

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



АППАРАТ ОМБУДСМЕНА
ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 🌐 SPBDNEVNIK 📍 DNEVNIKSPB 🎧 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК 📱 @DNEVSPB **16+**

ЭКСКЛЮЗИВ!

Весь масштаб личности

В Петербурге продолжается работа над памятником оперному певцу Федору Шаляпину: монумент планируют установить в Александровском парке. Увидеть процесс создания скульптуры может каждый житель нашего города.

→ **стр. 8**



© ОЛЕГ ЗОЛОТО



**ГОД
ПЕТЕРБУРГСКОЙ
КУЛЬТУРЫ**

**СЕГОДНЯ НАЧИНАЕТСЯ ГОД ПЕТЕРБУРГСКОЙ
КУЛЬТУРЫ, ОБЪЯВЛЕННЫЙ ПО ИНИЦИАТИВЕ
ГУБЕРНАТОРА АЛЕКСАНДРА БЕГЛОВА. → стр. 6-7**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кирилленко
общественный
деятель

Денис Минкин
председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Музей Христианской
Культуры
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»
- Российский
государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие
организации

- АНО «Остров фортов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Медицинские
учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

- ✍ АВТОР ТЕКСТА
- 📷 АВТОР ФОТО
- 🎨 АВТОР ГРАФИКИ
- 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«Важнейший этап строи



...«ЯРКАЯ СТРАНИЦА ПЕТЕРБУРГСКОЙ НАУКИ»...

➤ Вчера отмечалось 130-летие со дня первой в истории радиogramмы: 24 марта 1896 года в Петербурге впервые продемонстрировали изобретенный Александром Поповым инженерный прибор для передачи радиосообщений. Основной площадкой для празднования стал СПбГУ. «Изобретение радио – яркая страница петербургской науки», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

...555 СОВРЕМЕННЫХ СВЕТИЛЬНИКОВ...

➤ Завершен масштабный проект модернизации наружного освещения на улице Маршала Захарова в Красносельском районе. На протяжении более чем 4 километров установлено 555 современных светодиодных светильников. Работы, проходившие в два этапа, охватили участок улицы от проспекта Маршала Жукова до Балтийского бульвара.

ГРУППИРОВКА ВОЙСК «СЕВЕР»

4 500 000 ЕДИНОВРЕМЕННО

ОТ **7 000 000** В ГОД

ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ **210 000** В ЗОНЕ СВО

117 | GOV.SPVB.RU/CONTRACT

18+

Тельства новой трассы»

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU

На Южной широтной магистрали завершено соединение основного хода трассы под путепроводом в створе Петербургского шоссе.

В ПУШКИНСКОМ районе продолжается строительство крупного инфраструктурного объекта – Южной широтной магистрали, которая является одним из проектов приоритета «Удобный общественный транспорт».

Как сообщили в Смольном, дорожники завершили выемку грунта под путепроводом в створе Петербургского шоссе и соединили основной ход магистрали на всем протяжении строящегося участка – от Сарицкой улицы до пересечения с шоссе Подбельского. Для выполнения этой задачи

специалистам пришлось разобрать временную дорогу, которая обеспечивала движение транспорта на период возведения нового путепровода в створе Петербургского шоссе, и вывезти десятки тысяч кубометров земли.

Сейчас на освобожденных участках устанавливаются системы водоотведения и ведут подготовку основания для укладки асфальтобетонного покрытия. Также идет устройство примыкающих оставшихся двух съездов к Петербургскому шоссе.

«Соединение основного хода Южной широтной маги-

страли – важнейший этап строительства новой трассы, которая очень нужна жителям юга Петербурга», – отметил губернатор Александр Беглов.

На данном участке магистраль станет дублером кольцевой автодороги, что значительно сократит время движения автомобилей, уменьшит интенсивность транзитного потока через Пушкин и Павловск и позволит открыть транспортные маршруты в обход наземных железнодорожных переездов у станций Александровская и Царское Село.



«Ускоренными темпами строители ведут обустройство дорожной инфраструктуры: монтируют 4 тысячи метров шумозащитных экранов, а также оборудуют автобусные остановки».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

ЧТО ЧИТАЛИ НА НАШЕМ САЙТЕ

Д



18+

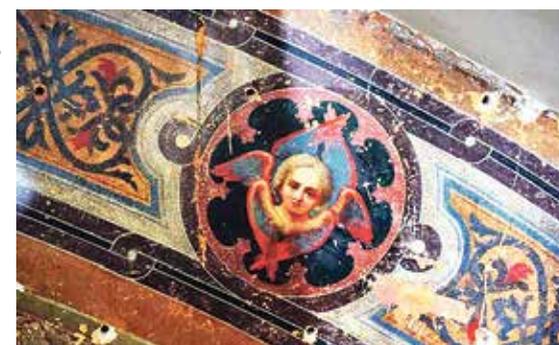
spbndevnik.ru

ЖИВОПИСЬ СОХРАНЯТ

► При реставрации здания Елизаветинской богадельни на Васильевском острове обнаружили историческую живопись. Ее решили музеефицировать, сообщил губернатор Александр Беглов.



79К



...СЛУЧАЙ ЗАБОЛЕВАНИЯ ПОДТВЕРДИЛСЯ...

► В Петербурге зарегистрирован новый случай оспы обезьян – заболевший госпитализирован в инфекционный стационар. Специалисты проводят комплекс противоэпидемических мероприятий, сообщили в межрегиональном управлении Роспотребнадзора по Петербургу и Ленобласти. Состояние пациента оценивается как средней степени тяжести.

...ДОСТОЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ – В ПРИОРИТЕТЕ...

► В 2026 году военно-спортивными, патриотическими и воспитательными мероприятиями в Петербурге будут охвачены около 70 тысяч человек. Об этом сообщил губернатор Александр Беглов. «Хочу поблагодарить ветеранов, блокадников, участников специальной военной операции, которые приходят на встречи с молодежью в школы и клубы», – сказал глава города.



«Сохранение культурного наследия – это та тема, которая волнует абсолютное большинство жителей Петербурга. А когда речь идет о зданиях с многовековой историей, тем более основанном купцами Елисеевыми, интерес читателей гарантирован!»

ВЛАДИМИР МИРОНОВ, выпускающий редактор сайта «Петербургского дневника»

Комплекс начал работу

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU

В ПОСЕЛКЕ Первомайское Выборгского района Ленинградской области накануне начал работу комплекс по переработке отходов «Островский». В церемонии его запуска приняли участие губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов и губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко.

«Работая в рамках единой агломерации, мы ввели

в строй самый современный в России комплекс по переработке отходов. Теперь Петербург досрочно выполняет поручение президента в рамках национального проекта «Экологическое благополучие»: 100% твердых коммунальных отходов отправлять на обработку, вдвое снизить объем захоронения на полигонах, использовать вторично 25% отходов», – сказал Александр Беглов.



НЕ СУДИТЕ САМИ...

► Народный артист России Игорь Бутман на фестивале в Петербурге прокомментировал скандал, связанный с продажей квартиры Ларисы Долиной. Он призвал всех к сдержанности.



56К



GOV.SPB.RU, АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК / ТАСС

«Мы отличаемся имперскими традициями»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdnevnik.ru/ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Сегодня стартует Год петербургской культуры. Сохраняет ли наш город лидирующие позиции в этой сфере, рассказал председатель правления Российского творческого Союза работников культуры, заслуженный работник культуры РФ Анатолий Константинов.

Анатолий Николаевич, расскажите о работе творческого союза.

➤ Это общероссийская общественная организация. Она была создана в 1990 году для защиты творческих прав и интересов сотрудников библиотек, музеев, домов и дворцов культуры, организаторов массовых праздников, экскурсоводов, краеведов, а также тех, кто был связан с преподаванием творческих дисциплин в учебных заведениях разного уровня. Наша организация интересна еще и тем, что у нас формируются экспертные группы, которые могут охватывать разные направления деятельности в сфере культуры.

Скажите, как получилось, что все-российский союз возглавляет петербуржец и базируется организация в Северной столице?

➤ Этим мы обязаны Дмитрию Лихачеву, который жил и творил в нашем городе. Именно он, являясь камертоном культурной жизни, создал Фонд культуры. А его «Декларация прав культуры» стала программой действий для всей творческой интеллигенции. Именно тогда впервые стали говорить о Ленинграде как о культурной столице России. Кстати, в этом году исполняется 120 лет со дня рождения Дмитрия Лихачева, первого почетного гражданина Санкт-Петербурга, и, конечно, мы отметим эту знаменательную дату.

Сама же инициатива по созданию союза принадлежала профессору Евгению Зазерскому, который с 1970 по 1991 год являлся ректором Ленинградского государственного института культуры. Работники культуры его активно поддержали, и союз был создан. Потом были попытки перевести его в Москву, но деятели культуры мощно сплотились, и организация осталась в Петербурге.

Вы отметили, что еще в прошлом веке ленинградскую культуру выделяли особо. Сегодня эта тенденция сохраняется?

➤ Конечно! Достаточно сказать, что 2026-й объявлен нашим губернатором Годом петербургской культуры. А его открытие пройдет как раз в День работника культуры, который ежегодно отмечается 25 марта.

Я глубоко убежден, что петербургская культура остается лидирующей в нашей стране. Дело даже не в количестве или масштабе мероприятий. Понятно, что у Москвы гораздо больше возможностей, в том числе финансовых. Но петербургскую культуру отличает то, что она несет в себе имперские традиции.

Что это значит?

➤ Она создавалась на привлечении всего лучшего, что было при Петре Первом. К нам в город приезжали выдающиеся архитекторы, лучшие художники, закупались художественные коллекции, то есть Петербург формировался с учетом самых передовых мировых трендов.

Но, что принципиально важно, наш город не только впитывает мировую культуру, но и щедро делится своим культурным богатством. Многие национальности вернули себе культурно-историческое наследие благодаря работе петербургских историков, филологов и музейщиков. И эта традиция сохраняется.

Могу привести пример. Заседание Совета по культуре и искусству при губернаторе Санкт-Петербурга проходило в Концертном зале на Английской набережной, 56, где теперь располагается вторая площадка Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина. Его художественный руководитель Фабио Мастранджело – один

из выдающихся дирижеров – итальянец по происхождению. А во время заседания он сидел на фоне уникального английского органа, отреставрированного нашими специалистами. Это зримое воплощение продолжения имперской традиции. Проявляется оно и в том, что Петербург продолжает впитывать все самое лучшее, что есть в стране и в мире.

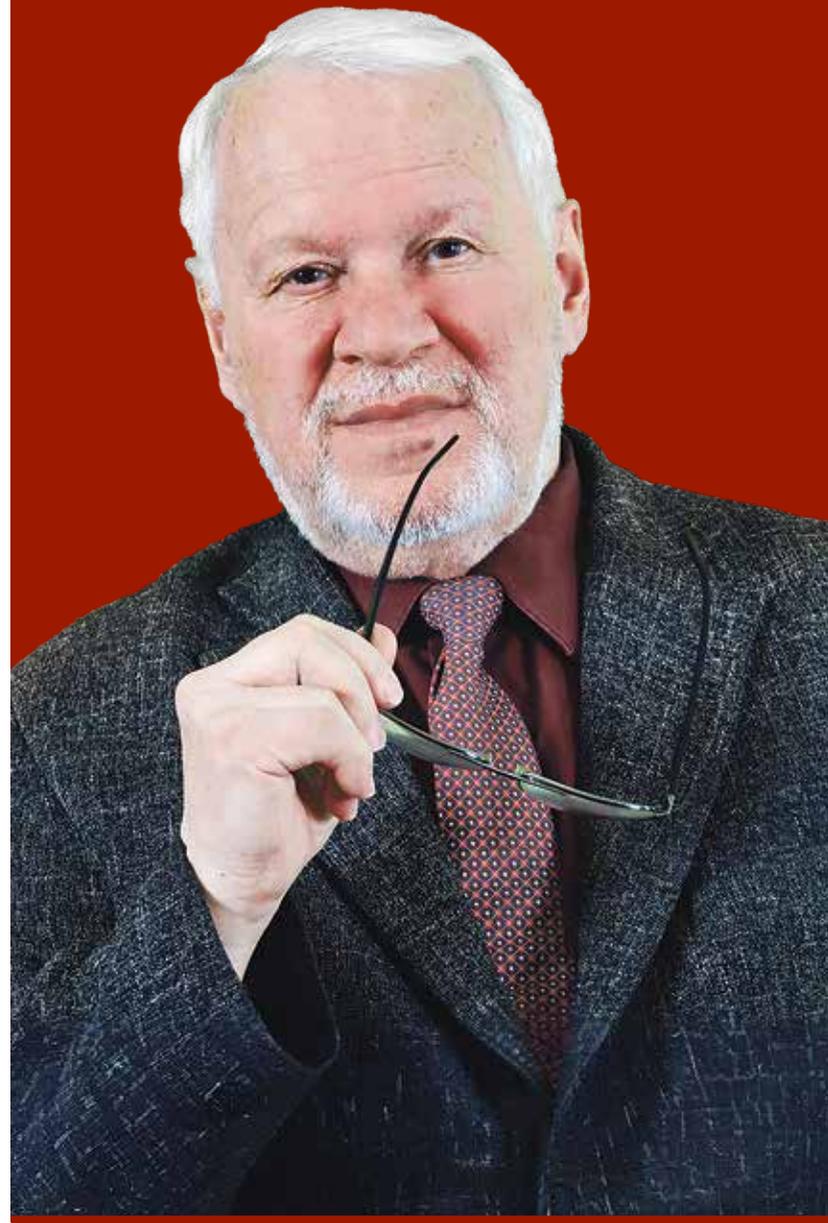
Есть такие петербургские бренды, которые являются неотъемлемой частью всей нашей страны. Возьмем Эрмитаж. Это величайший музей, представляющий всю мировую культуру. И мы к нему относимся как к явлению петербургской культуры.

В преддверии профессионального праздника принято подводить итоги и строить планы на будущее. Ваш творческий союз не изменит традиции?

➤ Как известно, 2026-й объявлен Годом единства народов России. Поэтому сегодня наш творческий союз совместно с Эрмитажем и Институтом культуры проводит научно-практическую конференцию «Единство культур народов России: академическое наследие и современные практики». Она будет посвящена изучению внутренних связей, которые соединяют культуры народов мира.

Так, один из докладов будет посвящен тувинскому эпосу «Хан Тон-Аралчын». Здесь интересно то, что его перевод на русский язык осуществил наш известный писатель Евгений Водолазкин. Оформил эпос бурятский художник Даши Намдаков, издал руководителем издательства «Редкая книга из Санкт-Петербурга» Петр Суспицын. А демонстрировалась эта книга ручной работы на выставке в Эрмитаже. Вот такое интересное соединение творческих инициатив.

“ Я хочу поздравить всех работников культуры, потому что именно благодаря им мы осознаем себя великой державой, сохраняем культурные традиции, на которых держится определение нас как нации. Поэтому честь им и хвала и низкий поклон.



Анатолий Константинов возглавил Российский творческий Союз работников культуры в 2014 году. В 2021-м был переизбран на новый срок. В разные годы он возглавлял театр «Балтийский дом» и Центральный парк культуры и отдыха.



Йоаким
Коффинье-Барри
родился в 1999 году
в Париже.

«У меня есть русская душа!»

ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbndnevnik.ru/ ИВАН СВИРИДЕНКО

В марте в Петербурге состоялся Невский форум друзей России. В нем принял участие оперный певец, солист Мариинского театра, сын экс генерального консула Франции в Екатеринбурге Йоаким Коффинье-Барри. Он рассказал, почему для жизни и работы выбрал нашу страну.

Йоаким, расскажите немного о себе. Что привело вас в Россию?

➤ Сейчас мне 27 лет, но я переехал в Россию в 2018-м, причем в Омск. Я тогда учился в Парижской консерватории, но именно в вашей стране нашел лучшего в Европе преподавателя по вокалу – Наталью Сухотерину. Я очень хотел стать хорошим оперным певцом, а Наталья – лучший учитель в этом плане.

Переезд из Парижа в Россию – достаточно необычный путь, особенно в нынешней геополитической обстановке. Как вы его прошли?

➤ На самом деле я всегда любил Россию, и мне очень хотелось сюда попасть. С вашей страной меня многое связывает. Например, мое имя – Йоаким Астольф Альберт. Астольф – так звали маркиза де Кюстина, который еще в 1839 году посе-

тил Россию и провел здесь три летних месяца, в течение которых он ежедневно записывал свои наблюдения и размышления в виде писем друзьям. По приезде во Францию маркиз переработал их в книгу, которую издал в 1843-м. Она имела огромный успех – первое же ее издание было раскуплено за восемь недель.

Правда, маркиз де Кюстин в своих записках далеко не всегда лестно отзывался о России...

➤ Да, но он стал невольным популяризатором России в Западной Европе и Америке. Я прочитал эту книгу еще в юности и понял: хотя во мне и нет русской крови, зато у меня есть русская душа! Я родился в семье дипломатов, оба моих родителя служат во французском МИДе.

Кроме того, мой отец некоторое время был генеральным консулом Франции в России. Благодаря этому у меня всегда был достаточно широ-

кий кругозор, а в новостях мне с юности приходилось довольно много слышать про Россию – в основном это был негатив, какая она плохая и как угрожает Европе. Поэтому в 17 лет я решил проверить, как обстоят дела



Я уже свой выбор сделал – в пользу России. Я здесь живу и выступаю, и этот факт говорит сам за себя. К сожалению, в европейских странах давно уже нет ни демократии, ни свободы слова в их нормальном понимании.

в России на самом деле. Я окончил школу, приехал в Москву и был просто потрясен – в первую очередь ее масштабами и историческими зданиями.

Я сразу понял, что русские – это народ, который очень гордится своей историей и национальностью. Здесь никто не забывает про своих героев: Александра Невского, Суворова, Жукова и многих других. А во Франции меня, напри-

мер, учили, что все, что произошло со страной до Великой французской революции, не важно, это были просто «темные времена».

Меня также поразило, что русские знают и ценят культуру Старого Света

огромная страна, в которой мирно сосуществуют десятки разных национальностей.

Йоаким, скажите, как давно вы сотрудничаете с Мариинским театром в качестве приглашенного солиста?

➤ Для меня контракт с Мариинским театром новый. Мое первое выступление в стенах вашего легендарного театра состоялось буквально два-три месяца назад.

Я не являюсь частью труппы Мариинского театра, выступаю как приглашенный артист. Я только недавно узнал, что на сайте этого великого театра у меня есть персональная страница. Да, Мариинский театр – достаточно консервативная

Кроме того, я своими глазами увидел, что в России практически отсутствует расизм и национализм. Это

структура, но для работы в нем всегда стараются приглашать талантливых артистов.

У меня очень хорошие отношения с руководителем Мариинского театра Валерием Гергиевым. Мы познакомились, когда он со своим оркестром приезжал в Омск на фестиваль «Белые ночи», где я также выступал.

До этого в вашей стране я либо учился вокалу, либо давал концерты с различными филармониями – как певец и дирижер. У меня было много выступлений в разных российских городах: Перми, Челябинске, Южно-Сахалинске, Махачкале и других.

Скоро я буду участвовать в фестивале «Дорога на Ялту», который пройдет в Москве в конце апреля, у меня уже есть приглашение от организаторов. Я буду исполнять военные песни – и на русском, и на французском языке – в память о жертвах Второй мировой войны.

Скоро я буду участвовать в фестивале «Дорога на Ялту», который пройдет в Москве в конце апреля, у меня уже есть приглашение от организаторов. Я буду исполнять военные песни – и на русском, и на французском языке – в память о жертвах Второй мировой войны.

Как пройдет Год петербургской культуры

По поручению губернатора Александра Беглова власти города подготовили насыщенную программу.

2026

ГОД ПЕТЕРБУРГСКОЙ КУЛЬТУРЫ



«Впереди у нас насыщенный Год петербургской культуры. Уверен, совместными силами мы сделаем его ярким, запоминающимся, по-настоящему петербургским».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга



«Петербург со времен своего основания сохраняет общепризнанный статус культурной столицы. Год петербургской культуры – это. Предложенный план – лишь часть инициатив. В течение года «Культура Петербурга» будет проходить открытый призыв».

ФЕДОР БОЛТОВ

150

**ЯРКИХ ПРОЕКТОВ
БУДЕТ РЕАЛИЗОВАНО**

45

**МЕЖДУНАРОДНЫХ
ПРОЕКТОВ**

4

**СПЕЦИАЛЬНЫХ
ПРОЕКТА**

ВЫСТАВКИ

«Екатерина I» и «Подвиги» также, «В мастерской театра» «И. И. Шишкин», «Великий выставочный проект» «Торжественный прием юных зрителей и театральные деятели» и выставка в Гатчинском театре.

ПОСТАНОВКИ

«Театральный поезд» в Мариупольском театре «Маскарад времен Екатерины II» такти студентов Российской Федерации искусств и премьеры.



ГЕРОИЧЕСКИЙ

Особое внимание уделяют патриотическим датам, среди них – День Победы, День окончания Ленинградской битвы и День Военно-морского флота.

КРУГЛЕ



120
лет

со дня рождения композитора, автора Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича (25 сентября)

120
лет

со дня рождения всемирно известного российского литературоведа, культуролога, общественного деятеля Дмитрия Лихачева (28 ноября)

150
лет

со дня основания Союза театральных деятелей РФ



95
лет

Большому театру

**ациональный признанный
ы – еще один повод доказать
ение года на нашем портале
ем проектных инициатив».**

ИН, председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга

виг просвещенной благотворительности» в Эрми-
театрального художника» в Шереметевском дворце,
кая» и «И. К. Айвазовский» в Русском музее, совмест-
ект Театрального музея им. А. А. Бахрушина с Теа-
м. А. А. Брянцева, экспозиция к 150-летию Союза
й в музейно-выставочном комплексе «Манеж»
ком дворце к 50-летию его реставрации.

к 150-летию Союза театральных деятелей, гастроли
ра в Театре им. В. Ф. Комиссаржевской, проект
атерины» в детском театре «Зазеркалье», спек-
йского государственного института сценических
в негосударственных театрах.

КОНЦЕРТЫ

«Петербургское барокко» в «Петербург-концерте», «Я этим городом храним» в Капелле, «Ассоциации» в Царском Селе, Международный джазовый фестиваль и Фестиваль духовых оркестров.

ПРОСВЕЩЕНИЕ

Проект «Ленфильм». Возвращение», пешеходные экскурсии «Музыкальный Петербург», проекты «Дни петербургской культуры в Мариуполе», «Чайковский: музыкальное наследие» и фестиваль «Движения первых».

ЛИТЕРАТУРА

Мероприятия в библиотеке им. В. В. Маяковского, выставка «200 лет Министерству Императорского двора» в Президентской библиотеке им. Б. Н. Ельцина, «Литературный марафон: любимые авторы родного города» в Колпинском районе и Неделя петербургской культуры в рамках проекта «Книжные аллеи».



ЮБИЛЕЙНЫЙ

Также в приоритете будут круглые даты, которые отмечаются в этом году.



КРЕАТИВНЫЙ

Для жителей и гостей Петербурга подготовлены массовые музыкальные, танцевальные и развлекательно-познавательные программы, в том числе «Будь с городом!», «Дворы Капеллы», «Ленинградские мосты», «Танцевальные веранды» и «Дека».



МЕЖДУНАРОДНЫЙ

Петербургская культура будет ярко представлена за рубежом. Например, Театр музыкальной комедии покажет в Венгрии мюзикл «Петр I», а Театр балета им. Леонида Якобсона представит в Китайской Народной Республике спектакль «Лебединое озеро».

ЫЕ ДАТЫ



95 лет

90 лет

35 лет

кукол «Петербург-концерту»

театру-фестивалю «Балтийский дом»

со дня возвращения Санкт-Петербургу исторического названия

МАТЕРИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА

34,7 млрд

рублей выделили в Петербурге на развитие и модернизацию учреждений культуры в 2026 году.



АННА ЯЛОВА,
директор музейно-выставочного
комплекса «Манеж»

**«Год культуры подчеркивает
уникальность Петербурга: богатейшее
художественное наследие, разнообразие
музыкальных, театральных и музейных
событий. Для «Манежа» этот год –
особенный этап: мы стали музейно-
выставочным комплексом».**



ДАНИИЛ НЕДОСТУП,
директор Музея христианской культуры

**«Хотел бы выразить благодарность
губернатору Александру Беглову за то,
что этот год пройдет под знаком Года
культуры. Наш музей отметит пять
лет со дня официального открытия,
планируем организовать ряд
выставок».**



МАРИНА ШВЕЦ,
директор Централизованной
библиотечной системы
Красногвардейского района

**«Главная задача этого года – прибли-
зить стандарты культурной жизни
для всех жителей города. Кстати,
для библиотечной системы Красногвар-
дейского района этот год тоже осо-
бенный: исполняется полвека со дня ее
основания».**



ВИКТОР МИНКОВ,
художественный руководитель –
директор Санкт-Петербургского
государственного академического
театра им. В. Ф. Комиссаржевской

**«Для нас это год созидания: мы
открыли исторический вход
из «Пассажа», существовавший
с 1848-го, и завершили аварийный
ремонт сцены. Мы стремимся к тому,
чтобы театр был общедоступным,
а значит, разножанровым».**

БОРИС ГУРЕВИЧ, ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО, ТАМАРА МАРГИЕВА

ЭКСКЛЮЗИВ!

Шаляпин ждет в гости по средам

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbndevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

Петербуржцев приглашают посмотреть, как идет работа над созданием памятника Федору Шаляпину. Гости смогут увидеть мастера за работой и задать ему вопросы. Бронзовую скульптуру планируют установить в Александровском парке.

В ДОМЕ-МАСТЕРСКОЙ скульптора Михаила Аникушина (филиале Государственного музея городской скульптуры) в Вяземском переулке идет работа над созданием памятника русскому оперному и камерному певцу Федору Шаляпину. Монумент планируют установить в Александровском парке.

Напомним, что итоги открытого архитектурного конкурса на эскизный проект памятника Федору Шаляпину подвели в 2023 году. Тогда его выиграла скульптор Евгений Ротанов и архитектор Иван Кожин.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ

В 2024 году Евгения Ротанова не стало, однако его работу над образом певца продолжил скульптор, член Санкт-Петербургского союза художников Олег Шоров. Площадка выбрана не случайно.

«Дело в том, что здесь сейчас проходит выставка-хроника «В процессе». На ней мы рассказываем об этапах создания городской скульптуры. Конечно, в экспозиции можно увидеть работы самого Михаила Аникушина, – рассказала заведующая домом-мастерской Аникушина Юлия Мачевская. – Например, есть разные зоны, где можно узнать, что такое каркас и формовка, как происходит лепка, в чем заключается процесс увеличения или масштабирования фигуры. И процесс создания памятника Шаляпину является своего рода иллюстрацией к этому рассказу».

Заведующая домом-мастерской Михаила Аникушина добавила, что идея о создании экспозиции с участием Олега Шорова возникла давно. И так получилось, что скульптор как раз начал работу над памятником Шаляпину.



Бронзовый памятник высотой 4,25 метра установят на серый гранитный постамент высотой 96 сантиметров. Точные сроки его монтажа пока неизвестны.

«Сейчас у нас есть прекрасная возможность наблюдать за разными этапами работы скульптора. Застать мастера за работой, задать интересующие вопросы, а также попробовать слепить что-нибудь из глины может любой желающий каждую среду в течение несколь-

ких часов, с 16:00 до 20:00», – уточнила Юлия Мачевская.

«Конечно, наша площадка – это в первую очередь мастерская, которая прекрасно оборудована. Она просторная, здесь много места и есть необходимые инструменты, поэтому она идеально подходит для создания такого памятника», – отметила Юлия Мачевская.

МАСШТАБ ЛИЧНОСТИ

«Сейчас я занимаюсь лепкой деталей: кистей, головы, нахожу общие формы. Глину для этой работы любезно предоставил Петербургский метрополитен, а станок для работы над фигурой – мастерская Аникушина», – поделился подробностями скульптор Олег Шоров.

Создавая образ, мастеру нужно передать масштаб личности Федора Шаляпина, широту его души, в том числе за счет изображения широких плеч. При этом важно опираться на эскиз Евгения Ротанова, чтобы не допустить самодеяльности.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№51 (3720)

Дата выхода в свет – 25.03.2026

Сдача номера:
по графику – 19:00 24.03.2026

фактически – 21:00 24.03.2026

Заказ № ДБ-128/51

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|

PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ЧЕТВЕРГ:
КАК В ЭТОМ
ГОДУ ВРУЧАЛИ
НАШУ ПРЕМИЮ
«ГОРОД
В ЛИЦАХ»**



От детского альбома до сценических костюмов

✍ ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbdtv.ru/ 📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В Музее театрального и музыкального искусства завершает работу выставка «Пьер и Сильфиды». Она посвящена легендарному французскому хореографу Пьеру Лакотту и его коллекции. Куратор Мария Курбатова рассказала о пяти экспонатах, которые раскроют тайны балетного закулисья.

1 ТЕТРАДЬ ПЬЕРА ЛАКОТТА: НАСТОЯЩАЯ «КАРТА ЖЕЛАНИЙ»

В первом зале – архивные снимки, которые знакомят с биографией Пьера Лакотта. В балет хореограф влюбился с первого взгляда. Примерно в пять лет он увидел постановку «Жизель», и это повлияло на всю его дальнейшую судьбу. Под витриной – скромная тетрадь, своего рода «карта желаний», символ беззаветной преданности танцу.

«Когда я рассматривала эту тетрадь, я буквально видела, что многие предметы оттуда потом оказались у Пьера Лакотта в коллекции. А он все это ребенком сохранял. Так старательно собирал, вклеивал в тетрадь, и впоследствии это стало его жизнью. Поэтому на экскурсиях я всегда говорю: «Не переставайте мечтать!» – поделилась куратор выставки «Пьер и Сильфиды» Мария Курбатова.

2 РАСШИФРОВКА УПРАЖНЕНИЙ: ТАНЕЦ ДВУХВЕКОВОЙ ДАВНОСТИ

В интерактивной зоне представлено видео – реконструкция урока Марии Тальони. Прима-балерина Мариинского театра Мария Ильюшкина исполнила шесть комбинаций.

«При разборе архива нам попалась папка с заметками на французском языке, нотами и зарисовками персонажей. Мы поняли, что это записи Филиппо Тальони для его дочери Марии. Рукой отца написано, что должна делать дочь», – подчеркнула куратор выставки.

Расшифровать рукописный французский текст и понять, как выполнить все указания, помогли специалисты. Выяснилось, что упор делался на невероятную силу ног. Кстати, именно Мария Тальони первой встала на пуанты. Это произошло в 1832 году на премьере балета «Сильфида». До этого балерины танцевали в обуви на каблучке.

3 НАСТОЯЩИЙ БРЕНД XIX ВЕКА: ПИРОЖНЫЕ, ФУТЛЯР И ПЛАТЬЯ

В витрине – изящный предмет с портретом Марии Тальони в овальном обрамлении. Посетители музея постоянно участвуют в викторине, которую невольно устраивают кураторы. Главный вопрос: «Что же это за предмет?»

«Мы получили экспонат без подписей и долго гадали. Одна из хранителей сказала: «Это же футляр для очков!» Тогда носили пенсне, – объяснила куратор выставки. – Это такой своеобразный вид сувениров. Мария Тальони была очень популярна. Ее отец создал бренд из ее имени. Люди хотели походить на нее. Дамы носили платья, подобные ее наряду в постановке «Сильфида».

А еще во времена Марии Тальони в ее честь пекли пирожные и торты. Ведь балерина оставила неизгладимый след в мире танца.

4 РАБОТА С КУМИРОМ: НАРЯДЫ ДЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЙ

В центре одного из залов соседствуют два костюма. Первый – наряд из «Сильфиды» Гилен Тесмар, жены Пьера Лакотта. Второй – нежно-розовое платье Галины Улановой из балета «Шопениана». Соседство двух костюмов рассказывает историю о силе преклонения.

«Гилен Тесмар было 14 лет, когда она увидела по телевизору Галину Уланову. Девушка уже занималась танцем, но тогда поняла: она все делает правильно. Надо быть как Уланова. И ее мечта сбылась! Гилен приехала в Москву и работала со своим кумиром над «Жизелью». Это ли не счастье?» – подчеркнула Мария Курбатова.

Костюм Галины Улановой символизирует замкнутый круг судьбы. «Шопениану» артистка танцевала и на выпускном экзамене в училище, и как свой последний спектакль в 1960 году.

5 ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ С СЕКРЕТОМ

Третий зал посвящен золотому веку французского балета. Здесь – гравюры легендарных танцовщиц: Фанни Эльслер, Фанни Черрито, Карлотты Гризи – соперниц Марии Тальони. Их объединяет балет «Па-де-катр», поставленный Жюлем Перро. Рядом – рамка с фотографиями самого хореографа и Марии Тальони. По словам куратора, у этого экспоната забавная история.

«Когда мы получили рамку, стали открывать ее в поисках подписей. И вдруг оттуда выпала фотография еще одной женщины, которая была скрыта за портретом Тальони. Мы обратились к историкам. Предположили, что это дочь Жюль Перро – Капитолина», – сказала Мария Курбатова.

Специалисты решили оставить экспонат в том виде, в каком он поступил в музей, – с портретом Марии Тальони на лицевой стороне.

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Поставленные цели совпадают»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdenik.ru/

© ПРЕДОСТАВЛЕНО АППАРАТОМ УПОЛНОМОЧЕННОГО ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Сегодня уполномоченный по правам человека в Санкт-Петербурге Светлана Агапитова выступит перед депутатами Законодательного собрания города. Накануне своего отчета она рассказала, какие вопросы уже удалось решить, а что остается главным в повестке.

Светлана Юрьевна, в 2025 году Владимир Путин обозначил долгосрочные национальные цели развития страны на период до 2030 года и на перспективу до 2036-го. В приоритете – повышение рождаемости. В Петербурге для реализации этих целей ключевыми векторами стали программы «Семья», «Молодежь и дети» и «Продолжительная и активная жизнь». Что именно делается в этих направлениях?

➤ Могу осторожно сказать, что первые результаты проводимой работы уже есть. В Петербурге в 2025 году родились 48,8 тысячи детей – на 1809 больше, чем годом ранее. Число браков увеличилось на 2,8 тысячи, а разводов стало меньше на 3,5 тысячи. Количество многодетных семей возросло более чем на 2,5 тысячи и достигло более 65 тысяч. Средняя продолжительность жизни составила 76 лет, что на три года выше общероссийского показателя. Даже незначительное, казалось бы, улучшение демографической ситуации – показатель того, что поставленные цели и создаваемые на их основе государственные программы совпадают с ценностями петербуржцев.

В 2025 году мы с коллегами изучали, как готовится реформа акушерской службы города, почему и как выводятся из эксплуатации не отвечающие требованиям времени роддома. Главные задачи реорганизации – сохранение высококвалифицированных кадров и создание условий, при которых матери и дети смогут получить полноценную медицинскую помощь.

С учетом того, что в скором времени в городе будет уже три городских перинатальных центра (помимо существующих федеральных), это подразумевает комплексную помощь матери и ребенку без перегоспитализации и, соответственно, разлучения. Впервые в комплексную помощь войдет и психологическая поддержка.

Мы также объехали все родильные дома, в структуре которых есть женские консультации, познакомились с психологами, занимающимися доабортным консультированием. Предполагается также, что психолог будет полезен женщине и после родов.

Насколько эффективна работа психолога в женской консультации или роддоме?

➤ Минздрав принял постановление, по которому с 1 января 2026 года в штате роддома должен быть медицинский психолог. И это очень важно, потому что он может работать и с женщинами, перенесшими потерю ребенка, и с теми, кто думает о прерывании беременности. Например, в результате таких собеседований в прошлом году 761 женщина отказалась от намерения прервать беременность, это примерно треть от всех, собравшихся на аборт.

Как продвигается решение еще одной важной проблемы – сопровождаемого проживания людей с ментальными и иными нарушениями здоровья?

➤ Вместе с некоммерческими организациями, которые развивают

групповое сопровождаемое проживание людей с ментальными нарушениями, мы пытались повлиять на изменение городской политики в данной сфере, но результаты пока не столь значительны, как хотелось бы. Согласно новым правилам организации сопровождаемого проживания за счет бюджета этой формы поддержки оказались лишены инвалиды, нуждающиеся в постоянной помощи со стороны. Предполагается, что им следует жить в стационарных учреждениях, притом что действующее законодательство гарантирует всем людям с ментальными нарушениями право выбора места проживания.

В нашем городе последнее время декларируется развитие индивидуального проживания инвалидов в домашних условиях с сопровождением на уровне районных администраций, но до реализации этой концепции пока далеко (за исключением единичных пилотных проектов). Предполагается, что выходящие и прошедшие соответствующую подготовку люди должны жить в своем жилье при кураторстве районных служб. При этом сейчас развитие сопровождаемого проживания в районе стало показателем эффективной работы его главы.

Мы решили обратиться во все районы и узнать, сколько там сопровождаемых. Оказалось, максимум – один-три, а в большинстве районов – ноль. Все упирается в отсутствие соответствующей поддержки поставщиков социальных услуг, то есть на их работу денег выделяется недостаточное. Количество и цена услуг растут, число поставщиков увеличивается, а сумма остается все та же – 3 миллиарда рублей. Планирую обсуждать этот вопрос с вице-губернатором Натальей Чечиной.

Теперь многодетными считаются семьи с детьми с учетом пасын-



Светлана Агапитова занимает пост уполномоченного по правам человека в Санкт-Петербурге с 1 декабря 2021 года. В 2010-2020 годах она была уполномоченным по правам ребенка в городе.

ков и падчериц. Это заслуга уполномоченного?

➤ Да, это одно из наших достижений, которого мы долго добивались. Как только вышел указ президента о том, что такое многодетная семья, оказалось, что ничего не говорится о пасынках и падчерицах.

По нашей инициативе были внесены изменения в Социальный кодекс Петербурга, дополняющие понятие о многодетной семье пасынками и падчерицами (при условии их совместного про-

живания с отчимом (мачехой) и его (ее) детьми). Закон вступил в силу с 1 января 2026 года. Мы объясняем семьям, какие у них льготы, как им получить удостоверение многодетных родителей и так далее.

Известно, что были большие проблемы с назначением единых пособий многодетным. Почему это происходило?

➤ Нам пришлось разбираться с массовыми отказами в назначении детских пособий из-за ошибок новой

7 297 петербуржцам
в 2025 году были предоставлены правовые консультации или оказано содействие в защите их прав.

С ЦЕННОСТЯМИ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ»



сией только 24 октября. В выдаче денег ей отказали, так как период доставки закончился. В результате женщина осталась без средств к существованию до 3 ноября.

Мы обратились к прокурору Санкт-Петербурга Виктору Мельнику с просьбой провести проверку. В обращении подчеркивалось: сокращение периода доставки нарушает права всех пенсионеров города, которые получают пенсии через почту. Прокуратура подтвердила, что период доставки необоснованно сокращен.

Выявленные нарушения включены в представление, внесенное управляющему отделением Социального фонда и руководителю Управления Федеральной почтовой связи Санкт-Петербурга и Ленобласти. В ближайшее время ожидается подписание нового соглашения между этими организациями, которое установит период доставки пенсий в соответствии с федеральным законодательством – с 3-го по 25-е число каждого месяца.

циями амбулаторного и стационарного звеньев.

Были жалобы и на недоступность диспансерного наблюдения онкологических пациентов, в том числе маломобильных граждан и пациентов с тяжелым течением заболевания. Анализ обращений показал, что для пациентов и их родственников разработанная система нередко остается сложной для понимания.

Мы обратились в городской Комитет по здравоохранению, чтобы там составили и довели до пациентов понятные и визуально доступные схемы маршрутизации, указали медицинские организации и диагностические исследования на каждом этапе маршрута. В ведомстве нас услышали. Надеюсь, что в самое ближайшее время логистика пациентов с онкозаболеваниями будет простой и понятной.

Помощь участникам специальной военной операции остается приоритетом. Какие проблемы остаются в этом направлении?

Отдельная тема – участники спецоперации, воевавшие в подразделениях «Шторм Z». На прямой линии с президентом прозвучало, что эти бойцы не могут получить статус ветерана, льготы, выплаты, а инвалидность им ставят зачастую по общему заболеванию, а не по причине боевой травмы. Надеюсь, в ближайшее время будут какие-то решения, потому что эти бойцы воевали наравне с другими, ущемления прав быть не должно.

Что касается социальных обязательств перед участниками спецоперации и их семьями, то в Петербурге они в основном все выполняются. Если случаются сбои, их оперативно устраняют.

Однако нам нередко становится известно о нарушениях прав военнослужащих из других регионов, проходящих в нашем городе лечение и реабилитацию. В 2025 году мы начали сотрудничать с волонтерскими объединениями, которые помогают раненым бойцам в госпиталях. О тех, кому требуется правовая помощь, волонтеры



Сейчас вся система здравоохранения направлена на поддержание каждой женщины в ее намерении родить. И врачи, и психологи, и социальные работники подхватывают женщину начиная с самых маленьких сроков беременности, буквально окутывают ее своим вниманием, помогая шаг за шагом решать возможные проблемы.

электронной системы «Единая централизованная цифровая платформа в социальной сфере». Дело в том, что каждое такое заявление проходит полный цикл обработки: сотрудники Социального фонда запрашивают данные в порядке межведомственного взаимодействия из налоговой службы, органов ЗАГС, Росреестра и прочее, проверяют документы, вносят сведения в систему. И в итоге почти четыре из пяти заявлений (77 процентов) завершаются отказом из-за несоответствия. Например, вместо корпуса дома указана литера. Гражданине массово получали автоматические отказы с формулировкой «недостовверные сведения» и были вынуждены обращаться повторно для выяснения причин, что вызывало серьезную социальную напряженность. Сотрудники Социального фонда России пересматривали такие заявления в ручном режиме.

Свою роль играет и сама форма заявления, утвержденная на феде-

ральном уровне. Родители не всегда могут правильно определить, какую отметку следует поставить: например, если брак расторгнут, но не с отцом ребенка. Ошибка в одном «клике» меняет алгоритм запроса, система направляет неверные данные, и семья получает отказ из-за «недостовверных сведений». При этом, как показывают обращения к уполномоченному, значительная часть этих отказов – результат сбоев в межведомственном взаимодействии.

Знаю, что вам удалось помочь петербургским пенсионерам, получающим выплаты через почту. Что произошло?

► К уполномоченному обратилась Надежда А. Она получает пенсию через отделение почтовой связи, где ей установлена дата получения – 12-е число каждого месяца. В октябре 2025 года женщина лежала в больнице и смогла прийти за пен-

Таким образом, у пенсионеров, которым пенсию выдают на почте, появятся дополнительно три дня для получения денег. Эта история сдвинула с мертвой точки вопрос, годами остававшийся без внимания. Петербургские пенсионеры в будущем не столкнутся с ситуацией, когда деньги есть, а получить их «не положено по графику».

В начале года состоялся экспертный совет по маршрутизации онкологических больных. Что там обсуждалось?

► В 2025 году в адрес уполномоченного поступали жалобы на нарушение сроков оказания первичной специализированной медико-санитарной помощи по профилю «онкология», а также сроков проведения диагностических исследований. Пациентов гоняли между медучреждениями, они теряли драгоценное время из-за отсутствия понятной маршрутизации между организа-

► Сейчас самая сложная и тяжелая тема – розыск без вести пропавших. Мы взаимодействуем с Минобороны, военной полицией, обращаемся непосредственно в военкоматы и воинские части, работаем с аппаратом уполномоченного по правам человека в России, пытаемся создать алгоритмы розыска военнослужащих, связь с которыми прервалась.

По-прежнему много обращений по поводу включения в списки обмена пленными. В конце октября 2025 года Министерством обороны Российской Федерации все-таки создан централизованный координационный центр по поиску пропавших.

Теперь родственники пропавшего без вести могут обратиться туда либо непосредственно в военно-социальный центр. Там людям должны рассказать о том, какие предпринимаются шаги по поиску их близкого человека. Нет ничего хуже неизвестности.

сообщают нам и в фонд «Защитники Отечества».

По-прежнему поступают вопросы по жилью. В 2024 году было 446 обращений, а в прошлом – 460, при этом 406 семей ветеранов боевых действий улучшили свои жилищные условия.

Надо сказать, что жилищные вопросы у нас действительно стали гораздо лучше решаться. Есть проблема по адаптированным квартирам для тех, кто передвигается на инвалидных креслах. К сожалению, такого жилья строится не очень много.

На очереди у нас 331 семья. 152 адаптированные квартиры было предоставлено в 2025 году, а на 2026-й запланировано выделить всего 85. И конечно, надо эту проблему решать. При заключении договора на застройку с компаниями в техзаданиях нужно прописывать, что первые этажи должны быть адаптированы для инвалидов-колясочников.

СКАЗАНО НА РАДИО

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И «РАДИО РОССИИ»АЛЕКСЕЙ ДУНАЕВСКИЙ,
историк спорта

«Россия хотела членства в Международном олимпийском комитете. Генерал Алексей Бутовский был одной из самых влиятельных фигур в этой организации. Однако наша страна не была готова к участию в Играх, спорт только развивался. Но в ней самой происходили бурные процессы. И они в конце марта 1911 года привели к рождению Российского олимпийского комитета – под председательством Вячеслава Срезневского. Он – выдающаяся фигура в истории нашей страны: ученый, филолог, инженер в области фототехники. Срезневский руководил Российским олимпийским комитетом до первых лет советской власти».

МИХАИЛ АРТАМОНОВ,
трехкратный чемпион
России, двукратный
чемпион Европы,
серебряный призер
чемпионата мира,
бронзовый призер
Олимпийских игр
2021 года в Токио
по тхэквондо

«В тхэквондо я пришел в 12 лет. И до 14 мне не нравилось заниматься. А потом появилось желание. Тогда ребята постарше начали показывать результаты на первенстве России, спартакиаде. И меня подкупила простая вещь. О победителе спартакиады по юниорам тренер сказал: «Он молодец, получит 60 тысяч рублей». А я думаю: «Мне в столовую 100 рублей дают, еле хватает» – и понял: надо тренироваться. После уже осознал, что не в деньгах смысл, а в результате. Когда я выступал на чемпионате мира, понимал, что представляю свой город, всех, кто меня поддерживает. Такое осознание тоже сильно помогает».

Как достигают вершин

 ОЛЕГ ЗОЛОТО, РОМАН ПИМЕНОВ, БОРИС ГУРЕВИЧ, ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ АВТОРОВ

Олимпийскому движению в России исполняется 115 лет. О том, как оно зарождалось в нашей стране и какие мероприятия проходят в Петербурге в эти дни, рассказали эксперты и олимпийские чемпионы.

АНЖЕЛА БЛАДЦЕВА,
участница Олимпийских
игр 2024 года
по прыжкам на батуте

«В спорте я оказалась просто. Мой садик находился напротив спортшколы, где я до сих пор занимаюсь. В пять лет меня туда отвела мама. Конечно, это было ее решение, но я сама тяготела к спорту. Лет в одиннадцать я уже хотела поехать на Олимпийские игры. Мы тренируемся шесть дней в неделю. В день бывает 1-2 тренировки, каждая по 2-2,5 часа. К такому режиму нас приучали с детства. Вся жизнь идет именно по такому графику. Если есть свободное время между тренировками, то я обычно ем и сплю. А вечером или в выходной я собираю Lego. У меня уже накопилась большая коллекция».

ЭДУАРД ДВОРКИН,
пресс-секретарь Комитета
по физической культуре
и спорту

«Сейчас в спортивных школах олимпийского резерва каждый день проходят тематические уроки. Когда к детям приходит олимпийский чемпион и рассказывает, как он достиг такой вершины, это их сильно мотивирует. 29 марта мы возложим цветы на Садовой улице, 50, – там, где были созданы Российский олимпийский комитет и Российское общество спасения на водах. А потом с ветеранами, олимпийцами посетим кладбище Новодевичьего монастыря, где похоронен Алексей Бутовский – один из тех, кто стоял у истоков как международного олимпийского движения, так и Российского олимпийского комитета».

ДАРЬЯ АДОНИНА,
бронзовый призер
Паралимпийских игр
в Токио в парном зачете,
чемпионка России
и Кубка чемпионов
2025 года по бочче

«Я искренне горжусь тем, что выступаю на соревнованиях именно за Петербург. Попасть на Паралимпиаду, особенно в Токио, было моей мечтой. Я с детства увлекаюсь японской культурой. Когда приехала туда, было очень волнительно. Уровень конкуренции в нашем виде спорта довольно серьезный. На тот момент, когда проходил отбор на Паралимпийские игры, еще не было разделения на мальчиков и девочек. Мы соревновались вместе. Поэтому пробиться в топ было непросто. Благодаря тому, что незадолго до Игр изменили правила, я смогла среди девушек внутри города и страны оказаться в числе лучших».