было нести. И вдруг сестра медицинская выбежала, вбежала с какими-то мужчинами в униформе. Они меня несут, а я даже не сразу понял, откуда они. Потом увидел мусорные машины



“*Мой любимый литературный герой – Дон Кихот. Счастливый неудачник. Он сталкивается с поражениями, но продолжает идти. Через испытания приходит к пониманию себя. Люблю таких персонажей: они показывают, что главное – сохранять внутреннюю свободу.*”

и догадался, что меня спасли мусорщики. В этом и есть «поповщина» – смеяться даже в самые жуткие минуты.

Вы живете в доме, где жила Анна Ахматова. Что это значит для вас?

➤ Это особое место. Когда я туда вселился, будка была в запустении. Старый предохранитель выбивал свет, будто предупреждал: «Не твое место». Мы ее восстановили, провели ремонт, учредили Ахматовскую премию и фестивали.

Комарово невозможно воспринимать как обычное жилье. Здесь нельзя работать спустя рукава. Оно требует внутренней дисциплины и уважения к истории. Комарово дает силы, но требует отдачи. Пример Ахматовой – это стойкость, смелость, честность перед собой. Молодым писателям это важно. Это не музей, а живое пространство. Оно формирует характер, закладывает этику творчества, учит ответственности перед словом и перед городом.

А в Петербурге есть места, похожие по литературной энергетике на Комарово?

➤ Конечно. Пушкин, где я вырос: парк в 1946 году, руины, послевоенные памятники – все это формировало меня. Еще – дом Зингера, литературные вечера 1980-х. Петербург всегда был местом концентрации талантов. Эта энергия чувствуется даже в улицах, дворах, на набережных.

Сегодня молодежь выбирает литературу?

➤ Писать хотят многие. Мы проводили конкурс, отобрали около 50 человек. Они активно пишут, но читают мало. Сегодня скорость другая, ребята осторожнее. Раньше была смелость, отчаянный напор: мы писали сутками, ели, спали мало, рубили лед на балконе и писали дальше. Сейчас молодежь сочетает творчество с прагматикой, пытается совмещать хобби с карьерой, но это замедляет процесс.

Писательству можно научиться?

➤ Талант важен, но без труда он не работает. Я часто говорю о вдохновении и везении. Многие ждут чудес, но везение – это результат упорства, умения находить контакты, создавать возможности. В жизни часто случалось так: кризис, закрыты издательства, но настойчивость приводила к успеху. Нужно действовать, не ждать, пока само сложится.

Интервью с другими участниками «Книжного маяка» читайте в завтрашнем номере.



Главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов представляет новый выпуск авторской рубрики «История одной публикации».

Тот первый вечерний номер

Февраль 1918 года. Петроград живет в режиме срочных новостей. Город мерзнет, экономит, но ловит сводки, и потому газета становится элементом первой необходимости.

И вот 23 февраля 1918 года выходит первый вечерний выпуск «Красной газеты». Ее запускают как преемницу вечерней газеты «Рабочий и солдат». Осенью 1917-го она выходила как ежедневный вечерний листок, а в феврале 1918-го вечерний выпуск продолжит жить уже под новым названием. Так появляется газета, которая быстро становится для города привычной вечерней точкой сборки и со временем приведет к той самой «Вечерке», которую мы читаем и сегодня.

Эта история начинается в тяжелой связке войны и тревоги. Первая мировая еще не отпускает: мирные переговоры срываются, 18 февраля начинается германское наступление, и напряжение быстро становится почти бытовым состоянием. В такой атмосфере вечерняя газета дает людям ясность хотя бы по одному вопросу: что происходило на фронте за минувший день.

Первый вечерний выпуск «Красной газеты» сразу передает атмосферу февраля 1918-го. Это номер, написанный на высокой скорости и в ощущении крайней ставки. В нем – мобилизационная интонация и ожидание реше-

ний, от которых зависит ближайшее завтра. В центре внимания – война и мир, внешние условия, позиция власти, необходимость действовать быстро и согласованно.

Дальнейшая судьба издания складывается согласно логике времени. Сначала это энергичный, «боевой» период, затем жизнь постепенно стремится к более привычному ритму, и вместе с ним выравнивается информационный фон: газета из инструмента тревожной срочности превращается в устойчивую городскую привычку.

Дата выхода первого номера со временем обретет особое значение. Ведь Красную армию учредили декретом Совета народных комиссаров «Об организации Рабоче-крестьянской Красной армии» 15 (28) января 1918 года, и первую годовщину логично собирались отмечать в конце января. Но тогда подготовиться не успели: празднование совместили с Днем красного подарка и перенесли на ближайшее воскресенье – так в 1919 году календарной датой торжества стало 23 февраля.

Затем был перерыв, а уже в 1922 году 23 февраля утвердили как ежегодный День Красной армии. В 1946-1948 годах он назывался Днем Советской армии, с 1949 по 1992 год – Днем Советской армии и Военно-морского флота. Теперь это День защитника Отечества, с чем всех и поздравляю.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№31 (3700)
Дата выхода в свет – 24.02.2026
Сдача номера:
по графику – 19:00 23.02.2026
фактически – 21:00 23.02.2026
Заказ № ДБ-128/31

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В СРЕДУ:
КАК БОЙЦАМ
ОКАЗЫВАЮТ
ЮРИДИЧЕСКУЮ
ПОМОЩЬ**