



ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДНЕВНИК

№ 39 (3708)

6 МАРТА 2026

ПЯТНИЦА

Праздничный номер



* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2025 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «Медиалогия».

МАРИЯ РОДИНСКАЯ. «МАМИН ПРАЗДНИК». 2020 Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников
- Центральный выставочный зал «Манеж»
- Молодежный театр на Фонтанке
- Музей Христианской Культуры
- Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
- Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВОР ТЕКСТА 🖼 АВОР ГРАФИКИ
📷 АВОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Продолжается голосование за героев премии «Петербургского дневника» «Город в лицах». Оно продлится до 15 марта. Успейте сделать свой выбор!

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ
СПЕЦИАЛИСТ МФЦ

ГОЛОСУЕМ ЗА ГОРОЖАН

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

КАРИНА МЯСНИКЬЯН,
специалист
сектора № 2
МФЦ Красносельского
района
Санкт-Петербурга



ЕКАТЕРИНА УЛЬЯНОВА,
ведущий инженер-
инспектор
сектора № 5 МФЦ
Василеостровского
района
Санкт-Петербурга



ДАРЬЯ ФЕДЯЕВА,
специалист
сектора № 1 МФЦ
Красногвардейского
района
Санкт-Петербурга



НАДЕЖДА ФИЩЕНКО,
инженер-инспектор
1-й категории сектора
№ 1 МФЦ Центрального
района
Санкт-Петербурга



ЕКАТЕРИНА ХРОМЦЕВА,
инженер-инспектор
1-й категории сектора
№ 1 МФЦ Колпинского
района
Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ПРЕМИИ – 2026
FORT, Hollywood, «Цветовик», «Бакунин»
ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ПАРТНЕР ПРЕМИИ –
сеть ресторанов русской кухни
«Теремок»



ЮРИЙ ЖУРАВЛЕВ,
директор Ленинградского
зоопарка, член редакционного
совета «Петербургского дневника»

Сделать
жизнь
светлее,
комфортнее
и эстетичнее

Вмоей жизни было много людей рабочих профессий, которые мне помогали, выручали, да даже просто радовали. Не хотел бы выделять кого-то отдельно. Когда иду на работу, я благодарен и трактористу, что почистил дорогу от снега, и дворнику, что рано утром уже подмел

и сделал тротуар чистым, и уборщице, что намывает пол в метро, хотя слякотно и постоянно остаются следы...

Все эти люди делают нашу жизнь комфортнее, светлее, эстетичнее. Мы даже не отдаем себе отчета, как это влияет на наше настроение, мироощущение.

Нам важно узнавать про таких невидимых нашему глазу героев, потому что работу можно выполнять механически, для галочки, а можно с душой, понимая, как твой скромный, на первый взгляд, труд изменяет наш родной город и страну к лучшему. Важно подмечать эти изменения, потому что, к сожалению, мы склонны скорее критиковать друг друга, чем хвалить.

К слову, в этом году у премии «Петербургского дневника» «Город в лицах» есть две номинации, на победу в которых претендуют исключительно женщины: «Универсальный специалист МФЦ» и «Социальный куратор». Пользуясь случаем, поздравляю их и всех петербурженок с приближающимся праздником!

📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга



АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ,
председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга

Поздравление с Международным женским днем

ДОРОГИЕ ЛЕНИНГРАДКИ, ПЕТЕРБУРЖЕНКИ!

Поздравляем вас с Международным женским днем!

Этот замечательный и долгожданный праздник знаменует начало весны и пробуждает самые теплые, светлые и близкие каждому человеку чувства: любовь к прекрасному, восхищение чудом материнства, глубокое почитание Родины-матери.

Все знают, что самые лучшие женщины живут в России – красивые и талантливые, мудрые и добрые, преданные и терпеливые.

А женщины, чья жизнь и судьба связаны с Петербургом, городом-героем Ленинградом, – особые. Вы сочетаете в себе энергию и обаяние, решительность и чуткое внимание к людям.

Вы храните семейный очаг, передаете из поколения в поколение высокие

духовно-нравственные ценности и традиции нашего народа. Ваши любящие и заботливые сердца служат для нас, российских мужчин, неисчерпаемым источником вдохновения.

В трудные для родного города и страны дни вы тоже встаете на их защиту.

Так было в годы блокады. Так происходит и сегодня.

Низкий поклон всем женщинам, несущим службу на передовой, спасающим жизни наших бойцов в госпиталях и больницах, работающим на освобожденных от нацистов территориях, тем, кто собирает и доставляет гуманитарную помощь.

Особые слова благодарности – всем тем, кто ждет своих мужчин, защищающих сегодня наше Отечество.

Ваша сила духа и щедрость души, вера и надежда помогают бойцам и приближают нашу общую Победу. Мы все ждем домой наших героев.

И здесь, в Петербурге, делаем все необходимое для счастливой жизни. Мы открываем новые детские сады и школы, строим и ремонтируем детские площадки, вводим новые меры поддержки материнства и детства. Помогаем петербурженкам реализовать себя в семье и профессии, политической и общественной жизни, в науке и культуре, спорте и творчестве. Желаем всем крепкого здоровья, солнечной весны и праздничного настроения!

С праздником, дорогие бабушки и мамы, жены и дочери, сестры и подруги!

С днем 8 Марта!

ГОЛОС БОЛЬШОГО ГОРОДА

Жители Петербурга поучаствовали в нашем уличном опросе и поздравили женщин с наступающим праздником.



«Поздравляю всех девушек и женщин, всех представительниц прекрасного пола с 8 Марта! Желаю хорошего настроения и семейного благополучия. А еще чтобы сильные половинки всегда радовали!»

МАКСИМ, менеджер по продажам



«Уважаемые женщины! Вы – наше солнце. Какие бы тучи ни затмевали горизонт, вы всегда будете оставаться нашим главным жизненным ориентиром. Поздравляю с праздником!»

ВЛАДИСЛАВ, студент



«Присоединяюсь ко всем замечательным словам и поздравляю наших прекрасных женщин с праздником весны. Пусть все они будут счастливы в этот светлый день!»

ЯРОСЛАВ, специалист
коммерческого департамента

Газета с ароматом весны

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndnevnik.ru/

В ЧЕСТЬ 8 Марта часть тиража праздничного выпуска «Петербургского дневника» наполнена ароматом ирисов. Сотрудники нашей редакции поздравят петербурженку со знаковой датой и передадут ароматизированные номера. Акция нач-

нется в 10:30 и пройдет рядом с флагманским отделением Почты России на Невском проспекте, 70, где также с сегодняшнего дня будет распространяться «Петербургский дневник». Кроме того, наше издание будет доступно еще в пяти отделениях Почты России: на Невском проспекте, 87/2; проспекте Большевиков, 2; Измайловском проспекте, 7; Загородном проспекте, 17; Московском проспекте, 129.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Григорьянцем Артемом Ервандовичем, почтовый адрес: 115597, г. Москва, Гурьевский проезд, д. 23, к. 2, кв. 603, адрес эл. почты: artem@1k-k.ru, контактный телефон 8-903-724-99-96, номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность: 8823, выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым № 78:15:0008035:1, расположенного: г. Санкт-Петербург, пр. Стачек, д. 19, лит. А, 78:15:0008035.

Заказчиком кадастровых работ является: ПАО «Банк ПСБ», почтовый адрес: 109052, Россия, г. Москва, Смирновская ул., д. 10, стр. 22, контактный телефон +7 (495) 777-10-20.

Собрание по поводу согласования местоположения границы состоится по адресу: 197349, г. Санкт-Петербург, пр. Испытателей, д. 31, к. 1, лит. А, помещение 6-Н, 6 апреля 2026 г. в 12 часов 00 минут.

С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 197349, г. Санкт-Петербург, пр. Испытателей, д. 31, к. 1, лит. А, помещение 6-Н.

Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 6 марта 2026 г. по 6 апреля 2026 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 6 марта 2026 г. по 6 апреля 2026 г. по адресу: 197349, г. Санкт-Петербург, пр. Испытателей, д. 31, к. 1, лит. А, помещение 6-Н.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы, и все заинтересованные лица – в кадастровом квартале 78:15:0008035.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Григорьянцем Артемом Ервандовичем, почтовый адрес: 115597, г. Москва, Гурьевский проезд, д. 23, к. 2, кв. 603, адрес эл. почты: artem@1k-k.ru, контактный телефон 8-903-724-99-96, номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность: 8823, выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым № 78:37:0017103:1, расположенного: Санкт-Петербург, город Колпино, пр. Ленина, д. 17/10, лит. А, 78:37:0017103.

Заказчиком кадастровых работ является: ПАО «Банк ПСБ», почтовый адрес: 109052, Россия, г. Москва, Смирновская ул., д. 10, стр. 22, контактный телефон +7 (495) 777-10-20.

Собрание по поводу согласования местоположения границы состоится по адресу: 197349, г. Санкт-Петербург, пр. Испытателей, д. 31, к. 1, лит. А, помещение 6-Н, 6 апреля 2026 г. в 12 часов 00 минут.

С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 197349, г. Санкт-Петербург, пр. Испытателей, д. 31, к. 1, лит. А, помещение 6-Н.

Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 6 марта 2026 г. по 6 апреля 2026 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 6 марта 2026 г. по 6 апреля 2026 г. по адресу: 197349, г. Санкт-Петербург, пр. Испытателей, д. 31, к. 1, лит. А, помещение 6-Н.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы, и все заинтересованные лица – в кадастровом квартале 78:37:0017103.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).



смотрите видео

В ЭТО ВОСКРЕСЕНЬЕ ОТМЕЧАЕТСЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

СЕГОДНЯ Международный женский день считается в первую очередь праздником весны и красоты. В этот день мужчины окружают женщин заботой и вниманием, а также дарят подарки, самыми популярными из которых являются цветы и конфеты.

«МАРШ ПУСТЫХ КАСТРЮЛЬ»

Однако истоки этого праздника восходят к суровой и жестокой борьбе за трудовые права. Еще в XIX веке в подавляющем большинстве стран у женщин прав было меньше, чем у мужчин. Однако и женщины, чтобы прокормить себя и семью, начинали трудиться на предприятиях в тяжелых условиях. Зачастую им платили меньше, чем мужчинам.

Считается, что 8 марта 1857 года в Нью-Йорке работницы текстильной промышленности организовали «марш пустых кастрюль». Они вышли на митинг, где создавали шум с помощью той самой посуды. Так женщины привлекали внимание к своим требованиям: сокращению длительности рабочего дня и повышению заработной платы до того же уровня, что и у мужчин на тех же должностях.

Исследователи признают, что масштабы этого марша были небольшими, но дата 8 марта закрепилась как один из важных дней для борьбы за трудовые права. Подобные акции продолжались в последующие годы.

НА ГРАНИЦЕ ЗИМЫ И ВЕСНЫ

Наконец, 28 февраля 1908 года в том же Нью-Йорке состоялся масштабный митинг 15 тысяч работниц с требованием улучшить условия труда. К нему добавилось требование права голоса. Затем в начале 1909 года американская социалистическая партия решила сделать такие митинги ежегодными и объявить последнее воскресенье февраля днем прав женщин в Соединенных Штатах Америки.

Вопрос о правах женщин – особенно трудовых – предсказуемо взяли себе на повестку социалистические движения. В 1910 году в Копенгагене на специальной конференции женщин-социалисток немецкая публицистка Клара Цеткин предложила установить уже Международный женский день по примеру США. Этот праздник должен был напоминать об идущей борьбе женщин за трудовые и избирательные права. Но тогда конкретную дату не выбрали. Праздник могли отмечать либо в последнее воскресенье февраля по американскому примеру, либо в марте или даже в мае.

Кстати, день прав женщин существовал и в Российской империи. С 1913 года его отмечали в конце февраля, а инициатива была одобрена на собрании, которое состоялось в Петербурге.

В борьбе за права

✍ ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, кандидат исторических наук 📷 DALL-E

8 Марта – праздник, у которого есть свои исторические особенности и парадоксы. Любопытно, что в нашей стране эту знаковую дату учредили и впервые отметили именно в Петербурге.



Иронично, но в России День работниц с 1914 года стали отмечать 23 февраля. А сейчас именно этот день является праздником мужчин.

В КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЕ

В 1917 году, в канун Дня работниц, в Петрограде состоялся масштабный митинг трудящихся женщин. Он запустил цепочку событий, которая привела к Февральской революции. Пришедшие к власти в октябре большевики синхронизировали «отстающий» юлианский календарь с международным григорианским. А 23 февраля по старому стилю стало 8 марта по новому. Заодно в 1918 году в нашей стране женщины получили равные права с мужчинами. Наконец, в 1921 году на Международной конференции коммунисток 8 марта официально утвердили как Международный женский день. Большую роль в этом сыграла Александра Коллонтай, первая женщина в истории нашей страны, занимавшая высокие государственные посты, не считая монархов.

Клара Цеткин, жившая и работавшая в Германии, часто бывала в Советском Союзе, общалась с Лениным и с его женой Крупской. Разумеется, она одобряла то, что ее инициатива вышла на уровень хотя бы одного государства. В 1920-1930-х годах она была видным депутатом парламента Германии, рейхстага, от коммунистической партии. В 1933 году после захвата власти нацистами и запрета левых партий уже пожилая Цеткин успела уехать в СССР. Она скончалась в санатории в подмосковной усадьбе Архангельское, и урна с ее прахом находится в Кремлевской стене.

В Советском Союзе, где права полов были равными, 8 Марта стало днем всех женщин, но особое внимание уделяли труженицам и матерям. В 1965 году праздник 8 Марта получил статус выходного дня. СССР был первой страной, где 8 Марта отмечали на государственном уровне.

А Международный женский день Организация Объединенных Наций официально учредила только в 1975 году.

ГДЕ ЕЩЕ ПРАЗДНУЮТ

В настоящее время 8 Марта – государственный праздник в странах бывшего Советского Союза (за исключением Прибалтики), а также в Китае, КНДР, на Кубе и в некоторых государствах, которые сотрудничали с СССР.

Интересно, что в Китае 8 Марта является выходным только для женщин.

В западных странах Международный женский день празднуют по своей инициативе. Он прижился в местах, где традиционно сильны левые настроения: в Испании, Германии (отдельно в Берлине это региональный выходной день) и в мегаполисах США.

Женская повестка

✂ ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spsbndevnik.ru/ POLIT.MSU.RU, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ВАДИМ ЖЕРНОВ / ИТАР-ТАСС

Какую роль женщины играют в политике, экономике и других сферах, влияющих на жизнь целых стран? Этот вопрос обсудили в Президентской академии в Санкт-Петербурге.



Одной из самых известных женщин в российской власти эксперты признают Валентину Матвиенко, председателя Совета Федерации РФ и сенатора от Петербурга



АНТОНИНА СЕЛЕЗНЕВА,
профессор факультета
политологии МГУ имени
М. В. Ломоносова



АНДРЕЙ ХЛУТКОВ,
директор
Президентской
академии в Санкт-
Петербурге, член
редакционного совета
«Петербургского
дневника»



ЕЛЕНА ДРАПЕКО,
первый заместитель
председателя Комитета
Государственной
думы РФ по культуре,
заслуженная артистка
РФСР

Век двадцатый привел женщин в общественно-политические процессы как в мировом, так и в российском масштабе. Абсолютно на всех высоких постах мы видим яркие примеры. Это и президенты, причем разных стран и с разными социокультурными особенностями и политическими границами: Бразилии, Аргентины, Чили, Кореи, Индии. А также главы стран постсоветского пространства: Эстонии, Грузии, Латвии.

По данным ООН по состоянию на 2025 год, женщины составляют 23,2% от числа министров и 26,9% от числа членов национальных парламентов по всему миру.

А вот по данным Всероссийского центра изучения общественного мнения, треть россиян (35%) считает, что женщин-политиков в нашей стране уже достаточно. При этом, по мнению 50% опрошенных, женщина-политик в первую очередь должна быть честной, надежной, справедливой, обладать моральными и этическими качествами. И 47% заявили, что важен интеллектуальный критерий.

В нашей истории, безусловно, есть примеры выдающихся женщин-политиков. Так, это Александра Коллонтай, благодаря которой появился декретный отпуск. Из современных деятелей можно отметить председателя Центральной избирательной комиссии Эллу Памфилову и журналистку Ксению Собчак.

Интересный и важный факт. По данным Росстата на февраль 2025 года, уровень безработицы в России сохраняется на рекордно низком уровне – 2,4%. Однако внутри этого показателя есть гендерные различия: уровень безработицы среди женщин выше, чем среди мужчин.

На первый взгляд, разница в 0,3% может показаться незначительной. Но за этим небольшим расхождением стоят вполне конкретные жизненные ситуации. Женщины дольше ищут работу после выхода из декрета, чаще сталкиваются с предложениями о неполной занятости.

Задача исследователей заключается в том, чтобы не просто фиксировать эту разницу, а понимать ее природу: где здесь объективные экономические причины, а где – все еще работающие стереотипы.

Теперь о следующей проблеме – гендерном разрыве в оплате труда. Согласно статистике на начало 2026 года, этот показатель в России достиг максимума за последние 15 лет – 30,4%. По данным Института социально-экономических проблем народонаселения РАН, основным драйвером неравенства выступает аномальный дефицит кадров в промышленности и логистике, где из-за выполнения гособоронзаказа зарплаты так называемых синих воротничков растут значительно быстрее, чем в среднем по рынку.

Поскольку в этих секторах традиционно преобладают мужчины, их доходы за последние годы увеличились на 31%, тогда как средний рост зарплат у женщин составил лишь 26%.

Все это цифры, требующие осмысления.

Можно отметить, что все преференции, которые имели женщины в законодательстве Советского Союза, появились именно в первые годы советской власти. Раньше у нас не было ни отпуска по родам, ни каких-либо преимуществ в трудовой среде. Государство закрепило свое стремление в первую очередь охранять женское здоровье. Поэтому запретили тяжелые и ночные работы, ввели дополнительные материальные преференции.

С технологическим прогрессом многие профессии стали доступнее. Прорыв случился перед Великой Отечественной войной, когда потребовалось заменить ушедших на фронт мужчин. Это и Паша Ангелина, которая села на трактор и прославилась таким образом. Также появились женщины-летчицы, работницы в горячих цехах.

Сегодня мужчины стали бороться за равноправие в семье. Например, они требуют установить День отца и добиваются декретных отпусков.

А женщины, наоборот, просят допустить их до мужских и ночных работ, потому что там больше платят.

Мы недавно открыли для женщин еще около 100 профессий, которые считались мужскими. Изменились технологии производства, и эти специальности перестали быть тяжелыми с точки зрения физической нагрузки.

Casual Серебряного века

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndevnik.ru/ БОРИС ГУРЕВИЧ

Петербургские дизайнеры представили гардероб Анны Ахматовой, Ольги Берггольц и Марины Цветаевой, если бы они жили в наши дни.

КОГДА надеваешь наряд в духе Анны Ахматовой (а журналистка «Петербургского дневника» тоже примерила образ поэтессы), то Петербург перестает быть просто городом. Он становится собеседником. «И воистину ты – столица / Для безумных и светлых нас...». Строчки будто рождаются здесь, на оживленных проспектах, где происходили судьбоносные встречи и разлуки лирических героев Ахматовой. А облик самой Анны Андреевны – под стать ее творчеству: элегантный и величавый.

ПОВСЕДНЕВНЫЕ ОБРАЗЫ

Платье с флоральным орнаментом – оммаж образу Ахматовой 1924 года. Наряд создавала стилист Надежда Мануковская. Дополняют внешний вид бусы. Украшение из агатового камня поэтесса носила как талисман. А строгое пальто сшито из технологичной ткани – мембраны. В нем тепло и комфортно при температуре 0 градусов.

«Не было задачи сделать образы с достоверным сходством. Это не кинообраз. Наша героиня – современная городская жительница», – объясняет «Петербургскому дневнику» задумку Надежда Мануковская.

Образы повседневные. В них можно пойти на учебу, на работу или просто прогуляться. А чтобы понять, как одевались музы, стилист погрузилась в архивы. Источником для вдохновения стали фрагменты из дневников советского и российского актера театра и кино Алексея Баталова.

«Оказалось, что его мать была близкой подругой Анны Андреевны. И какое-то время поэтесса

даже проживала у них в доме», – добавляет стилист.

О НЕЖНОМ НАЧАЛЕ

Если облик в стиле Анны Ахматовой в этом проекте – воплощение сдержанности, то образ Ольги Берггольц – попытка вернуться к истокам. Не к блокадной Мадонне, а к юной девушке, которая посещала литературный кружок при Доме печати.

«Для образа мы выбрали жилет, юбку и блузу. Часто поэтесса дополняла наряд белым воротничком. Веет гимназическим настроением», – продолжает рассказ Надежда Мануковская.

Берет служит неким маркером времени. Тогда он пользовался особой популярностью у девушек. В самом образе ощутима светлая грусть и романтика. Наряд можно отнести к тем самым трендам на интеллектуальную моду и новой эстетике roetsoge, которая объединяет любовь к литературе, винтажным вещам и стремление к тихой меланхолии.

А вот образ Марины Цветаевой, кажется, самый поэтический. И акцент на синий цвет здесь не случаен.

«У Цветаевой есть строки: «...мне имя – Марина, / Я – брэнная пена морская». Мы взяли за основу эту цитату и нарядили нашу героиню в голубое платье. Добавили «жемчуга» как отсылку к морю», – отмечает стилист.

«ХОТИМ ВДОХНОВЛЯТЬ»

Наряды, которые сочетают винтажную эстетику платьев с практичностью верхней одежды, создали два петербургских бренда.

«Мы хотим вдохновлять людей образами, которые они могут потом сами комбинировать», – подчеркивает сооснователь бренда верхней одежды Ирина Карловская.

Сооснователь второго бренда верхней одежды Наталья Таруга добавляет: «У нас все изделия имеют петербургские названия, например Невский, Эрмитаж, Матисов».

КАРМАНЫ КАК МЕЧТА

Во всех образах есть деталь, о которой поэтессы прошлого могли только мечтать, – карманы. Ведь во времена Анны Ахматовой этот

элемент одежды был накладным либо отсутствовал вовсе. А сами наряды рассчитаны в том числе и на холодную осень.

«Нижняя юбка не просто создает воздушность в образах, она еще дает тепло. Наверное, это и есть секрет женщин, которые раньше носили длинные платья в мороз», – отметила управляющая одного из брендов Ольга Лобашева.



5 пальто

в стиле поэтессы Анны Ахматовой было приобретено в первый день после старта продаж, рассказали нам петербургские дизайнеры.



«Город, горькой любовью любимый...»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdnevnik.ru/ БОРИС ГУРЕВИЧ (ПЕРЕСЪЕМКА)

Накануне прошел День памяти Анны Ахматовой – поэтессы, которая смогла раскрыть многогранность и глубину женской души.

«РАЗЛУЧЕНИЕ наше мнимо: Я с тобою неразлучима...» – писала Анна Ахматова. Она не была петербурженкой по рождению, потому что появилась на свет под Одессой, но именно город на Неве стал ее судьбой.

Сначала было Царское Село, где прошли ее счастливые детские и юношеские годы. Говорят, если бы Анна Горенко, всемирно известная как Ахматова, имела возможность выбирать место для собственного музея, то первым назвала бы именно Царское Село.

К сожалению, ни один из домов, в которых жила ее семья, после войны не сохранился. Осталась только перестроенная Мариинская гимназия, где она училась, и Гостиный Двор, под арками которого она познакомилась с гимназистом Колей Гумилевым. Есть в Царском Селе и музей, посвященный Ахматовой.

ОКРАИННЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Петербург ворвался в жизнь Ахматовой грохочущими улицами и бесчисленными вывесками, которые безжалостно скрывали архитектуру домов. «Город, горькой любовью любимый...» – напишет Ахматова, противопоставив окраинный Петербург парадному.

Ахматова прекрасно знала историю города. «Ее литературный секретарь Анатолий Найман вспоминал: «Когда мне случалось проезжать с ней по городу и Ахматова указывала на какой-нибудь дом, и на другой, и на следующий, она обрывала себя: «Велите мне замолчать, я превращаюсь в наемного гида». Московских гостей она «угощала» любимым городом», – рассказывает «Петербургскому дневнику» экскурсовод Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме Ирина Мосейфулина.

Но в этом любимом городе у поэтессы не было своего угла. Чаще всего упоминается набережная Фонтанки, 18, где ее настигло известие о казни Николая Гумилева и смерти Алексан-

дра Блока, что стало для поэтессы завершением целой эпохи. И набережная Фонтанки, 2, где она пережила катастрофическое наводнение 1924 года. «Фонтанка мною обжита», – писала Анна Андреевна.

Если говорить обо всех ахматовских адресах, то главным для нее был Фонтанный дом. Хотя сама поэтесса иронично замечала: «Жила в коммунальной квартире, но во дворце».

рое в пух и прах разносило их творчество. Сюда к ней приходила Ольга Берггольц, и там же, в Писательском доме, было записано обращение Анны Андреевны к ленинградским женщинам.

Однако самым важным в жизни Ахматовой все же оставался Фонтанный дом. Понимая значение этого пространства, ее сын Лев Гумилев в день похорон, 10 марта 1966 года, попросил водителей изменить маршрут. И прежде

«Имя Ахматовой стало легендой при ее жизни. Без Анны Андреевны, без ее стихов невозможно представить Петербург. В сознании современников и потомков Анна Ахматова – великий поэт.»

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

Именно здесь Ахматова пережила долгие периоды вынужденного молчания и травли, аресты сына Льва Гумилева и мужа Николая Пунина, начало Великой Отечественной войны, разгромное постановление 1946 года.

ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ СУДЕБ

Еще одним знаковым адресом для Ахматовой стал Писательский дом на набережной канала Грибоедова.

«Там она прожила с конца августа до конца сентября 1941 года, когда была эвакуирована из Ленинграда. Но ее судьба многочисленными нитями переплетена с судьбами знаменитых жильцов этого дома», – отмечает старший научный сотрудник Литературного музея «XX век» Мария Мясникова.

В Писательском доме Ахматова много беседовала с первым биографом Николая Гумилева Павлом Лукницким, с поэтом Николаем Заболоцким и, конечно, с Михаилом Зощенко. С ним ее связывало постановление 1946 года о журналах «Звезда» и «Ленинград», кото-

чем отправиться в Комарово, проехать по набережной Фонтанки и сделать там небольшую остановку. Так поэтесса простилась с Фонтанным домом.

НА НЕВСКОМ ВЕТРУ

Поэты Петербурга, черпающие силу и мистическую энергетику в нашем удивительном городе, – своего рода отдельная каста. Так считает главный редактор журнала «Аврора» Кира Грозная.

«Анна Андреевна Ахматова была истинно петербургским поэтом. Она сменила множество городских адресов: Тучков переулок, Большая Пушкарская, Казанская – после чего долгие годы жила в Фонтанном доме, где нынче ее музей. Проводила лето в знаменитой «будке» в Комарово (теперь это «Ахматовская будка»), – говорит Кира Грозная. – На невском ветру, на сквозняке питерских проходных дворов рождались ее стихи, авторство которых невозможно не определить, даже если речь идет о малоизвестных стихотворениях».

Анны Ахматовой не стало 5 марта 1966 года, ровно 60 лет назад. На отпевание в Николо-Богоявленский собор и на гражданскую панихиду в Дом писателей пришли тысячи жителей Ленинграда. Похоронена поэтесса на Комаровском кладбище.



В эти выходные отмечается не только Международный женский день, но и День скульптора: он пройдет уже завтра. По данным Государственного музея городской скульптуры, в Петербурге 25 памятников женщинам. В преддверии двух праздников фотограф нашего издания запечатлел самые, на его взгляд, необычные и интересные образы.



«Девушка с веслом» в Петропавловской крепости



«Подвиг Раймонды Дьен» в Московском парке Победы



«Времена года» на улице Шостаковича



Скульптуры в Александровском парке

Не забыть о женских качествах

ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ info@spbndevnik.ru ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ, ЛИЧНЫЙ АРХИВ ГЕРОИНИ ПУБЛИКАЦИИ

Петербурженка Юлия Жукова помогает обеспечивать порядок в нашем городе. А еще она является постоянной участницей благотворительного забега «Бегом с Дневником» и изготавливает авторские куклы.

КАК ЧАСТО свою неорганизованность мы оправдываем фразой: «Вот если бы сутки были на час или два длиннее – я бы все успел». После знакомства с сотрудницей одного из филиалов Управления вневедомственной охраны войск национальной гвардии Российской Федерации по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, прапорщиком полиции Юлией Жуковой (фамилия изменена. – Ред.) понимаешь: проблема не во времени, а в нас самих. Служба, семья, воспитание сына-инвалида, а еще бег и роскошные авторские куклы, сшитые своими руками, – у Юлии все это укладывается в стандартные 24 часа.

«На то, что тебе нужно и интересно, время всегда найдется», – улыбается собеседница «Петербургского дневника».

ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР

На службу Юлия пришла сразу после окончания школы. Проблем с выбором профессии не было.

«У меня родной дядя был капитаном милиции. По его примеру всегда хотелось носить форму. Папа тоже в юности хотел пойти в правоохранительные органы, но не сложилось, – рассказывает Юлия. – Уже потом параллельно со службой получала высшее образование – окончила Национальный открытый институт России в Петербурге».

Первым местом службы стал полк милиции № 3. Он обеспечивал охрану особо важных объектов – таких как Законодательное собрание, Государственный Эрмитаж, Русский музей, Центральный государственный исторический архив. В этом полку она несла службу 17 лет. Сначала в милиции, затем в полиции, а потом, после образования Федеральной службы войск национальной гвардии, все служащие в полку стали росгвардейцами. Через месяц у Юлии, как и у всей Росгвардии, будет юбилей – десять лет службы в новом ведомстве.

«Ожидания при выборе профессии и реальность совпали, – говорит женщина. – Всегда считала, что не ошиблась с выбором. Служить мне нравится. К счастью, за все эти годы никаких нештатных ситуаций не случилось – только учения, в ходе которых отрабатывали действия по той или иной вводной. Например, при попытке условного преступника проникнуть на объект с целью диверсии».

А недавно Юлия перевелась в отдел вневедомственной охраны по Фрунзенскому району. Поблизе к дому.



Героиня нашего материала увлекается изготовлением авторских кукол. Сколько их сделала – Юлия никогда не считала. Дома остается лишь малая часть, остальные она дарит.

«НЕ ПРОСТО БЕЖИШЬ»

С детства Юлия увлекается спортом.

«Все пошло от желания испытать себя и сдать нормативы ГТО. Начала выходить на пробежки. Сперва – километр. Постепенно наращивала нагрузки. Сдала нормативы на золотой знак, но бегать не прекратила – втянулась. Когда выходишь на пробежки – это своего рода расслабление. Медитация. Отключаешься от всего», – объясняет наша героиня.

Начала участвовать в официальных соревнованиях, в том числе в благотворительном забеге «Бегом с Дневником», который наше издание проводит с мая 2022 года. «Первый раз приняла в нем участие в 2024 году. Тогда выбрала дистанцию пять километров. В прошлом году уже была десятка», – рассказывает Юлия.

Так она постепенно за три года подошла к тому, чтобы выйти на дистанцию полного марафона – 42 километра 195 метров. Первым в ее жизни стали «Белые ночи». Затем – «Дорога жизни».

«Ты не просто бежишь. Все это время ты находишься на дистанции в кругу единомышленников. Тебя всегда поддержат, в случае необходимости придут на помощь. Возникает общая радость и чувство единения», – делится своими ощущениями Юлия.

Также она участвует в забеге «Розовая лента», который проходит в поддержку женщин с онкологическими заболеваниями. Или в «Зеленом марафоне» – в помощь детям с ментальными особенностями.

«У моего сына схожий диагноз. Всем родителям таких детей хочу сказать: вы большие молодцы, здоровья вам и долгих лет жизни», – говорит Юлия.

ЖИВЫЕ И С ХАРАКТЕРОМ

Но бегом ее увлечения не ограничиваются. Однажды знакомая мамы пригласила на мастер-класс по созданию русской народной обрядовой куклы. Так появилось еще одно хобби.

«Чтобы о своих женских качествах не забывать, – улыбается Юлия. – Все куклы – как живые, со своим характером. Бывает, начинаешь делать наряд, а он не идет – нитки путаются, ткань мнется. Это кукла «капризничает». Приходится искать что-то другое для нее. Кукла будто сама выбирает, какие ей хочется украшения и наряды».

Вот такие насыщенные у нее сутки.

«Хочется сказать большое спасибо маме и мужу – без их поддержки ничего бы не получилось. И руководство на службе оказывает помощь и поддержку», – завершает наш разговор Юлия.

4 500 000 ЕДИНОВРЕМЕННО

ОТ **7 000 000** В ГОД

ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ **210 000** В ЗОНЕ СВО

ГРУППИРОВКА ВОЙСК «СЕВЕР»

117 | GOV.SPB.RU/CONTRACT

Богини и звезды спортивных

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru/ VK.COM/CLUB_WFC_ZVEZDA, VK.COM/HCDYNAMONEVA, VK.COM/LENINGRADKASPB, VK.COM/FCAURORA, VK.COM/SPARTAK_SPB_WOMEN, КОНСТАНТИН ЗОЛИН / ФК «ЗЕНИТ», АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В преддверии праздника «Петербургский дневник» рассказывает о женских коллективах, которые представляют наш город в чемпионатах России по командным видам спорта. В чем больше всего преуспели петербурженки?

МНОГИЕ читатели при слове «спортсменка» наверняка подумают о фигуристках и гимнастках, теннисистках и легкоатлетках. А ведь представительницы прекрасного пола давно освоили и спортивные командные игры. И если на протяжении почти всего прошлого века девушки блистали прежде всего в баскетболе и волейболе, то на рубеже столетий нашли себя в футболе и даже хоккее, в который, как утверждалось в популярной песне, «играют настоящие мужчины».

ФУТБОЛ. «ЗЕНИТ»: ЦЕЛЬ ОДНА – ЧЕМПИОНСТВО

Женская команда была организована в структуре «Зенита» в январе 2020 года. Дебютный сезон сине-бело-голубых футболисток, которых тренировала Ольга Порядина, из-за пандемии был скомкан, но уже в сезоне-2021 петербургская команда достигла первого успеха, выиграв бронзовые награды, а также вышла в финал Кубка России.

«Зенит» стремительно вырвался в лидеры российского женского футбола и уже в третий год существования реализовал чемпионские амбиции. Команда гарантировала себе титул досрочно, за два тура до финиша чемпионата. Петербургские футболистки стали лучшими по всем показателям. Они одержали больше всех побед и добились лучшей разницы забитых и пропущенных мячей.

В 2022 году невиский клуб установил рекорд посещаемости в российском женском футболе: матч Кубка России с ЦСКА собрал на трибунах «Газпром Арены» 18 702 зрителя.

Победная серия продолжилась. В 2023 году футболистки «Зенита» защитили титул и выиграли Суперкубок России, в 2024-м стали чемпионками в третий раз подряд, пройдя дистанцию без единого поражения.

А вот в сезоне-2025 продлить триумфальный марш не удалось. Команда, выиграв Суперкубок страны, в чемпионате довольствовалась бронзовыми медалями,

что привело к смене главного тренера. К чемпионату-2026 «Зенит» готовился под руководством Алексея Тарасюка. Задача у команды такая же, что и у мужского коллектива Сергея Семака, – вернуть титул на берега Невы. 15 марта футболистки Северной столицы стартуют в чемпионате домашним матчем против команды «Звезда-2005» из Перми.

ХОККЕЙ. «ДИНАМО-НЕВА»: МЕДАЛЬНАЯ СТАБИЛЬНОСТЬ

Петербургская женская команда по хоккею была основана в 2013 году и поначалу выступала под названием «Динамо». Первого успеха бело-голубым удалось добиться в сезоне-2016/17, выиграв бронзовые медали чемпионата Женской хоккейной лиги (ЖХЛ). Этот результат динамовские хоккеистки повторили в следующем сезоне, а весной 2019 года бросили вызов сильнейшей команде российского женского хоккея – «Агидели» из Уфы, с которой сразились в финале. Петербургский коллектив, уступив в серии до трех побед, впервые стал серебряным призером чемпионата.

С 2020 года команда выступает под названием «Динамо-Нева» и входит в структуру хоккейного клуба «Динамо Санкт-Петербург». Коллектив неизменно участвует в борьбе за награды. В чемпионате-2021/22 бело-голубые выиграли бронзу. В следующем сезоне в финале они вновь соперничали с уфимской «Агиделью» и в серии до двух побед провели все пять матчей, предусмотренных регламентом, уступили и второй раз в истории стали вице-чемпионками.

С третьей попытки неприятную приставку «вице» удалось отбросить. В финале чемпионата-2023/24 команда «Динамо-Нева» под руководством знаменитого в прошлом форварда сборной СССР и ЦСКА Александра Зыбина в серии до четырех побед в пяти матчах обыграла красноярскую

«Бирюсу» и 10 апреля 2024 года завоевала главный трофей – Кубок ЖХЛ.

Удержаться на вершине сложнее, чем покорить ее, гласит спортивная истина. Повторить успех петербургской команде не удалось, в 2025 году в финале в третий раз боролись с «Агиделью»: вновь уфимские хоккеистки взяли верх. Серебряные медали стали третьими для команды из города на Неве, а всего динамовские хоккеистки в седьмой раз вошли в тройку призеров.

В этом сезоне команда «Динамо-Нева» завершила регулярный чемпионат на третьей строчке турнирной таблицы.



Игр с берегов Невы



По регламенту чемпионата ЖХЛ петербурженки стартуют в плей-офф, начиная с четвертьфинала. Соперницами в серии до трех побед стала команда «Сахалин» из Южно-Сахалинска. Первые матчи в этой дуэли состоятся 9 и 10 марта на Малой арене «Юбилейного».

ВОЛЕЙБОЛ. «ЛЕНИНГРАДКА»: СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ

Женский волейбол в городе белых ночей всегда был на высоком уровне. В 1935 году была организована команда спортивного общества «Спартак», с 1939-го она участвовала в чемпионате СССР.

В 1978 году коллектив был переименован в ТТУ (Трамвайно-троллейбусное управление, ныне «Горэлектротранс»). Ленинградские волейболистки в прошлом веке добились значительных побед: серебряные и бронзовые медали чемпионатов СССР, обладатели Кубка СССР.

Конкурентоспособным был коллектив и в Европе, дважды выходил в финал розыгрыша Кубка обладателей кубков европейских стран. Волейболистки клуба блистали в сборной СССР, среди них двукратная чемпионка Олимпийских игр Галина Леонтьева, олимпийские чемпионки Людмила Борозна и Татьяна Гонобоблева.

С 2003 года команда выступает под названием «Ленинградка». Все эти годы руководит коллективом Александр Кашин, который несколько сезонов выступал и в качестве главного тренера.

В чемпионате России-2023/24 «дикие пчелы», такое прозвище выбрано для клуба, добились наибольшего успеха в новом столетии, выиграв бронзовые медали.

ВОЛЕЙБОЛ. «КОРАБЕЛКА»: МОЛОДАЯ И АМБИЦИОЗНАЯ

В этом сезоне в элитном дивизионе чемпионата России выступает вторая команда из Петербурга – «Корабелка». Этот клуб основан 12 апреля 2023 года при Санкт-Петербургском государственном морском техническом университете. Команда достигла впечатляющего успеха, дважды одержав победу в Высшей лиге «А» в сезонах 2023/24 и 2024/25 годов и завоевала путевку в Суперлигу.

В дебютном сезоне подопечные олимпийской чемпионки Светланы Сафроновой выступили достойно, вчера вечером они провели решающий матч за выход в плей-офф.

БАСКЕТБОЛ. «СПАРТАК»: МЕЧТАЯ О ВОЗРОЖДЕНИИ

Женский баскетбол в Северной столице был предметом гордости болельщиков. Команды Ленинграда на протяжении десятилетий боролись за призовые места. «Спартак» стал чемпионом СССР в 1974 году, четырежды завоевал серебряные и трижды бронзовые медали, четыре раза выиграл еврокубки.

Из-за финансовых проблем клуб несколько раз пережил потерю профессионального статуса, но все же вернулся во всероссийские соревнования.

В последние годы петербургский женский «Спартак» выступает в Суперлиге (втором по рангу дивизионе чемпионата страны), его комплектуют из молодых воспитанниц петербургских спортивных школ.

ВОДНОЕ ПОЛО. «ИАНА»: НА СВОЕЙ ВОЛНЕ

С 1990 года клуб носит название «Диана», среди успехов – четыре бронзовые медали чемпионатов России, выступление в еврокубках.

Сейчас команда продолжает играть в элите, в Евразийской ватерпольной лиге, регулярно участвует в плей-офф.

ФУТЗАЛ И ПЛЯЖНЫЙ ФУТБОЛ. «КРИСТАЛЛ»: ВЫИГРАТЬ ВСЕ

В этих разновидностях футбола женские коллективы оранжевых ставят перед собой максимальные задачи, стремясь выигрывать все, что можно.

Футзалистки «Кристалла» – трехкратные чемпионки России, в этом сезоне они вновь будут бороться за первое место.

Команда по пляжному футболу выиграла золотые медали в двух последних сезонах, начав погоню за одноклубниками-мужчинами по количеству титулов.

В это воскресенье Алексей Мишин отмечает 85-летие. Он стал одним из героев нашего нового проекта – журнала «Дневник», который выйдет в марте!



АЛЕКСЕЙ МИШИН,
заслуженный тренер СССР
и России

День рождения тонет в цунами от 8 Марта

Я

появился на свет в городе Севастополе в семье офицера Военно-морского флота. И когда меня привезли из больницы, друзья и подружки моей мамы, пришедшие в гости, шутили: «Таня, ну что же ты в Женский день родила мальчика? Правильней было бы родить девочку». А она с гордостью отвечала: «Мой Алеша – это подарок всем женщинам мира!»

Я горжусь тем, что у меня крепкая и дружная семья, в которой моя супруга Татьяна всю жизнь бок о бок со мной на льду. И все, что нам удалось сделать хорошего и правильного, является плодом нашей совместной работы.

Обычно мой день рождения тонет в волнах цунами, которое представляет собой 8 Марта. Часто в этот день друзья и коллеги спрашивают меня: «Что вы чувствуете, когда переходите новый возрастной рубеж?» Я не могу сказать, что в день рождения со мной происходит что-то такое, после чего моя жизнь внезапно меняется. Проходит восьмое марта, наступает девятое, я снова просыпаюсь, отвожу внука в школу, еду в родной «Юбилейный» в нашу школу «Звездный лед», а затем в Университет имени П. Ф. Лесгафта, в котором преподаю уже более полувека. В общем, в свой день рождения и после него я продолжаю жить обычной жизнью, занимаюсь будничными делами.

Ощущаю ли я себя на свой возраст? Вы знаете... Я вспоминаю замечательного актера Владимира Зельдина. Еще подростком я увидел его по телевизору в музыкальной комедии Лопе де Веги «Учитель танцев». Элегантный, стройный, яркий. Он прожил около ста лет! На церемонии прощания с ним было много добрых слов. Но одна женщина – на мой взгляд, очень умная – сказала о Владимире: «Он прожил жизнь, минуя период старости». Эта жизненная позиция меня воодушевила. И по этой формуле я продолжаю жить, ею делюсь со своими друзьями – как с более молодыми, так и с ровесниками. Хочу вспомнить и своего отца, Николая Ивановича. Он ушел из жизни в 95 лет и даже в этом возрасте жил самостоятельно и писал научные статьи в сборник университета.

«Делал сложное легким»

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbdtv.ru | АРХИВ ИТАР-ТАСС

85 лет назад в семье эстрадных артистов Александра Менакера и Марии Мироновой родился Андрей, будущий народный артист РСФСР и любимец женщин.

ОН ПОЯВИЛСЯ на свет 7 марта, однако его мама попросила указать в документах 8-е число.

СО ВТОРОЙ ПОПЫТКИ

Гладкой карьере Андрея Миронова назвать трудно. Он мог дебютировать в кино в 11 лет, когда прошел отбор в массовку картины «Садко», однако не решился надеть хламиду из дерюги на голое тело.

Свою первую кинороль он сыграл на втором курсе Театрального училища имени Б. В. Шуккина в драме «А если это любовь?».

«Андрей Миронов появлялся в небольших ролях во многих популярных фильмах, например «Три плюс два», «Берегись автомобиля». Однако по-настоящему знаменитым он проснулся после выхода комедии «Бриллиантовая рука», в которой продемонстрировал не только актерский, но и музыкальный талант. Песня «Остров невезения», которую советские критики предлагали вырезать, быстро стала хитом», – рассказал кинокритик Сергей Ильченко.

На театральную сцену Андрей Миронов попал тоже со второй попытки. Режиссер Театра имени Е. Б. Вахтангова Рубен Симонов сказал, что артист он, конечно, талантливый, но «его амплу на сегодняшний день востребовано быть не может». А вот главный режиссер Московского академического театра сатиры Валентин Плучек так не считал, поэтому Андрей Миронов проработал

там 25 лет. «Именно на театральной сцене полностью раскрылся его комический, а затем и трагикомический талант», – добавил Сергей Ильченко.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ПОДХОД

Заслуженный деятель искусств РФ Ирина Тайманова считает, что секрет успеха Андрея Миронова заключался в том, что он «умел делать сложное легким».

«Если посмотреть список его работ, то даже небольшие роли выполнены с ювелирной точностью», – убеждена она.

Режиссер, художественный руководитель Театра имени Андрея Миронова Владислав Фурманов заверил, что за этой легкостью стоял большой труд.

«Мой отец народный артист РФ Рудольф Фурманов дружил и работал с Андреем Александровичем, поэтому я хорошо его помню. Он очень серьезно подходил к работе и скрупулезно репетировал каждую реплику до тех пор, пока все не станет идеально. Со стороны кажется, что это легко, а ты попробуй повтори! В любой роли он выкладывался на сто процентов – во время спектаклей ему

приходилось постоянно менять промокшие потом рубашки», – отметил Владислав Фурманов.

«МНЕ ЗАВТРА В КАДР»

Проблемы со здоровьем у Андрея Миронова начались в 1970-е годы, однако он стал работать еще активнее, чтобы больше успеть.

«Мне невероятно повезло: в 19 лет я попала в фильм «Следопыт», в котором у Андрея Миронова была большая роль. Мы не успели встретиться на съемочной площадке, но я хорошо помню вечер, когда собрались все артисты. Он много шутил, а потом внезапно сказал, что идет спать. Мы начали уговаривать его остаться, но он строго сказал: «Мне завтра в кадр». В итоге на съемки он больше не вернулся, а фильм стал последним в его карьере», – поделилась воспоминаниями заслуженная артистка РФ Дарья Юргенс.

14 августа 1987 года во время спектакля «Безумный день, или Женитьба Фигаро» в Рижской опере Андрей Миронов потерял сознание. Несмотря на усилия врачей, 16 августа артист скончался из-за разрыва аневризмы сосуда головного мозга. Ему было 46 лет.

В 1988 году в Ленинграде был открыт театр «Русская антреприза» имени Андрея Миронова. Его основал народный артист России и друг актера Рудольф Фурманов.

“

Жизнь – великое благо, и она у человека, как выясняется, очень недлинная... В ней хватает несчастий, горя, драматизма, сложностей и неурядиц, и поэтому надо особенно ценить мгновения счастья и радости – они делают людей добрыми.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР АНДРЕЙ МИРОНОВ –
В ОДНОМ ИЗ ИНТЕРВЬЮ



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdtv.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№39 (3708)

Дата выхода в свет – 06.03.2026

Сдача номера:
по графику – 19:00 05.03.2026

фактически – 22:00 05.03.2026

Заказ № ДБ-128/39

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|

PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
ВО ВТОРНИК:
КАК В НАШЕМ
ГОРОДЕ
РАБОТАЮТ
АРХИВЫ