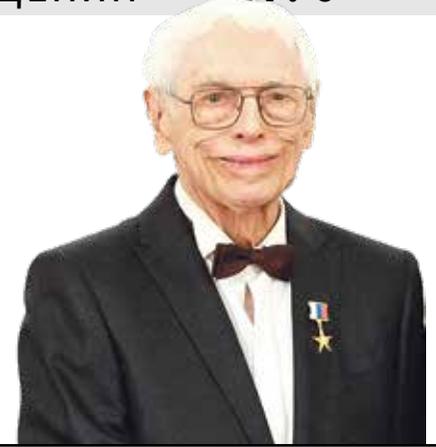


# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



KREMLIN.RU

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.EVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB 16+



© ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

## С энергией и характером

✍ ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndevnik.ru/

В Петербурге прошел первый круг чемпионата России по регби на колясках. Победила сборная Москвы.

**СОРЕВНОВАНИЯ** состоялись в Центре адаптивной физической культуры и адаптивного спорта. В них участвовали шесть команд – две из нашего города, остальные из Москвы, Приморского края, Калининградской области и Донецкой народной республики.

«Регби на колясках – это вид спорта сильных духом. Каждый из вас – сильнейший», –

обратился к спортсменам заместитель главы администрации Приморского района Владимир Фациевич-Слинченко.

Победила команда из столицы, второе место заняла сборная Санкт-Петербурга.

Чемпионат России по регби на колясках пройдет в три круга. Второй – в начале апреля – примет Москва. Третий состоится в октябре в Калининграде.

Участие в комментировании матчей принял главный редактор «Петербургского дневника» и председатель Общественного совета при Комитете по физической культуре и спорту Кирилл Смирнов.

«Главное впечатление – невероятная энергия и характер игроков. Настоящие герои нашего времени!» – поделился эмоциями он.

БОРИС ГУРЕВИЧ



**«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» ПОЗДРАВИЛ ЖИТЕЛЬНИЦ ГОРОДА С 8 МАРТА. ГАЗЕТЫ С АРОМАТОМ ИРИСОВ И ЦВЕТЫ МЫ ДАРИЛИ ВМЕСТЕ С РЫЦАРЯМИ! → стр. 3**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –  
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ  
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Лаврецова**  
директор  
Санкт-Петербургского  
ГБУК «Театр юных зрителей  
им. А. А. Брянцева»

**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель  
Санкт-Петербургского  
филиала ФГАОУ  
ВО «Национальный  
исследовательский  
университет «Высшая школа  
экономики»

**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор  
группы компаний  
«РОСОХРАНА»

**Александр Громов**  
председатель ДОСААФ  
России Санкт-Петербурга  
и Ленинградской области

**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор  
АО «Третий парк»

**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского  
зоопарка

**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского  
государственного  
педиатрического  
медицинского университета

**Инна Карпушина**  
заместитель руководителя  
администрации губернатора  
Санкт-Петербурга –  
начальник Управления  
информации

**Павел Кейв**  
генеральный  
директор компании  
«Омоикири Рус»

**Елена Кириленко**  
общественный  
деятель

**Денис Минкин**  
председатель  
Комитета  
по транспорту

**Евгений Панкевич**  
председатель  
Комитета по развитию  
туризма Санкт-Петербурга

**Михаил Рахлин**  
президент  
Санкт-Петербургской  
РОО «Клуб Дзюдо  
Турбостроитель»

**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор  
благотворительного фонда  
«Бумажная птица»

**Виталий Федоров**  
директор  
Книжной лавки  
писателей

**Андрей Хлутков**  
директор  
Северо-Западного  
института управления  
РАНХиГС

**Ольга Хомова**  
генеральный директор  
СПб ГБУК «Государственная  
академическая капелла  
Санкт-Петербурга»

## ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

## Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»  
«Большой  
Санкт-Петербургский  
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный  
музыкальный театр  
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-  
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей  
политической истории  
России
- Санкт-Петербургский союз  
художников
- Центральный выставочный  
зал «Манеж»
- Молодежный театр  
на Фонтанке
- Музей Христианской  
Культуры
- Санкт-Петербургская  
академическая филармония  
им. Д. Д. Шостаковича

## Учреждения образования

- ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургский  
государственный  
педиатрический  
медицинский университет»
- Российский  
государственный  
педагогический университет  
имени А. И. Герцена

## Библиотеки

- ФГБУ «Президентская  
библиотека  
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ  
им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие  
организации

- АНО «Остров фортов»

## Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация  
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо  
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

## СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Медицинские  
учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП  
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая  
больница Святителя Луки»

Учреждения, связанные  
с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-  
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация  
маркетинговой индустрии  
«Рекламный Совет»

## Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ  
«Многофункциональный  
центр предоставления  
государственных  
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет  
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ  
«Санкт-Петербургский  
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма  
«Санкт-Петербургский Дом  
книги»
- Филиал фонда  
«Защитники Отечества»  
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское  
общественное движение  
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

- ✍ АВТОР ТЕКСТА
- 📷 АВТОР ФОТО
- 👤 АВТОР ГРАФИКИ
- 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



# Ключевая задача – играть на опережение

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/ 📷 СЕРГЕЙ МАЛЬГАВКО / ТАСС

Сегодня – 20 лет со дня образования Национального антитеррористического комитета. Он, по словам губернатора Александра Беглова, играет ведущую роль в защите интересов страны.

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ** антитеррористический комитет (НАК) был создан 10 марта 2006 года.

## СОВМЕСТНАЯ РАБОТА

Губернатор Александр Беглов напомнил, что НАК образован по указу президента России и является одним из важнейших государственных органов.

«Это центр выработки и реализации государственной политики в сфере антитеррора, – сказал во время недавнего заседания Антитеррористической комиссии (АТК) глава города. – Уже два десятилетия Национальный антитеррористический комитет служит ключевым и координирующим органом в системе противодействия терроризму. Он выполняет ведущую роль по защите интересов страны и обеспечению безопасности граждан. Благодаря созданному комитетом тесному взаимодействию силовых структур, правительства Петербурга, исполнительных органов



*«Молодежи надо уделять большое внимание. Образовательным организациям – директорам, педагогам, – а также главам районов необходимо активизировать и расширить профилактическую работу по противодействию идеям терроризма в школах и колледжах».*

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

государственной власти, Законодательного собрания и местного самоуправления обстановка в городе была и остается стабильной и контролируемой».

## НЕ ДАТЬ ЗАВЕРБОВАТЬ

Поставленные перед НАК задачи по профилактике терроризма в нашем городе осуществляет Антитеррористическая комиссия.

Одна из важных целей во время проведения специ-

альной военной операции – дать отпор международным террористическим организациям и иностранным спецслужбам, которые ведут активную работу по втягиванию в противоправную деятельность новых adeptов.

По информации АТК, в 2025 году было проведено более 4 тысяч индивидуальных и почти 7 тысяч групповых бесед как с гражданами РФ, так и с иностранцами. В этой работе участвуют и представители конфессий.

«Ключевая задача – действовать на упреждение, не допуская вовлечения

в террористическую деятельность новых лиц, в первую очередь молодежи, – подчеркнули в правительстве Петербурга. – Кроме того, принимаются комплексные меры по укреплению антитеррористической защищенности стратегически важных объектов экономики и жизнеобеспечения».

Сегодня отмечает 108 лет со дня основания Управления ФСБ России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Как в нашем городе создавали Чрезвычайную комиссию, читайте в завтрашнем номере!

# Рыцарский прием

НИНА АСТАФЬЕВА [nina.astafeva@spbndevnik.ru](mailto:nina.astafeva@spbndevnik.ru) / БОРИС ГУРЕВИЧ

«Петербургский дневник» на Невском проспекте оригинально поздравил жительниц города с Международным женским днем.

**В ЧЕСТЬ** 8 Марта сотрудники нашей редакции раздали петербуржцам специальный ароматизированный выпуск с запахом ирисов.

Создать праздничное настроение у горожанок помогли участники реконструкторского клуба «Альянс» Политехнического университета Петра Великого. Праздничная акция состоялась в пятницу у дома № 70 по Невскому проспекту, где находится флагманское отделение Почты России.

«Особенно приятно, что именно здесь мы вме-

сте с нашим давним партнером – «Петербургским дневником» – можем подарить петербурженкам настоящую весеннюю сказку», – сказал директор группы регионов Северо-Запад и Центр Почты России Александр Вакуленко.

С этого дня «Петербургский дневник» распространяется в шести отделениях почты. Помимо флагманского отделения на Невском, 70, это адреса: Невский проспект, 87/2, проспект Большеви́ков, 2, Измайловский проспект, 7, Загородный проспект, 17, и Московский проспект, 129.



## ...ЖДУТ НА БЕСПЛАТНОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ...

➤ Вчера в Петербурге стартовала Неделя по борьбе с заражением и распространением хронического вирусного гепатита. «В Клинической инфекционной больнице имени С. П. Боткина на Миргородской улице с 10 по 13 марта с 9:00 до 15:00 можно будет бесплатно и анонимно сдать кровь на гепатит С и другие социально значимые заболевания», – сообщили в Смольном.

## ...ТЕПЛО ПРИШЛО И УХОДИТЬ НЕ СОБИРАЕТСЯ...

➤ Снег полностью сойдет в Петербурге к 15 марта. Таким прогнозом поделился синоптик Александр Шувалов. Как ожидается, теплая погода сохранится в Северной столице как минимум до середины следующей недели. При этом пиковые показатели будут достигать плюс 12 градусов – такая погода прогнозируется в ближайшую субботу.

## ЦИТАТЫ ПРОШЕДШЕЙ НЕДЕЛИ



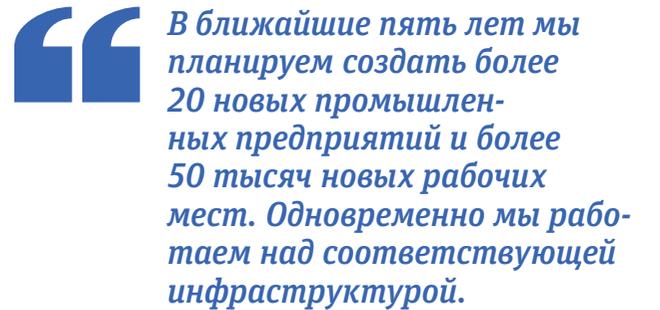
ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ – к Международному женскому дню

“ Праздник 8 Марта – символ любви, тепла, красоты и, конечно, огромной благодарности за вклад женщин в развитие нашего города и всей страны.



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ – к 112-летию «Ленфильма»

“ «Ленфильм» переживает новый этап развития. При поддержке города запускаются современные проекты, расширяется производственная база.



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКЕ, ТОРГОВЛЕ И ИННОВАЦИЯМ СПБ АЛЕКСАНДР СИТОВ

“ В ближайшие пять лет мы планируем создать более 20 новых промышленных предприятий и более 50 тысяч новых рабочих мест. Одновременно мы работаем над соответствующей инфраструктурой.



ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ АЛЕКСЕЙ КОЗИРЕВ – о подготовке к форуму «Глобальные риски цивилизации – мифы и реальность», который пройдет в Петербурге в ноябре

“ Пока нет ни одной конференции или форума, главной задачей которых было бы отделение мифических угроз от реальных. Мы станем первыми.

ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ГУБЕРНАТОРА СПБ, ASSEMBLY.SPB.RU, GLORIS-FORUM.RU



Конфликт на Ближнем Востоке не утихает, США во главе с Трампом продолжают выступать в роли «главной империи», пытаюсь заставить всех играть по своим правилам. Наш обозреватель рассмотрел тренды меняющегося миропорядка.

## Фабула войны или бал сатаны

**Т**о и другое подтверждается с 28 февраля. Первое: о войне следует судить не по первой неделе, а по ее последствиям. Ситуация в самом Иране также требует уточнения. Поэтому региональную динамику пока обойдем.

Второе: суть происходящего состоит в стремлении США не допустить многополярности с показательным наказанием любой страны, не согласной с одновершинным миром. Но и перенапряжение «главной империи» может усугубиться трансатлантическим и даже внутренним расколом.

Третье: дипломатия становится дымовой завесой перед тем, как нанести удар. Смысл переговоров ныне сводится к тому, чтобы обнадежить (усыпить) партнера перспективой сделки. Иначе как совместить назначение на 28 февраля очередного раунда американо-иранских переговоров с атакой на Иран в тот же день? Террор становится морально допустимой нормой.

Четвертое: эскалация вокруг враждебного Западу режима приобретает типовой характер: его демони-

зация, введение санкций, провоцирование беспорядков, поиск повода для нападения, удар и интервенция... Трагический пунктир: Саддам – Каддафи – Хаменеи... Кто следующий?

Пятое: обещания-гарантии Трампа – это фикция. На него действуют только потери при ужесточении внутриамериканской конфрон-

**“** *Где, кстати, западное востоковедение? Ведь, по исламским канонам, если погибли близкие вам по крови и вере, значит, следует отомстить. Для иранских силовиков это выбор между гибелью и реваншем.*

тации. Существенный фактор его президентства – отказ от сколько-нибудь осторожной системы принятия решений о войне. До сих пор они утверждались скептическим конгрессом. Теперь Трамп предстал «общедемократическим фюрером» – с замком на весь западный мир. Какой, к черту, Анкоридж?..

Шестое: убийство или похищение чужого лидера становится обыденностью. А если нечто подобное произойдет с союзниками Запада? Налицо формула бандитских разборок: раз мы убили вашего пахана, значит, вы должны

подчиниться. Какой смысл был в уничтожении духовного лидера Ирана, если реальная власть в стране группируется вокруг Корпуса стражей исламской революции – дублера армии и полиции? Да и отношение к потерям сильно разнится на Западе и Востоке.

Седьмое: экономические последствия расшифруют

ков в иранском Минабе? При этом что не забыты 17 тысяч юных палестинцев, погибших за два года в секторе Газа. Никого не обеляя и не оправдывая, спросим: кто оказался по ту сторону морали? Но если одни не соблюдают правила поведения, как быть другим? Израиль может стать первоочередной жертвой возмездия.

Девятое: существенной представляется пока не проявившаяся реакция всего мусульманского мира, любых по мотивации антизападников, а также противников Трампа на события вокруг Ирана. Настроения союзников (прокси) Тегерана очевидны, но их готовность требует подтверждения. Не исключен спонтанный уличный газават против сил, покусившихся на единство, безотносительно их приверженности суннизму или шиизму. Нападениям могут подвергнуться прежде всего иудеи и американцы, а также те, кто их защищает.

Триумфаторское верхоглядство западных медиа явно эпатажно. Впрочем, проявим осторожность к оценкам иранской стороны: в условиях войны публично только то, что помогает победить. Но данное Западу прозвище «коалиция Эпштейна» заставляет задуматься.

Десятое: предсказуемо провоцирование внутрииранских столкновений, прежде всего межэтнических: персы – азербайджанцы – курды – белуджи – арабы... Это чревато последствиями не только для Ирана, но и для окрестных стран. Там тоже все непросто... Иранские курды (12 процентов от 90 миллионов иранцев) наиболее активны. Но, во-первых, они ориентированы скорее на партизанское повстанчество, во-вторых, наибольшие претензии у них к Турции – союзнику США по НАТО. Куда опасней для Тегерана провоцирование азербайджанцев, их до трети населения Ирана.

Вот сиюминутная оценка со стороны китайцев: смертельная угроза – внутренний расдор. Витальный просчет – слепая вера в мир. Самая суровая реальность – превосходящая огневая мощь врага. Самый жестокий парадокс – иллюзия победы...

# Секрет энергии от автора хита «Есть только миг»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbdnevnik.ru / ЕЛЕНА НИКИТЧЕНКО / ТАСС

Сегодня отмечает 100-летие композитор Александр Зацепин. Он написал музыку более чем к 120 художественным лентам и мультфильмам.

**КОМПОЗИТОР** родился 10 марта 1926 года в Новосибирске, в семье врача-хирурга и учительницы русского языка.

## О НАЧАЛЕ КАРЬЕРЫ

После школы Александр Зацепин поступил в Новосибирский институт инженеров железнодорожного транспорта, но был отчислен за неуспеваемость. Служа в армии, выступал в составе Ансамбля песни и пляски Сибирского военного округа, потом поступил в Алма-Атинскую консерваторию и стал получать первые заказы на музыку.

«Я начал работать на студии «Казахфильм», где для картины «Наш милый доктор» написал песню «Надо мной небо синее, облака лебединые». Она стала популярной. Жена режиссера Леонида Гайдая Нина Гребешкова услышала ее по радио и посоветовала мужу обратиться ко мне», – вспоминал в беседе с «Петербуржским дневником» Александр Зацепин.

## О РАБОТЕ С ГАЙДАЕМ

Их первой совместной работой стала лента «Операция «Ы» и другие приключения Шурика». Затем вышли «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Не может быть!» и «Иван Васильевич меняет профессию». Александр Зацепин признавался, что работать с Леонидом Гайдаем было непросто, приходилось приспосабливаться.

«Как-то раз, – делился воспоминаниями композитор, – я приезжаю и вижу монтажницу с заплаканными глазами. Она мне говорит: «Лучше сегодня к нему не обращайтесь». Я все-таки решил показать работу. Но Гайдай все отверг,



Вчера в Екатерининском собрании прошел концерт «Гений киномузыки – Александр Зацепин». А 26 марта юбилей отметят в Большом концертном зале «Октябрьский».

сказал, что плохо, отвратительно, не то... Нина Гребешкова говорила мне: «Ты, Саша, на него не обижайся. Он и дома такой же. Скажет неприятное, а потом извиняется». Приезжаю на следующий день и слышу: «Если я вчера тебе сказал что-нибудь плохое, ты не обижайся».

## О ПОПУЛЯРНЫХ ПЕСНЯХ

Сделать песню хитом очень сложно, это вообще непредсказуемо, убежден Александр Зацепин. Например, песне «Волшебник-недоучка» из фильма «Отваж-

ный Ширак» автор сценария Аркадий Инин предсказывал едва ли не провал. А она стала настоящим шлягером. Бывало и так, что песне долго искали подходящего исполнителя. Яркий пример здесь – безусловный хит «Есть только миг».

«Режиссеры эту песню сразу приняли. Но пел ее сначала Олег Даль, а он находился совсем не в форме... Тогда начальство сказала: или пускай кто-то перепоеет, или вообще уберите песню из фильма. Я сначала позвал Валерия Золо-

тухина. Он не справился, потому что задача уже была намного сложнее: не только петь под музыку, но и следить за артикуляцией. Тогда пришел Олег Анофриев и спас песню», – рассказывал Александр Зацепин.

## О ДОЛГОЛЕТИИ

По словам композитора, никакого секрета долголетия у него нет. Тем более что в судьбе было всякое: уход из жизни двух жен, развод с женой-франуженкой, потеря детей, неприятие песен со стороны высокого начальства и даже исключение из Союза композиторов.

«Энергии у меня всегда было очень много. Как говорила бабушка, шило в одном месте. Утром обязательно делаю зарядку минут по 30-40, соблюдаю режим и всю жизнь много работаю», – делился рецептом творческой молодости Александр Зацепин.

Накануне исполнилось 120 лет со дня рождения режиссера Александра Роу.



Он создавал сказочные миры с яркими персонажами

АЛЕКСЕЙ ГЕРМАН-МЛАДШИЙ, режиссер

**А**лександр Роу был выдающимся режиссером, который не просто снял с два десятка хороших сказок, а подарил детство многим поколениям детей.

Все советские дети, да и взрослые буквально прилипали к экранам телевизоров, если там показывали сказки Александра Роу. Мне нравились все его фильмы, но больше всего я любил «Василису Прекрасную», ведь там был Змей Горыныч!

Сказки – это гораздо более сложный жанр, чем кажется на первый взгляд. Это особый способ разговора с миром, с детьми.

Александр Роу не просто экранизировал фольклорные сюжеты, он создавал целые сказочные миры с яркими, интересными персонажами. Он искренне любил то, что делал.

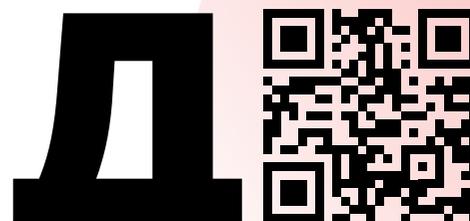
К сожалению, современным сказкосочинителям всего этого очень не хватает. Сегодня в России снимается много сказок, но делают их иногда на скорую руку, ради денег, а не потому, что хочется сказать нечто новое. В результате нередко зрители видят плохие пародии на давно знакомые сюжеты...

Я уверен, что большинство современных сказок уйдут в историю, в то время как фильмы Александра Роу будут обретать новых зрителей.

Я не снимал сказок, однако у меня появилось желание в ближайшее время поговорить с подростковой аудиторией. Я уже начал рисовать концепт-арт для одного проекта.

РОМАН ПИМЕНОВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



SPBDNEVNIK

# «Все в наших руках»

ЯНА ГРИГОРЬЕВА [lyana.grigoreva@spbndnevnik.ru](mailto:lyana.grigoreva@spbndnevnik.ru) ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ ГЕРОЕВ ПУБЛИКАЦИИ

В субботу отмечался День скульптора. «Петербургский дневник» поговорил с молодыми мастерами, состоящими в Санкт-Петербургском союзе художников. Над какими проектами они сейчас работают и как представляют свое будущее?



МАРИЯ КУЗНЕЦОВА, скульптор,  
преподаватель

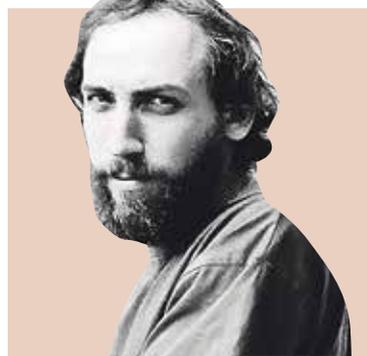
**В** прошлом году я окончила Санкт-Петербургскую академию художеств имени Ильи Репина. Сегодня преподаю скульптуру и рисунок в детской школе искусств имени Д. С. Бортнянского, совмещая педагогическую деятельность с репетиторством и собственным творчеством.

Сейчас я работаю сразу над несколькими проектами. Один из них – серия работ, посвященная Русским сезонам Дягилева.

*Образы балета и театра станут основой для моей персональной выставки, запланированной на апрель. Кроме того, я работаю над бюстом легендарного летчика Михаила Девятаева.*

Планирую активно участвовать в городских конкурсах и попробовать свои силы в создании мемориальных досок или полноценных монументов.

Если говорить о будущем молодых скульпторов, то ключевой навык, которым они должны обладать, – владение композиционным мышлением, понимание и изучение самого языка скульптуры в классическом смысле.



ВИТАЛИЙ ЗЕЛЕНКО, скульптор,  
преподаватель

**Я** выпускник Санкт-Петербургского художественного училища имени Н. К. Рериха и Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. Сегодня уже сам преподаю в училище и курирую молодежную секцию скульпторов в Санкт-Петербургском союзе художников. Занимаюсь организацией выставок молодых художников, отбором работ для экспозиций, готовлю их к дальнейшей жизни.

Сейчас я работаю над персональной выставкой под названием «Простые люди», которую планирую представить в сентябре. В фарфоре будет запечатлена целая галерея современников: художники, музыканты, дизайнеры. Всего более тридцати лиц.

Работа скульптора – это одно из простых и одновременно сложных направлений, которое для молодых авторов сейчас становится архаичным. И дело тут не только в смене эстетических ориентиров, но и в современных технологиях, которые наступают и незаметно подменяют суть ремесла.

Раньше художник вел работу от нуля до конца, лично постигая свойства камня, металла, дерева или керамики. Сейчас многие становятся просто декораторами при умной машине, не разбираясь в технических аспектах своей работы.

При этом спасательный круг – не отказ от прогресса, а поиск баланса.



КСЕНИЯ КРЯЖОВА, скульптор,  
преподаватель

**С**ейчас я участвую сразу в двух конкурсах. Первый – от Филармонии имени Д. Д. Шостаковича на создание мемориальной доски Юрию Темирганову, легендарному дирижеру.

*Второй значимый конкурс – памятник княгине Ольге для города Сланцы. В таких проектах я выступаю как скульптор, придумывающий художественный образ, и работаю в тандеме с архитектором.*

Но, пожалуй, самым ярким опытом последнего времени стало участие в крупном кинопроекте – фильме «Король и Шут. Навсегда». Для меня это было место чистого волшебства! Я занималась пластическим гримом: лепила и формовала фантастических персонажей, которых теперь видит вся страна на больших экранах.

Отдельная часть моей жизни – педагогика. Я преподаю в одной из художественных школ детям. И это не просто передача навыков. Работа с ребенком влияет на формирование личности. Дети мыслят гораздо шире взрослых, у них другое отношение к реальности. И это безумно вдохновляет.



ЗАУРБЕК ДЗУЦЕВ, скульптор,  
преподаватель

**Я** окончил Санкт-Петербургскую академию художеств имени Ильи Репина. Выпустился из мастерской Валентина Свешникова. После учебы проходил практику в мастерской Григория Ястребенецкого. Сейчас преподаю в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица.

В отличие от некоторых коллег – художников или скульпторов, которые идут в педагогику осознанно, – я попал туда случайно: просто пригласили. И вот уже полтора года осваиваю эту профессию. Преподаю нескольким курсам. На одном из них студенты изучают академическую скульптуру, где, в частности, исследуют конструкцию человеческого тела.

Параллельно я сам работаю скульптором. Недавно вместе с коллегами закончили трудиться над большими рельефами для Москвы. Куда именно отправится произведение – неизвестно. Заказчик подписал бумаги о неразглашении дальнейшей судьбы работы...

Что касается будущего, я думаю, что классическая скульптура не изменится. Многие – и я тоже – используют современные инструменты в качестве помощников. Однако человек вкладывает душу, а ее не подделаешь.

Все в наших руках, нужно трудиться. Тогда искусственный интеллект никого не потеснит.

# «Быть скульптором – это скорее образ жизни, чем работа»

ЯНА ГРИГОРЬЕВА / [lyana.grigoreva@spsbdnevnik.ru](mailto:lyana.grigoreva@spsbdnevnik.ru) ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

Уже 23 марта пройдет церемония награждения победителей премии «Город в лицах», которую организует «Петербургский дневник». Как идет работа над статуэтками для нее, рассказал скульптор Семен Жохов.



**Семен Владимирович, как и почему вы решили стать скульптором? Расскажите о своем творческом пути.**

➤ Я учился на живописном отделении Ярославского художественного училища.

Во время обучения познакомился с главным скульптором города Ярославля, заслуженным художником Российской Федерации Еленой Пасхиной. Однажды, будучи студентом, я оказался в ее мастерской. Там было невероятно красиво!

В тот момент внутри меня как будто все перевернулось, и я принял решение стать скульптором.

образ жизни, чем работа в классическом понимании этого слова.

**В каком направлении вы работаете?**

➤ Я по жизни дегустатор. В своей профессии поработал в разных направлениях. Сегодня мне проще сказать, что точно не мое.

Например, я вообще не работаю с такими материалами, как камень и дерево. Мне больше нравится бронза! Она звонкая и легкая.

Когда создаю образы, мне всегда хочется дать скульптуре пространства и воздуха.

на 2-м Мурынском проспекте в 2022 году. Мы работали над ним вместе с архитектором Вячеславом Бухаевым. Также в его создании принимал участие архитектор Евгений Жук.

Увидеть этот памятник крайне сложно, так как он установлен на территории Радиевого института, а это режимный объект.

Еще одна скульптура украшает территорию Приморского района. Речь о памятнике актрисе Фаине Раневской во дворе дома № 32 по проспекту Сизова. Интересно, что я лепил ее образ, будучи еще студентом Академии художеств. У меня в мастерской дол-

нравится. В первый год после установки к памятнику постоянно клали цветы, а со временем на шею скульптуры повесили бусы. В общем, каждый человек любит эту скульптуру как умеет.

**Сейчас вы работаете над статуэтками для ежегодной городской премии нашего издания «Город в лицах». На каком этапе работа?**

➤ Скажу страшную вещь: я очень поверхностный человек. Мне кажется, что смотреть нужно всегда в главное. А главное в этой работе – город, лица и издание «Петербургский дневник». Все эти образы я отразил в статуэтке. Причем как с точки зрения графики, так и смыслов.

Статуэтка вертикальная, высотой 27 сантиметров. Сразу замечу, что она довольно тяжелая, ее вес – более полутора килограммов.

Сейчас работа на этапе отливки из бронзы.

Могу сказать абсолютно точно: не берусь за неинтересные заказы. Этот мне интересен.

К слову, спасибо заказчику за карт-бланш. Наша совместная работа – пример того, как она должна быть организована в цивилизованном обществе: заказчик озвучивает запрос, художник предлагает решения, а заказчик с ним либо соглашается, либо нет. Но точно не начинает «лепить» руками художника...

**Чем вас привлекает Петербург?**

➤ Люблю смотреть на него с набережных. Здесь много воздуха и виден ансамбль города. Этот простор повлиял на формирование в моем творчестве стремления к взаимодействию со средой. Скульптура – это всегда акцент в пространстве, и в нашем случае это пространство премии.

“ На мой взгляд, сделать статуэтку для премии «Город в лицах» – это настоящий ребус, который нужно разгадать. У тебя есть вводные, с их учетом ты должен воплотить в жизнь нечто красивое. Такие задачи решать я очень люблю.

Училище я бросил и уехал в Петербург готовиться к поступлению на факультет скульптуры Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, которую благополучно окончил.

А с Еленой Пасхиной мы продолжаем поддерживать контакт уже как коллеги.

Для меня быть скульптором – это скорее

С бронзой в этом плане работать легче.

**Знаю, что опыт создания монументальных произведений у вас тоже есть. Расскажите о них.**

➤ Да, в Петербурге установлены два памятника, над которыми я работал вместе с коллегами-архитекторами.

Один из них – памятник основоположнику отечественной радиохимии Виталию Хлопину, который установили

гое время стояла ее гипсовая модель.

Однажды ко мне обратились представители муниципального округа Озеро Долгое с предложением установить в Приморском районе памятник Раневской. Это был 2019 год. Президент России Владимир Путин объявил его Годом театра. Так все и сложилось.

Сам сквер благоустроили, а на его территории установили скульптуру. Она небольшая – 80 сантиметров. На пьедестале памятника, который изображает Раневскую сидящей на скамейке, высечен один из ее афоризмов: «Все сбудется, стоит только расхотеть». Я не припомню в Петербурге таких маленьких по габаритам памятников известным персонам.

Судя по публикациям в Интернете, людям эта работа

Семен Жохов – член Санкт-Петербургского союза художников. Участник множества художественных выставок в России, Австрии, Италии, Венгрии, Китае.



# Хранилище нового поколения

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbdtv.ru/ GOV.SP.BU

Сегодня в России отмечается День архивов. В правительстве Петербурга рассказали о новом архивном комплексе в Красногвардейском районе и о том, какие документы в нем представлены.

**КОМПЛЕКС** на Заневском проспекте начали строить в конце 2022 года и открыли уже в начале 2025-го.

«Возвели на год раньше нормативного срока – в полтора раза быстрее запланированного, поскольку это один из важнейших объектов города, где будет храниться память многих поколений», – отметил во время торжественной церемонии открытия комплекса губернатор Александр Беглов.

В современном 9-этажном здании разместились Центральный государственный исторический архив (ЦГИА) Санкт-Петербурга и Центральный государственный архив литературы и искусства (ЦГАЛИ) Санкт-Петербурга.

## ИСТОРИЯ СТОЛИЦЫ

ЦГИА раньше располагался в двух архивохранилищах –

на Псковской улице и в перекрестке Пирогова.

Это один из крупнейших архивов страны: в нем собрано почти 2 миллиона различных документов, по которым можно изучать историю нашего города со дня его основания и до 1917 года.

Здесь хранятся коллекции планов города и его частей, сведения о создании театров и народных домов, о прокладке улиц и установке городских памятников.

«В архиве представлены материалы учреждений городского самоуправления, учреждений по воинским и крестьянским делам, по управлению государственным имуществом и уделным округом, промышленностью и строительством», – рассказали «Петербургскому дневнику» в Архивном комитете Санкт-Петербурга.

Имеются фонды промышленных и торговых предприятий, организаций транспорта и связи, учебных, воспитательных, медицинских и ветеринарных учреждений, научных, просветительских, благотворительных и художественных обществ и учреждений, издательств и редакций, учреждений и организаций религиозного культа, а также фонды личного происхождения и коллекции документов».

Документы ЦГИА сегодня очень востребованы у исследователей, поскольку существенно помогают в изучении истории дореволюционной России, столицей которой был Санкт-Петербург – Петроград.

## ЛИЧНЫЕ СОБРАНИЯ

В ЦГАЛИ, который раньше находился на Шпалерной улице, сейчас хранятся 1034 фонда, 714 из них – личного происхождения.

Это документы писателей, художников, скульпторов, актеров кино и театра, архитекторов, композиторов, искусствоведов. В архиве



*«Мы обязаны делать все необходимое, чтобы культура исторической памяти была сохранена и передана будущим поколениям. Чтобы они могли узнать о героизме защитников города, о мужестве блокадников, смелости партизан и стойкости узников концлагерей».*

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

также имеются фонды государственных учреждений, общественных организаций литературы, искусства и культурно-просветительной работы. Датируются они периодом с 1917 года и по настоящее время.

«Архив хранит документы фондов издательств «Аврора», «Брокгауз и Эфрон», «Всемирная литература», «Советский писатель», «Художественная литература». А также редакций журналов «Аврора», «Звезда», «Нева» и местных газет, Петроградского бюро Российского телеграфного агентства (РОСТА). В материалах Ленинградского комитета радиовещания имеются

тексты выступлений поэтов и писателей – Анны Ахматовой, Ольги Берггольц, Всеволода Вишневского, Веры Пановой, Николая Тихонова – перед жителями блокадного Ленинграда», – поделились подробностями в Смольном.

Также ЦГАЛИ проводит творческие встречи с деятелями культуры, организует выставки документов и готовит публикации.

## ОСОБЫЙ МИКРОКЛИМАТ

Как сообщили в Архивном комитете Санкт-Петербурга, перемещение этих архивных фондов в новое здание на Заневском проспекте завершилось в ноя-

бре 2025 года. А в конце декабря состоялось торжественное открытие читальных залов: первых исследователей по записи они приняли уже в этом году, сразу после январских каникул.

Архивный комплекс оборудован по последнему слову техники.

«Здание оснащено комплексом климатического оборудования, который позволяет поддерживать требуемый влажностно-температурный режим в архивохранилищах. В центре установлена комплексная система обеспечения безопасности», – добавили в Архивном комитете Санкт-Петербурга.

# 33 километра

составляет общая протяженность полок в архивном центре на Заневском проспекте. На них размещены 2,3 миллиона единиц хранения.



«Петербургский дневник» и тренер по ораторскому мастерству Валентин Кузнецов продолжают совместный проект. Эксперт рассказывает, как овладеть навыками успешного выступления на публике.

# Правильно подготовьтесь – и страшно не будет

**К**огда нам требуется публично высказать свое мнение, представить проект на конференции или совещании, мы можем почувствовать волнение, тревогу, страх и даже ужас. Почему? Потому что мы предчувствуем опасность: а вдруг мои слова вызовут возражение? Или я ляпну что-то глупое?

Предчувствие опасности и осознание рисков не дает нам быть расслабленными и спокойными. Симпатическая нервная система в минуту опасности дает сигнал организму выделять адреналин, норадреналин и кортизол – гормоны стресса. Мы сразу покрываемся потом, наши зрачки расширяются, дыхание учащается, пищеварение замедляется, мышцы напрягаются – организм готовится дать

отпор внешней опасности. Часто такие реакции называют «бей, беги, замри».

И вот на вас смотрят все присутствующие. Ваши уши начинают гореть, щеки наливаются румянцем, в горле першит, и вы не слышите собственного голоса.

**“ При подготовке к выступлению допустимо написать только тезисы, а дальше в процессе репетиций надо учиться рожать текст на основе плана. Как это делать? Проговаривать вслух.**

Как же во время выступления не доводить себя до критического состояния? Возможно ли находиться в публичном диалоге сразу в расслабленности? Как научиться испытывать не стресс, а удовольствие и радость? Менять отношение к процессу и правильно тренироваться.

Если мы считаем, что напротив нас находится суровый руководитель и нам нужно соответствовать его ожиданиям, то мы ставим себя в зависимость от его оценки, играем роль ученика перед учителем. В ней мы заранее становимся пассивными, слабыми и незащи-

щенными. Разумнее играть роль управляющего коммуникацией. Она активная, лидерская, инициативная. То есть о предстоящем диалоге вы думаете так: «Я эксперт в своей сфере, я знаю, что и как говорить, я подготовлен и тренирован. У меня есть ответы на все вопросы. Коммуникация для меня

не экзамен, а диалог, где оценок нет. Я не ученик, от которого ничего не зависит, а управляющий диалогом, и от моего мнения зависит конечный результат!»

Теперь о тренировке. Под подготовкой к выступлению часто подразуме-

вают написание текста. Этого делать не нужно! Не надо писать и тем более учить текст, ваша речь – это не стихи! Нужно именно проговаривать!

Письмо и говорение – это разные процессы, за которые отвечают разные участки мозга. Если вы написали,

а потом молча прочитали текст, то вы активизируете затылочную долю мозга, отвечающую за восприятие буквенных изображений при чтении и письме. А за воспроизведение отвечает зона Брока, расположенная в задненижней части третьей лобной извилины левого полушария (у правой). Публичное выступление – это именно говорение вслух.

У вас есть тезисы в плане. Тезис – это предложение из трех-шести слов. А дальше вы тренируетесь с ходу формулировать аргументы, приводить примеры. Вслух! В полную силу голоса, используя всю мощь ваших легких. Если этого не делать, не удивляйтесь, когда во время выступления почувствуете сильное волнение или страх. В критической ситуации мы не поднимаемся до уровня своих ожиданий, а падаем до уровня своей подготовки.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК  
САМАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА

наш канал в мессенджере MAX

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ В ПЕРВОМ НАЦИОНАЛЬНОМ

БАССЕЙНЫ АТЛАНТИКА

акция

БАССЕЙН И ФИТНЕС 2 ГОДА ПО ЦЕНЕ 1

ООО «БАССЕЙНЫ», ОГРН 1077847171709, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РЕМСЛЕННАЯ УЛ., Д.7, ЛИТ.А  
СРОК ПРОВЕДЕНИЯ АКЦИИ ДО 31.03.2026. ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛ. 386-00-86 И НА САЙТЕ ATLANTIKA1.RU. РЕКЛАМА



На этой неделе наш обозреватель предлагает обратить внимание на новый фильм с Евгением Цыгановым, выставку медиахудожников и две театральные премьеры.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ», 2026, РЕЖ. ВЛАДИМИР КОТТ, PKTEATR.RU, GORBILET.COM/SPB/ACTIONS/SPEKTAKL-ZVERSKIJ-DETEKTIV-V-TEATRE-KARLSSON-HAUS, SEVCABLEPORT.RU/AFISHA/TRAEKTORII-INTERVALOV/

## СМЕХ ДА И ТОЛЬКО

Поклонникам Евгения Цыганова стоит сходить на фильм «Человек, который смеется» (16+). Он не так давно вышел в прокат.

Артист предстает в роли популярного актера, звезды боевиков Дмитрия. Герой получает предложение от богатого бизнесмена из Сибири Сергея – его играет Сергей Гармаш – сняться в криминальной драме в главной роли киллера. Обещанный гонорар – в 10 раз больше обычного. На съемках Дмитрия случайно ранят. После несложной операции актер готов вернуться в кадр, но сталкивается с неожиданным побочным эффектом: теперь он постоянно улыбается, а любые эмоции выражаются смехом. Дмитрий не может прекратить сниматься и нарушить договор с Сергеем, но как играть сурового киллера, если постоянно смеешься? И как общаться

с людьми, которые воспринимают твой смех как издевательство? Режиссер картины – Владимир Котт.



## СВЕТОВЫЕ ТРАЕКТОРИИ

13 марта на площадке «Цех» в «Севкабель Порту» откроется Intervals Exhibition (6+). Это новый выставочный формат от команды dreamlaser. Первая выставка проекта называется «Траектории интервалов», она представит работы медиахудожников из России, Тайваня, Великобритании, Мексики и Венгрии. Зрители смогут выстраивать собственные маршруты перемещения между инсталляциями. Среди экспонатов – 404.zero Кристины Карпышевой и Александра Лециуса. Их работа формирует иллюзию тоннеля с помощью света и дыма. Художник Ака Чанг из Тайваня представит иммерсивную инсталляцию: лазерный луч, движущийся по фоточувствительной поверхности, вызывает свечение, которое медленно появляется и пропадает. В центре инсталляции – человек, свет реагирует на его присутствие. Дмитрий Масаидов, Николай Попов и Центр электроакустической музыки покажут «Темную материю» – проект в области взаимодействия робототехники и музыкального инструментария. Выставка будет работать до 18 октября 2026 года.

## СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ БАРСУКИ

14 марта на новой сцене театра Karlsson Haus сыграют премьеру спектакля «Зверский детектив. Право хищника» (6+). Режиссер Екатерина Ложкина-Белевич перенесла на театральные подмостки захватывающий мир популярной книги Анны Старобинец.

В тихом селе Большие Охотки произошло неслыханное – совершено покушение на курицу. Тень подозрения моментально легла на обитателей Дальнего леса, и над округой нависла угроза начала Большой охоты. Разбираться в запутанном деле придется опытнейшему начальнику



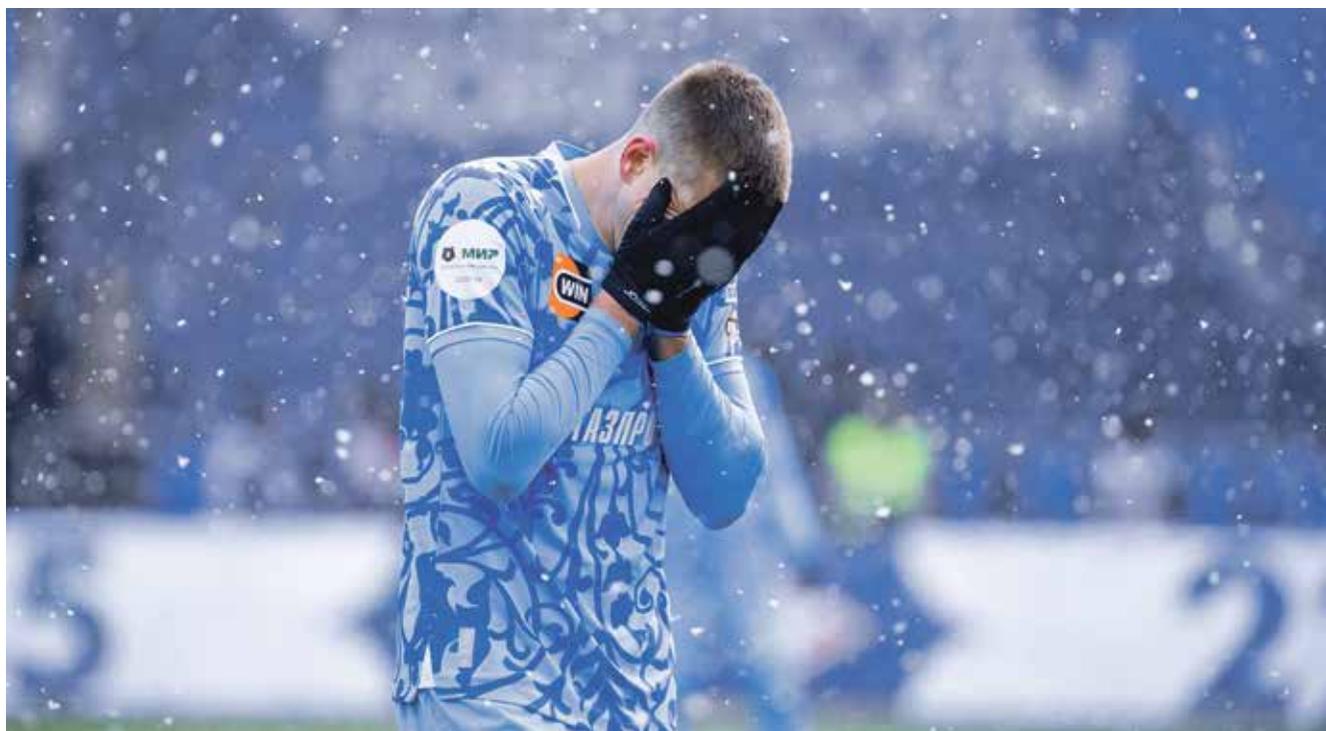
полицей Барсуку Старшему и его ретивому помощнику Барсуку. Героям предстоит не только найти преступника, но и доказать, что даже в самой острой ситуации можно сохранить рассудок и восстановить справедливость.

Спектакль ориентирован на семейный просмотр. Стоит отметить, что для Екатерины Ложкиной-Белевич это далеко не первая работа в Karlsson Haus. В нынешнем репертуаре театра уже с успехом идут ее постановки «Меня зовут Пеппи», «Я – Эмиль из Лённеберги» и «Гринч – похититель Рождества». Судя по послужному списку режиссера, новая премьера обещает стать очередным хитом.

## В ПЛЕНУ САМООБМАНА

15 марта на сцене Театра на Садовой состоится премьера спектакля «Трамвай «Желание» (18+) по культовой пьесе Теннесси Уильямса в постановке Екатерины Половцевой. Главную роль – хрупкую и мятущуюся Бланш Дюбуа – исполнит заслуженная артистка России Алена Бабенко. Режиссер фокусируется на тонких психологических гранях человеческого сознания. Это рассказ о женщине, которая пытается спастись от безжалостной реальности в лабиринтах собственных иллюзий. Жизнь Бланш превратилась в замкнутый круг: болезненные травмы прошлого не отпускают, а будущее скрыто в тумане самообмана. Попытки героини найти опору и понимание у близких – сестры Стеллы, ее мужа Стэнли Ковальски – и новых знакомых лишь усугубляют внутренний кризис. Спектакль ставит перед зрителем важный вопрос: сможет ли героиня прекратить вечное бегство от реальности и собрать осколки своей жизни в новую, пусть и несовершенную картину?





# Уступили из-за нехватки мотивации

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spsbnews.ru/ ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

В праздничный день, 8 Марта, «Зенит» не порадовал своих болельщиц. Претендент на золотые медали потерпел второе поражение в чемпионате, уступив в Оренбурге аутсайдеру.

**НЕУДАЧУ** в матче с командой, ведущей борьбу за выживание, можно было бы списать на редкое невезение: впервые с 1993 года зенитовцы дважды в одной игре не реализовали пенальти. Но причины поражения гораздо глубже.

## БЕЗ ОПРАВДАНИЙ

По мнению заслуженного тренера России Сергея Ломакина, не надо объяснять проигрыш «Оренбургу» объективными трудностями.

«Конечно, на игру повлияли искусственный газон, разница в часовых поясах, из-за которой матч начался в полдень по московскому

времени, и холодная погода. Теплолюбивые южноамериканские легионеры «Зенита» не привыкли к таким условиям. Играть ранней весной на Урале или в Сибири сложно. В Оренбурге никому не бывает легко. Но класс игроков петербургской команды выше, чем футболистов «Оренбурга». Тот состав, что выбрал на матч Сергей Семак, был обязан выиграть. Футболисты «Зенита» не смогли настроиться должным образом на этот матч», — уверен эксперт.

## МЕНТАЛЬНЫЕ ОШИБКИ

У зенитовцев и их соперников была разная мотива-

ция, считает футбольный специалист.

«Турнирная ситуация заставляла «Оренбург» играть на победу. Игроки этой команды, а среди них тоже много иностранцев, хотели доказать, что они достойны выступать в премьер-лиге. Они бились за свои контракты, за свое будущее, ведь если клуб потеряет место в элите, то, поскольку в Первой лиге более жесткий лимит на легионеров, они лишатся работы. А у зенитовских бразильцев такой мотивации не было, они не смогли мобилизоваться на эту игру», — размышляет Сергей Ломакин.

Сине-бело-голубым помешала проблема с психологией, полагает эксперт.

«Я не увидел у команды проблем с физической подготовкой, но есть ментальные ошибки. Разберем победный гол «Оренбурга». В этом эпизоде по всем правилам игры в обороне Андрей Мостовой должен был оттянуться к своим воротам, пере-

крыть зону. Но он не добежал, не доработал. Ниньо не подстраховал крайнего защитника Дугласа Сантоса, что был обязан сделать. Они выключились из игры раньше времени, а соперники, которые уступают зенитовцам в мастерстве, доработали до конца», — отмечает заслуженный тренер России.

Психология помешала Андрею Мостовому реализовать пенальти на последних минутах, добавляет футбольный специалист.

«В последних матчах он редко попадает в основу, поэтому вышел на поле с чувством обиды. Он был слишком возбужден, когда пробивал пенальти, перенервничал и попал в перекладину. А ведь до этого он ни разу в этом сезоне не промахивался с 11-метровой отметки. В «Зените» собраны, бесспорно, профессионалы высшей квалификации, но нет настоящего дружного коллектива. И это проблема», — резюмирует Сергей Ломакин.

С 6 до 15 марта в Италии проходят зимние Паралимпийские игры. Вчера горнолыжница Варвара Ворончихина выиграла золотую медаль. Также в копилке нашей сборной две бронзовые награды.



НИКОЛАЙ ВАЛУЕВ,  
депутат Государственной думы РФ,  
заслуженный мастер спорта России

Политика миролюбия должна работать для всех

**Н**аши паралимпийцы допущены до международных соревнований с флагом и гимном. С одной стороны, это можно назвать победой спортивной дипломатии. С другой — это на самом деле не победа, а затравочка. Нам ее сейчас дали, мы справедливо обрадовались.

Но давайте не забывать главное. Международный олимпийский комитет (МОК) сообщил, что спорт должен оставаться «маяком надежды» и «силой, объединяющей весь мир». А когда главе МОК задали вопрос, почему она не наложит санкции на спортсменов Израиля и США, проявивших неприкрытую агрессию в отношении Ирана, ответом было напоминание о принципе нейтральности. А как же санкции, наложенные на спортсменов из России и Белоруссии исключительно по политическим соображениям?

Повторю еще раз: хорошо, что паралимпийцам вернули флаг и гимн, но это только то, чем смог поступиться МОК, чтобы применить двойные стандарты и не накладывать санкции на израильтян и американцев. Как говорится, нельзя быть наполовину беременной.

В международном олимпийском движении много геополитики, которой быть не должно. Спорт — это политика миролюбия, которая должна работать в отношении всех без исключения. Еще со времен Эллады спортсмены не раз выступали единственными переговорщиками и способствовали установлению мира.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

14 марта «Зенит» в чемпионате принимает «Спартак». В Кубке России петербуржцы выиграли у «Балтики» (1:0) и в следующем раунде встретятся 18 марта на своем поле с «Динамо» из Махачкалы.



dnevnikspb



Главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов представляет новый выпуск авторской рубрики «История одной публикации».

## Как Ленинград прощался с Анной Ахматовой

**М**арт 1966 года. Ленинград еще зимний, сырой, со свинцовым небом над Невой, с трамвайным звоном, который тонет в весеннем ветре, с газетными киосками, где на первых полосах по привычке соседствуют государственные формулы, хозяйственные сводки и осторожные слова о культуре.

На улице Марата идет строительство станции метро «Маяковская». Здесь же неподалеку – ради будущих общественных бань – уже готовятся взорвать церковь Святой Троицы. А еще в Ленинграде уже проходит грандиозная реконструкция Кировского (ныне – Троицкого) моста: для этого через Неву даже возвели временную переправу.

Город живет внешне спокойно, но под этой сдержанностью нарастает чувство утраты: 5 марта в подмосковном санатории умерла Анна Ахматова – поэт, чье имя уже много десятилетий – важная часть русской литературы.

9 марта гроб с телом великой русской поэтессы доставили в Ленинград: в Никольском Морском соборе проходит панихида, а 10 марта – отпевание и похороны в Комарово. В те дни у храма и на кладбище собрались тысячи горожан. Они

шли не потому, что газеты кричали об этом с первых полос, а потому, что понимали масштаб утраты без подсказки.

И именно в этом – почти оглушительная особенность тех трагических дней: событие огромной культурной силы оставило в ленинградской прессе удивительно тихий след. На этом фоне по-особенному звучит публикация, к которой мы обращаемся сегодня.

60 лет назад, 9 марта 1966 года, в «Вечернем Ленинграде» вышел текст Вадима Шефнера «Среди живых. Памяти Анны Ахматовой». Шефнер писал о человеке, который после своей смерти не уходит в архивную тишину, а остается среди живых – в памяти, в голосе эпохи, в стихах, которые продолжают звучать сильнее обстоятельств. Это было редкое для того времени признание масштаба Ахматовой вслух.

И хотя газета сказала меньше, чем чувствовал город, даже это немногое сегодня слышится особенно отчетливо. И потому небольшая газетная публикация сегодня читается уже не как скромный отклик на трагедию, а как точная формула судьбы самой Анны Ахматовой, чье слово прошло через унижения, запреты, ожидание, войну, страх и все же осталось прямым и сильным.



Канал  
Кирилла Смирнова  
в мессенжере  
MAX

Газета выходит с 2003 года.

#### Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

#### Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор  
СМИРНОВ К. И.

#### Ответственные за номер:

СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

#### Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

#### Генеральный директор

СМИРНОВ К. И.

#### Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

#### Рекламная служба:

670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

#### Служба распространения:

670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757  
выдано 22 декабря 2010 года.

#### Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

#### «Петербургский дневник»

№40 (3709)

Дата выхода в свет – 10.03.2026

Сдача номера: по графику – 19:00 09.03.2026

фактически – 21:30 09.03.2026

Заказ № ДБ-128/40

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+| PDF-версия газеты на сайте [www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)

ISSN 1992-8068

1 003202 637097 >



ЧИТАЙТЕ В СРЕДУ:  
ЭКСКЛЮЗИВНОЕ  
ИНТЕРВЬЮ  
С СОВЕТНИКОМ  
ГЛАВЫ ДНР