

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



SPB-ORCHESTRA.RU

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB **16+**

## «Валли» получил отпор

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbnevnik.ru/

**НАШ ГОРОД** выдержал проверку циклоном «Валли», который на днях пришел в Северную столицу из Центральной России. Об этом накануне заявили в Смольном.

В правительстве города уточнили, что за неделю в Петербурге выпало 11 сантиметров снега. И половина от этого объема – «заслуга» именно «Валли».

«Введенный в ожидании шторма усиленный режим помог предприятиям оперативно отреагировать на изменения погоды. Сейчас дороги города снова такие, какими и должны быть. Чтобы сделать комфортными

маршруты жителей до работы, учебы, социальных учреждений, за семь дней с улиц было вывезено 95 тысяч кубометров снега и 1100 кубометров мусора», – поделились подробностями в Комитете по благоустройству Санкт-Петербурга.

Сейчас в городе сохраняется «вполне зимняя» погода, однако уже в самое ближайшее время значительно потеплеет, добавили в ведомстве. Эту информацию подтвердил главный синоптик Северной столицы Александр Колесов.

«Уже в ночь на 27 февраля осадки из снега перейдут в мокрый снег, затем в дождь, а температура воздуха продолжит повышаться», – рассказал метеоролог.



GOV.SPБ.RU

НИКИТА ШИРОКОВ

**БОТАНИЧЕСКИЙ САД ПЕТРА ВЕЛИКОГО ОТМЕТИЛ 312 ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ. ГУБЕРНАТОР АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ НАЗВАЛ ЕГО ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЛЮБИМЫХ МЕСТ ОТДЫХА ГОРОЖАН. → стр. 8**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –  
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ  
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Лаврецова**  
директор  
Санкт-Петербургского  
ГБУК «Театр юных зрителей  
им. А. А. Брянцева»

**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель  
Санкт-Петербургского  
филиала ФГАОУ  
ВО «Национальный  
исследовательский  
университет «Высшая школа  
экономики»

**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор  
группы компаний  
«РОСОХРАНА»

**Александр Громов**  
председатель ДОСААФ  
России Санкт-Петербурга  
и Ленинградской области

**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор  
АО «Третий парк»

**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского  
зоопарка

**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского  
государственного  
педиатрического  
медицинского университета

**Инна Карпушина**  
заместитель руководителя  
администрации губернатора  
Санкт-Петербурга –  
начальник Управления  
информации

**Павел Кейв**  
генеральный  
директор компании  
«Омоикири Рус»

**Елена Кириленко**  
общественный  
деятель

**Денис Минкин**  
председатель  
Комитета  
по транспорту

**Евгений Панкевич**  
председатель  
Комитета по развитию  
туризма Санкт-Петербурга

**Михаил Рахлин**  
президент  
Санкт-Петербургской  
РОО «Клуб Дзюдо  
Турбостроитель»

**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор  
благотворительного фонда  
«Бумажная птица»

**Виталий Федоров**  
директор  
Книжной лавки  
писателей

**Андрей Хлутков**  
директор  
Северо-Западного  
института управления  
РАНХиГС

**Ольга Хомова**  
генеральный директор  
СПб ГБУК «Государственная  
академическая капелла  
Санкт-Петербурга»

## ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

**Учреждения культуры**

- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников
- Центральный выставочный зал «Манеж»
- Молодежный театр на Фонтанке
- Музей Христианской Культуры
- Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича

**Учреждения образования**

- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
- Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена

**Библиотеки**

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

**Некоммерческие организации**

- АНО «Остров фортов»

**Спортивные организации**

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

**СМИ**

- АО «Радио «Зенит»

**Медицинские учреждения**

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

**Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

**Другие организации**

- Россотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА    🖼 АВТОР ГРАФИКИ  
📷 АВТОР ФОТО    🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Продолжается голосование за героев премии «Петербургского дневника» «Город в лицах». Оно продлится до 15 марта. Успейте сделать свой выбор!



**МАРИНА ГОДЛЕВСКАЯ,**  
заведующая  
литературно-  
драматургическим  
отделом Санкт-  
Петербургского театра  
музыкальной комедии



**ДАРЬЯ ЛОБАНОВА,**  
заведующая научно-  
выставочным отделом  
Государственного  
литературного музея  
«XX век»



**ФЕДОР ШАЛАЕВ,**  
директор Санкт-  
Петербургской  
детской музыкальной  
школы № 18



**СПЕЦИАЛИСТ  
УЧРЕЖДЕНИЙ  
КУЛЬТУРЫ**

НОМИНАЦИЯ ПОСВЯЩЕНА ПАМЯТИ  
ВЛАДИМИРА ГРОНСКОГО

ГОЛОСУЕМ ЗА ГОРОЖАН



ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
**ДНЕВНИК**



**МИХАИЛ МАЛЬЦЕВ,**  
директор Санкт-  
Петербургской детской  
школы искусств имени  
И. О. Дунаевского



**ВИКТОРИЯ СПЕРАНСКАЯ,**  
ведущий специалист  
в области издания  
литературы  
специальных форматов,  
тифлокомментатор высшей  
категории Государственной  
специальной центральной  
библиотеки для слепых  
и слабовидящих

**ПАРТНЕРЫ ПРЕМИИ – 2026**  
FORT, HALEWOOD, «ЦВЕТОВИК», «БАКУНИН»



**ОЛЬГА ХОМОВА,**  
генеральный директор Капеллы Санкт-  
Петербурга, член редакционного совета  
«Петербургского дневника»

**Конкурсанты  
получают  
стимул  
развиваться  
и расти**

**П**ремия «Город в лицах» газеты «Петербургский дневник» является одной из значимых для Северной столицы, открывает профессии с разных сторон. У петербуржцев есть возможность познакомиться с теми людьми, которые помогают и делают нашу жизнь лучше каждый

день: с медицинскими работниками, педагогами, реставраторами, социальными кураторами и многими другими. Это важно, поскольку профессии, связанные с городской средой, играют ключевую роль в обеспечении качественной жизни мегаполиса.

Важно, что премия из года в год рассказывает разные истории, подсвечивает ежедневный труд и вклад специалистов в процветание нашего города. Для меня отменно видеть номинацию «Специалист учреждений культуры». Я всегда с особым трепетом переживаю за номинантов и коллег.

Конкурс дает новое дыхание для конкурсантов – это возможность заявить о себе и об учреждении, в котором работаешь. Приятно, что с каждым годом все больше специалистов хотят принять участие в конкурсе и попробовать свои силы. В этом году премия юбилейная и впервые обретает постоянный материальный символ – эксклюзивную авторскую статуэтку, что делает победу в каждой номинации ценнее.

📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ЦИТАТА ДНЯ

Накануне фигурист Петр Гуменник вернулся в Петербург с Олимпиады в Италии.

АЛЕКСАНДР ДЕМЬЯНЧУК / ТАСС



*«Не ожидал, что за меня так будут болеть. Даже в России не каждый раз на трибунах меня так поддерживали. Было много плакатов в мою честь, люди скандировали мою фамилию. Это очень важно – чувствовать, что за тебя болеют».*

ПЕТР ГУМЕННИК – в эфире передачи «О, спорт!..», прошедшей вчера вечером на «Радио «Зенит»



**Наш город –  
центр  
военной  
славы  
России**

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,  
губернатор Санкт-Петербурга

## Награда за спасение ребенка

СЕРГЕЙ СОИН / info@spbdnvnik.ru / GOV.SPB.RU

**ВЧЕРА** вечером губернатор Александр Беглов вручил специалисту ручного труда Хайрулло Ибадуллаеву знак отличия «За доблесть в спасении» за мужество и самоотверженность, проявленные при спасении ребенка.

22 февраля Хайрулло Ибадуллаев спас мальчика, выпавшего с седьмого этажа многоквартирного дома на Петрозаводской улице в Петроградском районе. Работник сферы ЖКХ вовремя заметил ребенка, игравшего у открытого окна. Рискуя собственной жизнью, успел поймать его в падении. Благодаря решительным и смелым действиям Хайрулло Ибадуллаева мальчик выжил и был доставлен в больницу.

«Хотел бы поблагодарить вас за ваш поступок – он действительно мужской. Вы не думали о себе, сами пострадали, но спасли жизнь семилетнему ребенку. Весь наш город говорит вам огромное спасибо. Такое добро не забывается никогда. Ваша семья может вами гордиться», – обратился к герою губернатор.

Хайрулло Ибадуллаев работает в клининговой компании Петербурга с декабря 2025 года, живет в Выборгском районе. Ранее работал на уборке улиц Оренбурга. Женат, но его супруга и четыре дочери находятся на родине – в Узбекистане. Интервью с ним читайте в одном из ближайших номеров.



## ФОТО ДНЯ / ВЫСТАВКА С БОЙЦОВСКИМ ХАРАКТЕРОМ



БОРИС ГУРЕВИЧ

В Санкт-Петербургском Доме национальностей накануне стартовала новая экспозиция. Она посвящена игрокам следж-хоккейной команды «Звезда» – ветеранам специальной военной операции, для которых спорт стал новой опорой в жизни. Авторы проекта сделали ставку на портретный жанр, чтобы посетители могли увидеть эмоции и характеры героев.

**В**месте со всей страной мы отметили День защитника Отечества. Программа празднования на прошлой неделе включала больше трехсот мероприятий.

Главное, что в этот день вместе чествовали наших защитников все поколения петербуржцев. Как не раз отмечал президент России, этот праздник стал по-настоящему всенародным. Он посвящен многим поколениям воинов России. Веками по велению сердца и чувства долга они вставали на защиту Родины. Великая традиция воинской доблести и мужества никогда не прерывалась. Практически в каждой российской семье есть своя история служения Родине.

Наш город – центр военной истории и славы России. Здесь всегда живет особое отношение к воинам русской армии. Мы чтим память героев – защитников Ленинграда. Воины Красной армии и ополченцы, жертвуя всем, остановили врага. Спустя три долгих года Ленинградская битва завершилась разгромом фашистов.

Сегодня новое поколение героев сражается за Отечество, борется с нацизмом и попытками разрушить нашу страну. И конечно, в этот день наши особые слова благодарности мы обращали к участникам специальной военной операции.

Накануне праздника уже по традиции встретился с ребятами, которые проходят лечение в Петербурге. В НИИ скорой помощи имени И. И. Джанелидзе, как и в других петербургских клиниках, лечатся бойцы со всей страны. Каждому мы уделяем максимум внимания. Всю медицинскую помощь участникам СВО оказываем во внеочередном порядке.

Одновременно с первых дней специальной военной операции наши медики работают в Новороссии, помогают нашим бойцам и жителям новых регионов. На минувшей неделе мы вручили награды петербургским врачам, отличившимся в оказании помощи жителям Мариуполя и бойцам спецоперации. Больше двухсот петербургских специалистов работало в нашем городе-побратиме в прошлом году. В 2026-м эта важная работа будет продолжена. Первая группа врачей в этом году уехала в Мариуполь в конце января.

**Как в Клинической больнице Святителя Луки прошел день бесплатной юридической помощи для бойцов, читайте на стр. 4.**



# От восстановления паспорта до жилья

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spb dnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, SPB.RANEPА.RU

В Клинической больнице Святителя Луки прошел день бесплатной юридической помощи для ветеранов специальной военной операции, которые сейчас восстанавливаются. Некоторые вопросы решали в режиме реального времени.

**БОЙЦОВ** посетили представители администрации Калининского района, юристы, нотариусы и приставы.

## ГЛАВНЫЙ ПЛЮС

Вице-президент Нотариальной палаты Санкт-Петербурга Иван Соколов сообщил, что обращения можно разделить на несколько групп.

«Это вопросы, касающиеся семейно-брачных отношений, общего имущества супругов, алиментных отношений, а также обращения, связанные с наследственным правом, когда бойцы задумываются, как им оформить наследство, какие для этого документы нужны, – поделился подробностями Иван Соколов. – Также сюда относятся оформление различных доверенностей, заявлений, справок и иной документации, позволяющей реализовывать право на получение социальной защиты».

Вице-президент Нотариальной палаты Санкт-Петербурга назвал день бесплатной юридической помощи «междисциплинарным мероприятием». И это – плюс.

«Например, мы сталкивались с ситуациями, когда бойцы к нам обращались с запросами, касающимися исполнительного производства, и поскольку у нас присутствует представитель службы судебных приставов, то мы тут же связывались с районным отделом, оформляли необходимые документы, и задача в этот же момент была решена», – пояснил Иван Соколов.

## «ПРИНЦИПИАЛЬНО ВАЖНО»

Первый заместитель главы администрации Калининского района Анна Куваева призналась, что она и ее коллеги – частые гости в Клинической больнице Святителя Луки.

«Для нас это принципиально важно – помогать нашим бойцам. Хотя больница ведомственно к нам и не относится, но находится на нашей территории. А вопросы разные – от бытовых до правовых, касающихся имущества, долгов, кредитных обязательств, жилья. Если мы не можем оказать помощь здесь и сейчас, то направляем для решения в другие районы или регионы», – рассказала Анна Куваева.



*«Недавно был вопрос, от которого до сих пор у меня мурашки по телу. Обратился отец погибшего солдата, парню было всего 22 года. Отец сказал, что у него нет денег, чтобы заказать надгробный камень. Деньги ему положены, но он в такой горе и растерянности, что просто не знает, куда пойти. Мы его вопрос решили за три дня».*

УЛЬВИ АЛИЕВ, начальник отдела Главного управления Министерства юстиции РФ по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

И буквально во время приема такие задачи пришлось решать. Один из бойцов – молодой человек 2003 года рождения с тяжелой спинальной травмой – проживает в квартире, не приспособленной для инвалида-колясочника. И хотя речь идет о другом районе города, Анна Куваева тут же связалась с коллегами.

## НА САМОМ ВЫСОКОМ УРОВНЕ

Начальник отдела Главного управления Министерства юстиции РФ по Санкт-Петербургу и Ленинградской области Ульви Алиев подчеркнул, что подобные совместные про-

екты петербургские юристы реализуют на различных площадках.

«Недавно мы были в 442-м госпитале, где проходят лечение наши бойцы. Надо отметить, что обращение от ребят становится меньше. Это говорит о том, что максимальный спектр услуг, которые оказывают органы государственной власти по выплатам, по пособиям, в последнее время отработывается на самом высоком уровне. Конечно, все вопросы не решишь. По большей части юридическая помощь нужна бойцам из других регионов, которые оказались на лечении в Петербурге. Им нужна связь с родными, помощь

в получении доверенности, например, либо в представлении их интересов в каких-то органах», – рассказал Ульви Алиев.

## ВРАЧИ ТОЖЕ БЛАГОДАРНЫ

Руководитель Центра медицинской реабилитации Клинической больницы Святителя Луки Сергей Забилов благодарен и Калининскому району, и юристам за помощь и поддержку.

«Мы загружены сугубо медицинской работой, и до каких-то социальных вопросов, бывает, у нас просто руки не доходят», – сказал Сергей Забилов.

# НА СТРАЖЕ РОДИНЫ

## ДНЕВНИК СПЕЦОПЕРАЦИИ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»  
И ИЗДАНИЯ «НА СТРАЖЕ РОДИНЫ»

# «Я пойду первым»

ОЛЕГ ЦЫБУЛЬСКИЙ /info@spb dnevnik.ru/ ВАЛЕНТИН ТАКЕЕВ

Командир взвода «Рим» и его сослуживец «Тигр», входящие в состав штурмовой группы батальона «Кубань», вместе не только выходили на боевые задания по занятию вражеских позиций, но и сидели за одной партой в далекие школьные годы. Ранение одного товарища укрепило решимость другого громить неприятеля и выполнить поставленную задачу.

**ВСЮ** ночь откуда-то изда- лека до них докатывался гул артиллерийских выстрелов, но к рассвету он затих. Уста- новившаяся тишина давила на плечи тяжелее бронези- лета. Она была такая густая, что «Риму» казалось, будто он слышит, как учащенно стучит сердце в груди каждого воина, находящегося на точке «нако- пителя». Вскоре первые лучи солнца заскочили в траншею и вырвали из темноты напря- женные фигуры штурмови- ков. Все понимали: еще пара минут – и поступит команда на начало движения.

Пробираясь к выходу из окопа, «Рим» вгляды- вался в лица подчиненных. Кого-то подбодрил хлопком по плечу, кому-то улыбнулся. К «Тигру» он подошел послед- нему. Последовало крепкое рукопожатие.

– Ты уж, Рома, давай акку- ратнее. – В голосе «Тигра» слышались веселые нотки. Он был единственным, кто обращался к взводному не по позывному, а по имени. Впрочем, и сам «Рим» чаще называл своего сослу- живца не «Тигром», а про- сто Андреем. Так уж пове- лось еще со школьной поры, когда Рома и Андрей сидели за одной партой. Вместе прогуливали уроки, вместе бегали за девчонками. Тогда они все делали вместе.

После школы их жизнен- ные пути разошлись. Они выросли, учились дальше, работали, обзаводились семь- ями. И не думали не гадали, что судьба когда-нибудь опять сведет вместе двух закадыч- ных школьных товарищей.

Но осень 2022 года вновь сое- динила их дороги.

Радиостанция, зажата в руке командира взвода, выплеснула в эфир несколько коротких слов: «Рим» – «Броне», три двойки». Такое сочетание цифр означало команду начала движения группы. «Рим» подтвердил, что принял информацию, потом взглянул на воинов, рассредоточившихся по тран- шее. Лишних слов говорить не стал: все и так знали, что и как делать. Лишь про- шептал: «С Богом», но услы- шал его только «Тигр».

«Рим» уже был готов выбраться из траншеи, но в последний момент почувствовал, что его кто-то удерживает. Обер- нулся, увидел Андрея.

– Рома, я пойду первым. – Слова воина отливали сталью, и даже командир взвода не посмел перечить своему школьному товарищу.

«Тигр» выскочил из окопа, стал пробираться по лесопосадке. Отпустив его метров на тридцать, «Рим» отпра- вился следом. Он не обо- рачивался, но был уверен, что позади него один за дру- гим поднимаются с земли его подчиненные. Штурмовая группа выдвинулась на бое- вое задание.

Взводный держал спину «Тигра» в поле зрения. Ему почему-то вспомнились школьные годы и уроки физ- культуры. Они бегут кросс, Андрей на несколько метров впереди. Вот он оборачива- ется и в пыли школьного ста- диона с усмешкой кричит: «Рома, не отставай!»



Сейчас «Рим» и не думал отставать. Следовал за «Тигром» на установлен- ной дистанции и внимательно смотрел себе под ноги – земля усеяна «лепестками». Гнетущая тишина, раскинувшаяся над лесопосадкой, дей- ствовала на нервы. Деревья вокруг стояли недвижимо, листья с них давно облетели,

оставив лишь скелеты ветвей, тянущихся к небу, как руки молящихся. Только взывать к этому небу о чем-то светлом и мирном было бесполезно, в любое мгновение оттуда могла спуститься смерть в виде вражеских ударных дронов.

Когда впереди раздался взрыв, «Рим» на какое-

то мгновение, оценивая обстановку, замер на месте. Силуэт «Тигра» пропал из виду, лишь серый дым клубился над посадкой. Старший группы бросился вперед. «Будь аккуратнее, везде мины», – услышал он голос товарища. «Живой, это главное», – успел подумать «Рим». Оставалось преодолеть еще несколько метров...

«Тигр» лежал на земле. Лицо белое как снег. Левая нога оторвана ниже колена, кровь хлещет фонтаном. Позади взводного хрустнула ветка, «Рим» обернулся, увидел спешащего к нему «Мира».

«Андрюха! Держись, брат!» – произнес Роман, потом кивнул на раненого подоспевшему штурмовику, сам же, контролируя окружающую обстановку, при- нялся докладывать обстановку в командный пункт. «Высылаю группу эвакуации. «Голубь» – стар- ший. Ждите», – ответил ему командир роты с позывным «Долина». Между тем «Мир» уже сорвал жгут с бронези- лета «Тигра» и затягивал его у него на бедре. Потом укол промедола – все действия воин выполнял автоматиче- ски, руки работали сами, как на занятиях по тактиче- ской медицине. Глаза «Тигра» мутнели, он хрипел: «Рома... нога...»

Чтобы поддержать това- рища и не дать развиться шоку, «Рим», не отрывая взгляда от неба, начал гово- рить – тихо, будто на уроке в школе. «Помнишь,

Андрюха, как мы на алге- бре Машке записку пере- дали: «Выходи за меня»? Она орала на весь класс, а мы под партой смеялись до слез. Или как на физре ты меня с турника стащил, а я тебе в ответ мячом по голове? Пом- нишь, как взрывали петарды в школьном дворе, как руга- лась тогда директриса?»

«Тигр» улыбнулся сквозь боль, глаза на миг ожили. «Да... Рома... помню. Вот же было время». «Рим» про- должал говорить, голос его дрожал от волнения: «И еще будет, обязательно! Только держись, брат!»

Когда подоспела группа эвакуации, они уложили «Тигра» на носилки – окро- вавленного, бледного, но живого. Взводный на про- щание сжал руку товарища. И еще раз произнес: «Дер- жись!» Группа эвакуации скрылась в лесопосадке. Командир взвода вышел на связь с остальными штур- мовиками. «Продолжаем дви- жение», – коротко бросил он в радиостанцию.

Впервые на специальной военной операции «Рим» остался без своего школь- ного друга, без той под- держки, что они всегда ока- зывали друг другу. Сердце сжималось, в глазах щипало, но слез не было. Война не прощает слабости. Стис- нул зубы, проверил авто- мат, гранаты на поясе. Снова вспомнил школьные годы – не для того, чтобы растереть душу, а для зло- сти. «За тебя, Андрюха», – прошептал Роман и пополз вперед...



# «Мой Петербу»

✍ МИХАИЛ ГАВРИЛОВ, АННА ДОМРАЧЕВА /info@spb dnevnik.ru/  
📷 АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН, ЛИЧНЫЙ АРХИВ АЛЕКСАНДРА ТИТОВА

Новым героем проекта «Культурный дневник» стал заслуженный артист России, художественный руководитель и главный дирижер Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра Александр Титов.

**Александр Вениаминович, мы находимся во дворце Белосельских-Белозерских. Что для вас значит это место?**

➤ В первую очередь это место работы, куда мы приходим раз пять за неделю, репетируем и даем концерты. Здесь ты реализуешь какие-то свои замыслы – художественные и творческие. Ну и продолжаешь двигаться вперед. Хотя это не так легко, потому что для меня, например, это узнавание каких-то новых сочинений, исполнение их, расписка партий... Мы все связаны с этой инфраструктурой творческого процесса. Так что тут интересно.

**Вы родились в Ленинграде. Расскажите про ваше детство, про ваших родителей.**

➤ Родители – Вера Васильевна Титова (в девичестве Кузнецова) и Вениамин Павлович Титов. Они совсем не музыканты. Папа всю жизнь работал на заводе. Был электросварщиком, газосварщиком. Чем он только не занимался! Плитку клал, например, всегда

брал какие-то халтуры. Он не мог сидеть на месте, хотя, как ни странно, и на заводе получал очень хорошие деньги. Однажды к нему даже директор подошел и говорит: «Слушай, Веня, ты получаешь больше меня». (Смеется.) Но это были честные взаимоотношения. До этого папа учился в танковом училище и несколько лет служил на Восточном фронте. Когда вернулся, пошел в вечернюю школу, где познакомился с мамой. Они поженились. Мама была машинисткой, трудилась в институте по проектированию оборудования для целлюлозно-бумажной промышленности. Проработала там практически всю свою жизнь.

**Вы окончили хоровое училище имени Глинки. Помните, как началась любовь к музыке?**

➤ Любовь к музыке мне привил мой педагог по фортепиано Сергей Германович Николаев. Он оставался со мной после уроков, занимался. Да еще и место такое, Мойка, 20, хоровое училище при Капелле. Интересно, что все дети начиная с первого класса выступали в зале Капеллы. У меня даже есть

фотографии, где я аккомпанирую ребятам из первого и других классов. Каждый год у нас были отчетные концерты. Мы пели, выступали, не боялись сцены. Нас приучали к этому с первого класса. Это было интересно и с профессиональной точки зрения очень правильно.

**Вы окончили Ленинградскую консерваторию по трем классам: хорового дирижирования, фортепиано и оперно-симфонического дирижирования легендарного Ильи Мусина. Вспоминаете своих учителей?**

➤ Да, и слово «легенда» можно применить ко всем этим людям. Илья Александрович Мусин, профессор по хоровому дирижированию Авенир Васильевич Михайлов, я у него учился и оканчивал аспирантуру. Это были столпы, самые главные люди! Елизавета Кудрявцева, Арвид Янсонс, Марис Янсонс, Эдуард Грикулов... Понимаете, это такие люди! А до них там же преподавал Николай Рабинович, оттуда вышли Юрий Темирканов, Валерий Гергиев. Была сильнейшая кафедра.

**Вы начинали свою профессиональную музыкальную карьеру с хорового дирижирования, а потом перешли в симфоническое. Помните этот переход?**

➤ У меня все очень хорошо получалось и на хоровом дирижировании. Все шло прекрасно, и концерты были. А на пятом курсе Авенир Васильевич говорит:

# Д



Смотрите  
новый выпуск  
«Культурного  
дневника»  
(16+)

spb dnevnik

# «...и очень разный»

«Слушай, давай-ка на симфонический». Я удивился: зачем, ведь у меня и так всего хватает? Но надо так надо. И он договорился с Юрием Серебряковым. Но когда стали распределять, я почему-то попал к Мусину, чему очень рад. На пятом курсе я стал совмещать три факультета и после этого пошел в армию. В первый год, пока учился в армии, сдавал все экзамены, я же был все еще в ассистентуре. Это было достаточно сложно, потому что экзаменов было много и надо было сдать их все.

потом в Москве смотрели, затем ездили еще в Новосибирск... А после у меня появился оркестр, которым я руковожу по сей день.

**В чем, на ваш взгляд, отличие возглавляемого вами оркестра от других петербургских коллективов?**

➤ Скорее всего, это касается репертуара. Я пытаюсь сделать его интересным и публике, и оркестру, и себе. В каждом сезоне у нас по несколько премьер. Например, «Ленинград-

**серватории. Чему вы учите своих студентов?**

➤ Прежде всего – дирижированию. Как можно без рук стоять перед оркестром? А еще – что о музыке нельзя говорить без поэзии, без живописи. Надо какие-то и литературные примеры приводить, из жизни что-то. А не просто: «Вот это ми-бемоль мажор». Я заставляю своих учеников ходить и в Русский музей, и в Эрмитаж. Надо трудиться, заставлять их. К сожалению, вот этим и отличаются нынешние студенты от тех,

разный. И география интересная.

**А места силы в Петербурге есть?**

➤ Во-первых, дворец Белосельских-Белозерских. А еще я много гуляю по Васильевскому острову, там места силы очень хорошие.

**В чем заключается секрет успеха?**

➤ В интересе, наверное. Чтобы человек был интересен. Почему оркестр держится? Потому что я представляю какой-то интерес для них. Мы не просто играем какие-то новые симфонии.

**Что для вас счастье?**

➤ Знаете, кто-то сказал, что счастье в простых вещах. Возможно, немножко странно звучит, но это действительно так. Ты утром просыпаешься, завтракаешь, идешь на работу, трудишься, едешь домой... Вот в этой последовательности и есть какие-то компоненты счастья. Я не беру сейчас высшие материи, например любовь. Это тоже, но это другое счастье, жизненное. Дети, успехи человека, не только творческие. Или, например, пока я учился в Консерватории, мы каждое лето уезжали в походы. Причем сами ребята организовывались, пять-шесть человек, и на байдарках сплавлялись в Карелии, на Алтае. Наверное, все это тоже счастье. Счастье – это просто жизнь!

**О чем вы мечтаете?**

➤ Чтобы все это длилось подольше. А о чем еще мечтать? Вот есть какая-то цель, если ты ее достиг, надо новую ставить. Мне кажется, суть именно в постепенном движении, а цели сами возникают по пути следования. Достижение этих маленьких целей и есть, наверное, счастье. Но мечта – это не цель. Мечта часто такой и остается. А целей ты все-таки часто достигаешь. От этого мечты даже еще интереснее.

“*Сейчас мы записали второй фортепианный концерт, на фортепиано сыграл Александр Кашпурин. Прекрасная музыка, замечательные произведения Гавриила Попова. Люди плачут, когда слушают арию для виолончели, она посвящена Алексею Толстому.*”

**В театрах есть такие специализации, как оперный дирижер, балетный дирижер... Вы – мультижанровый маэстро. А все-таки какой жанр ближе вам?**

➤ В самом начале в Кировском (сейчас Мариинском) театре меня нагрузили балетами, и я ничуть не жалею об этом. Это организует ответственную часть человека, ты должен очень многое помнить: у каждого солиста свои темпы в танцах, вариации, особенности. Где-то он подбегает, где-то выпрыгивает или ждет. У меня было более 30 балетов, и мы все время ездили. Приезжаешь в Японию – вперед, двадцать «Щелкунчиков». Потом пошли уже оперы: замечательная постановка Юрия Александрова «Семен Котко», опера Сергея Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» – это просто сказка! В общем, Кировскому театру я отдал почти 20 лет. Семь лет я работал в Большом театре, куда меня пригласил мой хороший друг Саша Ведерников. Мы с ним, кстати, познакомились на отборе на конкурс в Японию, куда раньше было очень сложно попасть. Сначала был отбор внутри вуза,

сая музыкальная весна», там всегда новая музыка.

**В 2008 году вы начали проект «Музыка военной поры», который продолжаете и сейчас. Как происходит отбор произведений? И как вообще возникла такая идея?**

➤ Есть много известной музыки, но большинство произведений, скажем так, за гранью нашего интереса. Например, у Гавриила Попова есть очень интересные симфонии. На сегодняшний день мы записали 30 выпусков, и хотелось бы, конечно, побольше. Не знаю, что будет дальше, часть дисков мы записали сами на энтузиазме. Хочется пробудить в людях интерес к тем авторам, чтобы слушатели вспомнили те годы. А тогда творили, писали оперетты все: и Александр Цфасман, и Исаак Дунаевский, и Лев Книппер, и Сергей Василенко, и Александр Крейн, и многие другие.

**Вы профессор, заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской кон-**

серватории, которые учились в наше время, – их надо заставлять. А нас не надо было упрашивать, мы сами бегали.

**Какой он, ваш Петербург?**

➤ Я родился на Загородном проспекте, 55. Жил в коммуналке на первом этаже. Потом мы переехали на Кузнецовскую улицу. Там пожили года три. После переехали на Измайловский проспект, потом на Социалистическую улицу. Там была замечательная коммунальная квартира, где жили 30 человек, был один туалет и одна ванная. Вот там мы жили долго. Очень весело было! Всей квартирой справляли праздники, в каждый Новый год можно было фильмы снимать.

После Социалистической улицы мы переехали на Лиговский проспект. Там тоже не все так просто было, но я выиграл конкурс, и у меня появился деньги. Наконец-то мы обрели нормальную жизнь. Мы жили, пока наш дом не расселили. Сказали, что он аварийный.

В результате мы переехали на Васильевский остров, где я сейчас живу. Так что у меня город очень



С мамой Верой Васильевной



С папой Вениамином Павловичем



В годы учебы



С дирижером Ильей Мусиным

# На подступах к весне

✍ ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndevnik.ru/ 📷 НИКИТА ШИРОКОВ

Исполнилось 312 лет со дня основания Ботанического сада Петра Великого. В этом феврале там уже зацвела первая оранжерейная сакура. А еще горожане могут полюбоваться азалиями и увидеть плоды цитрусовых.

**ПРИБЛИЖЕНИЕ** весны ощущаемо как никогда. Нежный сладкий аромат окутал все пространство субтропического маршрута в Ботаническом саду. Здесь распустилась эрика древовидная, словно сигнал к началу долгожданного цветения.

«Растение очень интересное. Оно отличается по внешнему виду от привычного нам низенького фиолетового вереска. Очень приятно пахнет в теплую погоду и производит сильное впечатление», – рассказала «Петербуржскому дневнику» руководитель пресс-службы Ботанического сада Петра Великого Александра Медведева.

## РАНЬШЕ, ЧЕМ В ПАРКАХ

Первая оранжерейная сакура радует глаз. Несмотря на февраль, здесь уже можно увидеть нежные цветки.

«Она начинает цвести именно сейчас, потому что это оранжерейное растение. Ее заранее помещают в более теплые условия, и весна для нее наступает раньше, чем для сакур в парке, – продолжила рассказ Александра Медведева. – Эта сакура привезена из Японии. Куплена там еще в 2010 году».

Сейчас в оранжереях Ботанического сада – настоящее буйство красок. Цветут оранжерейные рододендроны, или, как их еще называют, азалии. Их родина – Азия.



ка: плюс 8 ночью, плюс 10 днем – довольно продолжительное время. Это не температурный режим наших квартир», – заверила Александра Медведева.

## СДЕРЖИВАЯ РОСТ

Здесь же можно увидеть капризную орхидею. Многим из них, как и азалиям, для цветения нужны зимовка и особый суточный режим.

Всего в фондах сокровищницы мировой ботаники – около тысячи видов и сортов орхидей. Из-за сложности выращивания их могут демонстрировать только на выставках.

В феврале здесь распустились не только цветы. На ветках можно увидеть плоды мушмулы и цитрусовых. Тропические и субтропические жители чувствуют себя как дома.

«У нас в каждой оранжерее полторы-две тысячи кашпо с растениями. Посетители часто спрашивают: «Почему вы не посадите их в грунт, не дадите вырасти?» Но если дать им вырасти до реальных размеров, оранжереи должны быть в четыре раза шире и выше. Например, эвкалипт, привезенный из Португалии еще в 1950 году, растет в маленьком горшке. Это вынужденное сдерживание роста, чтобы сохранить коллекцию», – подытожила руководитель пресс-службы Ботанического сада Петра Великого.



*«Сегодня Ботанический сад Ботанического института им. В. Л. Комарова РАН – не только живая история и памятник садово-паркового искусства, но и динамично развивающийся научный центр».*

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

«Азалии у нас всех цветов – от белоснежного и даже бледно-зеленого до густо-фиолетового. Существуют азалии с разноцветными лепестками. Вот, например,

«сюрприз» – пожалуй, любимый сорт наших сотрудников. Он расцветает одним из первых. На одном кусте есть цветы как с пестрой окраской, так и темные,

однотонные», – отметила специалист.

Некоторые азалии обладают уникальными особенностями. Один из видов, который зацветет уже в апреле, имеет характерный аромат – запах советских акварельных красок. Однако в качестве подарка на 8 Марта эти растения не подойдут.

«Если человек не занимается растениями профессионально, цветок, скорее всего, погибнет. Для закладки почек азалии нужна зимов-

Газета выходит с 2003 года.

### Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

### Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор  
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:  
СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

### Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор  
СМИРНОВ К. И.

### Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757  
выдано 22 декабря 2010 года.

### Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербуржский дневник»  
№32 (3701)

Дата выхода в свет – 25.02.2026  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 24.02.2026  
фактически – 21:40 24.02.2026  
Заказ № ДБ-128/32

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|  
PDF-версия газеты на сайте  
[www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ  
В ЧЕТВЕРГ:  
КАК СНИМАЛИ  
ФИЛЬМ  
О ПЕРВОМ  
ЖИВОПИСЦЕ  
АРКТИКИ**

# Красносельский район



основан в 1973 году

440 817 жителей

1 171 дом



ОЛЬГА АКАЦЕВИЧ,  
глава администрации  
Красносельского района

«2025 год для Красносельского района был плодотворным. Открылись второй корпус школы № 219, третий корпус школы № 509, детская поликлиника в ЖК «Огни залива». Первых посетителей приняли библиотека в ЖК «Морская миля», подростково-молодежный клуб «Причал» и стадион на Петергофском шоссе, начал работу новый Центр мужского здоровья. Открылась первая в районе станция метро

«Юго-Западная». Завершено строительство отделения скорой медицинской помощи в Красном Селе и детского Центра хирургии врожденных пороков развития и восстановительного лечения на Авангардной улице. Красносельский район меняется в лучшую сторону, это стало возможным при поддержке жителей, которым небезразлично будущее территории».

Сегодня в 17:00 глава администрации Красносельского района Ольга Акацевич выступит с отчетом об итогах 2025 года и планах на 2026 год.



## 2025



**9** ОБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАНИЯ ОТКРЫЛИ



**2** ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВА БЛАГОУСТРОИЛИ



**1** ДЕТСКУЮ ПОЛИКЛИНИКУ ВВЕЛИ В СТРОЙ



**1** ПОДРОСТКОВО-МОЛОДЕЖНЫЙ КЛУБ СОЗДАЛИ

# 36,5 млрд

РУБЛЕЙ СОСТАВИЛ БЮДЖЕТ РАЙОНА В 2025 ГОДУ

ОБРАЗОВАНИЕ

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

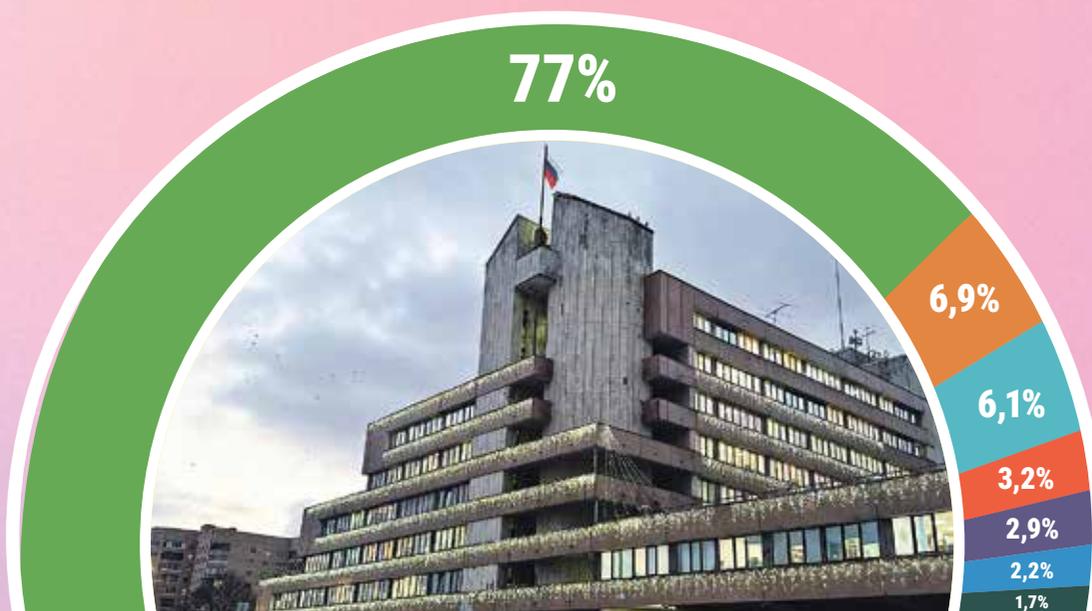
ЖКХ

ПРОЧЕЕ

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

КУЛЬТУРА

ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ



## 2026



**4** ДЕТСКИХ САДА ОТКРОУТ



**3** ОБЪЕКТА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ВВЕДУТ В СТРОЙ



**2** ПОДРОСТКОВО-МОЛОДЕЖНЫХ КЛУБА ОТКРОУТ



**1** ОБЩЕСТВЕННУЮ ТЕРРИТОРИЮ БЛАГОУСТРОЯТ

# Адмиралтейский район



основан в 1704 году

154 424 жителя

6 муниципальных образований



ДМИТРИЙ ВАКУШИН,  
глава администрации  
Адмиралтейского района

«Адмиралтейский район демонстрирует сбалансированное развитие: достигнуты высокие результаты в образовании, социальном обслуживании, молодежной политике, обеспечена хорошая доступность медицинской помощи, вдвое сократилась очередь на улучшение жилищных условий, успешно реализуется программа озеленения. Ключевыми приоритетами в 2026 году станут

развитие транспортной инфраструктуры и дорожной сети, модернизация социальной сферы, комплексное благоустройство – от дворовых территорий до общественных пространств и набережных. Одним из важнейших условий успешного развития Адмиралтейского района является оптимальное планирование, эффективное, адресное и рациональное расходование бюджетных средств».

Завтра в 17:00 глава администрации Адмиралтейского района Дмитрий Вакушин выступит с отчетом об итогах 2025 года и планах на 2026 год.



## 2025



### 8

ЕДИНИЦ МЕДИЦИНСКОГО  
ОБОРУДОВАНИЯ ПРИОБРЕЛИ



### 3

ПЛОЩАДКИ ДЕТСКИХ  
САДОВ ОТКРЫЛИ



### 2

СПОРТИВНЫЕ  
ПЛОЩАДКИ  
ОТРЕМОНТИРОВАЛИ



### 1

ОБЩЕСТВЕННОЕ  
ПРОСТРАНСТВО  
БЛАГОУСТРОИЛИ

## 12,7 млрд

РУБЛЕЙ СОСТАВИЛ БЮДЖЕТ РАЙОНА В 2025 ГОДУ

ОБРАЗОВАНИЕ

СОЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА ГРАЖДАН

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

ЖИЛИЩНО-  
КОММУНАЛЬНЫЕ  
УСЛУГИ

ПРОЧЕЕ

### 61,4%

### 9,5%

### 8,8%

### 6,3%

### 6%

### 4,2%

### 2,1%

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА

КУЛЬТУРА

БЛАГОУСТРОЙСТВО

### 0,9%

### 0,8%

## 2026



РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗДАНИЯ  
ЦЕНТРА СОЦИАЛЬНОЙ  
РЕАБИЛИТАЦИИ  
ИНВАЛИДОВ



КАПИТАЛЬНЫЙ  
РЕМОНТ ДЕТСКОГО  
САДА № 30



БЛАГОУСТРОЙСТВО ДВУХ  
СКВЕРОВ – ПОКРОВСКОГО  
И ИСИДОРОВСКОГО



РЕМОНТ ДВУХ  
СПОРТИВНЫХ  
ПЛОЩАДОК

КРИСТАЛЛИЗАЦИЯ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»  
И ФУТБОЛЬНОГО КЛУБА «КРИСТАЛЛ»

# «Будем играть у себя дома – это серьезное преимущество»

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spsdnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ФК «КРИСТАЛЛ»

В ближайшие выходные в петербургском спорткомплексе Nova Arena пройдет «Финал четырех» Кубка России по футзалу среди женских команд. Игрок «Кристалла» Татьяна Гаспарян рассказала «Петербуржскому дневнику» о подготовке к играм с принципиальными соперниками.

**Татьяна, чем вас в детстве увлек футбол?**

➤ Я росла в Анапе. Там рядом с домом была коробка с покрытием «резинка», площадка, где все время играли в футбол. Больше там детям делать было особо нечего. Я смотрела, мне понравилось, захотелось самой поиграть. На одной улице с нами жил тренер, друг нашей семьи, я с ним поговорила и попала в очень хорошую команду. Играла и за мальчиков, и за команду девочек из поселка Витязево в турнире «Мини-футбол – в школу».

**Как попали в Петербург? Вас заметили на этих соревнованиях?**

➤ Нет, меня заметили на турнире, где я играла за команду мальчиков в формате 11 на 11, в большой футбол. Там участвовала команда ребят из Петербурга, их тренер дал контакты Светланы Алексеевны Прорвиной. Она пригласила на неделю на просмотр в спортивную школу олимпийского резерва № 2 Невского района, а на следующий год я уже окончательно переехала вместе с мамой в Петербург.

**Вам, южанке, было трудно адаптироваться к жизни в Петербурге?**

➤ Я до сих пор так и не привыкла к петербургскому климату. Особенно тяжело в ноябре и декабре. Приезжаешь на тренировку – темно, уезжаешь – темно.

**Какая позиция у вас была в большом футболе?**

➤ Центральный защитник и опорный полузащитник. В футзале тренер считает, что мы всей командой должны играть и в обороне, и в атаке. Но с годами поняла, что я все-таки игрок более оборонительного плана.

**Задача «Кристалла» в предстоящем «Финале четырех» Кубка России ясна. Главный конкурент вашей команды –**

**«Норманочка» из Нижнего Новгорода. Вы с ней соперничаете уже четыре года, это не наскучило?**

➤ С «Норманочкой» мы конкурировали, когда я еще играла за петербургскую «Аврору». Вообще, хотелось бы, чтобы в женском чемпионате России было больше команд, но понимаю, что объективно не наберется хороших игроков. «Норманочка» – наш главный соперник за чемпионские титулы. Тем более и мы, и «Норманочка» являемся клубами, которые составляют основу национальной сборной.

**С «Норманочкой» вы играете в полуфинале Кубка России 28 февраля в 13:00, зрители увидят, как говорится, «досрочный финал». «Кристалл» на своей площадке будет фаворитом?**

➤ Конечно, поддержка болельщиков очень важна. Будем играть у себя дома – это серьезное преимущество, не надо тратить силы на переезд в дру-

➤ Было бы интересно, в «Авроре» есть девчонки, вместе с которыми играла. Но и у команды из Орла есть шансы. Я смотрела трансляции их последних матчей – борьба была равная.

**«Норманочку» вы уже изучили от и до за эти годы, отлично знаете их слабые и сильные места?**

➤ Каждый матч – что-то новое. Они меняют свою игру, мы тоже. Тренеры нас подготовят, на теоретических занятиях расскажут все детали.

**Вы играете за сборную России, которая сейчас участвует в товарищеских встречах. Что для вас значат вызовы в национальную команду?**

➤ Каждый раз, когда вижу себя в списке тех, кого вызывают в сборную, чувствую радость. Понимаю, что главный тренер в меня верит, надеется. Надо много работать, чтобы

“ Мы должны выигрывать все: золотые медали, Кубок России, Суперкубок России. И мне это нравится. Это интересно. Иначе зачем заниматься профессиональным спортом? Надо побеждать, занимать первые места.

гой город, не нужно привыкать к залу. Здесь свой паркет, привычное освещение, все отлично знакомо. Но это и большая ответственность. Надо оправдывать ожидания – свои и руководства, надежды болельщиков.

**В другом полуфинале Кубка России 28 февраля в 17:00 сыграют «Аврора» и команда из Орла. Наверняка многие петербургские любители футзала будут рады увидеть невосское дерби в финале. А вы хотели бы сыграть в финале против своей бывшей команды?**

достоинно защищать честь нашей страны.

**Вы выиграли уже много титулов. У вас есть мечта в футзале?**

➤ Очень хочется попробовать свои силы и поиграть хотя бы один сезон в зарубежном клубе. В Испании, Италии или Португалии. Там, в Европе, другая подготовка, много международных матчей в официальных турнирах. Было бы интересно себя проверить.



# «Запрос на новые образы и идеи»

НАТАЛЬЯ МАЛЫХ, РОМАН КОРОЛЕВ, ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbдневnik.ru/  
ОЛЕГ ЗОЛОТО, RPG-CONFERENCE.RU, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ЛИЧНЫЙ АРХИВ АНТОНА СОЛОВЬЕВА

Гости видеостудии «Петербургского дневника», работавшей на фестивале «Книжный маяк», рассказали о писательском долге, поддержке чтения и поиске героев, в которых сейчас нуждается молодежь.



СМОТРИТЕ  
ЭФИР  
В НАШИХ  
СОЦСЕТЯХ



**ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВ,**  
писатель,  
заслуженный врач РФ,  
доктор богословия

**М**ой отец был поэтом, а мама – выпускница филфака в Ленинграде, так что к литературной работе меня готовили с пяти лет. Но так получилось, что еще были Военно-медицинская академия, Тихоокеанский флот, подводные лодки... И после этого – возвращение в Петербург. На сегодняшний день писательский долг остается для меня последним, что еще не отдан людям и Богу.

**“ Мой книжный цикл «Ветер радости» сделан в попытке помочь людям научиться думать о хорошем, когда плохо, концентрироваться на приятных воспоминаниях.**

Сейчас заканчиваю шестую книгу из этого цикла. Она посвящена периоду, когда я после трех аварий на подлодках был переведен на берег на только что утвержденную новую должность старшего психоневролога Тихоокеанского флота. География работы была широкой – от Владивостока до Камчатки, а в обязанности входили функции, которые в экстренных ситуациях осуществляют психологи МЧС, и, конечно, фактор исцеляющего слова. Интересная книга получилась, рассказывает она и о силе любви, куда же без нее!



**АНАТОЛИЙ КОНСТАНТИНОВ,**  
председатель  
Российского  
творческого Союза  
работников культуры

**Р**оссийскому творческому Союзу работников культуры исполнилось 35 лет. Он родился в переломное время, когда менялась страна и пересматривались основы культурной политики. Мы прошли сложный путь поиска смыслов. Сегодня я убежден, что одним из главных направлений нашей работы должно быть продвижение чтения.

Недавно на стратегической сессии в Министерстве культуры Российской Федерации обсуждали образ героя нашего времени. О кино говорили, о театре, о визуальных форматах. Но любой герой начинается с текста! Сначала появляется слово, мысль, образ, и только потом они становятся сценарием или спектаклем.

Сейчас я перечитываю пьесу бразильского драматурга Гильерме Фигейредо об Эзопе. В свое время она была очень популярна. Я возвращаюсь к этому тексту, чтобы понять, насколько он может быть востребован в наши дни.

Для души я читаю серьезную прозу. С интересом обращаюсь к произведениям Евгения Водолазкина. Довелось столкнуться с его переводом бурятского эпоса, изданным в Петербурге, и это заставило задуматься о том, как взаимодействуют народная традиция и современная литература.

То, что сегодня делается в Петербурге по продвижению книги и чтения, – это великая миссия нашего города как культурной столицы.



**АНТОН СОЛОВЬЕВ,**  
председатель профильной  
комиссии по вопросам  
физической культуры  
и спорта Законодательного  
собрания Санкт-Петербурга

**С**егодня нам необходима литература, направленная на популяризацию темы защиты Отечества. Все, что мы читаем, пропускаем через себя. И от этого во многом зависит то, как мы говорим и о чем мы говорим.

Сейчас у молодых людей очень развито клиповое мышление, они восприимчивы к любой вредоносной информации. Поэтому патриотические идеи необходимо постоянно закладывать в их сознание. Например, проект «Слава Самбо» – комикс, который мы издаем с «Петербургским дневником», – получил сумасшедший отклик. Мы поняли, что у молодой части общества есть огромный запрос на новые образы и идеи, современных отечественных супергероев.

**“ В итоге мы изготовили маску – ростовую куклу Славы Самбо, которая ходит по школам и проводит спортивные разминки. Встречают Славу везде на ура.**

Наш герой – абсолютно понятный молодежи персонаж, который совершенно заслуженно получил свою суперсилу. Благодаря своему упорству, настойчивости и тому, что он был воспитан в правильном обществе.