

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📺 SPBDNEVNIK 📻 DNEVNIKSPB 🎧 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК 📺 @DNEVSPB **16+**



📷 ВЛАДИМИР ПОСТНОВ

В главной роли

Народному артисту России Валерию Фокину исполнилось 80 лет. Поздравляя юбиляра, губернатор Александр Беглов подчеркнул, что режиссеру удалось вернуть Александринскому театру статус одной из ведущих площадок страны. → **стр. 6-7**



ПРОСТРАНСТВО МАЛООХТИНСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ПОСВЯТИЛИ СОХРАНЕНИЮ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ. ОБНОВЛЕННЫЕ ПОСЛЕ РЕМОНТА ЗАЛЫ ОСМОТРЕЛ ГУБЕРНАТОР АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ. → **стр. 3**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателя

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников
- Центральный выставочный зал «Манеж»
- Молодежный театр на Фонтанке
- Музей Христианской Культуры
- Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
- Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл» Санкт-Петербург
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»
- Вoleyбольный клуб «Зенит»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

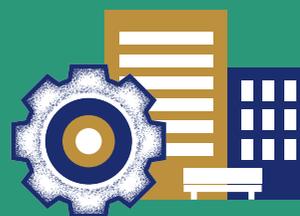
Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВОР ТЕКСТА 🖼 АВОР ГРАФИКИ
📷 АВОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Продолжается голосование за героев премии «Петербургского дневника» «Город в лицах». Оно продлится до 15 марта. Успейте сделать свой выбор!



**РАБОТНИК ЖКХ
И ГОРОДСКОГО
Благоустройства**

ГОЛОСУЕМ ЗА ГОРОЖАН



ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК



АНАТОЛИЙ ВОРОНИН,
директор
тракторист-машинист Юго-восточного управления региональных дорог и благоустройства



АЛЕКСЕЙ ТЮЛЯДИН,
начальник
асфальтобетонного производства Северо-западного управления региональных дорог и благоустройства



ВАЛЕНТИНА ИВАНОВА,
бригадир бригады
«Центр» садово-паркового предприятия «Центральное»



ЗИНАИДА НЕРОВНАЯ,
рабочий зеленого хозяйства 4-го разряда садово-паркового предприятия «Красносельское»



АЛЕФТИНА МАСЮК,
начальник дорожно-строительной испытательной лаборатории Центрального управления региональных дорог и благоустройства

ПАРТНЕРЫ ПРЕМИИ – 2026
FORT, Halewood, «Цветовик», «Бакунин»



НИНА ЛАДАНОВА,
заместитель генерального директора и руководитель тепличного хозяйства «Калининское садово-парковое хозяйство», победитель премии «Город в лицах» в 2024 году

Чтобы
хорошо
выполнять
работу, надо
ее любить

Премии «Город в лицах» два года назад вручали в одном из цехов Кировского завода. Там около сцены стояли огромные тракторы. Я тогда была удивлена победе. Но так решили жители города, и, конечно, меня поддержал коллектив садово-паркового хозяйства, в котором я работаю.

Я до сих пор работаю там же. Сейчас у нас идет подготовка к лету. Ведь высаживать цветы мы начинаем уже в январе. В этом году готовим цветники, посвященные Году единства народов России. Мы готовим цветы для украшения трех районов города: Калининского, Невского и Красногвардейского. Ну и помимо этого к нам приезжают организации со всего города за рассадой.

Что мне дала премия, кроме самой награды? Мне очень приятно было, когда покупатели, приезжавшие ко мне за рассадой, говорили, что тоже за меня голосовали, и благодарили за наши цветы.

За премией «Город в лицах» я продолжаю следить. Всем участникам желаю бодрости духа, здоровья, успехов, удачи. Они счастливые люди, потому что хорошо знают, что и как делать. И работают они с удовольствием. А иначе в профессии просто нельзя.

Если ты не любишь свою работу, значит ты не сможешь ее хорошо выполнять. И это не зависит от профессии.

📷 ДМИТРИЙ ФУБАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Для сохранения исторической памяти

БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/ GOV. SPB.RU

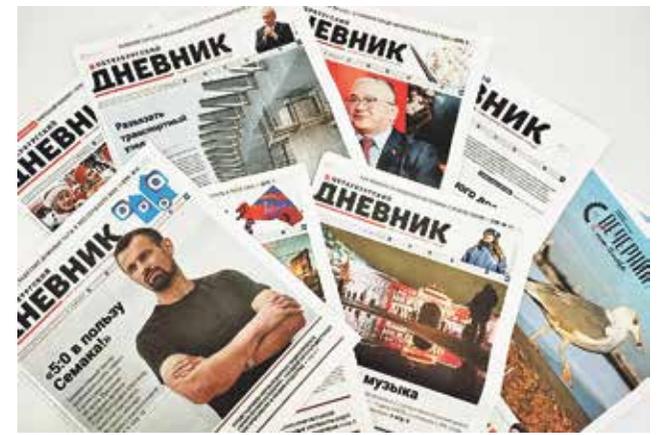
ВО ВРЕМЯ объезда Красногвардейского района губернатор Александр Беглов посетил Малоохтинскую библиотеку. Она открылась 9 мая 1945 года, а в 2025-м книгохранилище полностью обновили.

Центральной темой в библиотеке стало сохранение исторической памяти. Поэтому именно здесь Александр Беглов вручил ветерану СВО, руководителю Центра поискового движения «Рейд 2.0» Евгению Петерсу знак «За участие в специальной военной операции от благодарного Санкт-Петербурга».

Добавим, что в Красногвардейском районе глава города осмотрел новую поликлинику № 132 в микрорайоне Новая Охта. Кроме того, Александр Беглов побывал в отремонтированном Охтинском центре эстетического воспитания. А в Саду милосердия открыл памятник врачам и пациентам, погибшим от коронавируса. Подробнее о скульптуре читайте в следующем номере.



Александр Беглов и Евгений Петерс



В тройке самых цитируемых

ЕКАТЕРИНА КАЛУГИНА /info@spbndnevnik.ru/ ЕГОР НОВОСЕЛОВ

ПО ИТОГАМ 2025 года «Петербургский дневник» вошел в топ-3 рейтинга самых цитируемых региональных средств массовой информации Петербурга и Ленинградской области. Газета «Вечерний Санкт-Петербург» оказалась на 13-м месте. Издание улучшило свои позиции на 10 пунктов. Такие данные предоставила компания «Медиаалогия».

Добавим, что «Петербургский дневник» оказался в топ-20 новостных каналов города в мессенджере МАХ. По индексу цитирования наше издание заняло второе место. Соответствующее исследование представил канал о медиа, искусственном интеллекте и диджитал New Media.

...ПРОЩАНИЕ СОСТОИТСЯ НА СМОЛЕНСКОМ КЛАДБИЩЕ...

➤ Сегодня в 13:30 в церкви Смоленской иконы Божией Матери на Смоленском кладбище состоится прощание с доктором экономических наук Николаем Гореловым. Он скончался на 93-м году жизни. Имея звания заслуженного деятеля науки и почетного профессора Санкт-Петербургского государственного экономического университета, он более 20 лет возглавлял журнал «Экономика труда».

...ВЫИГРАЛ ЗОЛОТО ПО МАТЕМАТИКЕ...

➤ Учащийся Президентского физико-математического лицея № 239 Роман Кравченко завоевал золотую медаль на 17-й международной олимпиаде, проходившей в Румынии. Губернатор Александр Беглов поздравил школьника и отметил, что такие победы – результат таланта школьников, работы педагогов и поддержки системы образования в городе.



Алексей Игонин, Игорь Васильев, Андрей Кутепов

В честь наших защитников

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru/
ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

НА МАЛОЙ арене «Петровского» прошла товарищеская встреча сборной городского правительства, за которую также выступают депутаты, и команды силовиков. Матч был посвящен Дню защитника Отечества. Организатор встречи – Дирекция спортивных сооружений Санкт-Петербурга с ее директором Игорем Васильевым при поддержке Военной академии связи имени Маршала Советского Союза С. М. Буденного. Капитаном сборной правительства стал сенатор Андрей Кутепов, среди игроков был бывший капитан «Зенита» Алексей Игонин. В составе команды силовых структур выступили начальник Военной академии связи генерал-лейтенант Геннадий Тучин и начальник Главного управления МЧС по Санкт-Петербургу генерал-лейтенант внутренней службы Алексей Аникин. Матч выиграла сборная правительства со счетом 1:0.

ОТ 7 000 000 В ГОД | ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ 210 000 В ЗОНЕ СВО

ГРУППИРОВКА ВОЙСК «СЕВЕР»

4 500 000 ЕДИНОВРЕМЕННО

GOV.SPБ.RU/CONTRACT | 117

Для управления метро откроют единый центр

✂ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdehnik.ru/ 📷 Т.МЕ/PODZEMNIK_SPB



НА СТАНЦИИ «Фрунзенская» Московско-Петроградской линии метро продолжают работы по реконструкции. Части конструкций прежнего вестибюля уже демонтировали, остался только «бронекупол» кассового зала. Выполнен демонтаж эскалаторов, проводятся работы по гидроизоляции.

Специалисты начали возводить основные конструкции нового здания. На месте нынешнего вестибюля появится семиэтажный комплекс (включая два подземных уровня). Здесь разместится не только вестибюль, но и единый диспетчерский центр всего Петербургского метрополитена. Первый этап работ планируют завершить к 1 июня 2027 года, и станция вновь откроется для пассажиров.



Иерей Илия Макаров, внук регента Владимира Зинченко

В память о подвиге блокадного регента

✂ ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbdehnik.ru/
📷 АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

НАКАНУНЕ, в день праздника Торжества православия, в Князь-Владимирском соборе состоялось освящение памятной доски в честь Владимира Зинченко – блокадного регента собора. Ее открыли на хорах храма, где во время блокады, на Пасху 1942 года, усилиями регента был собран хор из ленинградских певчих.

«На Пасху 1942 года фашистские войска запланировали обстрел именно нашего собора – он был одним из самых посещаемых. Но Владимир Зинченко сумел спасти людей, перенес ночное богослужение на утро. Он был по-настоящему великим человеком, молитвенником и собирателем русских православных песнопений», – рассказал настоятель собора иерей Илия Макаров.



Магистралли и тротуары очищают круглосуточно

✂ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdehnik.ru/ 📷 БОРИС ГУРЕВИЧ

С улиц Петербурга продолжают вывозить снег. В то же время коммунальные службы города проверяют ливневую канализацию, чтобы на тротуарах не скапливалась вода.

КАЛЕНДАРНАЯ весна в Петербурге совпала с фактической. Плюсовая температура и дождь заставили коммунальные службы экстренно перестраивать работу, поэтому на улицы вышли 930 уборочных машин и около тысячи дворников. Об этом сообщили в Комитете по благоустройству Санкт-Петербурга.

«После получения прогноза о значительных осадках и потеплении работы были дополнительно усилены. Система водоотведения должна быть готова принять большой объем талых вод. За последние дни бригады спецтехники прочистили от наледи, снега и мусора около тысячи патрубков», – рассказал вице-губернатор Евгений Разумишкин.

УБОРКА, КОТОРАЯ НЕ ПРЕКРАЩАЕТСЯ

В Комитете по благоустройству отметили: сейчас основная задача – не только вывозить остатки сугробов, но и бороться с последствиями таяния снега. Особое

внимание уделяется ливневой канализации. Из-за того, что снег на газонах активно превращается в воду, которая стекает на дороги, нагрузка на систему водоотведения резко возросла. Специалисты ездят по районам города, чтобы оперативно освобождать решетки от наледи и мусора.

Работы не прекращаются ни на час. В комитете подчеркнули, что улицы приведут в порядок круглосуточно, чтобы не давать воде застаиваться на проезжей части и тротуарах.

В ПЕРВЫЕ ЧАСЫ НЕПОГОДЫ

Отметим, что метель, которая прошла через Петербург в конце недели, принесла более 15 сантиметров снега.

«Специализированная техника и люди, вышедшие на уборку в первые же часы непогоды, справились со своей задачей: они оперативно очищали автомобильные и пешеходные маршруты, чтобы не допустить

По словам главного синоптика Петербурга Александра Колесова, морозная погода без оттепели наблюдалась в Петербурге 60 дней. Ожидается, что плюсовая температура продержится в городе до 5 марта.

остановки движения», – рассказал председатель Комитета по благоустройству Сергей Петриченко.

Как только снегопад завершился, начали формировать валы. Затем стали готовить снег к вывозу на пункты утилизации.

«Этот технологический период уже требует от дорожных специалистов выносливости, когда нужно упорно чистить тротуары и проезжую часть, отводя снег у мокрого снега метр за метром. Конечно, сразу такие процедуры не провести в нашем огромном мегаполисе, поэтому регламент

отводит на данный вид работ до 12 суток и более», – объяснил Сергей Петриченко.

НА УТИЛИЗАЦИЮ

Собранное на улицах города вывозили на снегоплавильные и снегоприемные пункты. Как сообщили в Комитете по энергетике и инженерному обеспечению, с начала зимы они приняли около 2 миллионов кубометров осадков, что сопоставимо с загрузкой свыше 100,5 тысячи грузовых автомобилей.

Это почти на треть больше того объема, который был зафиксирован в предыдущие зимы.



В ответ на атаку со стороны США Иран ударил ракетами по американским военным базам в Арабских Эмиратах, Катаре и других странах. Ситуация продолжает накаляться – наш обозреватель о событиях на международной политической арене.

На пути к новому мировому беспорядку

Более половины медийного поля занимает Иран. Еще недавно его будущее ставило мир перед выбором: полухаос-полумир или война с непредсказуемым итогом? В Вашингтоне наблюдался раскол: за войну выступали госсекретарь Рубио и глава Пентагона Хэгсет. Против – дистанцирующийся от Трампа его наиболее вероятный преемник вице-президент Вэнс и директор национальной разведки Габбард. Надежды тех и других были обращены к сиюминутному настроению Трампа. В пользу мира была боязнь потерь: их Америка не простит.

Налицо – маятник. Просто так из региона Трампу было не уйти: пришлось бы обосновывать уже понесенные расходы с заведомо скандальными разбирательствами. Даже среди «истых» республиканцев в США зрело раздражение по поводу непредсказуемости Трампа. И после нападения ему нужна такая же молниеносная победа, как в Венесуэле. Но с Ираном предстоит воевать в тысячах километров от Америки. И противник вооружен гиперзвуковыми ракетами. Да и союзничество Тегерана с Пекином,

как и исход внутрииранских коллизий, непредсказуемо.

Было и то, что точно в пользу атаки на Иран... Приведу эпизод своей службы в штабе международных миротворцев в Боснии в конце 1990-х годов. Дело в том, что ежевечерний разбор полетов в штабе американской дивизии тради-

ционно завершает слово капеллана... Но, как выяснилось, в 20-ю годовщину провала американской операции по вызволению своих дипломатов-заложников обычно невозмутимый капеллан разразился «предматерно» – обличительной проповедью в адрес иранских аятолл. Неамериканцам объяснили: ненависть к Тегерану по меньшей мере в военной среде США – это нечто большее, чем память об уязвленном самолюбии. Отсюда – почти боевой клич навахов: ату их, негодяев, присно и во веки веков! Ибо потеря шаха для США – это прежде

всего утрата символа геополитического успеха Америки, а заодно и надежды на подражание упомянутому правителю со стороны прочих восточных владык. Однако в субботу США и Израиль начали масштабную военную операцию против Ирана. Последний подтвердил факт гибели верховного лидера Али Хаменеи... Европа собирается разместить войска НАТО на Украине. Важная частность: Киев потребовал отказа России от продвижения к Одессе. Но через Одесскую область натовцы могут подойти к Приднестровью, чтобы открыть против нас второй фронт. А там проживает четверть миллиона русских. Европейцы убеждают Трампа

нательной мобилизации как минимум 250 тысяч человек. Столько «желающих» не найти и в Европе. Кстати, из России с 2022 года уехали 650 тысяч человек, приехали в Россию около 7 миллионов, в массе это украинцы.

Двадцатый пакет антиросийских санкций пока не принят, но Запад на него рассчитывает. При этом Евросоюз на 15-20 процентов увеличил закупки российских цветных металлов. Наша страна предлагает США проекты на потенциальные 14 триллионов долларов в обмен на снятие санкций. Но «свежим» ударом по Трампу стала отмена Верховным судом США повышения внешнеторговых пошлин с 10 до 15 процентов. Это не просто 200 миллиардов долларов в бюджет, но и наглядное подтверждение курса на экономию. Для Америки это столь же важно, как и развязка событий вокруг Ирана. И удержание во взбунтовавшейся Мексике до 5 миллионов потенциальных мигрантов в США. Навстречу 2,5 миллиона человек, высланных Трампом обратно.

Тем временем наяву очевидная афгано-пакистанская война. Воистину – порядок от беспорядка разводит только бес.



Евронатовцы хотят разместить на Украине коалицию желающих. Цель: эскалация войны при ответственности НАТО за ее исход. Но обсуждаемое предложение Киеву ядерного оружия – путь к мировому коллапсу: любая безбашенность предвещает беду.

Нам ближе спецоперация: до Харькова осталось 40 километров, до Запорожья – 12 километров. Но на войне важнее вопросы: чем и когда она закончится? Ответов ни у кого нет. Как нет у нас и пути назад. Европа саботирует предложение Трампа обменять мир на территории. Но и он не вникает в первопричины конфликта. Ему важнее приостановить войну, чтобы сосредоточиться на установлении нового мирового финансового порядка. Без невыгодных для США войн. А с нами играют в бесконечные кошки-мышки...

в том, что Украина сдерживает Москву от оккупации всей Европы. Поэтому Брюссель и Киев озабочены планом войны еще на три года. На рубеже веков кавказская ситуация складывалась тоже непросто.

В нашу пользу – демографический тупик Украины. В 1991 году там проживали 52 миллиона жителей. До начала конфликта население страны составляло 42 миллиона человек. Сейчас это число сократилось не меньше чем до 32 миллионов. Расчет на трехлетнюю войну потребует допол-

В театральном пространстве

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spsdnevnik.ru | ВЛАДИМИР ПОСТНОВ, АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

Народный артист России, президент Национального драматического театра России (Александринского театра) Валерий Фокин в минувшую субботу отпраздновал 80-летие. Юбилей режиссера отметили премьерой спектакля «Ревизор с продолжением».

«А КАК по-другому встречать юбилей? В кресле сидеть?» – со свойственной ему иронией спрашивает Валерий Фокин. И сам отвечает: «Я стараюсь отмечать дни рождения новой работой. Это для меня очень важно».

Юбилея поздравил губернатор Александр Беглов. Он поблагодарил Валерия Фокина за большой вклад в развитие культуры и театрального искусства. Глава города добавил, что режиссер возглавил Александринский театр в 2003 году, когда город отмечал 300-летие со дня основания. С тех пор Валерий Фокин поставил в театре более 20 спектаклей, и каждый становился большим событием.

ГЛАВНОЕ – ДЕЛО

По словам Валерия Фокина, повышенное внимание только отвлекает его от работы. Он признается, что именно делом и постановкой нового спектакля он доказывает, прежде всего себе, что юбилей – это лишь дата в паспорте.

«Я остался в театре на должности президента и верю в то, что она должна помогать молодым руководителям и способствовать обновлению. Вот моя задача. В кабинете сидеть мне неинтересно. Меня карьера не волнует. Она уже состоялась. Мне важно дело», – говорит он.

ФИЛЬМ-ПОРТРЕТ

С человеком и режиссером, определившим целую эпоху в отечественном театре, знакомит зрителей документальный фильм «Фокин». Автор сценария – Олеся Пушкина. Режиссер-постановщик – Кирилл Сбитнев.

В центре внимания сам Валерий Владимирович: его воспоминания о пути в профессию, размышления о природе режиссуры, сцене и ответственности художника.

В фильме звучат голоса режиссеров, артистов и художников, которые много лет были рядом с Фокиным в разные периоды его творчества. В их числе Евгений Миронов, Ирина Купченко, Эдуард Кочергин, Авангард Леонтьев, Николай Мартон, Андрей Могучий, Тихон Жизневский и другие.

Так, художественный руководитель театра «Сатириконт» Константин Райкин рассказывает, что именно благодаря Валерию Фокину он обрел уверенность в себе. «Я был неуверенным человеком, да еще под такой фамилией – Райкин. Это была не просто фамилия, а Джомолунгма. По-настоящему я обрел уверенность после спектакля «И пойду... И пойду...», поставленного Валерием Фокиным в 1976 году в театре «Современник» по «Запискам из подполья» и «Сну смешного человека» Достоевского, где сыграл главную роль. И я многое воспринимаю в жизни с поправкой на Фокина».

Воспоминания современников режиссера сложились в многогранный портрет мастера – требовательного, но умеющего вдохновлять и менять людей изнутри. В фильме высказался и сам режиссер, который откровенно поделился подробностями жизни и творческого пути.

500 ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Творчеству выдающегося режиссера посвящен и аль-

бом «Пространство Валерия Фокина», выпуск которого приурочен к юбилею мастера. Его автор – заместитель художественного руководителя Александринского театра профессор Александр Чепуров – фокусирует внимание на проблеме формирования игрового сценического пространства в спектаклях мастера.

«В книге речь идет о том, что Валерий Фокин формирует не только игровое пространство сцены, но и театральное событие, где зритель, место и время тоже становятся его участниками. Каждый свой спектакль Фокин начинает именно с придумывания пространства, которое меняется на разных этапах



Успехи и победы Александринского театра – ваша личная заслуга. За годы вашего руководства театр прошел самую масштабную реконструкцию, была открыта вторая сцена. Вы добились присвоения Александринскому театру статуса национального драматического театра России.

ИЗ ПОЗДРАВЛЕНИЯ АЛЕКСАНДРА БЕГЛОВА, губернатора Санкт-Петербурга

его творчества», – объясняет Александр Чепуров.

В книге четыре главы, каждая из которых посвящена отдельному этапу в творчестве режиссера. Особое место занимают его работы в московском «Современнике», Театре имени Марии Ермоловой, Центре имени Всеволода Мейерхольда и, конечно, в Александринском театре, которым Валерий Фокин руководит уже более двух десятилетий.



Книга иллюстрирована материалами из личного архива режиссера, музейных коллекций и фондов театров. В ней свыше 500 иллюстраций, в том числе акварели и наброски к спектаклям мастера, который разрешил Чепурову пользоваться своими творческими тетрадями.

В свое время будущий режиссер учился рисованию, даже работал ассистентом художника, поэтому ему так свойственны художественно-пространствен-

ные решения. В альбоме также представлены постановки, созданные в разные периоды творчества режиссера, – от студенческих работ до спектаклей в крупнейших театрах страны.

Постановки, которые отличает не только мастерство режиссуры, но и оригинальность интерпретации хорошо известных образов, с успехом идут и за рубежом: в США, Польше, Венгрии, Германии, Швейцарии, Японии, Франции.

АКТУАЛЬНАЯ КЛАССИКА

Ключевое событие юбилейной программы – спектакль «Ревизор с продолжением».

Это новая трактовка пьесы Николая Гоголя с отсылками к историческим постановкам императорской Александринки. Именно здесь в 1836 году состоялась премьера «Ревизора». В зале были и автор, и император, Николай I, который громко смеялся, а потом произнес знаменитую фразу: «Всем досталось, а мне больше всех».

При этом Валерий Фокин уверен: «Прошло почти двести лет, а пьеса все еще актуальна».

Театралы прекрасно помнят его постановку 2002 года, в которой блестяще играли Алексей Девотченко (Хлестаков) и Сергей Паршин (Городничий). Она не сходила со сцены лет пятнадцать.

Валерия Фокина



Премьера спектакля «Ревизор с продолжением» состоялась 28 февраля и 1 марта на Основной сцене Александринского театра.

Валерий Фокин объясняет это так: «Это классика, которая не может быть неактуальной или несвоевременной. Я считаю, что эта пьеса уникальна главным образом для русского репертуара, потому что в ней собраны все корневые черты нашего национального характера. И не только нашего, но и мирового».

Народный артист России Николай Мартон, который играл в спектакле 2002 года, вспоминал: «Когда Фокин пришел в Александринский театр и приступил к постановке гоголевского «Ревизора», нам уже было известно, кто в этом спектакле будет задействован. Он выбрал артистов, может быть, самых лучших. Ведь, конечно, смотрел наши постановки и был знаком с труппой. Более того, он обращался к каждому по имени-отчеству. И все мы были счастливы,

потому что хорошо понимали, с кем будем иметь дело».

И вот спустя ровно 190 лет после первой премьеры «Ревизора» театр предлагает новую режиссерскую версию. «Александринке в этом году исполняется 270 лет, и у нас «Ревизор» ставился 11 раз, для Валерия Фокина это четвертая постановка. Он начинал свой путь в Александринском театре с премьеры «Ревизора», но сейчас это новая работа по пьесе, не ремейк», – уточнил художественный руководитель театра Никита Кобелев.

Новая версия пьесы Гоголя называется «Ревизор с продолжением». На сцене словно воссоздали старый театр, используется даже подлинный занавес Александринки. Да и Городничий прежний, все тот же Сергей Паршин. Но театр – это здесь и сейчас, поэтому ни декорации,

ни старинные костюмы не мешают зрителю увидеть в гоголевском времени сегодняшней день. И Хлестаков, роль которого играет популярный актер Тихон Жизневский, делает спектакль еще более актуальным.

НЕПРОСТОЙ ПУТЬ

Валерий Фокин говорит, что его любимые писатели – Гоголь, читать которого он начал в детстве, и Достоевский, «обжегший» его «Записками из подполья». Режиссер уверен: «Ревизора» будут ставить и дальше, и каждый раз он будет другим.

В последние годы коренной москвич нечасто делает постановки в столичных театрах, отдавая предпочтение Александринке. Поэтому спектакль «Обыкновенная смерть» по мотивам повести Льва Толстого «Смерть Ивана Ильича», который он

поставил в конце 2025 года в московском Театре наций с Евгением Мироновым в главной роли, ожидался с особым интересом – и стал настоящей сенсацией сезона.

Валерий Фокин признается, что вполне может представить свою жизнь без театра. «Раньше я думал: как же буду жить без театра? Теперь же вполне могу представить себе и такое развитие событий», – лукавит он.

Потом добавляет, что потребность поставить пару спектаклей все же остается. Тем более что наверху, по его собственному выражению, Всеволод Мейерхольд, путь к которому очень непрост. А главным качеством для театрального режиссера Валерий Фокин считает способность держать руку на пульсе времени и быть готовым к любым переменам.



ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ,
художественный руководитель
Театра наций, народный артист
России

«Встреча с Валерием Фокиным поменяла мою актерскую судьбу. Началось все с предложения, он мне позвонил в Париж. Я сидел, готовился к съемкам французской картины. Вдруг раздался звонок, и Валерий Владимирович сказал: «Не хочешь сыграть Ивана Карамазова? Я буду ставить в «Современнике». Для меня это был шаг вперед. И я бросил ради этой работы все, Париж в том числе».



ОЛЬГА ЕГОШИНА,
профессор Школы-студии МХАТ,
доктор искусствоведения

«Валерий Фокин – строитель театра. Он выстроил в Москве Центр имени Мейерхольда, в Петербурге – Новую сцену. Придя в Александринку, он провёл образцовую реконструкцию архитектурного шедевра Росси, вернув ему имперское величие. С приходом Фокина именно Александринка стала воплощением петербургского духа наравне с Эрмитажем и Адмиралтейской иглой. А сам театр стал местом его силы».



АНДРАШ КОЗЬМА,
координатор международных
проектов Венгерского
национального театра

«Валерий Фокин внес серьезный вклад в развитие венгерского театра. Наше сотрудничество началось в 2014 году, когда он привез к нам свой спектакль «Литургия ЗЕРО». Эта постановка произвела огромное впечатление. После этого Фокин еще не раз приезжал в Венгрию и поставил в нашем театре целый ряд спектаклей».



Февраль, прощай!

Главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов представляет новую рубрику «Антропология».



© ОЛЕГ ЗОЛОТО



Канал
Кирилла Смирнова
в мессенджере MAX

- Ты слышал?
- О чем?
- Вчера зима закончилась!

Я промолчал и вышел на набережную. По замерзшей воде шагали толпы неисцелимых, уверенных в том, что с ними уж точно ничего плохого не случится, а лед выдержит и их самих, и их детей, а заодно и принесенные с собой коляски и «ватрушки»... Все вместе они жмурились от первого весеннего солнца, бросали шапки ввысь и при этом неумолимо делали селфи. Безрассудные и самовлюбленные – те, кто всегда убежден, что спасатели непременно должны быть рядом, не отвлекаясь на «прочие мелочи». Как правило, это те же, кто уверен, что дворники обязаны прежде всего успевать чистить ИХ улицу после небывалого снего-

пада, те, кто первым рвется зайти на борт самолета, громче всех разговаривает по телефону или хохочет в соседнем бистро... Такая категория людей. «Что дозволено Юпитеру...» – выгравировано у них дома, над икевской кроватью.

...Я шел вдоль недавно отреставрированных особняков и исторических усадеб, смотрел под ноги и изредка вскидывал голову к небу. Через наушники в голову проникал Бах. Благодаря музыкальной литературе, по которой старший сын в феврале сдавал зачет, за этот месяц я словно сросся с «Фантазией и фугой соль минор» и «Пасскальей». Когда я остановился у ворот Шереметевского дворца, мне даже на миг показалось, что нет ничего прекраснее, чем вот такое повсеместное барокко: вызывающее восторг и про-

буждающее воспоминания. Барокко, зачем-то делающее меня окончательно взрослым.

В этот день я с некоторой торопливостью вспоминал детство – отрочество – юность: как слушал виниловые пластинки в большой комнате фамильной квартиры на Песках, как бегал поблизости на хлебозавод за свежим дарницким к обеду (и сгрызал горбушку по пути), как после уроков ходил на прогулки с псом в сад, где за полтора столетия до этого ломали шпагу над головой самого Чернышевского.

И во всех этих воспоминаниях я еще был внуком. И тогда, и потом – все свои сорок лет – я носил этот статус и, кажется, очень им гордился. А за последние годы он еще отчетливее стал синонимом заботы и понимания.

Даже того, что еще недавно казалось невозможным.

Прошедший самый короткий месяц навсегда унес этот статус в пропасть, из которой еще никому не удалось вернуться и в которую часто страшно даже заглянуть. Глумливый февраль вновь показал мне, кто здесь главный и кто определяет окружающую реальность. Как и пять лет назад, он – такой же отвратительно холодный и снежный – вновь лишил меня чувства опоры, заставив жить по-другому и оставив взамен лишь ворох теплых воспоминаний...

- Зима закончилась! – прокричала кому-то девочка Галя, стоя на скользкой поверхности Фонтанки.
- Туда ей и дорога! – прошипел я.

Рынок жилья ждет условий для перезагрузки

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

ПО ДАННЫМ петербургского консалтингового центра, готовое жилье в городе за прошедший год подорожало на 14%, а новостройки – на 13-23% в зависимости от сегмента. Предпосылкой для снижения цен нет, однако значительное улучшение геополитической ситуации создаст условия для перезагрузки строительного рынка.

ГОТОВНОСТЬ К УСТУПКАМ

Директор петербургского консалтингового центра Ольга Трошева сообщила, что к началу 2026 года «квадрат» готового жилья в среднем оценивался в 248 тысяч рублей. Если речь идет о «новой вторичке», там цена достигла 286 тысяч рублей за квадратный метр.

«При этом финальные цены сделок остаются ниже средних цен предложения. Так, в четвертом квартале 2025 года средняя цена сделки составила 210 тысяч рублей за «квадрат», что на 15% ниже средней цены предложения. Это говорит о том, что продавец готов идти на сделку, если покупатель действительно может приобрести квартиру», – сказала эксперт.

Ольга Трошева подчеркнула: один из главных трендов прошлого года – сокращение предложения. «За 2025-й сокращение составило 22%. На начало 2026-го объем предложения на вторичном рынке жилья в Петербурге и Ленинградской области достиг 19,6 тысячи лотов – это



Средняя цена квадратного метра в строящихся жилых домах массового сегмента к началу 2026-го составила 282 тысячи рублей. Это на 13% больше, чем годом ранее.

минимальный показатель за последние четыре года», – сказала она.

ЗАКОНОМЕРНЫЙ ИТОГ

В строящемся жилье экономкласса в наступившем году цена «квадрата» – 282 тысячи рублей. В сегменте бизнес-класса плюс достиг 23%, средняя цена выросла до 490 тысяч за «квадрат». Элитные квартиры подорожали на 18%,

до 735 тысяч рублей за квадратный метр.

«Рост цен – это не произвол девелоперов, а закономерный результат происходящего на строительном рынке. У нас дорожают материалы, энергоносители, логистика, да и все, что связано с себестоимостью строительства. Кроме того, девелоперы не спешат выводить новые объекты в продажу», – подчеркнула начальник отдела

продаж инвестиционно-строительной компании Светлана Денисова.

Генеральный директор ассоциации «Объединение строителей СПб» Алексей Белоусов добавил: на данный момент предпосылок для снижения цен на жилье нет. «В 2026 году цены будут расти примерно со скоростью инфляции, причем не официальной, а реальной. Однако если геополитическая ситуация улучшится, это создаст определенные условия для перезагрузки строительного рынка. Возможно, в новых условиях девелоперы начнут выводить на рынок «замороженные» проекты, Центробанк РФ снизит ключевую ставку, а вслед за этим другие банки – ипотечные», – сказал он.

ИМУЩЕСТВЕННЫЙ ВОПРОС

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С ГОРОДСКИМ УПРАВЛЕНИЕМ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ

Как будут оценивать недвижимость перед аукционом?



ВЛАДИМИР УВАРОВ,
председатель Комитета
имущественных отношений
Санкт-Петербурга

Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга укрепляет взаимодействие с профессиональным сообществом для повышения эффективности управления городским имуществом. Одним из ключевых шагов стала договоренность о долгосрочном сотрудничестве между Государственным бюджетным учреждением «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» (ГУИОН) и акционерным обществом «Российский аукционный дом» (АО «РАД»).

Подведомственное учреждение Комитета имущественных отношений – ГУИОН – займется профессиональной оценкой объектов недвижимости, предназначенных для выставления на аукцион через АО «РАД». Это позволит определить объективную рыночную стоимость имущества, обеспечивая соблюдение интересов города и повышая привлекательность проводимых аукционов.

«Профессиональная оценка, осуществляемая специалистами ГУИОН, и опыт в организации торгов РАД обеспечат прозрачность и эффективность процесса передачи городского имущества в аренду. Мы уверены, что такое сотрудничество повысит инвестиционную привлекательность Петербурга и создаст дополнительные возможности для развития городской инфраструктуры», – подчеркнул председатель Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга Владимир Уваров.

Заключенное соглашение позволит Петербургу уверенно двигаться вперед и привлекать инвестиции. В 2025 году по результатам проведенного Комитетом имущественных отношений конкурса АО «РАД» выбрано уполномоченным организатором торгов по продаже государственного имущества Санкт-Петербурга на два года.

ПРЕДОСТАВЛЕНО ГБУ «ГУИОН»

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№35 (3704)
Дата выхода в свет – 02.03.2026
Сдача номера:
по графику – 19:00 01.03.2026
фактически – 21:00 01.03.2026
Заказ № ДБ-128/35

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ ВО ВТОРНИК:
165 ЛЕТ СО ДНЯ ОТМЕНЫ КРЕПОСТНОГО ПРАВА

Посетители Эрмитажа могут стать настоящими детективами

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdnevnik.ru ОЛЕГ ЗОЛОТО

Выставка «Музейный детектив. Иммерсивное расследование» (6+), которая до лета будет работать в Главном штабе Эрмитажа, посвящена одной из самых загадочных античных скульптур – Виктории Кальватоне. Посетителям предлагают проследить судьбу памятника.

В ЦЕНТРЕ детективного сюжета – изящная женская скульптура, разгадать все загадки которой не удастся до сих пор. Эрмитаж предложил своим гостям самим раскрыть многовековые тайны Виктории Кальватоне.

ЗАГАДКИ СТАТУИ

В 1836 году античную скульптуру случайно обнаружили на севере Италии, в селении Кальватоне. Надпись на шаре, на котором она стояла, сообщала о победе императоров-соправителей Марка Аврелия и Луция Вера над варварскими племенами. Это позволило датировать скульптуру II веком и интерпретировать ее как богиню Победы. Так родилось имя Виктории Кальватоне, ставшее частью ее музейной биографии.

В 1840 году статую приобрел Королевский прусский музей, реставраторы которого добавили недостающие, по их мнению, детали: руку с пальмовой ветвью, левую ногу и крылья.

После Великой Отечественной войны скульптура была перемещена в качестве компенсации в Эрмитаж. Проведенное здесь исследование поставило под сомнение ее традиционную интерпретацию как богини Победы.

Возникли и другие вопросы. Когда все-таки была создана статуя? Правильно ли ее интерпретировали ученые XIX века? Как у античной статуи Виктории Кальватоне появились крылья, которых не было при первой сборке в Италии?

УЧАСТНИКИ РАССЛЕДОВАНИЯ

Эрмитаж предложил своим гостям самим проследить сложную судьбу античного памятника.

«Одна из ключевых идей нашего музея – задавать вопросы и видеть произведение искусства как живое свидетельство времени, открытое для новых прочтений», – объясняет замысел советник генерального директора Эрмитажа Светлана Даценко.

Тем временем посетитель, выбрав один из двух маршрутов (45 или 80 минут) и надев наушники, начинает путешествие по залам.

«Вы станете участником уникального иммерсивного расследования и откроете для себя таинственную историю загадочной статуи Виктории Кальватоне через музейные экспонаты, аудиоспектакль и художественные инсталляции», – обещает голос в наушниках.

В расследовании новоиспеченному детективу помогают участники радиоспектакля. Реставратор Профессор, историк Агата, искусствовед Адель и французский бульдог Симеон сопровождают посетителя по всему маршруту, предлагая сопоставлять факты, сомневаться и выстраивать собственную версию событий.

ЧТОБЫ ЗРИТЕЛЮ БЫЛО ИНТЕРЕСНО

Подсказки в расследовании дают также 50 экспонатов из собрания Эрмитажа. Это скульптурные портреты римских

императоров, произведения граффики, глиптики, нумизматики и прикладного искусства. Эти раритеты вступают в диалог с художественными инсталляциями, экранами с анимацией и исследовательским видеоконтентом, текстовыми блоками и тактильными моделями, которые работают как визуальные подсказки, позволяя шаг за шагом реконструировать судьбу памятника.

Наградой в конце пути становится сама Виктория Кальватоне, к которой можно подойти и почувствовать ее настроение.

Здесь же гостей ждут стилизованная научная лаборатория и кабинеты реставратора и музейного детектива.

«Новаторская, необычная выставка полна разных новейших приемов музейного дела: и технических, и мультимедийных, и анимационных. Здесь и намеки на сериалы, и бульдог, который ведет передачу в аудио-экскурсии. Целая энциклопедия того, что сегодня можно сделать, чтобы зрителю было интересно», – подытожил генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский.



Выставка «Музейный детектив. Иммерсивное расследование» будет работать в Главном штабе Эрмитажа до 31 мая.



Масштабная фотовыставка, кинопреьера, две интересные театральные постановки – наш обозреватель рассказывает о культурных новинках этой недели.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ; П. БОЯРОВ. ФОТОПОРТРЕТ КАРАНДАША (МИХАИЛА РУМЯНЦЕВА). 1976 Г. / ROSPHOTO.ORG; TEATR-SUBBOTA.RU; КАДР ИЗ ФИЛЬМА «НАСЛЕДНИК», РЕЖИССЕР ДЖОН ПАТТОН ФОРД, 2026 Г.

ЗВЕЗДЫ МАНЕЖА НА ФОТО

В Музейно-выставочном центре «Росфото» 5 марта открывается масштабная выставка, посвященная цирку. Ретроспектива, объединившая двести оригинальных снимков, демонстрирует вековую историю зрелищного искусства – от классических портретов начала XX века до современных репортажей. Экспозиция называется «Тот самый цирк» (0+), а на снимках запечатлены легенды манежа: боец Иван Поддубный, клоун Карандаш, Юрий Никулин и братья Запашные. Фотография позволяет проследить изменения циркового жанра: смену сценических образов, усложнение номеров. Из коллекции Музея циркового искусства представлены не только портреты отечественных звезд, но и зарубежных легенд, таких как индийский укротитель Тогарэ и итальянское клоунское трио братьев Фрателлини.

Познакомиться с экспозицией «Тот самый цирк» можно будет до 17 апреля текущего года.



НОВАЯ ВЕРСИЯ СТАРОЙ ИСТОРИИ

Фильм Джона Паттона Форда «Наследник» (18+) выходит в прокат 5 марта. Картина представляет собой вольное переосмысление британской черной комедии 1949 года «Добрые сердца и короны», снятой Робертом Хеймером. Эта лента в свое время стала сенсацией, в том числе из-за того, что актер Алек Гинесс сыграл в нем восемь родственников главного героя. По мнению режиссера, «Наследник» – более взрывная версия уже рассказанной истории.

Герой фильма, которого играет Глен Пауэлл, наследник многомиллионного состояния, изгнанный из семьи, не останавливается ни перед чем, чтобы получить то, что он заслуживает, или то, что он думает, что заслуживает. Его идея состоит в том, чтобы сначала уничтожить своих избалованных родственников, а затем еще и избежать наказания. В фильме также снялись Маргарет Куолли и Эд Харрис.

КАК СДЕЛАТЬ ИДЕИ КЛАССИКА БЛИЖЕ

В Камерном театре Малыщицкого 5 марта в 19:00 сыграют премьеру спектакля «Сад» (18+). Его поставил Петр Шерешевский по пьесе Семена Саксева. Но отправной точкой для режиссера стало сочинение А. П. Чехова «Вишневый сад». Действие в спектакле перенесено в Ленобласть, в детский творческий лагерь, которому угрожает закрытие. Герои Чехова ждут, будет ли продан сад. А что ожидает героев «Сада» и их лагерь? Петр Шерешевский не впервые так работает с классикой. В репертуаре театра уже есть спектакль «Три», в его основе идеи чеховской пьесы «Три сестры», но действие перенесено в петербургскую квартиру. Обе постановки создавались этюдным методом: артисты, репетируя, вспоминали истории из личной жизни и вплетали их в канву спектакля. Все это для того, чтобы зрителям были понятнее и ближе идеи Чехова.

ВСЕ РАДИ ЛЮБВИ

Премьера спектакля «Пять женщин, предавшихся любви» (18+) состоится 7 и 8 марта в 19:00 в театре «Суббота». В основе постановки Андрея Опарина новеллы классика японской литературы XVII века Ихары Сайкаку – книга любовных историй. В России она стала популярной со второй половины XX века, после чего переиздавалась много раз. Премьера театра «Суббота» – первая театральная постановка по этому произведению. В интерпретации режиссера Андрея Опарина истории, сочиненные Сайкаку, рассказывают о юных горожанах, нарушивших законы общественной средневековой морали ради любви. В это повествование вплетаются судьбы других влюбленных – наших соотечественников из середины XX века, чьи чувства также были принесены в жертву обществу, но уже совсем другого времени. Женщины на сцене – там, где жизнь перестает быть безопасной и становится настоящей, чтобы испытать страсть, зависимость и нежность истинных чувств.



«Зенит» в матче с «Балтикой» одержал 150-ю победу под руководством Сергея Семака в чемпионатах России.



Лучший подарок тренеру к юбилею

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru | ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

В первом после зимнего перерыва матче чемпионата России болельщики увидели, как обновленный «Зенит» в упорной борьбе и при доле везения победил «Балтику», сумев не испортить Сергею Семаку 50-й день рождения.

ИГРА с командой, которая после возвращения в премьер-лигу сенсационно идет на пятом месте и уже заслужила право считаться главным открытием сезона, получилась очень тяжелой для претендента на титул. Победный мяч был забит в концовке, а за несколько минут до этого момента судейская бригада после видеопросмотра отменила гол «Балтики».

СЕМАК РИСКОВАЛ

По мнению заслуженного тренера России, мастера спорта, бывшего игрока «Зенита» Алексея Стрепетова, наставник петербургской команды преждевременно включил в основной состав новичков – бразильского атакующего полузащитника Джона Джона и колумбийского форварда Джона

Дурана. «Сергей Семак рисковал, выставив обоим с первых минут. Они еще не готовы, слишком мало тренировались с командой. Джон Дуран растерялся на поле, Джон Джон старался, но и он не попал в игру. Скажу, что зенитовцы из-за Джона Дурана играли в меньшинстве», – полагает футбольный эксперт «Петербургского дневника».

Защитник Игорь Дивеев, перешедший из ЦСКА, отыграл весь матч и едва не стал виновником гола. «Дивеев вместе с Нино и Вильмаром Барриосом образовал связку в центре обороны. С одной стороны, эта тройка сыграла уверенно, не позволив «Балтике» создать ни одного опасного момента с игры. Но Дивеев грубо ошибся в эпизоде с голом, при подаче углового оставив Кевина Андраде одного и позволив

ему нанести удар головой. Не выручил в этом моменте и Денис Адамов. «Зениту» повезло, что судьи отменили взятие ворот, нашли положение вне игры у нападающего. Но я, как ветеран футбола, уверен, что такие голы надо засчитывать», – убежден футбольный специалист.

ЗА СЧЕТ МАСТЕРСТВА

Зенитовцам, по мнению эксперта, не удалось показать комбинационной игры в атаке. «Соперники хорошо оборонялись, играли организовано. В первом тайме моменты у ворот «Балтики» возникали за счет индивидуальных действий Вендела, Максима Глушенкова и Педро. Неудачно вышел на замену Александр Соболев, допускавший высокий процент брака. Гол был забит благодаря мастерству Луиса Энрике, который поставил в штрафную и пробил с нерабочей ноги. Отмечу в этом эпизоде Максима Глушенкова, который разогнал атаку с центра поля и отдал точный пас. В атаке жду от зенитовцев более эффективных командных действий», – уверен Алексей Стрепетов.

Уже завтра, 3 марта, в 20:00 «Зенит» вновь встретится с «Балтикой». Матч Кубка России пройдет в Калининграде. Победитель выйдет в полуфинал «Пути регионов».

www.proximed.ru **ПРОКСИМЕД** **Запись по тел. 716-46-77**
6-я линия В.О., д. 23
 «Василеостровская», 150 метров от метро **горячей линии** **с 10:00 до 20:00. Выходной: воскресенье**

16 лет

«БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!» **АКЦИЯ**
 до 16.03.2026

<p>1. Ударно-волновая терапия (УВТ) – безоперационное лечение пяточной шпоры (устранение боли, воспаления, размягчение солевых отложений) Преимущества УВТ: -безопасность -снятие боли после первой процедуры -отказ от приема обезболивающих препаратов</p> <p>Процедура УВТ (новое мощное оборудование) 5 000 руб. Консультация врача (стаж более 20 лет) 2 000 руб.</p>	<p>6. Диагностика периартрита (при болях в шее, руке, плече, при скованности в плечевом суставе) • УЗИ плечевого сустава (оба сустава) • Консультация специалиста (стаж более 20 лет) • Назначение лечения</p> <p>6 200 руб. 1 890 руб.</p>
<p>2. Диагностика сосудов шейного отдела позвоночника (при головных болях, головокружении, ухудшения слуха и зрения) • Дуплексное сканирование магистральных сосудов шейного отдела позвоночника 3 650 руб. • Консультация невролога (стаж более 20 лет) 1 490 руб.</p>	<p>7. Комплексное обследование пищеварительной системы (боли, тошнота, тяжесть, проблемы со стулом и т.д.) • УЗИ органов брюшной полости: печень, желчный пузырь, поджелудочная железа, селезенка, основные сосуды • УЗИ 12-ти перстной кишки • УЗИ желудка • Консультация врача</p> <p>4 690 руб. 2 390 руб.</p>
<p>3. Диагностика стопы (боль, онемение, отек, затрудненная ходьба) • УЗИ стопы (обе стопы) • Консультация специалиста (стаж 23 года), назначение лечения 3 140 руб. 1 290 руб.</p>	<p>8. Диагностика причин головных болей неустойчивого давления, головокружения, профилактики нарушений мозгового кровообращения. • Дуплексное сканирование магистральных сосудов брахиоцефальных артерий шейного отдела позвоночника • Дуплексное сканирование магистральных сосудов брахиоцефальных артерий головы • Консультация невролога (стаж более 20 лет) 5 950 руб. 2 490 руб.</p>
<p>4. Диагностика боли в суставах (локтевой, лучезапястный, тазобедренный, коленный, голеностопный) • УЗИ выбранного сустава 3 450 руб. • Консультация специалиста (стаж 23 года) 1 490 руб.</p>	<p>9. Диагностика и лечение новообразований кожи 1) Консультация дерматолога-онколога (стаж 22 года) + дерматоскопия новообразований кожи (до 2 ед) 1 450 руб. 2) Лазерное удаление новообразований от 300 руб.</p>
<p>5. Комплексная диагностика эндокринной системы (слабость, депрессия, выпадение волос, избыточный вес, нарушение сердечного ритма, бессонница) • УЗИ щитовидной железы • УЗИ паращитовидной железы • УЗИ поджелудочной железы • УЗИ надпочечников • Консультация эндокринолога (стаж более 20 лет) 4 590 руб. 2 190 руб.</p>	<p>10. Комплексная диагностика женского здоровья (диагностика бесплодия, новообразований малого таза: миомы матки, кист яичников, эндометриоза, полипов эндометрия и др.) • УЗИ матки, яичников, придатков (трансабдоминально и транвагинально) • Консультация врача (стаж более 20 лет) 5 000 руб. 2 200 руб.</p>

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА