

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



GOV.SPB.RU

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB **16+**

## Лахта-сити

АНТОН КАЧАЛОВ /info@spbdnevnik.ru/

**КОМИТЕТ** по градостроительству и архитектуре вчера представил на общественные обсуждения материалы по проекту планировки в Лахте.

Планируется построить два небоскреба рядом с уже существующим. В документах указано, что максимальная высота для одной башни составляет 710 метров, а для второй – 570 метров.

Территория под застройку ограничена Высотной, Бобыльской, Водной

и Береговой улицами, а также Пляжевым и Полевым переулками. В зданиях обустраивают деловые помещения, музеи, выставочные залы, галереи, спортивные клубы с бассейнами и заведения общепита.

Проект, как ожидается, будет реализован к 2033 году.

Соглашение между Смольным и застройщиком о возведении двух башен заключили на Петербургском экономическом форуме в 2024 году. Проект позволит преобразовать историческую окраину города в деловой район будущего, отметили в правительстве Петербурга.



АЛЕКСЕЙ  
СМЫШЛЯЕВ / ТАСС

**НАКАНУНЕ СВОЕГО 65-ЛЕТИА ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ СТАЛ ГЕРОЕМ НАШЕГО ВИДЕОПРОЕКТА «КУЛЬТУРНЫЙ ДНЕВНИК». → стр. 10-11**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –  
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ  
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Лаврецова**  
директор  
Санкт-Петербургского  
ГБУК «Театр юных зрителей  
им. А. А. Брянцева»

**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель  
Санкт-Петербургского  
филиала ФГАОУ  
ВО «Национальный  
исследовательский  
университет «Высшая школа  
экономики»

**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор  
группы компаний  
«РОСОХРАНА»

**Александр Громов**  
председатель ДОСААФ  
России Санкт-Петербурга  
и Ленинградской области

**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор  
АО «Третий парк»

**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского  
зоопарка

**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского  
государственного  
педиатрического  
медицинского университета

**Инна Карпушина**  
заместитель руководителя  
администрации губернатора  
Санкт-Петербурга –  
начальник Управления  
информации

**Павел Кейв**  
генеральный  
директор компании  
«Омоикири Рус»

**Елена Кириленко**  
общественный  
деятель

**Денис Минкин**  
председатель  
Комитета  
по транспорту

**Евгений Панкевич**  
председатель  
Комитета по развитию  
туризма Санкт-Петербурга

**Михаил Рахлин**  
президент  
Санкт-Петербургской  
РОО «Клуб Дзюдо  
Турбостроитель»

**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор  
благотворительного фонда  
«Бумажная птица»

**Виталий Федоров**  
директор  
Книжной лавки  
писателей

**Андрей Хлутков**  
директор  
Северо-Западного  
института управления  
РАНХиГС

**Ольга Хомова**  
генеральный директор  
СПб ГБУК «Государственная  
академическая капелла  
Санкт-Петербурга»

## ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

- Учреждения культуры**
- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
  - СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
  - СПб ГБУК «Петербург-концерт»
  - Ленинградский зоопарк
  - Кинотеатр «Аврора»
  - Государственный музей политической истории России
  - Санкт-Петербургский союз художников
  - Центральный выставочный зал «Манеж»
  - Молодежный театр на Фонтанке
  - Музей Христианской Культуры
  - Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича

- Учреждения образования**
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
  - Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена

- Библиотеки**
- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
  - СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

- Некоммерческие организации**
- АНО «Остров фортов»

- Спортивные организации**
- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
  - ПФК «Кристалл»
  - ХК «Динамо Санкт-Петербург»
  - Волейбольный клуб «Зенит»

- Медицинские учреждения**
- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
  - СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

- Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**
- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
  - СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

- Другие организации**
- Россотрудничество
  - СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
  - Архивный комитет Санкт-Петербурга
  - СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
  - АО «Почта России»
  - АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
  - Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
  - Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

- ✍ АВОР ТЕКСТА
- 📷 АВОР ФОТО
- 🎨 АВОР ГРАФИКИ
- 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

# Молодежь поможет



## ...«НАМ НУЖНО ДЕЙСТВОВАТЬ НА ОПЕРЕЖЕНИЕ»...

➤ В прошлом году в нашем городе ликвидировали 11 нарколабораторий и 30 интернет-магазинов по сбыту наркотиков. Об этом стало известно на заседании Антинаркотической комиссии Санкт-Петербурга. «Нам нужно действовать на опережение. Президент России поставил задачу вести более наступательную политику в борьбе с наркобизнесом», – отметил губернатор Александр Беглов.

## ...МАСТЕРСКАЯ САМА СТАЛА ПАМЯТНИКОМ...

➤ Дом-мастерская скульптора Михаила Аникушина в Вяземском саду (Петроградский район) обрел статус регионального памятника. Об этом вчера сообщили в правительстве Петербурга. «Сейчас в мастерской сохраняются ряд авторских эскизов и моделей известных произведений Аникушина, станковая скульптура, мемориальные вещи», – рассказали в Смольном.



## ФОТО ДНЯ / О ПОЛУОСТРОВЕ С БОГАТОЙ ИСТОРИЕЙ



📷 ИЛЬЯ ШУШАРИН

Накануне отмечалась 12-я годовщина со дня воссоединения Крыма с Россией. В честь знаковой даты на Малой Конюшенной улице прошла молодежная акция «Крым сквозь века», посвященная истории полуострова. Для гостей подготовили мастер-классы и викторины, работала фотозона, стилизованная под Ялтинскую конференцию 1945 года.

# провести форум

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛТО

Две тысячи студентов поборются за право быть волонтерами на Петербургском международном экономическом форуме (ПМЭФ).

**БОЛЕЕ** двух тысяч петербургских студентов старших курсов уже подали заявки на включение их в число волонтеров ПМЭФ. Это в два раза превышает потребность, которая составляет 1000 человек.

## КАКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Ребятам предстоит пройти специализированное обучение и итоговый экзамен. Успешно преодолевших конкурсный отбор фонд «Росконгресс» привлечет к участию в мероприятиях форума.

«Волонтерский проект ПМЭФ дает петербургской

студенческой молодежи уникальный опыт работы на крупнейшем международном мероприятии. Наши ребята получают важные организационные навыки, увидят ведущих бизнесменов, политиков, деятелей культуры со всего мира», – отметил губернатор Александр Беглов.

Прием заявок продлится до 24 марта. Основные требования к претендентам – возраст от 17 до 30 лет и знание иностранных языков.

## ЧТО ПРЕДСТОИТ ДЕЛАТЬ

Ежегодно волонтеры обеспечивают информационную

и логистическую поддержку участников ПМЭФ на главной площадке форума, в пунктах аккредитации, в аэропорту, на вокзалах и в отелях. Лучшие из них получают возможность пройти стажировку в фонде «Росконгресс» и продолжить волонтерскую деятельность на Восточном экономическом форуме.

## КОГДА ПРОЙДЕТ ПМЭФ

В этом году Петербургский международный экономический форум состоится с 3 по 6 июня. Точкой притяжения для всего мира наш город станет в 29-й раз.



*«Высокий интерес молодых жителей города отражает желание петербуржцев активно участвовать в организации форума, достойно представить Северную столицу и ее достижения».*

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,  
губернатор Санкт-Петербурга



## По Неве – круглый год!

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU

**МИНУВШЕЙ** зимой Петербург впервые запустил регулярную зимнюю навигацию с использованием городской причальной инфраструктуры. С декабря 2025 года по март 2026-го по Неве было перевезено 3990 пассажиров. «Зимняя навигация – уникальный проект, который дает возможность горожанам и гостям Северной столицы по-новому взглянуть на исторический центр в снежном убранстве. Главным условием остаются безопасность и комфорт пассажиров. Город не только разрешил перевозки, но и обеспечил необходимую инфраструктуру. Расширение экскурсионных возможностей закладывает основу для укрепления статуса Петербурга как морской и туристической столицы России», – отметил губернатор Александр Беглов.

## ...«БАЛТИЙСКАЯ» РАБОТАЕТ В ПРЕЖНЕМ РЕЖИМЕ...

На станции метро «Балтийская» вчера завершили капитальный ремонт эскалатора. График работы вестибюля станции изменили еще 5 декабря 2025 года. Вход перекрывали с 8:10 до 9:20, а с 17:00 до 19:00 его ограничивали. Сначала работы планировали завершить еще в феврале, но позже их продлили до 20 марта. С опережением на два дня на станции восстановили прежний режим работы.

## ...АТМОСФЕРНЫЙ ФРОНТ ПРИНЕСЕТ ДОЖДИ...

Атмосферный фронт испортит погоду в Петербурге, сегодня в городе ожидаются дожди. Об этом сообщил главный синоптик города Александр Колесов. При этом предыдущие несколько дней были аномально теплыми. «Еще с ночи 17 марта минимальная температура превысила прошлый ночной рекорд, 1989 года, и не опускалась ниже плюс 3,8 градуса», – рассказал метеоролог.



АЛЕКСЕЙ КОЧЕТКОВ,  
политолог

**Причастность к чему-то великому, древнему, неизбежному**

**В**оссоединение с Крымом показало – Россия должна вернуться в свое природное, естественное состояние. Даже не в плане границ, а в плане самоощущения и внутренней целостности. Россия – это не придаток к чему бы то ни было, к каким-то там глобальным проектам, это

не криптоколония Запада, не «хворост для мировой революции» и не нефтяной донор земного шара.

Проблема в том, что в последние сто лет Россия была в состоянии «дойной коровы». И более того, она была лишена самости. Однако после Крымской весны это положение изменилось.

Произошли серьезные деформации в сознании людей, которые управляют нашим государством. Возникло ощущение принадлежности к чему-то великому, историческому, древнему и неизбежному. Потому что новое самоопределение и самоутверждение России неизбежно. И начало возвращения России к себе самой произошло именно в марте 2014 года.

Этот процесс исторически обоснован и продолжается до сих пор: из безнационального РСФСР сначала в многонациональную Российскую Федерацию, а потом – в Россию, которая вновь обретает внутреннее самоощущение и национальные интересы.

VK.COM/RUSKIIIOIUS

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ОТ 7 000 000 В ГОД | ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ 210 000 В ЗОНЕ СВО

**ГРУППИРОВКА ВОЙСК «СЕВЕР»**

**4 500 000**  
ЕДИНОВРЕМЕННО

GOV.SPB.RU/CONTRACT | 117

18+



Накануне в Мариинском дворце состоялось очередное заседание Законодательного собрания Санкт-Петербурга. Одной из важных тем стала забота о природе.



**АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ,**  
председатель Законодательного  
собрания Санкт-Петербурга

**Чрезвычайно  
важно  
выстроить  
понятную  
цепочку**

**В** первом чтении депутаты утвердили федеральную инициативу о господдержке некоммерческих организаций, которые занимаются пропагандой раздельного накопления и сбора твердых коммунальных отходов. Поддерживать такие организации нужно обязательно. Без воспитания детей, без воспитания нас, взрослых, мусор не попадет в переработку. Но в то же время если в городе и области не будет предприятий, работающих со вторсырьем, то и раздельный сбор останется без будущего. Пока таких предприятий не хватает.

Раздельный сбор в нашем городе ведется во всех районах, установлено около 8,5 тысячи специализированных контейнеров, выстроена соответствующая инфраструктура. При этом подавляющая часть отходов по-прежнему направляется на полигоны.

Одной популяризации и даже самого раздельного сбора недостаточно. Можно аккуратно сортировать отходы, но, если дальше они не идут в переработку, система не работает. Поэтому важно продолжать развитие индустрии переработки. Важно выстроить понятную цепочку: от контейнера во дворе до перерабатывающего предприятия, а еще лучше – до нового продукта. Только тогда раздельный сбор будет эффективным инструментом, а не формальностью.

Если же не сортировать мусор, не сдавать его раздельно, не перерабатывать вторсырье, то те четыреста килограммов мусора в год, которые приходится в среднем на человека в нашей стране, так и будут утилизироваться на свалках.



Подписывайтесь  
на канал Александра  
Бельского  
в мессенджере MAX!

[max.ru/a\\_belsky](https://max.ru/a_belsky)

## ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОХРОНИКА



Обновленная галерея почетных граждан Санкт-Петербурга



Поздравление экс-капитана «Зенита» Алексея Игонина с 50-летием



Депутат Константин Чебыкин



Депутаты Александр Ржаненков и Елена Киселева



Депутат Денис Четырбок



© ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ



**АНТОН ШАНТЫРЬ,**  
председатель Комитета по физической культуре  
и спорту

## Марафон мужества

**П**ервый мультиспортивный фестиваль «Марафон мужества на берегах Невы» состоялся в Петербурге. В нем выступили участники специальной военной операции и ветераны боевых действий Северо-Западного федерального округа.

В программу фестиваля были включены соревнования по армрестлингу, академической гребле на эргометрах, волейболу сидя, керлингу, плаванию, пулевой стрельбе и стрельбе из лука. Состязания, в которых принимали участие представи-

тели Санкт-Петербурга, Ленинградской и Псковской областей, проходили на площадках Центра адаптивной физической культуры и адаптивного спорта Санкт-Петербурга и в Центре керлинга. Торжественная церемония открытия состоялась в атриуме музейно-выставочного центра «Россия – моя история». Здесь свое мастерство и профессионализм продемонстрировали спортсмены, выступающие в турнирах по танцам на колясках.

В общекомандном зачете сборная «Санкт-Петербург-2» заняла второе место, а коллектив «Санкт-Петербург-1» стал третьим.

✂ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spb dnevnik.ru/ © БОРИС ГУРЕВИЧ

## «У меня целое ведерко медалей»

Шестикратная чемпионка мира по городкам Анастасия Ковлешенко стала первой в этой игре, кому присвоили звание заслуженного мастера спорта России. В беседе с «Петербуржским дневником» она рассказала, насколько тяжела ее бита и как она ведет счет своим наградам.

**Анастасия, как вы увлеклись игрой в городки?**

➤ Это произошло совершенно случайно. В моей школе тренер Алексей Сосенков организовал кружок по игре в городки. Я была в группе продленного дня, нас водили гулять, и мы проходили мимо площадки, где дети под руководством Алексея Аркадьевича играли в городки. И меня это заинтересовало.

**Сколько вам тогда было лет?**

➤ Девять. В то время я еще занималась танцами, вокалом, училась в музыкальной школе по классу гобоя.

**В семье не были против занятий городками? И как удавалось совмещать музыку и спорт?**

➤ Родители не были против, но действительно переживали, как я буду везде успевать. Девять лет я занималась музыкой, с отличием окончила музыкальное училище, преподаватели уговаривали продолжать обучение игре на гобое. Я и сейчас участвую в концертах выпускников. Но я довольно быстро стала добиваться успехов в городках. В 12 лет выполнила норматив мастера спорта.

**Какие качества наиболее важны при игре в городки?**

➤ Городки развивают все группы мышц. Очень важна координация движений. Но также надо уметь рассчитать силу броска, при всевозможных комбинациях, фигурах, а их в городках много, надо бросать биты по-разному.

**На чемпионатах мира приходится соревноваться с соотечественниками?**

➤ Самые сильные игроки в России и Белоруссии, еще в состязаниях участвуют спортсмены из Казахстана, Финляндии, Германии. К тому же есть соревнования по европейским городкам, в которые играют пластиковыми битами. Есть еще финские городки, в них бита деревянная, как толстая скалка.

**Из каких материалов изготовлена ваша бита?**

➤ В русские городки играю битой из дерева и металла. Она весит три с половиной килограмма, но это не самая тяжелая. Знаю, что одна 14-летняя девочка из Томска играет битой весом в четыре килограмма. Правила разрешают использовать биты весом даже семь килограммов.

**На чемпионате мира 2024 года вы выиграли шесть золотых медалей. Также вы чемпионка Европы и России. Подсчитывали, сколько вообще наград выиграли?**

➤ На любом турнире ставлю цель увезти хоть одну медальку. Их нереально подсчитать, я их дома складываю в ведерко. Однажды взвесила – оказалось, десять килограммов.





**ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ**  
ПРИ КОМИТЕТЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ



**МЫ — СПОРТИВНЫЙ ПЕТЕРБУРГ**

# Красиво как в кино

Фильмы о спорте стали темой нового выпуска передачи «О, спорт!..». Это совместный проект «Петербургского дневника», «Радио «Зенит» и Общественного совета при Комитете по физической культуре и спорту.

**ИГОРЬ СОЛОГУБ,**  
спортивный комментатор



Сегодня спорта на экранах в достатке. Но лидерских позиций в зрительском внимании он не занимает. Канал «Матч» – во второй десятке рейтинга, кинематограф после триумфа «Движения вверх» не смог предложить продукт такого же качества. Пробуются биографии знаменитостей: Эдуарда Стрельцова, Льва Яшина, Валерия Попенченко, исторические победы, но народ идет на Буратин и Чебурашек. Борьба за зрителя переросла из сферы художественной в маркетинговую. Как только продвижение спортивного кино сравнится по звучанию с «Елками» и «Алисой», мы увидим на табло совсем другой счет.

**КИРИЛЛ СМИРНОВ,**  
главный редактор «Петербургского дневника»



«Петербургский дневник» в соцсетях задал вопрос: «Какие фильмы о спорте вам интереснее смотреть?» Треть опрошенных ответила, что это фильмы времен СССР. Двадцати процентам нравится современная российская продукция, а семнадцать процентов выбирают зарубежную. Также наши подписчики рассказали, о ком из спортсменов хотели бы увидеть фильм. Поступили предложения снять кино о лыжнике Большунове, а еще о победах ЦСКА и «Зенита» в еврокубках. Я сам смотрю спортивные фильмы, например, мне понравилась картина «Первый на Олимпе» о Юрии Тюкалове. Хочу увидеть фильм о беге.

**АЛЕКСЕЙ ДУНАЕВСКИЙ,**  
историк кино и спорта



В советском кино фильмов о спорте кот наплакал. Но почти все, что сняты на эту тему, поднялись выше средней планки. Почему российское кино о спорте не вызывает интереса? Думаю, что сейчас нет актеров того уровня, что были в СССР. Ну где взять Армена Джигарханяна, который сыграл тренера сборной Испании в фильме «Одиннадцать надежд»? Я с большой симпатией отношусь к Александру Петрову, но какой из него Эдуард Стрельцов?

**КОНСТАНТИН ОСИПОВ,**  
писатель



Выскажусь о том, стоит ли звездам спорта сниматься в кино. Хотя Николай Валуев хорошо сыграл главную роль в фильме «Каменная башка», все-таки пусть пироги печет пирожник, а знаменитости снимаются лишь в качестве камео.

**НАТАЛЬЯ КАЛЕНОВА,**  
режиссер, кинорежиссер, продюсер



Наш фильм «Жига. На полной скорости» хорошо приняли критики. Я с детства была фанатом автогонок. Это был зов сердца, и мы удачно попали в аудиторию. Стали первыми, кто в России снял фильм про дрифтинг и тех, кто им занимается, а это огромное количество молодых людей и девушек. Картина имела неплохие сборы, хотя мы рекламировали ее только в соцсетях и по сарафанному радио. Теперь планируем снять фильм о байкерах.

**1,671 млрд**  
рублей собрал в прокате в 2018 году фильм «Движение вверх».

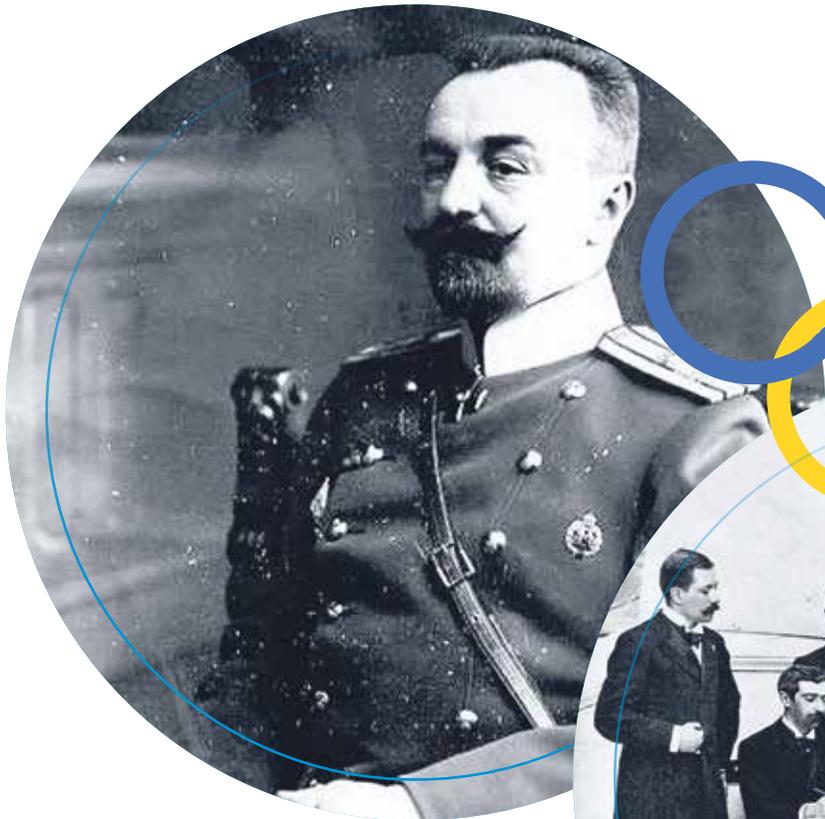
**КАЖДЫЙ ВТОРНИК  
В 18:05**

**«О, СПОРТ!..»**

**РАЗГОВОР  
В ПРЯМОМ ЭФИРЕ  
НА «РАДИО «ЗЕНИТ»**

**89.7 FM**

**ВЕДУЩИЕ  
ИГОРЬ СОЛОГУБ,  
КИРИЛЛ СМИРНОВ**



Алексей Бутовский



Пьер де Кубертен  
(второй слева)



Григорий Рибопьер

## Они были ПЕРВЫМИ

✍ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВ, АЛЕКСЕЙ ДУНАЕВСКИЙ  
/info@spbдневник.ru/  
📷 АРХИВ

Уже на следующей неделе, 29 марта, отмечается 115 лет со дня создания Российского олимпийского комитета. Сегодня мы начинаем цикл публикаций, приуроченных к этой знаковой дате.

В конце XIX века энтузиасты спорта из разных стран прилагали усилия, направленные на возрождение древней традиции, и 23 июня 1894 года на Атлетическом конгрессе в Париже был создан Международный олимпийский комитет (МОК).

### «Я ЗАБЛАГОВРЕМЕННО ПРИБЫЛ СЮДА...»

В числе учредителей МОК оказался и генерал-майор Алексей Бутовский. Он был большим поклонником гимнастики и атлетики, а также проповедником внедрения системы физического воспитания в военное образование. К тому же он уже несколько лет обсуждал план возрождения Олимпиад с автором этой идеи – бароном Пьером де Кубертенем.

Первые Игры решили провести весной 1896 года в Афинах. Вот только Россия в них участия не приняла. Атлетизмом, гимнастикой, велоспортом в нашей стране занимались уже вовсю, но возглавить движение было некому.

Единственным, кто сумел добраться до родины Олимпиад, стал Николай фон Риггер. Ради поездки в Афины он уволился со службы и договорился отправлять на родину корреспонденции. В одной из них он писал: «Получив приглашение принять участие на Олимпийских играх в стрельбе из карабина, фехтовании на рапирах и греко-романской борьбе, я заблаговременно прибыл сюда...» По словам атлета, он показал лучший результат в стрельбе и поборол всех соперников, но потом... то ли потерял счастливый медальон-талисман, без которого отка-

зался от выступлений, то ли перестарался в борьбе с последствиями морской болезни.

### РЕШЕНИЯ ПРИНИМАЛИСЬ В ПЕТЕРБУРГЕ

После афинской Олимпиады петербургский кружок любителей спорта с подачи известного мецената графа Григория Рибопьера начал кампанию за выступление национальной команды на II Олимпийских играх 1900 года в Париже. Осенью 1897 года в Санкт-Петербурге состоялось общее собрание представителей всех столичных спортивных обществ, где обсуждалась предстоящая поездка, а еще через год – 2 декабря 1898 года – в гостинице «Виктория» был создан Центральный комитет, ставший прообразом Российского олимпийского комитета.

Увы, создать национальную команду и убедить правительство в необходимости обеспечить финансово ее участие в Играх комитет не смог, а через год и вовсе распался. Бутовский же, видя тщетность усилий, заполучить государственную поддержку, решил выйти и из состава МОК. Тем не менее, благодаря все тому же графу Рибопьеру, вошедшему вместе с князем Белосельским-Белозерским в состав МОК, представители Российской империи на Олимпиаде в Париже все-таки выступили.

Еще через четыре года Олимпийские игры прошли в американском Сент-Луисе, но никто из россиян за океан не выбрался. А вот в 1908 году в Лондоне были завоеваны первые награды. Об этом – в следующем выпуске.

**ДЕЛО СЕМЕЙНОЕ**

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С РАЙОННЫМИ КОНТЕНТ-ЦЕНТРАМИ  
О СЕМЕЙНОМ БИЗНЕСЕ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ

# «Мы через все проходим вместе»

НАТАЛЬЯ МАЛЫХ /info@spbndnevnik.ru/ ОКСАНА КРЫГИНА

В одном из жилых комплексов в Юнтолово работает салон красоты с кофейней, где за общим делом стоит целая семья. Свой бизнес Абрамовы строят в первую очередь не на расчете, а на доверии и умении слышать друг друга.

**ИСТОРИЯ** этого семейного дела началась с мечты. Основательница салона красоты Евгения Абрамова призналась, что к своему бизнесу шла много лет.

«Я отучилась на мастера-парикмахера и мастера маникюра лет 15 назад и всегда мечтала открыть собственное дело. Первый салон начал работать в 2015 году, но потом я забеременела вторым ребенком и продала салон как готовый бизнес», – делится с нами воспоминаниями Евгения.

После двух лет ее декрета семья переехала в новый жилой комплекс. Именно там появилась идея начать все заново, несмотря на непростое время.

«В 2020 году, в самый разгар пандемии COVID-19, мне снова пришла эта идея. Было страшно, но семья помогла воплотить мою мечту», – говорит петербурженка.

**МАСШТАБНАЯ РАБОТА**

Помещение, которое арендовала семья, оказалось большим. Одну часть занял салон красоты, другую отдали в субаренду. Там сначала появились цветочный магазин и небольшая кофейня. Со временем владелец кофейни решил уехать и предложил Абрамовым купить готовый бизнес.

«Мы решили, что это будет хорошей возможностью для старшей дочери попробовать себя в предпринимательстве и научиться развивать дело дальше», – объясняет Евгения Абрамова.

Сейчас управлением кофейней полностью занимается дочь Руслана.

«Она сама управляет кофейней: заказывает кофе, молоко, контролирует поставки. Я ей доверяю все

счета. Иногда она помогает и в салоне, выходит поработать администратором, если кто-то из сотрудников заболевает», – отмечает основательница семейного дела.

При этом ее муж Илья Абрамов взял на себя все, что связано с ремонтом и техническими вопросами.

«Когда мы нашли это помещение, здесь были просто голые стены. Я сразу понял масштаб работы. Днем трудился на основной работе, вечером приезжал сюда и делал ремонт», – рассказывает Илья Абрамов.

По словам главы семьи, его помощь требуется и сейчас.

«Что-то прикрутить, заменить, собрать мебель, помочь с изменениями в интерьере. Со временем появляются новые идеи, и это нормально», – уверен петербуржец.

**В ТАНДЕМЕ**

Самым сложным моментом для семьи стала пандемия коронавирусной инфекции.

«Были сомнения: разрешат ли вообще работать, когда все откроется. Но мы как раз в это время делали ремонт. А потом ограничения сняли, клиенты пошли сразу, и поток оказался большим», – продолжает рассказ Евгения Абрамова.

Работа всей семьей, признаются герои, имеет свои особенности.

«Г л а в н ы й плюс – это дове-



рие. Мы знаем характер друг друга, здесь все строится на любви и поддержке», – подчеркивает основательница семейного дела.

При этом взгляды разных поколений иногда расходятся.

«Я иногда делаю что-то или предлагаю то, чему нас учили раньше, но дочь всегда подсказывает современные решения. Сейчас я все чаще прислушиваюсь к ее мнению, и у нас хорошо получается работать в тандеме», – говорит Евгения.

Илья Абрамов в семейных спорах старается быть посредником.

«Иногда у жены и дочери разное видение. Я стараюсь услышать обе стороны и найти

поэтому было легче включиться», – пожимает плечами она.

Обычный рабочий день Русланы Абрамовой – это контроль остатков продуктов, оформление поставок и общее управление.

«Сложного, если честно, ничего нет. Бывают споры и моменты, когда хочется все бросить, но без этого никуда. Мы через все проходим вместе», – подчеркивает Руслана.

Особенно важной для нее стала поддержка родителей в трудный период.

«В начале этого года была неприятная ситуация, и родители были рядом. Для меня это очень важно», – делится своей историей девушка.

**САМОЕ ЦЕННОЕ**

Клиенты сразу чувствуют особую атмосферу места.

«Наших клиентов салона мы угощаем кофе бесплатно. Людям нравится такой формат», – отмечает Евгения Абрамова.

Многие знают, что этот бизнес – семейный.

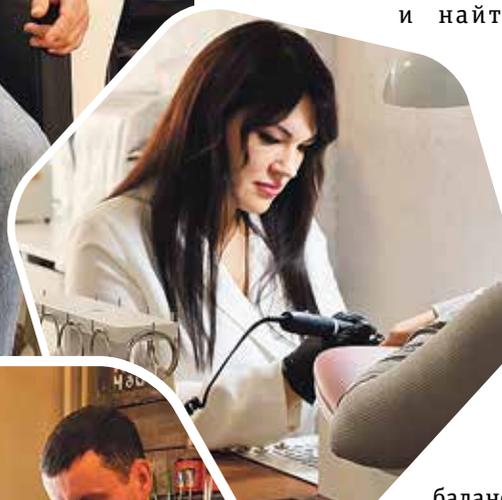
«Все знают, что бариста – моя дочь, что я работаю здесь мастером. Люди восхищаются тем, что мы работаем всей семьей», – добавляет петербурженка.

Для семьи этот бизнес давно стал чем-то большим, чем просто работа.

«Мы все обсуждаем, иногда спорим, но в итоге всегда находим общее решение», – уточняет Евгения Абрамова.

А Руслана признается, что видит свое будущее в этом деле и хочет продолжать его развивать.

«Самое ценное – что мы вместе. Мы не разъезжаемся по утрам в разные стороны. Мы рядом и поддерживаем друг друга», – резюмирует отец семейства.

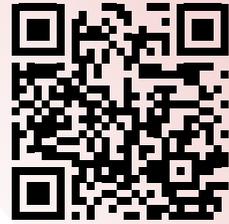


баланс. Мы семья, у нас общее дело», – констатирует он.

**НАВЫКИ УЖЕ БЫЛИ**

Руслана подтверждает, что в бизнес ее привела мама.

«Сначала я просто работала как бариста. Потом появилась возможность купить кофейню. У меня уже были навыки и понимание процессов,

**Д**  **смотрите видео**

# «Мой Ленинград,

МИХАИЛ ГАВРИЛОВ, АННА ДОМРАЧЕВА /info@spbdtv.ru/  
ИЛЬЯ ШУШАРИН, ЛИЧНЫЙ АРХИВ ЮРИЯ ГАЛЬЦЕВА

Накануне юбилея художественный руководитель Театра эстрады им. Аркадия Райкина заслуженный артист России Юрий Гальцев стал героем видеопроекта «Культурный дневник».

**Юрий Николаевич, мы находимся в Театре эстрады имени Аркадия Райкина. Что для вас значит это место?**

➤ Для меня это святое место. Все эти стены и вообще все здесь намоленное, духовное.

В прошлом году тут проходил юбилейный концерт Семена Альтова в честь его 80-летия. Мы с Семеном Теодоровичем друзья. Я много раз говорил, что, будучи еще студентом Ленинградского института театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК), я вживую смотрел его пьесу «Мир дому твоему». На сцене играли сам Аркадий Райкин и его сын Константин. Здесь всегда выступали суперактеры.

Помню, как-то во время пандемии коронавируса в театр зашел Михаил Михайлович Жванецкий – мимо проходил. А я один в театре был. И мы с ним сидели в гримерке Райкина, говорили о жизни. Он про Райкина рассказывал, про этот театр. Это было так здорово.

А вообще каждый раз, когда я ставлю спектакли, говорю молодым актерам: «А вот если бы Аркадий Райкин посмотрел такой спектакль, как бы он воспринял?» Или: «Как бы отреагировали Василий Шукшин, Владимир Высоцкий, Евгений Леонов? Что бы они сказали?» И если мне приятно, я улыбаюсь от этого вопроса, то это значит, что все идет нормально и благополучно. А если возникают какие-то препятствия внутри – тогда что-то не то.

**Правда, что в 11 лет вы даже приобрели портрет Аркадия Райкина?**

➤ Да, если не раньше. Аркадий Райкин, еще совсем молодой, был любимым актером моего отца. Этот черно-белый портрет долго у нас простоял. Потом я его взял с собой, в свою специальную папку, это вроде моей визитной карточки.

**Вы родились в старинном русском городе Кургане. Расскажите про ваше детство и про ваших родителей.**

➤ Наверное, именно благодаря моему папе, Николаю Афанасьевичу, я сегодня сижу с вами здесь. Потому что этот человек был мне не просто отцом, а моим старшим братом и близким другом. Я никогда не стеснялся ему что-то говорить, не боялся.

Он был очень веселым человеком. Начал монтажником и закончил начальником треста. Он играл на баяне, был таким рубахой-парнем. Он учил меня жизни. При этом, если я что-то хотел для себя, папа всегда говорил: «Пойдем купим», «Давай сделаем».

И когда я сказал, что хочу быть актером, он очень удивился: «Да, жалко, что я тебя не отпустил, когда ты первый раз просился...» Я сначала поступил в московский ГИТИС на курс к мастерам Оскару Яковлевичу Ремезу и Людмиле Ивановне Касаткиной. И буквально через две недели поступил в ЛГИТМиК (ныне – Российский государственный институт сценических искусств). Здесь экзамены были чуть-чуть попозже. После первого тура понял: зацепило, я уже здесь. Моими педагогами стали Исаак Штокбант и Анатолий Шведерский.

Когда я рассказываю о своей жизни молодым людям, они с открытым ртом слушают. И при всем при этом я ни в чем не нуждался. Хотя учился, работал дворником, с первого курса выступал инкогнито, потому что это нельзя было делать...

**Но со второго курса вы работали в театре «Буфф»?**

➤ Да, практически со второго курса. Вместе с Геннадием Ветровым мы сделали

Юрий Гальцев родился 12 апреля 1961 года в Кургане – в тот день, когда Юрий Гагарин совершил полет в космос. Как рассказывал актер, свое имя он получил в честь первого космонавта.

# МОЙ ГОРОД СНОВ...»

номер «На приеме у невропатолога». Сценка была без слов, в костюмы зашили ксилофоны и как будто по костям играли – кости звенели, это было ошеломляюще. Помню, мы привезли этот номер в Москву на конкурс артистов эстрады. Это происходило в середине 1980-х, то есть еще во времена Советского Союза. Все были в шоке, судьи сказали, что это номер международного уровня.

А потом я сделал номер «Утро в деревне». Еще позже – клоунский, очень смешной номер «Дозаправка в воздухе». Большой самолет про-

сили меня в театр «Лицедеи». Я был первым актером, кого они взяли со стороны. Больше они никого и никогда не брали. В «Лицедеях» я первый начал говорить на тарабарском, потом петь, а уже затем пошла такая сценическая речь.

Потом у меня был «Чаплин-клуб», следом я организовал свой маленький универсальный театр «Утюг». Набрал труппу, и мы работали так до тех пор, пока нам не дали театр.

**Это большая ответственность, когда успешный**

трике, быстро, понятно. Шукшин и мои рассказы с огромным успехом идут много лет. Есть мюзиклы, например «Маугли». А недавно сделал детский спектакль «Сказ-Карабас» – и народ кричит от восторга.

**У вас вышла целая книга стихов и готовится еще одна. А есть что-то про Петербург?**

➤ Конечно. Например: «Мой Ленинград, мой город снов, с тобой беседовать готов, я без тебя дышать и жить не могу. Ты самый лучший город мой, мне очень хорошо

ялся от души. И я ему говорю: «Костя, если бы этот спектакль шел у нас, он имел бы успех».

А какая сильная школа сейчас у Григория Козлова! Практически все его молодые актеры снимаются в сериалах. У нас есть БДТ, шикарные спектакли Андрея Могучего. Я их все посмотрел, некоторые по два раза. Мне это интересно.

**В чем секрет успеха?**

➤ Если тебе самому нравится то, что ты делаешь, и ты чувствуешь, что получилось, – значит получится и на сцене. Это секрет легкого успеха. Иногда он рождается быстро, бывает – в муках. Но факт в том, что я работаю каждый день.

**О чем вы мечтаете?**

➤ Один мечтает поехать на Мальдивы или вокруг света, а кто-то – поест хорошо. У каждого свои мечты. Сейчас моя мечта – чтобы сделали спектакль. А еще – выпустить книгу и провести несколько презентаций в разных городах.

**А что для вас счастье?**

➤ Благополучие и здоровье близких. Думаю, это и есть счастье. Счастье – это когда тебя понимают, когда что-то получается. Счастье – в творчестве. Даже если в жизни плохо, творчество спасает. Берешь и пишешь. Счастье – радоваться жизни. Я до сих пор, как мальчик, могу радоваться запахам, новым встречам, интересным проектам, поездкам. И с каждым днем понимаю, что знаю очень мало, – все охватить невозможно, но хочется. Вот такой парадокс.

«С моим приходом театр стал государственным, многое здесь поменялось. Мы назвали его Театром эстрады имени Аркадия Райкина. Театр отошел от «Ленконцерта», когда был прокатной точкой. Считаю достижением, что мы сделали из него настоящий театр!»

сит по радио, чтобы его дозаправили, потому что закончилось топливо. Это, к слову, был любимый номер Исаака Штокбанта, и он все время меня просил: «Юра, дозаправку мне сделай».

**Чему вас учил Исаак Романович?**

➤ Он говорил такую фразу: «Проверяется все билетом». То есть ты можешь сколько угодно говорить, какой ты крутой, что тебя поняли... Но если народ идет, покупает билет, у тебя аншлаг – значит, ты популярен. Вроде шутка, а на самом деле – правда. У Исаака Романовича с чувством юмора было нормально. Он мог не улыбаться, но сказать: «Это смешно, это пойдет». Или: «Это не смешно, надо доработать».

**Как вы попали в театр «Лицедеи»?**

➤ После театра «Буфф» я несколько лет проработал в театре «Фарсы». Вместе с художественным руководителем Виктором Крамером мы сделали много спектаклей, ездили по Европе. А потом Леонид Лейкин и Валерий Минеев пригласи-

**актер становится художественным руководителем государственного театра. Как вы решились?**

➤ Я согласился, но потом схватился за голову. Ремонт, документы, перестройка театра, чтобы он обрел статус государственного... Но назад дороги уже не было, я дал слово. И во время всего этого я еще и курс набрал, думая: «Хорошо выступать могучей кучкой, старичками-боровичками, но нужна и молодежь». Набрал – и они работают. В прошлом году еще восьмерых взял, и еще возьму. Хотя места здесь не так много.

**В репертуаре есть классика: Мольер, Гоголь, Чехов... Вы за музейную сохранность или за переосмысление?**

➤ За переосмысление. Сейчас идет репетиция спектакля по мотивам Салтыкова-Щедрина «История одного офиса». Репетирует молодой режиссер Стас Парфенов со своей труппой.

Постановка должна отвечать сегодняшнему времени. Если бы мы играли Мольера так, как ставил Олег Ефремов, сегодня это было бы скучно. Мы делаем все в экстен-

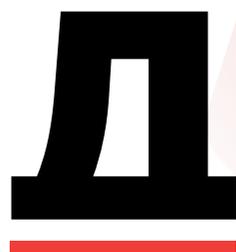
с тобой, я колыбельную тебе свою пою».

**Какой он, ваш Санкт-Петербург?**

➤ Когда прохожу по Моховой, мне дышать тяжело, я будто задыхаюсь. Я там каждый дом знаю. Если идти от Пестеля, я жил на левой стороне. А еще я все время проходил по Конюшенной площади, заходил в церковь. Мне всегда было интересно посмотреть на люстру, под которой стоял гроб с Пушкиным.

**Что у вас сегодня вызывает чувство восхищения?**

➤ Я вижу, что появилось очень много молодых талантливых людей. Посмотрел практически все спектакли Константина Богомолова. Два спектакля очень задели, сме-



Смотрите  
новый выпуск  
«Культурного  
дневника»  
(16+)



Главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов представляет новый выпуск авторской рубрики «История одной публикации».



Канал  
Кирилла Смирнова  
в мессенджере  
MAX

## Когда морской флот России устремился под воду

**В** истории случаются такие моменты, после которых время начинает идти по-новому. 19 марта 1906 года – именно такая дата. 120 лет назад в этот день подводные лодки официально вошли в классификацию кораблей русского военного флота. Так началась история подводных сил России!

Но смысл этой даты раскрывается глубже, если посмотреть на нее из Петербурга. В начале XX века морской город жил в ритме верфей и заводских цехов. Имперская столица мыслила категориями воды, льда, пара и железа, а еще артиллерийской мощи и господства на море.

И именно здесь, среди стапелей и мастерских, зарождалась новая эпоха, формирующая инженерную дерзость и иную логику боя. Именно на Балтийском заводе в начале 1900-х построили первую русскую подводную лодку «Дельфин». С нее и началась практическая история отечественного подводного кораблестроения. Тогда империя получила

собственное первое подводное судно, провела испытания и сделала шаг к новому пониманию морской силы.

А дальше будет долгий путь: субмарины станут испытывать, вводить в морскую практику, изучать как мощное оружие наступившего века. И к марту 1906 года подводный флот России уже пройдет путь от замысла и пилотного образца до масштабирования и реального воплощения.

Особый смысл получит печатное закрепление этой даты: приказ по Морскому ведомству будет опубликован в «Морском сборнике». Именно после этого решение о включении подводных лодок в классификацию корабельного состава флота обретет государственную силу.

Так петербургская техническая дерзость, осуществленная на Балтийском заводе, навсегда станет частью военно-морской истории страны.



Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Адрес редакции:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbndnevnik.ru

**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.

**Ответственные за номер:**  
СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

**Издатель и распространитель:**  
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.

**Адрес издателя:**  
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

**Рекламная служба:**  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757  
выдано 22 декабря 2010 года.

**Типография:**  
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

**«Петербургский дневник»**  
№47 (3716)  
Дата выхода в свет – 19.03.2026  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 18.03.2026  
фактически – 21:00 18.03.2026  
Заказ № ДБ-128/47

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|  
PDF-версия газеты на сайте  
[www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ  
В ПЯТНИЦУ:  
КАКИЕ  
РАРИТЕТЫ  
ПОЛУЧИЛО  
«ЦАРСКОЕ  
СЕЛО»**