



ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДНЕВНИК

№ 50 (3719)
24 МАРТА 2026
ВТОРНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB 16+

ВЧЕРА ВРУЧИЛИ НАШУ ПРЕМИЮ

→ стр. 3

«Настоящие мастера своего дела представляют ключевые отрасли: образование, культуру и медицину, туризм и благоустройство, жилищно-коммунальное хозяйство, транспорт и промышленность. Но всех их объединяет служение Северной столице, стремление сделать наш город лучше. Героев нашего времени, победителей премии в 11 номинациях, определяли сами петербуржцы».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга



УВЕРЕННО ПРЕДОТВРАТИЛИ

За одну ночь над Ленинградской областью сбили более **СЕМИДЕСЯТИ** беспилотных летательных аппаратов. Как правильно вести себя в таких условиях? И как отреагировали на вражеский налет в аэропорту Пулково?

→ стр. 4

НА ПОЛЬЗУ ПЕТЕРБУРГУ

→ стр. 2

Благодаря действиям городских властей за десять лет в Петербурге освободили от незаконных построек около **ТРИНАДЦАТИ ТЫСЯЧ** земельных участков. Это позволило озеленить почти **ПОЛТОРЫ ТЫСЯЧИ** общественных пространств.

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников
- Центральный выставочный зал «Манеж»
- Молодежный театр на Фонтанке
- Музей Христианской Культуры
- Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
- Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл» Санкт-Петербург»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 🖼 АВТОР ГРАФИКИ
📷 АВТОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



С пользой для всего города

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ 📷 GOV.SP.BU

За последние десять лет в Петербурге на месте незаконных построек появилось около полутора тысяч зеленых пространств. Об этом сообщил губернатор Александр Беглов.

КОМИТЕТ по контролю за имуществом Санкт-Петербурга накануне отметил 10 лет со дня основания. Как рассказали в Смольном, за это время благодаря ведомству 13,2 тысячи городских земельных участков

освобождено от незаконных построек, 3,3 тысячи помещений – от неправомерно размещенного имущества.

«Городская земля должна приносить пользу всем петербуржцам. Освобождение ее от незаконных построек

открывает дорогу для реализации проектов благоустройства, строительства образовательной и транспортной инфраструктуры. Благодаря этому Петербург становится красивее и комфортнее», – отметил губернатор Александр Беглов.

После освобождения территорий Петербург получил около полутора тысяч новых зеленых зон. Ярким примером стало создание

парка Поколений в Колпино на месте бывшего незаконного рынка.

«Отдельной строкой стоит работа по обеспечению масштабного проекта всесезонного курорта «Санкт-Петербург марина» в Горской. Здесь была освобождена территория общей площадью свыше 300 тысяч квадратных метров», – поделились подробностями в правительстве города.

10 квадратных

километров было высвобождено за 10 лет. Это сопоставимо с территорией всего Адмиралтейского района.

Благодаря командной работе

✍ АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbndevnik.ru/ 📷 ONLINESP.BU



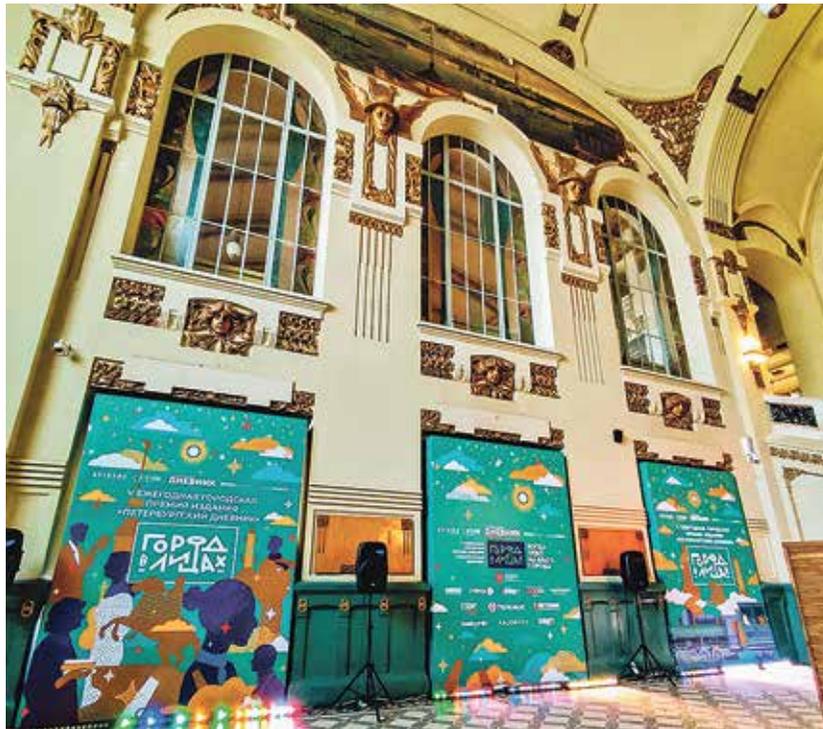
РЕГИОНАЛЬНОЕ отделение партии «Единая Россия» на отчетном форуме в Большом концертном зале «Октябрьский» подвело итоги реализации Народной программы. С ней, как напомнил губернатор Александр Беглов, партия шла на выборы пять лет назад. По его словам, в формировании программы участвовали более 2 миллионов горожан. Результата в Петербурге удалось достичь, как считает секретарь петербургского отделения «Единой России» и председатель Законодательного собрания города Александр Бельский, благодаря командной работе.

Он выделил законы, направленные на соцподдержку, отмену платы в детсадах, ежегодные выплаты ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады и ко Дню Победы, и многие другие.

Премии вручили на Витебском вокзале

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndnevnik.ru/
ДМИТРИЙ ТИМОФЕЕВ

НАКАНУНЕ вечером состоялась церемония вручения премии «Петербургского дневника» «Город в лицах». Приветствие участникам направил губернатор Александр Беглов. Он обратил особое внимание на тот факт, что церемония прошла в Картинном зале Витебского вокзала. «Это приобретает особый смысл в год 175-летия открытия движения по железной дороге Санкт-Петербург – Москва и 190-летия начала строительства Царско-сельской железной дороги. Эти две даты напоминают о преемственности эпох. Сегодня в Петербурге по поручению президента России ведется активная работа по реализации важнейшего национального проекта – строительства Высокоскоростной железнодорожной магистрали Москва – Санкт-Петербург», – отметил губернатор. Интервью с победителями и фоторепортаж с церемонии награждения – в номере от 26 марта.



Отметили значимую дату в истории России

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

На минувшей неделе Петербург вместе со всей страной отпраздновал двенадцатую годовщину воссоединения Крыма с Россией.

Восемнадцатого марта 2014 года Крым и Севастополь вернулись домой. Это был поворотный момент в нашей новейшей истории. Крымчане на референдуме единодушно проголосовали за возвращение на Родину. Благодаря единству народа, твердой воле президента России историческая справедливость была восстановлена.

Для нас Крым и Севастополь всегда были Россией. Оплотом нашей государственности, частью национального кода.

С Крымской землей связаны важнейшие события нашей истории. Там князь Владимир принял христианство. При Екатерине Великой полуостров стал частью России. Был создан Черноморский флот и его главная база – Севастополь. Россия навсегда утвердилась как мировая держава.

Не жалея себя, защищали эту землю от врагов русские воины. Оборона Севастополя во время Крымской войны и защита этой земли в Великую Отечественную навсегда вошли в историю как пример героизма и мужества. Сегодня Севастополь и Керчь носят высокое звание городов-героев.

Петербург всегда был вместе с жителями полуострова. В дни Крымской весны петербуржцы поддержали крымчан и президента. Мы помогли Симферополю – наши города стали партнерами. Севастополь – наш побратим. Петербург и Севастополь – это два города морской славы России. Мы расширяем партнерство в культуре и других сферах.

По случаю годовщины Крымской весны в школах и молодежных учреждениях прошли памятные акции. На Малой Конюшенной улице молодежь провела акцию в формате интерактивной уличной выставки. Она называлась «Крым сквозь века». Петербуржцы знакомись с историей и природой полуострова, пробовали блюда и напитки местной кухни.

Такие мероприятия очень важны. Сейчас во взрослую жизнь вступает новое поколение горожан. Они застали те судьбоносные дни, когда были детьми. Мы обязаны рассказывать им правду о тех событиях.

...СЛАЖЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ ПРОТИВ ОПАСНОЙ БОЛЕЗНИ...

➤ В Петербурге стартовала Неделя профилактики инфекционных заболеваний, приуроченная ко Всемирному дню борьбы против туберкулеза, который отмечают сегодня, 24 марта. «Петербург демонстрирует успехи в борьбе с туберкулезом благодаря слаженным действиям городского правительства и медицинских учреждений», – отметил губернатор Александр Беглов.

...ЗДАНИЕ СОХРАНЯЕТ ВАЖНУЮ ФУНКЦИЮ...

➤ Здание Володарского (Невского) райсовета на проспекте Обуховской Оборона признано региональным памятником. Об этом вчера сообщили в правительстве Петербурга. «В настоящее время здание сохраняет важную историческую функцию – здесь располагается администрация Невского района», – рассказали в Смольном.



Чтобы каждый ребенок раскрыл свой талант

ВАЛЕРИЯ СОКОЛОВА,
руководитель фестиваля «Парус мечты», член Общественной палаты Санкт-Петербурга

В Петербурге продолжается городской творческий фестиваль «Парус мечты» для детей с ограниченными возможностями здоровья.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Программа у десятого, юбилейного фестиваля насыщенная. Во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга мы открыли выставку живописи и декоративно-прикладного искусства, на которой представлено около 400 работ. После этого мы провели мастер-класс под руководством художницы Надежды Анфаловой и трех преподавателей, работающих в школах для детей с ограниченными возможностями здоровья. Уже успели организовать эстрадный концерт, в котором смогли поучаствовать самые маленькие дети и ребята с поражением центральной нервной системы. Также сейчас проходит научно-практическая конференция, посвященная работе с детьми с ограниченными возможностями. А завершится фестиваль 30 марта большим гала-концертом на площадке гостиницы «Москва».

В общей сложности в «Парусе мечты» в нынешнем году участвуют около 1500 детей. Наша главная задача – предоставить им всем максимальное количество возможностей для того, чтобы они могли показать и раскрыть свои таланты. И для тех, кто только начинает свой путь, выставка во Дворце учащейся молодежи стала самым лучшим вариантом: там не обязательно личное присутствие, и для некоторых ребят это удобнее всего.

Вчера в Петербурге простились с телеведущей Галиной Мшанской, женой народного артиста СССР и почетного гражданина нашего города Олега Басилашвили.



СЕРГЕЙ ИЛЬЧЕНКО,
профессор Санкт-Петербургского
государственного университета

Она
укрепляла
культурный
статус
Петербурга

Э

то очень уважаемый в телевизионной среде человек. Галина Мшанская сделала многое для продвижения культуры, причем в не самые простые времена. И то, что она придумала проект «Царская ложа», достойно всяческого восхищения и уважения. Эта передача навсегда вошла в историю отечественной культуры.

Конечно, определенную роль в творчестве сыграла и ее личная судьба. Союз Галины Евгеньевны с Олегом Валериановичем Басилашвили был единением равных людей. Один является гением в театральном и кинематографическом искусстве, а другой как талантливый журналист смог понять, как вести себя с гениями, со звездами в прямом и переносном смысле слова. Галина Мшанская в любой ситуации проявляла к своим собеседникам безмерное уважение, была по-настоящему интеллигентным человеком, имела безупречную репутацию.

Должен сказать, что эти качества генетически перешли в другое поколение. Ее дочь Ксения, с которой мне довелось общаться, тоже журналист. Она обладает такими же высокими качествами и всегда очень уважительно и с большой любовью говорит о своих родителях. В этом тоже сказывается традиционное петербургское воспитание.

Конечно, с таких людей надо брать пример. И прежде всего журналистам, которые, как и Галина Евгеньевна, должны быть гуманистически ориентированными людьми. Она умела находить в городе лучшие образцы классического искусства, которые потом шли уже на общероссийский эфир и тем самым укрепляли репутацию Петербурга как одного из центров культурной жизни.

Авторитет Галины Мшанской, да просто факт ее присутствия становились камертоном для тех, кто был рядом.

Ее уход – большая утрата для всей отечественной культуры.



Угроза с неба: как себя правильно вести

МАРИНА БОЙЦОВА, ИВАН СВИРИДЕНКО, ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spsdnevnik.ru/ ПРЕСС-СЛУЖБА МИНОБОРОНЫ РОССИИ / ТАСС

В ночь с воскресенья на понедельник над Ленинградской областью сбили более 70 беспилотных летательных аппаратов (БПЛА). Эксперты напомнили основные правила безопасности.

ЖЕРТВ в результате вражеского налета нет, сообщил губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко. Вчера к работе приступили поисковые группы спасателей для обнаружения обломков беспилотников.

«Напоминаю, приближаться к ним опасно для жизни. Сообщения о найденных элементах сбитого БПЛА принимают по телефону 112», – подчеркнул глава 47-го региона.

СПОКОЙНО И БДИТЕЛЬНО
Руководитель патриотического движения «Ленинградский доброволец» Герман Владимиров в беседе с «Петербургским дневником» выразил благодарность войскам противовоздушной обороны (ПВО). «Усилиями ПВО нам удается сохранить жизни людей и гражданскую инфраструктуру. Ребята работают 24 на 7, закрывают наше небо. Честь им и хвала», – сказал эксперт.

Герман Владимиров предупредил, что паника, страх и бесконечные предполо-

жения в социальных сетях играют на руку врагу.

«Надо относиться к происходящему максимально спокойно, без истерик, но быть бдительным, – убежден наш собеседник. – Не надо фотографировать ничего, не нужно рассказывать о том, что происходит в конкретном месте. Надо помнить, что мы живем в непростое время. Идет специальная военная операция, и каждый из нас несет большую ответственность».

Эксперт по безопасности Денис Капустин призвал всех жителей вспомнить основы начальной военной подготовки, изучить рекомендации Министерства чрезвычайных ситуаций (МЧС) на официальном сайте и при необходимости обращаться за консультациями в муниципальные образования, где проводятся занятия по вопросам гражданской обороны.

БЕЗ ЛИШНИХ ДЕЙСТВИЙ

Руководитель общественного движения «За безопасность» Дмитрий Курдесов рекомен-

довал петербуржцам внимательно следить в СМИ и соцсетях за официальной информацией, предоставляемой городскими властями и МЧС.

«В условиях налетов вражеских БПЛА некоторые граждане склонны проявлять излишнюю инициативу – например, они выходят на улицу с дробовиками и охотничьими ружьями и пытаются сами отследить и сбить беспилотник. Такой самодеятельностью заниматься нельзя, ведь в этом случае гражданин может сам легко попасть под уголовную ответственность. В соответствии с законом «Об оружии» применение огнестрельного оружия в пределах населенных пунктов строго запрещено. Если факт применения оружия будет установлен, то «вольный стрелок» может

попасть под административную ответственность», – сказал эксперт.

РЕАКЦИЯ АЭРОПОРТА

Так или иначе ночная атака повлияла на режим работы Пулково. На запасные аэродромы ушло 39 рейсов, 48 рейсов отменили, 50 – задержали.

«Все это время ситуация в терминале оставалась спокойной, пассажиры получали все услуги согласно Федеральным авиационным правилам. Дополнительно Пулково раздавали пассажирам воду и мягкие коврики. Семьи с детьми при наличии мест размещались в бизнес-салонах аэропорта», – сообщили «Петербургскому дневнику» в пресс-службе Пулково.

249 дронов

сбили над регионами России в ночь с воскресенья на понедельник, сообщили в Минобороны России. Вчера утром ликвидировали еще 29 беспилотников.

НА СТРАЖЕ РОДИНЫ

ДНЕВНИК СПЕЦОПЕРАЦИИ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ИЗДАНИЯ «НА СТРАЖЕ РОДИНЫ»

«Живи, друг!»

ОЛЕГ ЦЫБУЛЬСКИЙ jinfo@spbdtvnews.ru ВАЛЕНТИН ТАКЕЕВ

Фронтальная дружба – это не только проведенные бок о бок часы и дни в окопах и блиндажах, но и самоотверженность и готовность спасти жизнь товарищу на поле боя. Услышав о ранении друга, военнослужащий батальона «Кубань», несмотря на вражескую артиллерию, добрался до пострадавшего, оказал первую помощь и эвакуировал его для передачи медикам.

СТРАННО: всю ночь «Витязь» нес дежурство на боевом посту, а теперь, когда вернулся в блиндаж и лег на кровать, спать не хотелось. Перед глазами то и дело мелькали образы родных и близких людей. В голове носились разные мысли, мешали уснуть. Тишина давила. Только вдалеке слышался гул. Артиллерия? Ветер?

Короткие, сухие звуки автоматных очередей выдернули его из раздумий. Тут же захрипела радиостанция: с поста воздушного наблюдения докладывали, что в сторону позиций его роты летят несколько ударных дронов противника. «Видимо, и стреляют именно по ним», – решил «Витязь». Рация оживила снова. Голос хриплый, прерывистый: «Есть «трехсотые». На Тополях. Нужна помощь в эвакуации».

Ком в горле... И все мысли о «Бороде» – лучшем друге. О том, с кем делил последнюю сигарету, кто всегда прикрывал его спину. «Борода» как раз там, на так называемом посту Тополя, только заступил на дежурство. Голос в радиации не упоминал позывных, никто еще ничего толком не знал, но в этом страшном «триста» вдруг зазвенело имя товарища.

«Витязь», не думая, не взвешивая, вскочил с кровати. Надел бронжилет, на ходу подхватил автомат, выбежал из блиндажа. Позади него кто-то кричал в радиацию, пытаясь уточнить обстановку. Тут же зазвучал голос ротного, отдающего короткие, четкие распоряжения. Но все это отодвинулось на периферию, мир сузился до одной цели – Тополей.

Звуки автоматной стрельбы не утихали, но теперь к ним прибавились раскаты артиллерийских выстрелов и звенящий свист рассекающих небо мин. Воин нырнул в траншею, и вовремя: где-то совсем рядом рвануло так, что глиняные стены дрогнули, сверху посыпалась

земля. Над головой с характерным роящимся гулом прошелся веер осколков. Сердце колотилось, дыхание рваное. Но все равно выскочил из окопа, побежал дальше. И снова фонтан из грязи и кусков металла – еще один взрыв. Инстинктивно пригнулся как можно ниже, но ноги не останавливались.

Легкие горели, никогда раньше он не бегал так быстро. Откуда-то кричали: «Ложись! Ложись!» – видимо, ему. Но «Витязь» продолжал свой забег. Двести метров, сто, пятьдесят. Одна мысль в голове: «Надо добраться. Надо вытащить».

Наконец он добрался. Своего товарища увидел сразу: «Борода» лежал у мешков с песком, лицо бледное. Правая рука бессильно свесилась, левая зажимает рану на ноге. Из-под ладони темной густой струей сочится кровь. «Витязь» упал рядом, рванул аптечку с бронжилета. Стал накладывать жгут. Руки двигались сами так, как учили на занятиях по тактической медицине и как приходилось делать уже не раз. «Борода» хрипел. Губы зашевелились. Слова? Не разобрать. Только боль в широко распахнутых глазах. Шприц-тюбик с обезболивающим в дрожащих пальцах. Укол. Подхватил раненого под мышки, поволок к выходу из траншеи.

В небе прямо над ними появился беспилотник, замер на месте, будто примеряясь к прыжку. Свой? Чужой? Разобраться некогда – «Витязь» вскинул автомат, выпустил короткую очередь, потом еще. Подбитая «птица» упала на землю.

Звуки артиллерийских выстрелов. По выкрикам, раздающимся из радиостанции, стало понятно: работают наши. Подавляют вражеский миномет. Значит, можно двигаться дальше. Спина выгибалась дугой, мышцы разрывались от неимоверных усилий, дыхание стало

совсем рваным, хриплым. Но он шаг за шагом вытягивал друга с поля боя. И внутри не было ни капли сомнений. Он знал, что, если бы все сложилось иначе, если бы сейчас на его месте был «Борода», а он лежал там, у мешков с песком, с перебитой ногой, с белым как мел лицом, – друг вытаскивал бы его так же. И скорее всего, говорил бы те же нескладные, успокаивающие фразы, которые ничего не меняют, но без которых почему-то нельзя.

«Еще чуть-чуть, брат», – бормотал «Витязь», даже не понимая, слышит ли его «Борода».

По радиации передали, что минометный расчет противника уничтожен. И тут же воин увидел бегущих к нему людей. «Помощь близко, держись», – шептал он другу. Раненого подхватили, кто-то протянул руку «Витязю». Он показал жестом, что не нужно, справится сам. Поднялся на ноги, поспешил за санитарями. Идти пришлось недолго: эвакуационный багги подъехал прямо к позициям. Водитель помог устроиться «Бороде» на заднем сиденье, потом до отказа выжал педаль газа. Квадроцикл сорвался с места, минута – и он скрылся из виду.

«Витязь» вернулся в блиндаж. Невероятное напряжение, владевшее им, наконец-то ушло, дыхание выровнялось, сердце перестало стучать так громко, что, казалось, его слышат все вокруг. Теперь мысли воина теплились тихой радостью. Его лучший друг спасен, с ним обязательно все будет хорошо. Он на пути в госпиталь, где люди в белых халатах извлекут осколки, соберут по кусочкам, поставят на ноги. «Живи, друг!» – подумал «Витязь» напоследок, уже проваливаясь в сон.



225 ЛЕТ НАЗАД БЫЛ УБИТ ПАВЕЛ I

Пошедший на риск

ЕДИНСТВЕННЫЙ законный наследник Екатерины II, Павел I вззошел на трон, когда ему было 42 года.

НЕВЫГОДНЫЕ ПОЗИЦИИ

Хотя когда-то рассматривались варианты, что его могут сделать императором по достижении 18 лет, его мать крепко взяла власть. Их отношения были трудными. Екатерина практически не занималась сыном и даже планировала передать трон внуку Александру. Однако сделать это не успела, и после ее смерти 17 ноября 1796 года новым императором стал Павел.

Он начал на крайне невыгодных для себя позициях, ведь на контрасте с великой матерью заранее выглядел хуже. Тем более, будучи фактически отстранен от двора, он был плохо знаком с тогдашней элитой. Однако тогда нового императора это не смутило. Он получил самодержавную власть и был намерен достичь своих целей.

Правда, армейская реформа сразу оказалась неудачной, ведь для нее позависовали опыт более архаичной прусской армии с культом смотров, учений и внешнего вида. Но другие реформы были обоснованны.

ЗАКОНЧИТЬ ЭПОХУ

Страна нуждалась в изменениях, и новый монарх приступил к ним. Во-первых, Павел I, который сам пострадал от несовершенного механизма передачи власти, установил четкий порядок ее передачи от отца к сыну. Так он надеялся закончить эпоху дворцовых переворотов, вызванных тем несовершенством.

Во-вторых, он ограничил крепостное право. Барщина (бесплатная и обязательная работа крестьянина на земле помещика) была ограничена тремя днями в неделю и запрещена в важное для православных верующих воскресенье. Также теперь не разрешали разлучать семьи при продаже крестьян.

В-третьих, воспитанный под влиянием армейской строгости Павел I ограничивал роскошные развлечения двора и требовал точного соблюдения всех норм этикета.

В-четвертых, он начал умерять привилегии дворянства. Павел I вернул для них обязательную государственную службу, ужесточил дисциплину и ответственность служащих-дворян и запретил подавать коллективные жалобы. Самое унижительное, что был отменен запрет на телесные наказания для осужденных аристократов.

Для дворян, правящего сословия, это были очень неприятные новости, которые настроили многих против нового императора. Также его репутацию точно не улучшали курьезные инициативы вроде запрета определенных предметов одежды, которые ассоциировались с враждебной Францией. Павел I слишком обожал дисциплину и сурово наказывал даже за неаккуратный внешний вид при-

ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, кандидат исторических наук © УТВАЙТ Ж.-Ж. (OUTHWAITE J.-J.). СМЕРТЬ ПАВЛА I. С РИСУНКА Ф.-Э.-А. ФИЛИППОТО. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА / РУССКИЙ МУЗЕЙ

Заговор против Павла I стал результатом его политических ошибок и волонтаристских решений, но он был выгоден другим странам. Важную роль сыграл и образ его матери, Екатерины Великой.



дворных. Заодно он ввел единое для всех требование – кланяться императорской карете, даже если она пустая. Эти мелочи и вспыльчивый характер создали Павлу I репутацию императора-самодура.

Во внешней политике воспитанный на рыцарских идеалах монарх сначала руководствовался исключительно ими. Он в союзе с Британией активно выступал против республиканской Франции и взял под свое покровительство Мальтийский орден. Любопытно, что православный император в итоге возглавил католический рыцарский орден. У Павла I был и внешнеполитический расчет, ведь орден владел островом Мальта до его захвата Францией.

Однако когда Британия отбила Мальту, она не передала ее России, а оставила себе. Тогда Павел I понял, что возглавлявший Францию военачальник Наполеон Бонапарт ему ближе, чем вероломные британцы. Русский император развернул внешнюю политику своей страны. Союз с Францией гораздо лучше отвечал геостратегическим интересам России. Но был один важный фактор. Это объединение означало разрыв торговых отношений с Британией, которые были очень важны для дворянства.

ОДНА НОЧЬ В МАРТЕ

Внешнеполитические перемены ускорили образование заговора против Павла I, к которому присоединились вероятные британские агенты. Ключевую роль сыграли клан Платона Зубова, последнего фаворита Екатерины II, и генерал-губернатор Петербурга Петр Пален. Последний был двойным агентом в близком окружении Павла I. Вероятно, о существовании заговора знал даже Александр, сын и наследник императора, который конфликтовал с отцом. Заговорщики собрали вокруг себя множество военных, готовых на решительные действия.

Отряд под руководством Палена в ночь на 24 марта проник в императорскую резиденцию, Михайловский замок, при слабом сопротивлении охраны, которую заговорщики обманули. Павел I услышал странный шум, но не успел скрыться. Отряд ворвался в спальню. Руководители заговорщиков попытались уговорить императора тут же подписать отречение от престола. Но Павел I, отличавшийся упрямством, отказался, разговор длился чуть ли не полчаса. Тогда заговорщики, которым было нечего терять, убили императора.

Новым монархом стал Александр I. Он не наказал заговорщиков, но тяжело переживал смерть отца, которую официально списали на естественные причины. Павел I хотел закончить эпоху нестабильности и дворцовых переворотов. И при нем ей действительно наступил конец, но завершилась она гибелью императора.



Когда с настроением все в порядке

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spsdnevnik.ru/ ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Петербургский «Зенит» уверенно выиграл у московского «Динамо» в гостях. Команда показала тот футбол, которого жаждали болельщики.

ВЫИГРАВ (3:1) у столичных динамовцев, встречу с которыми любители футбола ждали с нетерпением, команда Сергея Семака обнадежила своих поклонников.

«ГЛАЗА ГОРЕЛИ»

Главное, чем порадовали сине-бело-голубые в воскресном матче, – желание победить. По мнению заслуженного тренера России, мастера спорта, бывшего игрока «Зенита» Алексея Стрепетова, футболисты петербургского клуба хорошо настроились.

«Перед матчем многие эксперты отмечали, что «Динамо» нашло свою игру, что у них в хорошей

форме лидеры, и делали прогнозы, что команда Ролана Гусева выиграет. Но «Зенит» сыграл так, что у соперников ничего не получилось. Особенно меня порадовало, что у футболистов по-настоящему горели глаза, была полная отдача, чего не хватило в первую очередь в матче с «Оренбургом», который состоялся совсем недавно», – уверен футбольный эксперт «Петербургского дневника».

ЛЕГКОСТЬ И ОСТРОТА

Всего лишь четвертый раз в нынешнем чемпионате зенитовцам удалось забить больше двух мячей. Игра сине-бело-голубых в атаке

впечатлила футбольного специалиста.

«Мне очень понравился на новой позиции Максим Глушенков, который был выдвинут ближе к чужим воротам и составил пару нападающих с Александром Соболевым. Они забили эффектные голы с передачей друг друга. На флангах остро сыграли Джон Джон и Луис Энрике. Все футболисты атаки были очень легкими, летали по полю. Порадовал Вильмар Барриос тем, что не только оборонялся, но и работал на атаку, сделал много острых передач, успешно взаимодействовал с Венделом», – полагает Алексей Стрепетов.

Не без ошибок провели матч защитники невской команды, отмечает эксперт.

«Слабым местом в обороне был Мантуан. Еще раз подтвердилось, что он все же не защитник. Поначалу зенитовцы пытались выходить из обороны в атаку за счет короткого паса, но динамовцы были готовы к этому, поэтому Сергей Семак внес

коррективы в игру. Защитники перешли на средние и длинные передачи, и это сработало», – считает заслуженный тренер России.

НА ПИКЕ ФОРМЫ

«Зенит» победой над «Динамо» доказал, что ему по силам вернуть чемпионский титул, убежден эксперт.

«Сергей Семак медленно подвел команду к пику формы. Потенциал его игроков очень высок. Достаточно сказать, что Дуглас Сантос и Луис Энрике вызваны в сборную Бразилии. Появилось взаимопонимание в атаке, чего остро не хватало. У меня нет сомнений, что зенитовцы в дальнейшем будут прогрессировать», – убежден Алексей Стрепетов.

В чемпионате России наступил двухнедельный перерыв на международные игры сборных. «Зенит» ушел на антракт на втором месте, отставая от «Краснодара» на одно очко. До финиша медальной гонки остается восемь туров.

Волейболисты начинают сегодня

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spsdnevnik.ru/ VCZENIT.RU



ОПРЕДЕЛИЛИСЬ все участники четвертьфинала чемпионата России среди мужских команд по волейболу. Петербургский «Зенит», занявший второе место в регулярном чемпионате, встретится с красноярским «Енисеем». Эта команда в квалификационном раунде дважды выиграла с одинаковым счетом 3:0 у «Газпрома-Югры». Коллектив из крупнейшего города Восточной Сибири возглавляет Юрий Филиппов. В сезоне-2025/26 красноярцы повторили свой лучший результат, заняв седьмое место в регулярном чемпионате Суперлиги. Первый матч четвертьфинальной серии до двух побед «Зенит» проведет сегодня, в 19:00, в концертно-спортивном комплексе «Арена». Второй матч пройдет на выезде 28 марта.

«О, СПОРТ!..»

РАЗГОВОР В ПРЯМОМ ЭФИРЕ
НА РАДИО «ЗЕНИТ» 89.7FM

Каждый вторник
в 18:05

Ведущие:
Игорь Сологуб
Кирилл Смирнов

Сборная России под руководством Валерия Карпина проведет первые в 2026 году товарищеские матчи: 27 марта сыграет с командой Никарагуа, 31 марта в Петербурге встретится с футболистами из Мали.

Музыкальный художник

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndevnik.ru/ ЛЮДА БУРЧЕНКОВА

У композитора Николая Римского-Корсакова каждая тональность имела свой цвет. Например, фа-диез мажор он представлял серо-зеленым, ми мажор – сапфировым, а до мажор – белым. К 182-летию со дня его рождения в Петербурге открылась экспозиция (0+).

ВЕЛИКИЙ композитор обладал удивительным даром – цветным слухом. Для него ноты были не просто знаками на бумаге.

Римский-Корсаков слышал их звучание, ощущал их цвет. Это явление он называл «звукосозерцанием». А когда Николай Андреевич включал лампу на рабочем столе, ему казалось, что у этого предмета зеленоватый ореол, будто слияние трех тональностей.

ЦВЕТНЫЕ НОТЫ

«Он видел, как фа-диез мажор – серо-зеленый – сливался с си минором – серым, со свинцовым оттенком, синим тоном. Добавлялся сюда ми мажор – сапфировый, морской, темно-синий», – отметила заведующая Мемориальным музе-

ем-квартирой Н. А. Римского-Корсакова Нина Костенко. При этом у композитора были серьезные проблемы со зрением.

Сохранилось всего несколько фотографий, где Римский-Корсаков запечатлен без очков. На всех остальных снимках и даже на знаменитых живописных полотнах кисти Валентина Серова и Ильи Репина он изображен исключительно с этим аксессуаром.

«Если бы Николай Андреевич решил проверить свое зрение с помощью таблицы, которую мы все с вами хорошо знаем, то верхнюю строчку композитор совершенно не увидел бы. Проверка зрения делается с пяти метров. Каждая строчка имеет свой индекс. Верхняя – одна десятая, нижняя – две целых единицы. У Николая Андреевича индекс соответствовал двум сотым», – подчеркнула Нина Костенко.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗРЕНИЕ

На выставке «Прозрение» – 64 экспоната. Из них около 50 скрыты под линзами Френеля. В отличие от традиционных линз, созданных из цельного куска стекла, здесь применяется иной принцип. Деталь состоит из концентрических колец, где каждый сегмент по-своему преломляет изображение. И чтобы увидеть старинные бинокли и партитуры, посетителям придется искать правильный ракурс.

«Мы говорим о зрении как способности видеть и о прозрении творческом. То есть об озарении,

без которого невозможно создать что-то действительно талантливое. Сам Римский-Корсаков когда-то говорил, что «точно прозрел» на удивительную красоту «Снегурочки». Мы смотрим на экспонаты сквозь линзы, как человек с ослабленным зрением, и видим размытые силуэты. Но стоит найти правильную точку – и предмет предстает в четких очертаниях», – отметила Нина Костенко.

УНИКАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

В экспозиции можно увидеть партитуру с пометками дирижера Евгения Мравинского. Он работал синим и красным карандашами, выделяя важные

для себя акценты. Рядом – его дирижерская палочка, концертный костюм и даже очки, которые maestro надевал, когда отдыхал в Усть-Нарве. Но, судя по всему, с партитурой он не расставался и там. Здесь же представлено рабочее сочинение, где на полях пометы сразу двух гениев: Мравинского и Шостаковича.

Еще один уникальный экспонат – костюм к премьере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» 1907 года. Того самого года, когда Римский-Корсаков стал композитором номер один в России и за рубежом. Постановка – о граде, который могут увидеть только люди с чистыми помыслами. Это своего рода еще одна грань прозрения.

Выставка продлится до 3 сентября. В период работы экспозиции пройдут концерты музыкантов с ослабленным зрением и тематические лекции.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ФРОЛОВА И. В., СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№50 (3719)

Дата выхода в свет – 24.03.2026

Сдача номера:
по графику – 19:00 23.03.2026
фактически – 18:00 23.03.2026
Заказ № ДБ-128/50

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В СРЕДУ:
КАК ПРОЙДЕТ
ГОД
ПЕТЕРБУРГСКОЙ
КУЛЬТУРЫ**