

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📱 SPBDNEVNIK 👤 DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК 📍 @DNEVSPB 16+

«5:0 в пользу Семака!»

Сегодня главный тренер
футбольного клуба «Зенит»
Сергей Семак отмечает
50-летие. Президент
Федерации футбола
Санкт-Петербурга Александр
Бельский подчеркнул,
что талант юбиляра
раскрылся именно в нашем
городе. → [стр. 11](#)



МИХАИЛ РАЗУВАЕВ / ФК «ЗЕНИТ»

**ПРЕДСТАВЛЯЕМ ПЕРВЫЙ ВЫПУСК ВИДЕОПРОЕКТА
«МИФИЧЕСКИЙ ПЕТЕРБУРГ». СЕГОДНЯ ОН СТАЛ ДОСТУПЕН
ДЛЯ ПРОСМОТРА В НАШИХ СОЦСЕТЯХ. → [стр. 6-7](#)**



ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

- Учреждения культуры**
- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
 - СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
 - СПб ГБУК «Петербург-концерт»
 - Ленинградский зоопарк
 - Кинотеатр «Аврора»
 - Государственный музей политической истории России
 - Санкт-Петербургский союз художников
 - Центральный выставочный зал «Манеж»
 - Молодежный театр на Фонтанке
 - Музей Христианской Культуры
 - Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича

- Учреждения образования**
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
 - Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена

- Библиотеки**
- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
 - СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

- Некоммерческие организации**
- АНО «Остров фортов»

- Спортивные организации**
- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
 - ПФК «Кристалл»
 - ХК «Динамо Санкт-Петербург»
 - Волейбольный клуб «Зенит»
- СМИ**
- АО «Радио «Зенит»
- Медицинские учреждения**
- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
 - СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

- Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**
- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
 - СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

- Другие организации**
- Россотрудничество
 - СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
 - Архивный комитет Санкт-Петербурга
 - СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
 - АО «Почта России»
 - АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
 - Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
 - Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

Продолжается голосование за героев премии «Петербургского дневника» «Город в лицах». Оно продлится до 15 марта. Успейте сделать свой выбор!

ГОРОД
В ЛИЦАХ
2026ДЕТСКИЙ
ТРЕНЕР

ГОЛОСУЕМ ЗА ГОРОЖАН

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

АНАСТАСИЯ ПАХОМОВА,
тренер по гребному
спорту Школы высшего
спортивного мастерства
по водным видам спорта
имени Тюкалова, мастер
спорта России



АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВ,
тренер-преподаватель
отделения киокусинкай
спортивной школы № 2
Красногвардейского
района



ЛЮДМИЛА УКК,
тренер по бадминтону
в спортивной школе
олимпийского резерва
«Комета», мастер
спорта России



АЛЕКСАНДР ЧЕРКАШИН,
тренер-преподаватель
спортивной школы
олимпийского резерва
«Ижора» Колпинского
района, мастер спорта
России по гребле
на байдарках и каноэ



НАТАЛЬЯ ОНУФРИЕНКО,
тренер-преподаватель
отделения спорта лиц
с интеллектуальными
нарушениями
в спортивной школе
олимпийского резерва
Красногвардейского
района

ПАРТНЕРЫ ПРЕМИИ – 2026

FORT, Halewood, «Цветовик», «Бакунин»



МИХАИЛ РАХЛИН,
президент Федерации дзюдо Санкт-Петербурга,
член редакционного совета издания
«Петербургский дневник»

Без них
не было бы
спорта
высших
достижений

Премия «Город в лицах» – это хорошая инициатива «Петербургского дневника». Это народный конкурс, и он отличается от каких-то формальных историй. Лауреатов «Города в лицах» определяют по итогам голосования простых людей, петербуржцев. И их мнение очень важно.

Победителями становятся представители таких профессий, которые не всегда на виду. Этим специалистов иногда не замечают, и это неправильно. Теперь у них есть своя премия, а с нынешнего года лауреату будут вручать статуэтку. Думаю, что обладателям премии будет очень приятно ее получить.

Кстати, я сам участвовал в церемонии вручения премии «Город в лицах» и могу сказать, что на мероприятии всегда царит очень добрая, душевная атмосфера.

Городу нужны новые герои, и очень хорошо, что среди номинаций есть «Детский тренер». Роль этих специалистов очень важна, без них не было бы спорта высших достижений. Именно тренеры прививают детям любовь к спорту, закладывают фундамент, на котором в дальнейшем могут вырасти будущие чемпионы.

Мне очень приятно, что среди лауреатов в этой номинации был представитель дзюдо. Значит, мы, Федерация дзюдо, работаем не зря!

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ЦИТАТА ДНЯ

Вчера прошло заседание Высшего государственного совета Союзного государства. На нем подписали семь соглашений.



KREMLIN.RU

«Россия лидирует по объему накопленных капиталовложений в белорусскую экономику – свыше четырех с половиной миллиардов долларов. В Белоруссии работают порядка двух с половиной тысяч российских компаний».

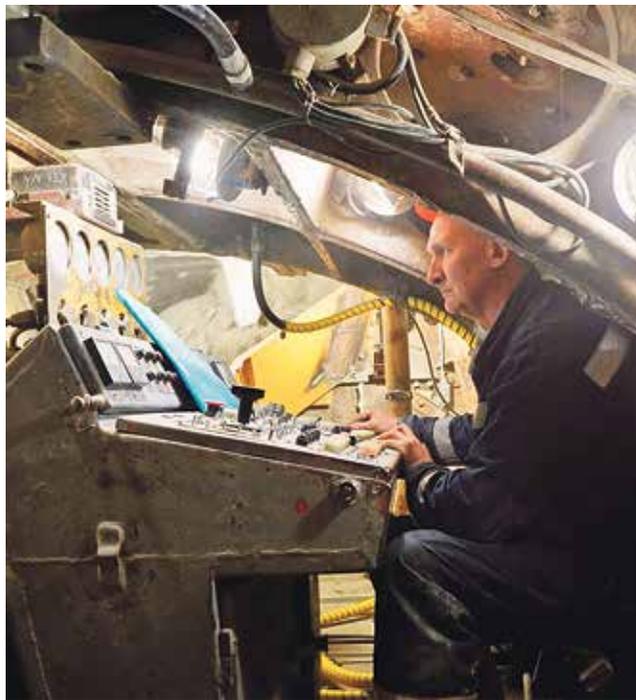
ВЛАДИМИР ПУТИН, президент России

Отдельный приоритет городского развития

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spb dnevnik.ru/
GOV.SP.BU

ДВА проходческих щита, работающие на строительстве Красносельско-Калининской линии петербургского метро в направлении «Каретной», пересекли «Броневую» и в сумме прошли от нее 450 метров в сторону «Заставской». Об этом накануне сообщили в Смольном. «Мы выделили развитие метрополитена в отдельный приоритет городского развития на ближайшие годы. Это самая важная и сложная задача по формированию транспортного каркаса Петербурга. Мы смогли преодолеть кризис метростро-

ения в городе, последовательно воплощаем в жизнь наши планы, в разы повысили темпы проходки. Уже ввели в эксплуатацию новый проходческий щит производства Обуховского завода для прокладки тоннелей. Вскоре к нему присоединится еще один», – рассказал губернатор Александр Беглов. По его словам, к сегодняшнему дню открыты три из десяти новых станций, запланированных к запуску до 2030 года. «Продолжаем строительство остальных семи», – уточнил градоначальник.



О ЧЕМ ПИШУТ НАШИ СОЦСЕТИ



НЕ СТАЛО АКТРИСЫ

В возрасте 74 лет скончалась актриса Ирина Шевчук. Она получила широкую известность благодаря роли Риты Осяниной в фильме «...А зори здесь тихие».

138
128
65



«Уход Ирины Шевчук – одна из самых печальных новостей в наших соцсетях за последнее время. Ирина Борисовна блистала и в советских фильмах, и в современных. Настоящий символ эпохи!»

МАРГАРИТА ЖЕВЛАКОВА, ведущий контент-менеджер отдела СММ «Петербургского дневника»

ВОРОБЬЕВ СОСЧИТАЛИ

В Петербурге прошла акция по переписи воробьев, участие в которой приняли наблюдательные дети и взрослые. Результат: 18 943 особи, третье место по стране.

111
8
24



ГРУППИРОВКА ВОЙСК «СЕВЕР»

4 500 000 ЕДИНОВРЕМЕННО

ОТ **7 000 000** В ГОД | ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ **210 000** В ЗОНЕ СВО

117 | GOV.SP.BU/CONTRACT

18+

ЕЛЕНА НИКИТЧЕНКО / ТАСС, ОЛЕГ ЗОЛОТО



«Петербургский дневник» и тренер по ораторскому мастерству Валентин Кузнецов продолжают совместный проект. Эксперт рассказывает, как овладеть навыками успешного выступления на публике.

Говорите искренне, но не забудьте про план

Представьте, что вам надо доехать на автомобиле из Петербурга во Владивосток. Как это сделать? Надо составить маршрут. Взглянув на карту страны, вы увидите, что путь будет лежать через Москву, Самару, Челябинск, Омск, Иркутск, Благовещенск, Хабаровск. Перечисленные города – это вехи на вашем пути.

План публичного выступления – тоже маршрут из точки А в точку Б. Это тоже дорога со своими поворотами и важными промежуточными пунктами. И как путь во Владивосток каким-то образом начинается, затем развивается и потом заканчивается – так и публичное выступление имеет вступление, основную часть и завершение.

Частая ошибка: люди под составлением плана под-

разумевают написание текста. Этого делать не нужно! Допустимо написать только тезисы, а дальше в процессе репетиций тренируйтесь рожать текст на основе плана.

Как это выглядит на практике? Допустим, вы предста-



Эмоции заразительны. Проявляйте свое отношение. Привезите на выступление бочку с молоком. Показывайте фотографии счастливых детей и родителей, пьющих молоко.

витель предприятия по производству молока. Выступите на ярмарке народного хозяйства «Дары лета» перед простыми потребителями, которые пришли семьями в свой выходной на праздник. С чего же тогда начать выполнять план?

Вступление. Обычно это приветствие, знакомство, краткий анонс того, о чем пойдет речь. Испол-

зуйте интересные факты, примеры, истории, которые пробуждают любопытство.

Определите центральную мысль. Это то, что должно остаться в памяти аудитории. То, во что вы верите. Не верите – не выступайте! Ваши слушатели мгновенно

почувствуют фальшь. Идеально, если эта мысль звучит кратко, состоит из трех-шести слов. Здорово, если она созвучна крылатому выражению, пословице, поговорке.

Продумайте эмоции, которые должны испытать слушатели. Это топливо диалога, трансляция вашего отношения к предмету разговора. Если вы искренне

и страстно расскажете историю, как в деревне, когда вы были маленьким, бабушка теплыми руками обнимала вас и угощала свежим парным молоком и этот вкус запомнился на всю жизнь, – вы вызовете в слушателях отклик, связанный с их эмоциональной памятью.

Прогнозируйте проблемные зоны. Это то, с чем аудитория может не согласиться. В продажах несогласие называют возражением. Например, вопрос: «А как быть с непереносимостью лактозы и аллергией на казеин?» Обязательно заложите в план темы, которые могут вызвать сопротивление аудитории. И приводите свои контраргументы. Если этого не делать, вопросы

прилетят после. И придется от них отбиваться, только эмоционального напряжения будет больше. Лучше, если вы заранее начнете профилировать потенциальное несогласие.

Дайте пользу. Это то, ради чего приходит аудитория. Факты, примеры, статистика, исследования, истории. Чем больше, тем лучше. Говорите о том, как люди смогут использовать эти знания. Проведите демонстрацию, дегустацию. Покажите, угостите и научите людей готовить блюда, в которых используется молоко.

Сформулируйте призыв к действию. Он всегда связан с центральной мыслью, с тем, во что вы верите: «Наше молоко вкусное и полезное, пейте наше молоко!»

Завершение. Здесь важно в нескольких словах резюмировать все содержание и поставить точку.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spb dnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№34 (3703)
Дата выхода в свет – 27.02.2026
Сдача номера:
по графику – 19:00 26.02.2026
фактически – 21:00 26.02.2026
Заказ № ДБ-128/34

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+| PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:
КАК В ГОРОДЕ
МЕНЯЮТСЯ
ЦЕНЫ НА ЖИЛЬЕ**

140 ЛЕТ НАЗАД СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА «ХОВАНЩИНЫ»

Опера с трудной судьбой

О СОЗДАНИИ «Хованщины» композитор Модест Мусоргский задумался в 1870 году, когда заканчивал работу над оперой «Борис Годунов» на сюжет из российской истории. Если та опера рассказывала о трагедии одного правителя, то «Хованщина» задумывалась как драма о целой эпохе, о конце XVII века. Это был период стрельецких бунтов, церковного раскола и борьбы за власть. Такие сюжеты будто просились быть поставленными на сцене.

ИДЕЙНОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ

Мусоргский решил взять все в свои руки и приступил к написанию не только музыки, но и либретто – текста оперы, включая слова арий. Немногие композиторы брались за либретто, обычно у них были другие авторы.

Для создания сюжета Мусоргский изучил как труды историков, так и воспоминания исторических деятелей и документы. Особое внимание он уделил трудам об истории старинных русских песен, чтобы сделать арии в «Хованщине» как можно более аутентичными.

При этом Мусоргский не стремился к полной исторической достоверности. Его больше интересовала внутренняя логика сюжета, столкновение идей и героев. Однако именно в исторических источниках он нашел не только готовых героев вроде князя Ивана Хованского, но и прототипы новых персонажей. Например, в фигуре лидера старообрядцев Досифея угадывается протопоп Аввакум.

НОВАЯ СМУТА

Сюжет оперы развивается в 1682-1689 годах, когда России оставалась пара десятилетий до петровских преобразований. Но ей предстояло пережить еще один политический кризис, вызванный династическими проблемами.

У царя Алексея Михайловича было несколько детей от двух браков, и после его смерти на трон взошел сын от первого брака – Федор Алексеевич. Однако он отличался слабым здоровьем и умер, не оставив наследников. После этого началось противостояние сторонников других сыновей Алексея Михайловича – Ивана и Петра.

Большую роль в силовом противостоянии сыграли стрельцы. Еще Иван Грозный создал первые стрельцкие полки, которые использовали передовое для того времени оружие и стали элитными войсками. В стрельцы принимали на пожизненную службу, где затем отца заменял сын. Так они стали фактически отдельным небольшим сословием даже со своими отдельными районами – стрельцкими слободами.

Однако недостаточные выплаты подтачивали лояльность стрельцов, и у них зрело намерение пойти на бунт. Так и случилось в 1682 году, когда их недовольство

ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, кандидат исторических наук © СТРЕЛЕЦКАЯ СЛОБОДА. ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ОПЕРЕ М. П. МУСОРГСКОГО «ХОВАНЩИНА». А. М. ВАСНЕЦОВ. 1897 Г.

В историю русской музыки «Хованщина» вошла как одна из самых сложных и трагических опер. Произведение рождалось в муках и осталось незавершенным после смерти автора – Модеста Мусоргского.



направили против царевича Петра и его сторонников. Но в тот момент назначенный руководить стрельцами харизматичный воевода князь Иван Хованский решил начать свою игру – сам попытался побороться за власть, используя доверившиеся ему подразделения. Некоторое время стрельцы Хованского контролировали Кремль и центр Москвы, этот период называли хованщиной.

Также князь попытался использовать и другой фактор, создав иллюзию поддержки старообрядцев. В то время через всю страну прошел фронт религиозного противостояния. Многие были недовольны реформой православия, которую провел патриарх Никон. Старообрядцы желали вернуть прошлые религиозные обряды. Однако для властей вопрос принятия новых догматов был вопросом лояльности, и на старообрядцев начались гонения.

Хованскому не хватило решительности, он попал в ловушку и был казнен вместе с сыном. К власти пришла регент – царевна Софья Алексеевна. А гонения на старообрядцев продолжались несколько столетий.

По мотивам всех этих исторических событий и создан сюжет «Хованщины».

ТРАГЕДИЯ КОМПОЗИТОРА

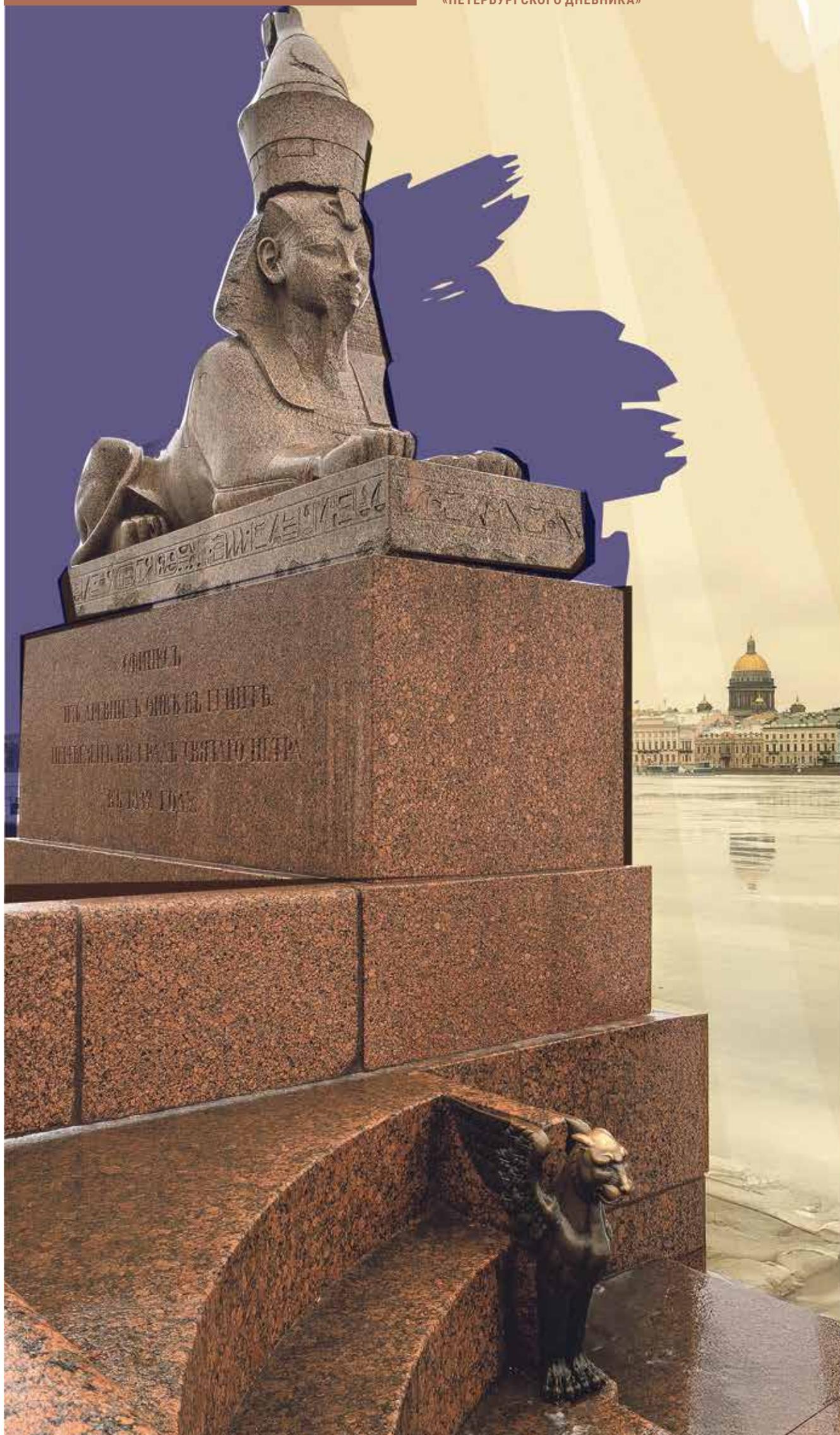
Согласно письмам, Мусоргский приступил к непосредственной работе над «Хованщиной» в 1872 году. Он довольно быстро продумал вступление, финал и несколько образов, но дальше работа застопорилась. Композитор опасался проблем с цензурой, ведь он поднимал темы, которые были тяжелыми даже для Российской империи середины XIX века.

В 1875 году Мусоргский решил переключиться на комическую оперу «Сорочинская ярмарка», но и с ней у него возникли трудности. Во второй половине 1870-х годов он возвращался то к «Хованщине», то к «Сорочинской ярмарке». Композитор отдалился от товарищей по творческому объединению «Могучая кучка», переживал отсутствие признания – все это привело его к алкогольной зависимости, а она – к бедности. Он скончался в 1881 году, не успев завершить последние две оперы.

Тогда за черновики «Хованщины» взялся друг Мусоргского, композитор Николай Римский-Корсаков, и дописал произведение. Ему пришлось убирать лишнее, добавлять что-то свое, сохраняя авторский замысел.

Опера была готова в 1883 году, но тогда сбывшаяся опасение Мусоргского по поводу цензуры. В государственные театры «Хованщину» не взяли. И только 21 февраля 1886 года на сцене Музыкально-драматического кружка любителей в частном зале Ивана Кононова на Большой Морской улице состоялась премьера «Хованщины».

МИФИЧЕСКИЙ ПЕТЕРБУРГ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

ЕГИПЕТ

✂ БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/
 📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО ✂ НЕЙРОСЕТИ

Сегодня стал доступен для просмотра первый выпуск нашего нового видео-проекта «Мифический Петербург». Он посвящен важным символам города.

НОВЫЙ проект «Петербургского дневника» будет выходить ежемесячно и расскажет о мифологии нашего города.

ОЖИВИТЬ ИСТОРИЮ

Цикл «Мифический Петербург» – креативный формат, который позволит зрителям взглянуть на знакомый город совершенно по-новому, отметил главный редактор издания «Петербургский дневник» и ведущий проекта Кирилл Смирнов.

«Мы используем моушен-дизайн и искусственный интеллект, чтобы оживить исторические сцены и сделать их по-настоящему зрелищными. Уверен, что проект найдет отклик и у петербуржцев, и у гостей города, интересующихся его скрытыми смыслами и образами», – сказал Кирилл Смирнов.

Запланировано 11 выпусков. Среди основных тем: тайны символов Северной столицы, наследие Петра Великого, императорские дворцы, храмы, зодчие и творцы. Завершится цикл серией, созданной по зрительским просьбам.

ОПАСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

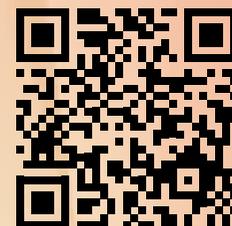
Первый выпуск «Мифического Петербурга» посвящен сфинксам, одному из самых устойчивых символов в тысячелетней истории Древнего Египта.

Главные петербургские сфинксы – это великаны из гранита на набережной у Академии художеств (на фото слева). Они прибыли в наш город из Египта, и эта история полна случайностей и символизма.

В 1830 году русский путешественник и дипломат Андрей Муравьев во время поездки в Египет увидел в Александрии две монументальные скульптуры – сфинксов с лицами великого фараона Аменхотепа III. Профинансировать покупку и доставку сфинксов согласился император Николай I. Морское путешествие оказалось долгим и непростым, во время погрузки одна из статуй упала и немного пострадала. В мае 1832 года каменные исполины прибыли в Петербург.

Также в первом выпуске «Мифического Петербурга» рассказывается о значении львов и кошек для нашего города. Читайте продолжение в номере 5 марта!

Д



Смотрите видео!

СКИЕ ПОСЛАННИКИ

ПРЕДАНИЕ О БАРИНЕ И ТРАКТИРЩИКЕ

КОГДА сфинксы уже заняли свои места на набережной в Петербурге, в город приехал богатый человек. Остановился он в трактире неподалеку от Академии художеств и много дней изучал

карты и старинные документы, а еще постоянно ходил около сфинксов на набережной. Наконец он нанял работника трактира и рассказал, что под сфинском зарыто золото князя Меншикова.

В ту ночь небо разверзлось. И среди этого безумия к сфинксу подошли двое. Они разрыли землю и обнаружили там что-то твердое. Но тут глаза сфинкса вспыхнули багровым огнем, и буря взвыла еще силь-

нее. Ударила молния, а сфинкс пристально посмотрел барину в глаза. Трактирщик после этого покинул город. А через какое-то время на улицах Васильевского острова появился безумец в оборванной

одежде, которая, судя по всему, некогда была дорогой. Праздный люд заметил, что этот мужчина избегал подходить к сфинксам. А если и оказывался рядом с ними, то убегал без оглядки.





АРИНА КОРОБКИНА, жительница
Приморского района

«Мне нравится, что в приложении МАХ есть домовый чат. Это очень удобно: можно быстро написать соседям, обсудить важные вопросы или узнать актуальные новости и изменения в работе управляющей компании».



КИРИЛЛ ЛЯПИН, житель
Кировского района

«Очень рад переходу управляющей компании в мессенджер МАХ. Скорость обработки заявок выросла в разы: теперь обращения рассматриваются намного быстрее. При этом сам мессенджер легкий, отзывчивый».



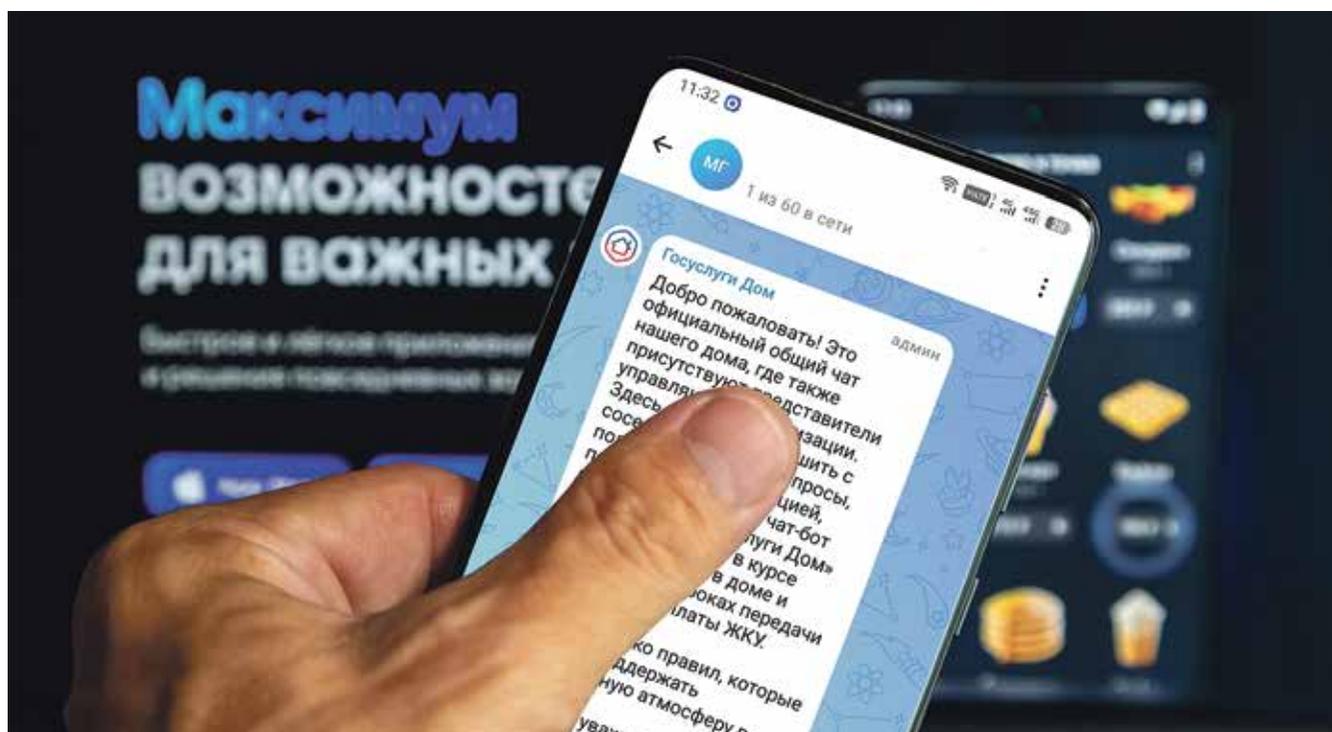
АННА ШЕВЧЕНКО, жительница
Невского района

«Здорово, что в нынешнее время, когда все мессенджеры перестают работать, появился МАХ, где тоже есть чат моего дома. Недавно отключили свет – очень быстро помогли разобраться и решить эту проблему».



ВАДИМ СИДОРОВ, житель
Выборгского района

«В чат мы перешли не так давно. Раньше, когда случалась аварийная ситуация, я всегда звонил в УК или диспетчерам. Это занимает достаточно много времени. Сейчас с помощью бота в МАХ решить вопрос проще».



Как работают домовые чаты в МАХ

НАТАЛЬЯ МАЛЫХ /info@spbndevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

Около полумиллиона петербуржцев уже зарегистрировались в домовых чатах национального мессенджера. Зачем это нужно, объяснили в Государственной жилищной инспекции.

? Для чего созданы домовые чаты в мессенджере МАХ?

! Не секрет, что в настоящее время такой формат общения жителей между собой, как домовый чат, является популярным способом коммуникаций. Но у него есть две проблемы. Первая – в чате обычно нет представителей управляющей организации. Второе – в таких чатах часто орудуют мошенники, которые пытаются обмануть жильцов. Поэтому домовые чаты в мессенджере МАХ решают обе эти задачи: в них добавляются управляющие компании, а с учетом того, что МАХ – это полностью российская разработка, возможность активных действий мошеннического характера сведена к минимуму.

? Как домовые чаты помогут жильцам?

! Жители могут оперативно коммуницировать с управляющей компанией и соседями: быстро сообщать о проблемах (протечки, отключения), контролировать порядок в доме, обмениваться полезной инфор-

мацией, координировать общедомовые вопросы (благоустройство, голосование).

? Кто может стать участником домового чата?

! В настоящее время нет ограничений на то, что в чат имеют право зайти только собственники помещений, – это могут быть и арендаторы. За два месяца в домовые чаты добавились тысячи жителей Санкт-Петербурга, а общее количество участников чатов в нашем городе, по оценке Минстроя России, составляет почти полмиллиона.

? Обязательно ли вступать в новый чат?

! В соответствии с федеральным законодательством коммуникация с жителями в мессенджере МАХ является обязательной для управляющих организаций. Но для жителей участие, конечно, добровольное. Задача органов власти и управляющих организаций в данном случае – заинтересовать жителей вступить в домовую чат.

? Закроют ли домовые чаты в других мессенджерах?

! Домовые чаты, которые создали жители самостоятельно по своей инициативе, никто не побеспокоит. Если они останутся для жителей более востребованным инструментом, то, конечно, их использование может продолжаться.

? Как вступить в домовый чат?

! Это сделать довольно просто. Достаточно иметь приложение «Госуслуги Дом» (если вы собственник помещения): в разделе «Недвижимость» перейдите в раздел «Домовой чат», и попадете в чат вашего дома в МАХ. Если вы не собственник, получите ссылку на чат у собственника, соседей или в управляющей компании.



Установите приложение «Госуслуги Дом»

«Главный результат заметен, жители подключаются»

НАТАЛЬЯ МАЛЫХ /info@spsbnews.ru | GOV.SPB.RU, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ЛИЧНЫЙ АРХИВ ИГОРЯ АВДЕЕВА

Благодаря домовым чатам в мессенджере МАХ петербуржцы стали оперативно получать достоверную информацию о том, что происходит с их домом. А у управляющих компаний теперь есть устойчивый канал обратной связи с жильцами.



ВЛАДИСЛАВ ВОРОНКОВ,
председатель
Общественного совета
при Государственной
жилищной инспекции СПб

В повседневную жизнь петербуржцев все активнее входят цифровые технологии. После ограничений из-за пандемии коронавируса жители стали увереннее пользоваться онлайн-инструментами. Повысилась и правовая грамотность.

Национальный мессенджер МАХ в данном случае выступает как официальный инструмент, через который выстраивается коммуникация. Это не замена привычному общению, а закреплённый законом канал взаимодействия между жителями и управляющими организациями.

С 1 сентября ответы на обращения от жильцов, поступившие через систему, становятся обязательными. Причем управляющие организации и ТСЖ должны соблюдать установленные сроки. Нарушение регламентов может повлечь административную ответственность.

Для жителей процедура станет проще. Не нужно идти на личный прием или направлять бумажное письмо. Достаточно открыть приложение в телефоне и описать проблему.

Но прежде всего это площадка для общения соседей. Сегодня в большинстве домов есть чаты в разных форматах, и люди там обсуждают все подряд. И практика показывает, что половина вопросов снимается вообще без участия управляющей организации. Кто-то что-то уточнил, соседи подсказали, договорились между собой – и проблема решена.

Каждое обращение в системе фиксируется. Формируется цифровой след, который позволяет контролировать сроки и качество ответов.

Сейчас у горожан есть возможность зарегистрироваться и освоить новый формат. И от активности самих жителей во многом зависит, насколько эффективно будет работать этот механизм.



СЕРГЕЙ МАЛЬМБЕРГ,
заместитель начальника
Государственной жилищной
инспекции СПб

В национальном мессенджере МАХ домовые чаты задуманы как инструмент большей прозрачности в сфере жилищно-коммунального хозяйства.

Ключевая особенность платформы в том, что через нее органы власти смогут размещать информацию, связанную с конкретным домом. Это, например, информация о мерах, принятых жилищной инспекцией по результатам проверок.

« Также планируется информирование о проведении общих собраний, о смене управляющей компании, чтобы для жителей это не становилось неожиданностью. »

С 1 сентября взаимодействие через МАХ станет для управляющих организаций обязательным элементом работы. Это будет лицензионным требованием. Жители смогут направлять обращения через специальный сервис внутри мессенджера, а сроки рассмотрения останутся такими же, как и при подаче официальных обращений сегодня.

При этом новый формат не отменяет привычных способов коммуникации. Телефонные звонки, личные визиты и другие каналы сохраняются.

Часть управляющих компаний уже включилась в работу, в крупных домах в чатах состоят сотни участников. С остальными проводится организационная и методическая работа.

Ожидаемый эффект – информированность жителей и возможность видеть реальную картину по дому.



ИГОРЬ АВДЕЕВ,
врио генерального
директора ЖКС № 2
Московского
района

Переход в национальный мессенджер МАХ – очень логичный этап взаимодействия с жителями. Это дополнительный рабочий инструмент, который позволяет нам выстроить более системную и оперативную коммуникацию.

В каждом доме созданы официальные чаты. Назначены администраторы, в работе участвуют техники и руководство управляющей компании. В чатах мы размещаем всю важную информацию: о сбросе снега, уборке территории, необходимости убрать автомобили во время работ, об инженерных мероприятиях и отключениях ресурсов.

Мы не вели точной статистики по прежним неформальным чатам, но сейчас видим, что жители постепенно подключаются. Количество обращений растет, и это закономерно.

« Срок реагирования зависит от сути задаваемого вопроса. Если техник владеет информацией, то ответ может быть дан даже в течение нескольких минут. »

Если требуется уточнение – например, по срокам возобновления подачи ресурса, то мы связываемся с ресурсоснабжающей организацией и после этого информируем жителей.

В каждой парадной размещены QR-коды для подключения к чату. По моему мнению, главный результат уже заметен: жители стали более информированы о том, что происходит с их домом, а у нас появился понятный и устойчивый канал обратной связи.

«ОБЪЕКТИВНО» С АЛЕКСАНДРОМ ГЛУЗОМ



Уже в эти выходные, в воскресенье, наступит календарная весна. Калининское садово-парковое хозяйство в 2026 году вырастит около 1,2 миллиона цветов для Калининского, Красногвардейского и Невского районов. В оранжерее посеяны семена виолы, пеларгонии, цинерарии и многолетних растений, которые скоро украсят наш город.



Пять фактов из жизни юбиляра

✍ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru | 📷 АННА МЕЙЕР / ФК «ЗЕНИТ», ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Сегодня 50-летие празднует главный тренер «Зенита» и бывший капитан сборной России Сергей Семак – человек, имя которого уже вошло в историю не только петербургского, но и всего российского футбола.

1 ФУТБОЛЬНЫЙ ВУНДЕРКИНД, ОКОНЧИВШИЙ ШКОЛУ С ЗОЛОТОЙ МЕДАЛЬЮ

Сергей Богданович Семак родился 27 февраля 1976 года в селе Сычанское (Ворошиловградская область, ныне Луганская народная республика) в большой семье, где был третьим из пяти братьев. В 13 лет приглашен в Луганский спортивный интернат. Окончил среднюю школу с золотой медалью. В 16 лет дебютировал на профессиональном уровне в московской «Пресне».

2 УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ИГРОК, СПОСОБНЫЙ ИГРАТЬ ВЕЗДЕ

Футболиста Сергея Семака отличала универсальность. Он мог одинаково эффективно играть на самых разных позициях. За время карьеры перепробовал все амплуа, кроме вратаря. Играл на флангах и в центре полузащиты, а также в нападении и в исключительных случаях – в защите. Наиболее эффективен был в роли опорного полузащитника, но много участвовал в атаках, на его счету 134 гола в официальных матчах.

3 КАПИТАН И ЛИДЕР СБОРНОЙ

В ЦСКА Сергею Семаку доверили капитанскую повязку в 19 лет, что в футболе бывает редко. Он выполнял обязанности капитана в армейской команде на протяжении девяти сезонов. Когда голландский тренер Гус Хиддинк в 2008 году после двухлетнего перерыва вернул в сборную России Семака перед чемпионатом Европы, именно он стал капитаном команды, хотя не сыграл ни в одном отборочном матче. Российские футболисты добились сенсационного успеха, выиграв бронзовые медали в чемпионате сильнейших команд Старого Света.

4 РЕКОРДСМЕН ПО КОЛИЧЕСТВУ ТИТУЛОВ

Семак – единственный футболист в России, ставший чемпионом с тремя командами: ЦСКА (2003), «Рубином» (2008, 2009) и «Зенитом» (2010, 2011/12). Он первый в нашем футболе, кому удалось выиграть чемпионат и как футболисту, и как тренеру. В сумме у него 11 золотых медалей, также выиграл 7 раз Суперкубок России, трижды – Кубок России. В послужном списке игрока победы в Кубке УЕФА с ЦСКА (2004/05) и Кубке Франции с «Пари Сен-Жермен» (2005/06).

5 ОБРАЗЦОВЫЙ СЕМЬЯНИН, МНОГОДЕТНЫЙ ОТЕЦ

Сергей Семак и его жена Анна вместе с 2008 года. В их семье восемь детей, включая приемную дочь. Уже подрастают внуки. Внучка Ева родилась 5 июля 2020 года, в тот день, когда «Зенит» под руководством Семака в третий раз подряд стал чемпионом России. Известно, что Сергей и Анна Семак занимаются благотворительностью – хотя не стремятся это афишировать – и пропагандируют семейные ценности.



АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ,
председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга, президент городской Федерации футбола

Поздравляю с юбилеем главного тренера «Зенита» Сергея Семака!

Сергей Богданович пришел в футбол с мечтой играть на высоком уровне и благодаря упорному труду, твердому характеру достиг таких больших успехов. Преодоле путь от воспитанника луганского футбола до одного из самых титулованных игроков и тренеров страны.

Особое место в его биографии занимает Санкт-Петербург. Именно здесь в полной мере раскрылся его тренерский талант: «Зенит» укрепил лидерство в российском футболе, продолжил победные традиции и заложил фундамент для будущих достижений. Недаром Семак – рекордсмен по количеству побед во главе команды.

Сергей Богданович – настоящий джентльмен в мире футбола: таким был Семак-игрок, таким остается и Семак-тренер. Впереди еще немало ярких матчей и трофеев. Уверен, что самый главный подарок подопечные приготовили ему на май этого года – золотые медали чемпионата.

5:0 в пользу Семака! «Зенит» – чемпион! И в этом большая заслуга наставника. Желаю крепкого здоровья, энергии и новых побед.





Два мира на реке времени

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdtv.ru/ ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

В Екатерининском дворце музея-заповедника «Царское Село» открылась выставка «Северное солнце» (6+). Она посвящена искусству золотного шитья и объединяет, казалось бы, совершенно разные коллекции: народной одежды и придворных нарядов.

ПРОЕКТ создан совместно с Каргопольским историко-архитектурным и художественным музеем.

СОХРАНИТЬ ТРАДИЦИИ

Идея выставки родилась, когда петербургские музейщики ездили в Архангельскую область.

«Два года назад мы с Каргопольским музеем и фондом «Дорогами Ломоносова» организовали проект «Дороги русского Просвещения». Когда увидели в фондах этого музея великолепное золотное шитье, решили, что лучшие образцы нужно привезти в Петербург», – вспоминает директор Государственного музея-заповедника «Царское Село» Ольга Таратынова.

Этот художественно-просветительский проект посвящен сохранению традиционной культуры Русского Севера и показывает, как она повлияла на формирование парадного императорского стиля.

В Антикамерах дворца и частично в Большом зале выставлено более 60 предметов из коллекций обоих музеев.

Здесь можно увидеть и придворные платья и мундиры представителей императорского двора, и головные уборы жительниц Русского Севера.

Экспонаты наглядно демонстрируют, как золотошвейное ремесло, которым отлично владели крестьянки Русского Севера, проникло в императорские мастерские.

В МЕРЦАЮЩЕЙ ДАЛИ

Автор художественной концепции выставки театральный художник Юрий Сучков объясняет, что главный образ экспозиции – это река времени, по которой в мерцании дымки плывет ладья.

«Она проплывает в муравьиных пространствах в золотую мерцающую даль. Здесь встречаются два мира, кото-

рые обычно нигде и никогда не пересекаются. Эта река золотой нитью связывает эпохи и города, представителей высшего света и мастериц Русского Севера», – говорит Юрий Сучков.

МИФ О СОЛНЦЕ

Коллекция головных уборов, которую привезли из Каргопольского музея, богата и разнообразна: здесь платки, девичьи перевязки, кокошники, очелья. Их носили не только севернорусские крестьянки, но и простые горожанки. Платки с золотым шитьем можно рассматривать как картины, а на некоторых кокошниках видны инициалы их владельцев.

«Практически на всех платках много символов солнца. А на одном из них даже прочитывается славянский миф. Согласно ему солнце мчится на колеснице, запряженной лошадью, а потом пересаживается в ладью и пересекает подземную реку на ладье», – говорит с восхищением сотрудник отдела выставок музея-заповедника «Царское Село» Юлия Ремезова.

Выставка будет работать до 19 апреля.

42 предмета

привезли в Государственный музей-заповедник «Царское Село» из Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея.

Праздничные скидки в фирменном магазине ООО КГП «Бебеля» -20%

Фирменный магазин находится в главном здании фабрики по адресу:

ул. Моисеенко, 22.
«Пл. Восстания» или «Пл. А. Невского»

271-41-11
+7 953 148-71-47

Часы работы:

Пн – Пт – 11:00-19:30
Сб – 11:00-19:00
Вс – 11:00-17:00

Скидки не суммируются с другими акциями и скидками. Подробности акции у продавцов магазина. Срок акции с 20.02.2026 по 15.03.2026

РЕКЛАМА