



ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДНЕВНИК

№ 56 (3725)
1 АПРЕЛЯ 2026
СРЕДА

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

SPBDNEVNIK.RU



MAX.RU/SPBDNEVNIK

16+



Смотрите видео



С монументальным размахом

На Витебском вокзале состоялась церемония вручения нашей премии «Город в лицах». Она прошла в пятый раз: юбилейный год собрал рекордное количество проголосовавших, а победители впервые получили статуэтки, созданные профессиональным скульптором. → **стр. 2-16**

© ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2025 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «Медиалогия».

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омокири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Музей Христианской
Культуры
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича
- Всероссийский музей
А. С. Пушкина

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

**Некоммерческие
организации**

- АНО «Остров фортов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

**Учреждения
образования**

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»
- Российский
государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена

**Медицинские
учреждения**

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Росотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»



Сергей Боярский,
депутат
Государственной
думы РФ

**Александр
Тетердинко,**
депутат
Государственной
думы РФ

Виталий Милонов,
депутат
Государственной
думы РФ

Максим Мейксин,
председатель Санкт-
Петербургской
избирательной комиссии

Владимир Рябовол,
председатель
Комитета по печати
и взаимодействию
со СМИ

Елена Разумишина,
председатель Комитета
по молодежной политике
и взаимодействию
с общественными
организациями

Евгений Панкевич,
председатель
Комитета
по развитию туризма
Санкт-Петербурга,
член редакционного
совета
«Петербургского
дневника»

«Традиция прекрасная»

На Витебском вокзале состоялась церемония вручения премии «Петербургского дневника» «Город в лицах». В этом году она прошла в пятый, юбилейный раз, а сегодня мы подводим ее итоги.

ПОБЕДИТЕЛЕЙ определили в 11 номинациях и двух специальных номинациях.

Приз в спецноминации «Вера в Победу» достался участнику следж-хоккейной команды «Звезда» и ветерану специальной военной операции Александру Ильину, а коллектив Октябрьской железной дороги был отмечен спецноминацией «Вера в страну» за вклад в укрепление транспортного каркаса Петербурга и всей России.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ЭПОХ

Приветствие участникам события отправил губернатор Александр

Беглов. Он подчеркнул тот факт, что местом для проведения церемонии стал Витебский вокзал.

«Это приобретает особый смысл в год 175-летия открытия движения по железной дороге Санкт-Петербург – Москва и 190-летия начала строительства Царскосельской железной дороги. Эти две даты напоминают о преемственности эпох. Сегодня в Петербурге по поручению президента России ведется активная работа по реализации важнейшего национального проекта – строительство Высокоскоростной железнодорожной магистрали Москва – Санкт-Петербург».



Светлана Лаврецова,
директор Театра юных
зрителей им. А. А. Брянцева,
председатель редакционного
совета «Петербургского
дневника»

Дмитрий Павлов,
депутат
Законодательного собрания
Санкт-Петербурга

Ольга Герасина,
депутат
Законодательного собрания
Санкт-Петербурга

Игуменья София,
настоятельница
Воскресенского
Новодевичьего
монастыря

Игуменья Евфросиния,
настоятельница
Староладожского
Свято-Успенского
девичьего монастыря

**Иерей Артемий
Наумов,**
настоятель
Андреевского
собора

ЯНА ГРИГОРЬЕВА, ЕЛЕНА НОРИЦИНА, МАКСИМ СЮ info@spb.dnevnik.ru
АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ДМИТРИЙ ФУЛАЕВ, ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО, РОМАН ПИМЕНОВ, АРТЕМ ЛЕГОТИН, ОЛЕГ ЗОЛОТО

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА
📷 АВТОР ФОТО

👤 АВТОР ГРАФИКИ
🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



Денис Минкин, председатель Комитета по транспорту, член редакционного совета «Петербургского дневника»

Сергей Петриченко, председатель Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга

Антон Шантырь, председатель Комитета по физической культуре и спорту

Елена Фидрикова, председатель Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга

Алексей Михайлов, председатель Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

Наталья Путиловская, председатель Комитета по образованию

Анастасия Мельникова, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга, заслуженная артистка РФ

Александр Ржаненков, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга

Андрей Хорт, глава администрации Красногвардейского района

Антон Соловьев, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга

бург», – отметил губернатор Северной столицы.

ЗНАКОВАЯ ИНИЦИАТИВА

Церемонию вручения премии «Город в лицах» посетили представители власти и духовенства, деятели культуры и спорта.

«Эта премия полностью отражает наш петербургский дух и характер. Она всегда будет актуальна», – поделился мнением депутат Государственной думы РФ Сергей Боярский.

Председатель Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой инфор-

мации Владимир Рябовол назвал «Город в лицах» самой народной премией.

«Традиция прекрасная, и пусть она продолжается», – выразил пожелания Владимир Рябовол.

Его поддержал настоятель Андреевского собора иерей Артемий Наумов. Он признался, что ему особенно близка тема медицины: священнослужитель недавно вернулся из командировки в зону специальной военной операции, где лично общался с врачами. К тому же он сам вырос в семье медиков.

«Я считаю, что это те люди, без которых невозможно продол-

жить жизнь. Они нужны раненым, нужны детям, нужны пожилым», – сказал настоятель Андреевского собора.

Церемонию посетили и члены редакционного совета «Петербургского дневника». По мнению его председателя, директора Театра юных зрителей имени А. А. Брянцева Светланы Лаврецово, премия «Город в лицах» – одна из самых знаковых инициатив издания.

«Людей разных профессий нужно отмечать, нужно чествовать. Это очень важно для подрастающего поколения, для молодежи», – считает Светлана Лаврецова.

СПАСИБО НАШИМ ПАРТНЕРАМ!

В этом году партнерами премии «Город в лицах» стали «Петербург-концерт» и компании FORT, Halewood, «Цветовик», «Бакунин», кондитерская фабрика «Нева». Гастрономический партнер пре-

мии – сеть ресторанов русской кухни «Теремок». Информационными партнерами премии выступили телеканал «Россия 1», «Радио России», «Комсомольская правда в Санкт-Петербурге», портал «Город+» и радио «Метро 102.4».

В этом году в голосовании за героев премии поучаствовали более 53 тысяч человек. А победители получили статуэтки, созданные членом Санкт-Петербургского Союза художников Семеном Жоховым.



Иерей Илия Макаров, настоятель Князь-Владимирского собора

Протоиерей Александр Сорокин, председатель информационного отдела Санкт-Петербургской епархии, настоятель Феодоровского собора

Александр Громов, председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленобласти, член редакционного совета «Петербургского дневника»

Анна Филоненко, координатор проекта «Крепкая семья»

Светлана Агапитова, уполномоченный по правам человека в Санкт-Петербурге

Всеволод Беликов, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга, председатель Совета муниципальных образований Санкт-Петербурга

Павел Кейв, генеральный директор компании «Омоикири Рус», член редакционного совета «Петербургского дневника»

Инна Кунина, руководитель культурно-просветительского проекта «Межконфессиональный диалог»

Ольга Хомова, генеральный директор Государственной академической капеллы, член редакционного совета «Петербургского дневника»

Юрий Журавлев, директор Ленинградского зоопарка, член редакционного совета «Петербургского дневника»



Павел Ткаченко, исполнительный директор благотворительного фонда «Бумажная птица», член редакционного совета «Петербургского дневника»

Елена Кириленко, общественный деятель, член редакционного совета «Петербургского дневника»

Чжан Сюэцин, заместитель генерального консула Китая в Санкт-Петербурге

Екатерина Кондратьева, руководитель Народного фронта в Санкт-Петербурге

Владимир Шамахов, научный руководитель Президентской академии в Санкт-Петербурге, член Общественной палаты Санкт-Петербурга

Александр Ходачек, вице-президент Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», член Общественной палаты Санкт-Петербурга

Александр Будяк, член Общественной палаты Санкт-Петербурга

Елена Белова, член Общественной палаты Санкт-Петербурга

Галина Капитанская, член Общественной палаты Санкт-Петербурга

Надежда Андрющенко, генеральный директор киностудии «Ленфильм»



Художественный руководитель и дирижер молодежного оркестра национальных инструментов «Терема» Андрей Долгов



Голос движения «Бессмертный полк России» Михаил Гаврилов



Дуэт воспитанников Хорового училища имени М. И. Глинки Даниила Смирнова и Алексея Сузуна



Государственный ансамбль танца «Барыня»



Александр Прохоренко, заместитель генерального директора Государственного Эрмитажа

Дарья Мезенцева, директор Центра психологии и моды Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

Николай Миклухо-Маклай, директор Фонда сохранения этнокультурного наследия имени Миклухо-Маклая

Татьяна Засухина, главный врач Городской станции переливания крови

Юрий Светов, политолог

Дмитрий Солонников, политолог, член Общественной палаты Санкт-Петербурга

Инна Ветренко, заведующая кафедрой социальных технологий Президентской академии в Санкт-Петербурге

Павел Белов, президент Санкт-Петербургской спортивной федерации акробатического рок-н-ролла

Эдуард Латыпов, президент объединения болельщиков сборной России Russia Unites

Игорь Сологуб, спортивный комментатор, советник председателя Комитета по физической культуре и спорту

Константин Осипов, спортивный журналист, писатель



Максим Александров, директор МФЦ Санкт-Петербурга

Анна Ялова, директор музейно-выставочного комплекса «Манеж»

Екатерина Артюшкина, директор «Петербург-концерта»

Ирина Брондз, директор детского музыкального театра «Карамболь»

Юлия Стрижак, директор Санкт-Петербургского государственного музыкального театра имени Ф. И. Шалапина

Юрий Александров, художественный руководитель камерного музыкального театра «Санкт-Петербург Опера»

Зоя Чалова, директор Центральной городской публичной библиотеки имени В. В. Маяковского

Андрей Базанов, председатель Санкт-Петербургского Союза художников



ЕКАТЕРИНА МУРИНА, народная артистка России

Это большое и очень нужное дело

Премия «Город в лицах» от издания «Петербургский дневник» произвела на меня огромное впечатление!

Те полтора часа, что я провела в зрительном зале, слушая выступления и музыкальные номера, пролетели совсем незаметно.

Организаторы этого события коснулись буквально каждого направления, на котором работают петербуржцы, каждого уголка города, которым мы восхищаемся и который очень любим.

А главное, мы должны знать, что трудимся даже не для себя, а для блага города. Для того, чтобы наш Петербург был самым красивым и самым счастливым городом в стране.

Мне было радостно видеть людей, представленных на конкурсе, у которого такое удачное и точное название – «Город в лицах». В какой бы отрасли они ни работали, какую бы профессию ни представляли, для каждого из них она – самая важная. Будь то воспитатель детского сада или работник МФЦ, школьный учитель или социальный куратор, работник промышленного сектора или дворник (потому что и дворники в Петербурге должны быть лучшими в России!) – все они самоотверженно и честно трудятся, делая наш город еще лучше и красивее.

Лично я искренне порадовалась за Детскую школу искусств, директор которой победил в номинации «Специалист учреждений культуры». Эта школа носит имя Исаака Осиповича Дунаевского, с которым, кстати, была знакома моя мама – выдающийся хоровой дирижер, руководитель Капеллы Елизавета Петровна Кудрявцева-Мурина.

Но, конечно, я была очень рада и за всех других лауреатов этой премии.

Мне понравилось буквально все: и церемония награждения победителей, и замечательные фотографии, и красивые съемки города, и, конечно, концерт. Я даже поделилась своими впечатлениями и дома, и в Консерватории, где преподаю уже много лет.

Повторю еще раз: то, что делает «Петербургский дневник», – грандиозно. Я в полном восхищении и восторге. Это большое и очень нужное дело.

Смотрите трансляцию церемонии!



Фронтмен группы «Мультфильмы» Егор Тимофеев

Певица Женя Любич

Шоу-группа «Доктор Ватсон»

Заслуженный артист России Николай Поздеев

© ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО



Валерий Попов, сопредседатель Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России

Юлия Слуцкая, начальник службы корпоративных коммуникаций Октябрьской железной дороги

Андрей Радин, председатель Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленобласти

Людмила Фомичева, президент – исполнительный директор «Интерфакс – Северо-Запад»

Екатерина Туголукова, руководитель Городского студенческого пресс-центра Санкт-Петербурга

Сергей Пилатов, председатель правления Ассоциации маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Сергей Почин, медиаменеджер

Александр Селезнев, главный редактор газеты «Славянка сегодня»

Дмитрий Мосин, заведующий отделом по работе со СМИ и общественностью ЛГУ имени А. С. Пушкина

© АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



ПЕДАГОГ ШКОЛЬНОГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ / номинанты 2026

АНАСТАСИЯ БАЛАНДИНА,
воспитатель высшей квалификационной категории детского сада № 32 Петроградского района

МАРИЯ БОГАТЫРЕВА,
учитель начальных классов школы № 311 с углубленным изучением физики Фрунзенского района

ИНГА ГОРБУНОВА,
педагог-психолог высшей категории детского сада № 1 компенсирующего вида Калининского района

ВЛАДИСЛАВ МИУСОВ,
руководитель отделения дообразования школы № 21 им. Э. П. Шаффе Василеостровского района

«Ежедневно удивлять и заинтересовывать детей»

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndevnik.ru/ БОРИС ГУРЕВИЧ

Валентина Чикина, заместитель директора лицея № 623 им. И. П. Павлова Выборгского района, – победитель в номинации «Педагог школьного и дошкольного образования».

Валентина, как вы стали учителем?

➤ На самом деле в школьные годы и в студенчестве я не планировала становиться учителем. Я всегда мечтала стать историком и с этой целью пошла на исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета. На выбор профессионального пути повлияла работа вожатым в детских лагерях и в некоммерческих организациях, которые проводили мероприятия для школьников. После окончания вуза я приняла решение продолжить свой путь именно в школьных стенах.

Тогда я подала резюме в различные учебные заведения. Проходила собеседование в гимназию № 56. Меня интервьюировала Майя Борисовна Пильдес. Мне очень запомнилось это собеседование. Оно было ярким и эмоциональным. Так мой педагогический дебют состоялся в стенах 56-й гим-

назии. Позже я пришла на административную должность в лицей № 623 имени Павлова, где и продолжаю работать как учитель и как завуч.

Вы отметили, что собеседование было ярким. Что именно запомнилось?

➤ На собеседовании звучало очень много фраз, которые дали понять, кто в школе главный. В моем представлении и в представлении тех коллег, с которыми мне удалось поработать в разные годы, это сам школьник!

В вашем представлении, каким должен быть учитель сегодня?

➤ Учитель – это человек, который должен ежедневно удивлять детей, заинтересовывать их. И сейчас в работе я часто придерживаюсь петербургского стиля преподавания.

Таким образом, мы находим общий язык с детьми, опираясь на интересные и простые примеры, сохраняя при этом наш культурный код.

Для меня это особенно важно. Я родилась и выросла в Петербурге, окончила историко-краеведческий клуб «Петрополь» при Дворце творчества юных. Тот петербургский стиль, который мне привили еще со школьных лет, я стараюсь передать детям в своей работе, а также коллегам.

Поделитесь впечатлениями: что для вас значит победа в премии «Город в лицах»?

➤ Это не просто грамота или статуэтка. Это чувство причастности к моему успеху коллег и знакомых, моих бывших учеников. Знаю, что они голосовали за меня.

Само голосование тоже было важным и ценным.

«Школа создается не для учителя и не для родителя, а прежде всего для детей. Насколько им будет в ней комфортно и интересно – это уже зависит от нас, от педагогов и административного коллектива.»

А что вы вкладываете в понятие «петербургский стиль преподавания»?

➤ Как учитель истории и обществознания я стараюсь приводить примеры именно из истории Петербурга.

Наш город обладает богатой культурной и исторической основой. Нам есть что показать, есть что взять за образец, чтобы в дальнейшем ребенку опираться на эти знания.

Дома, безусловно, я ощущала большую поддержку. В день награждения меня поздравляли родители и супруг. Во время голосования они очень переживали, надеялись, верили.

У меня близкие тоже работают в системе образования: мама – учитель химии, супруг – учитель физкультуры. Они сейчас чувствуют свою причастность к этой награде и гордость за сферу образования Петербурга.





ДЕТСКИЙ ТРЕНЕР / номинанты 2026

АНАСТАСИЯ ПАХОМОВА,
тренер по гребному спорту Школы высшего спортивного мастерства по водным видам спорта им. Тюкалова, мастер спорта России

ЛЮДМИЛА УКК,
тренер по бадминтону в спортивной школе олимпийского резерва «Комета», мастер спорта России

АЛЕКСАНДР ЧЕРКАШИН,
тренер-преподаватель спортивной школы олимпийского резерва «Ижора» Колпинского района, мастер спорта России по гребле на байдарках и каноэ

НАТАЛЬЯ ОНУФРИЕНКО,
тренер-преподаватель отделения спорта лиц с интеллектуальными нарушениями в спортивной школе олимпийского резерва Красногвардейского района

«Важно стать не только наставником, но и другом»

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru/ БОРИС ГУРЕВИЧ

В номинации «Детский тренер» победил Александр Михайлов, тренер-преподаватель отделения киокусинкай спортивной школы № 2 Красногвардейского района.

Александр, расскажите, как пришли в спорт и почему выбрали карате.

Лет до двенадцати занимался футболом, моими кумирами были бразилец

Роналдо, тот, который Зубастик, и португалец Луиш Фигу. Но однажды в школу пришел тренер по карате, ходил по классам, приглашал в секцию. И мой друг сказал мне, что раньше занимался карате, что это интересно. К тому же тогда по телевидению часто показывали фильмы о боевых искусствах, в которых снимались Чак Норрис, Жан-Клод Ван Дамм и другие мастера. Перед первым занятием в секции тренер произнес пламенную речь, убедительно объяснил, что единоборства – это на всю жизнь. Я начал тренироваться, уже в третий год занятий стал призером юношеского первенства России.

Вы успешно выступали на самом высоком уровне.

Стал чемпионом Европы, выигрывал открытые чемпионаты США и Испании, на них приглашали участников из Японии и России.

Когда пришли к решению стать тренером?

Еще когда я занимался в спортивной школе, тренер привлекал меня к работе с младшими ребятами. Не сразу определился, сначала окончил Политехнический

Детский тренер – это в первую очередь педагог, воспитатель или человек, который развивает спортсмена физически, обучает его технике, тактике?

Нельзя отделять одно от другого. Если заниматься только физическими качествами и техникой, то получится недочет. Надо, особенно в раннем возрасте, воспитывать ученика, развивать его характер. Есть люди, которые уже взрослые, а их необходимо воспитывать, если они что-то делают неправильно. Еще тренеру важно взаимодействие с родителями спортсменов.

В треугольнике «тренер – спортсмен – родители» все должны доверять друг другу. Но тренеру надо найти грань, которую нельзя переходить, – например, нельзя влезать в семью ученика.

институт, и меня преподаватели убеждали остаться в профессии, но я уже понимал, что стало главным в моей жизни.

Поэтому я прошел переподготовку в Южном федеральном университете в Ростове-на-Дону, затем окончил магистратуру в Петербурге, в Университете физической культуры, спорта и здоровья имени Лесгафта.

Вы занимаетесь не только с юными спортсменами?

Работаю с учениками от 12 лет и старше. Также вхожу в тренерский штаб сборной России, которая выступает на международных соревнованиях.

Ваши отношения с учениками меняются?

Есть те, кто занимается у меня с 6 лет, а теперь им уже 18. Конечно, я не могу относиться к взрослым парням так же, как к начинающим. Мне важно стать не только наставником, но и другом для своих учеников.

Победы учеников – для вас главное?

Когда начинал тренировать, думал, что из каждого ученика сделаю чемпиона. С годами понял, что это невозможно. Важно, чтобы человек стал сильнее, закалил характер, мог отстаивать себя и научился делать это через единоборства. Я всегда радуюсь, когда это получается у моих учеников.





РАБОТНИК ЖКХ И ГОРОДСКОГО БЛАГОУСТРОЙСТВА / номинанты 2026

АЛЕКСЕЙ ТЮЛЯНДИН,
начальник
асфальтобетонного
производства Северо-
западного управления
региональных дорог
и благоустройства

**ВАЛЕНТИНА
ИВАНОВА,**
бригадир бригады
«Центр» садово-
паркового
предприятия
«Центральное»

**ЗИНАИДА
НЕРОВНАЯ,**
рабочий зеленого
хозяйства 4-го
разряда садово-
паркового
предприятия
«Красносельское»

**АЛЕФТИНА
МАСЮК,**
начальник дорожно-
строительной
испытательной
лаборатории
Центрального управления
региональных дорог
и благоустройства

«Мы стараемся делать город лучше и чище»

НАТАЛЬЯ МАЛЫХ /info@spbndevnik.ru © БОРИС ГУРЕВИЧ

В номинации «Работник ЖКХ и городского благоустройства» победил тракторист-машинист Юго-восточного управления региональных дорог и благоустройства Анатолий Воронин.

Анатолий, какие у вас эмоции после вручения премии?

➤ Конечно, я очень доволен. Приятно, что мою работу отметили и поощрили. Я соревновался с достойными соперниками и, честно говоря, не ожидал, что именно я окажусь победителем. Среди участников были очень сильные люди, каждый из них заслуживает уважения.

Хочу поблагодарить организаторов за такое мероприятие. Все было действительно очень хорошо организовано, и атмосфера получилась замечательной.

Насколько для вас важно, что победителей выбирают сами жители города?

➤ Это очень важно. Для меня это значит, что жители ценят нашу работу. Мы стараемся делать город лучше и чище, чтобы Петербург оставался таким же красивым и комфортным для жизни. Когда понимаешь, что люди видят и ценят этот труд, это действительно придает сил и мотивирует работать дальше.

Расскажите немного о своей работе. Чем занимается тракторист-машинист дорожного управления?

➤ Работа у нас сезонная и очень разная. В зимний период я работаю на тракторе. У меня машина марки Wille – это многофункциональная техника. Мы очищаем дороги и улицы от снега, чтобы люди могли безопасно передвигаться по городу. У трактора есть разное оборудование: щетка, погрузочный или обычный ковш.



У нас очень дружная команда. В коллективе есть и опытные сотрудники, и молодые специалисты. Это хорошее сочетание опыта и энергии.

Летом задачи меняются. Я работаю на катке и участвую в укладке асфальта. Мы занимаемся ремонтом и содержанием дорог.

В любое время года наша задача одна – сделать город чище, удобнее и безопаснее для жителей.

Самое сложное в моей работе – это многозадачность. Нужно одновременно следить за дорогой, за техникой, за движением транспорта и за людьми вокруг. В городе интенсивное движение, и важно работать очень внимательно, чтобы все проходило безопасно. Нужно выполнять задачи руководства, соблюдать сроки и при этом постоянно контролировать

ситуацию вокруг, чтобы не допустить аварийных случаев.

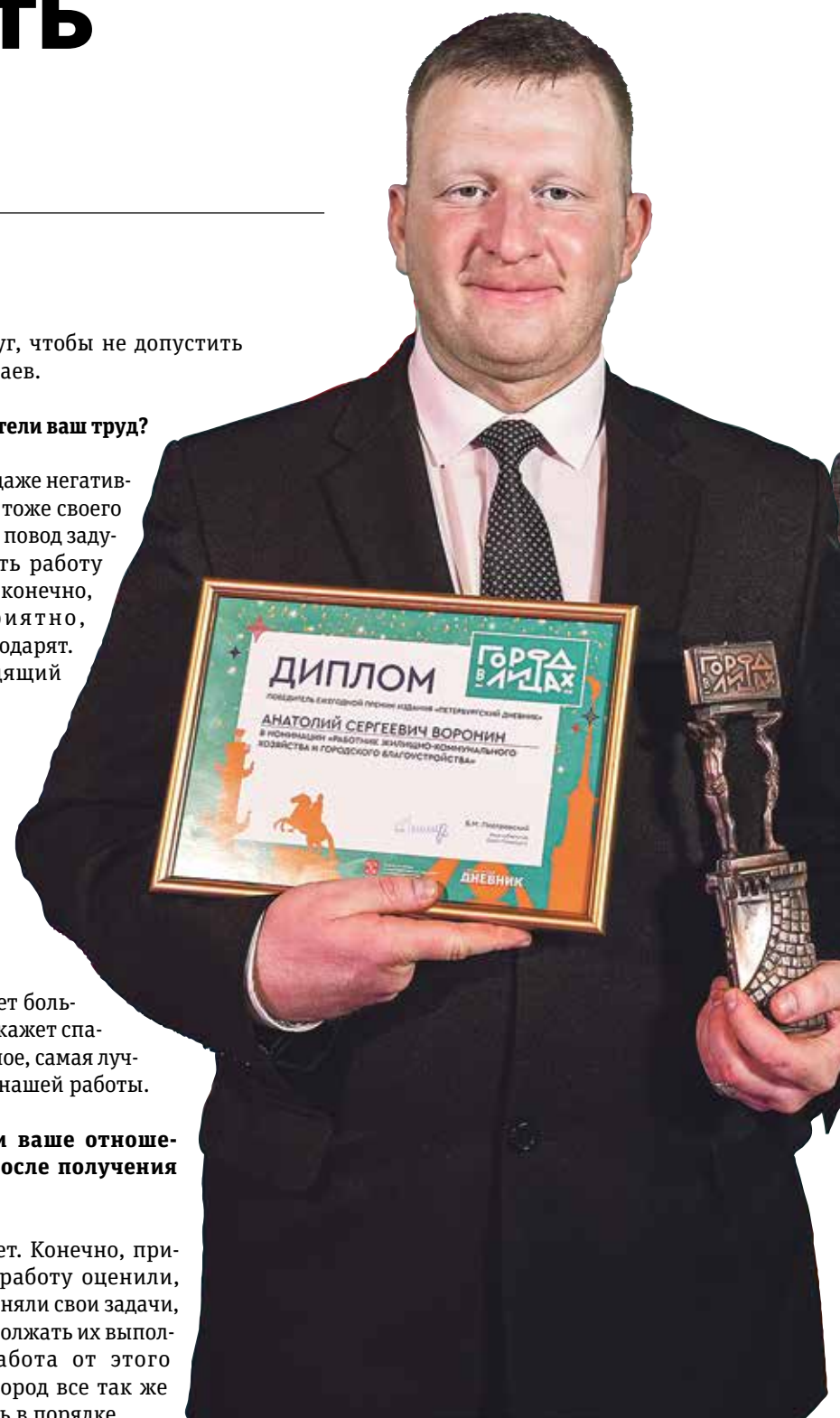
Замечают ли жители ваш труд?

➤ Я считаю, что даже негативный отзыв – это тоже своего рода оценка. Это повод задуматься и сделать работу еще лучше. Но, конечно, особенно приятно, когда люди благодарят. Бывает, проходящий

человек поднимет большой палец или скажет спасибо. Это, наверное, самая лучшая оценка для нашей работы.

Изменилось ли ваше отношение к работе после получения премии?

➤ Думаю, что нет. Конечно, приятно, что мою работу оценили, но мы как выполняли свои задачи, так и будем продолжать их выполнять. Наша работа от этого не меняется – город все так же нужно содержать в порядке.





РЕСТАВРАТОР / номинанты 2026

ВИКТОР ЛЕБЕДЕВ,
художник-реставратор,
работает с каменной
скульптурой,
металлическими
конструкциями

ПАВЕЛ МАЛАХОВ,
почетный реставратор
Петербурга,
работает с культурным
наследием города более
15 лет

КОНСТАНТИН СИНЯЖНИКОВ,
почетный
реставратор
Петербурга,
специалист
по технологиям
реставрации

МАРИЯ ШАПЧЕНКО,
руководитель
архитектурной
мастерской,
ведет проекты
на всех этапах,
обучает
молодежь

«Мне довелось выполнять очень интересные задачи»

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ / andey.sergeev@spbdnevnik.ru / БОРИС ГУРЕВИЧ

В номинации «Реставратор» премию получил популяризатор архитектурной художественной керамики Андрей Роденков.

Андрей Иванович, какие у вас остались впечатления от самой церемонии?

➤ Сверх всяких ожиданий! Организация прекрасная, множество именитых людей, делающих для города огромную работу. Среди них много моих друзей и уважаемых специалистов, с которыми было очень приятно встретиться, тем более по такому торжественному поводу. Вдвойне приятно получать награду при такой аудитории.

Как устроена ваша работа?

➤ Уже более 20 лет работаю научным консультантом компании «Паллада» и музея «Керамарх». Занимаюсь сохранением культурного наследия нашей страны, в частности, в области керамики и творче-

ства мастеров, которые создали множество шедевров. За прошедшие годы мне довелось выполнять очень сложные и интересные задачи. Например, восстановление облика Торгового дома Гвардейского экономического общества, известного всем как Дом ленинградской торговли (ДЛТ). Там реставрировали керамику, выполненную под бронзу, воссоздавали огромного двуглавого орла на фасаде, который был разрушен в 30-е годы прошлого века.

рассказывает о мастерах, чьи работы наш коллектив реставрировал. Вторая – об изразцовых печах Петербурга и Северо-Запада.

За 20 лет обследования старых квартир и особняков Петербурга и Ленинградской области накоплен богатейший материал об изразцовых облицовках печей. Выяснилось, что более половины подобных украшений поступало из Великого княжества Финляндского, которое ранее входило в состав Российской империи. С художе-

«Каждая старинная деталь имеет свои особенности. Поэтому каждую необходимо всесторонне изучить, чтобы правильно воссоздать недостающие элементы.»

Надо понимать, что до начала любых реставрационных работ проводится масштабное исследование. Скажем, для того, чтобы восстановить орла на здании ДЛТ, пришлось провести глобальный поиск старинных фотографий, верно установить размеры, найти эскизы.

Вы автор многих книг по реставрации. Чему они посвящены?

➤ Среди моих недавних работ – альбом «Изразцовые печи Петербурга. Заводы Великого княжества Финляндского», написанный в соавторстве с Константином Лихолатом.

С учетом многолетней работы и накопившегося аналитического материала началась подготовка научных материалов. Уже издано 12 книг в двух сериях. Одна посвящена знаменитым художникам-керамистам России,

ственной точки зрения многие изразцы несли черты финского национального романтизма, то есть сами выполнены по проектам известных финских архитекторов. Это придает им определенное своеобразие. Хотя немало керамических украшений было закуплено в Германии. Не меньше и печей с керамикой, поставленной петербургскими заводами.

Создатели фильмов часто обращаются к вам за консультацией?

➤ Документальных фильмов и сюжетов было немало. Создатели художественных картин, мягко говоря, не всегда соблюдают все тонкости. Много неточностей. С другой стороны, говорить чисто об историческом соответствии облика керамики в художественном кино, наверное, слишком узкая тема.



СПЕЦИАЛИСТ В СФЕРЕ ТУРИЗМА / номинанты 2026

**ИГОРЬ
ВОЕВОДСКИЙ,**
экскурсовод, лектор,
председатель
аттестационной
комиссии
Санкт-Петербурга

**СЕРГЕЙ
КАЛИНИН,**
председатель
правления Содружества
профессиональных
гидов-переводчиков
и экскурсоводов
Санкт-Петербурга

**ЕКАТЕРИНА
ЕГОРОВА,**
генеральный директор
отеля «Новый Петергоф»,
работает в гостиничной
индустрии более
28 лет

**ГАЛИНА
КАРПОВА,**
профессор, доктор
экономических наук,
научный руководитель
кафедры экономики
и управления в сфере
услуг СПбГЭУ

«Главное – вовлечь людей в историю, почувствовать ее»

✂ ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbndevnik.ru/ 📷 БОРИС ГУРЕВИЧ

В номинации «Специалист в сфере туризма» премию получил экскурсовод и сооснователь Кронштадтского морского музея Владимир Шатров.

Владимир Николаевич, вы читаете лекции об истории Кронштадта, работаете с людьми серебряного возраста. Можно ли сказать, что эта награда – своеобразный итог вашей многолетней работы?

➤ Для меня эта премия по-настоящему народная. В Кронштадте живет всего 44,7 тысячи жителей, и две трети из них меня знают. В день награждения мне пришло большое количество сообщений – люди поздравляли, благодарили, говорили, что голосовали за меня. Это не награда «сверху», а выбор жителей Кронштадта, моих друзей, кадет Кронштадтского корпуса, знакомых.

Расскажите, каким был ваш путь в профессию. С чего все начиналось?

➤ После службы я не мог сидеть без дела, хотелось, чтобы вокруг кипела жизнь. Взял в аренду подвал, быстро привел его в порядок и открыл тир, куда сразу потянулись мальчишки со всего Кронштадта. Часть тира я отвел под маленький музей про блокаду.

Позже музеем заинтересовался Артем Мельников, руководитель морской инженерной компании, занимающейся водолазным делом. Он предложил мне переехать в помещение большей площади, которое

раньше принадлежало создателю первой в России частной водолазной школы Михаилу Бритневу.

Вы служили на флоте. Как это повлияло на вашу работу?

➤ В подводном флоте ошибок не прощают. В прочном корпусе размещено взрывчатое вещество, реакторы, топливо и, конечно, люди. Все держится на дисциплине, порядке и чувстве ответственности. Я заметил: когда нужно что-то организовать, те, кто не слу-

Киселев представит у нас свой сборник стихов для любителей поэзии.

Но главное – вовлечь людей в историю, помочь им почувствовать ее. Поэтому мы всегда проводим экскурсии, независимо от числа посетителей.

“ **Наш музей открыт для всех желающих, дети до 14 лет и пенсионеры приходят бесплатно. Я хочу, чтобы пространство музея всегда было заполнено интересными, любознательными посетителями.**

жил, часто теряются, а военный всегда берет инициативу на себя. Поэтому если бы я набрал команду для решения какой-либо задачи, то отдавал бы предпочтение тем, кто прошел воинскую службу.

Как появилась идея сделать музей интерактивным?

➤ Мы стараемся идти в ногу со временем. Наш музей – это не просто выставка за стеклом: здесь можно послушать экскурсию, почитать книгу, выпить чашечку кофе или поделиться творческими планами. Например, в ближайшее время местный поэт Юрий

Дело в том, что без сопровождения люди просто проходят мимо экспонатов и ничего при этом не чувствуют. А когда рассказываешь им о подвиге водолазов на Ладоге – как за время блокады в очень суровых условиях они смогли проложить кабель связи, бензопровод и пять ниток электрокабеля по дну озера, подняли со дна более пятисот машин вместе с перевозимым грузом, – все посетители совсем по-другому воспринимают и события того времени, и то, что видят у нас в музее.





РАБОТНИК ПРОМЫШЛЕННОГО СЕКТОРА / номинанты 2026

БОРИС МАЛИНИН,
слесарь механосборочных работ 6-го разряда
АО «Силовые машины»

СВЕТЛАНА КУДРЯВЦЕВА,
ведущий специалист
раскройно-швейного
производства АО
«НПО Спецматериалов»

СЕРГЕЙ МЕЛЬНИКОВ,
советник
по техническому
развитию
ООО «Технологический
центр
металлообработки»

ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВА,
мастер группы
контроля ОТК участка
механической обработки
ООО «Завод Взлет»

«Самое приятное в работе – успешный результат»

РОМАН КОРОЛЕВ /r.korolev@spbdnevnik.ru/ БОРИС ГУРЕВИЧ

Победителем в номинации «Работник промышленного сектора» стал сотрудник завода «Арсенал» Антон Иванов.

Антон, расскажите, как вы пришли в профессию?

➤ Когда я учился в Белгородском механико-технологическом колледже, у нас там был предмет «технология машиностроения». И он очень легко мне давался, намного легче, чем другие дисциплины. Поэтому на четвертом курсе я решил поступать в Белгородский государственный университет имени В.Г. Шухова, на кафедру «машиностроение и компьютеризация оборудования».

После уже устроился на завод горного оборудования «Гормаш» тоже в Белгороде и там уже погрузился в работу, понял, насколько это огромное поле деятельности, сложная и интересная работа.

Затем уже переехал в Петербург, рассылал резюме и так попал на «Арсенал». Пришел сюда прямо как к себе домой, и на очень интересное направление – артиллерия и космическое производство. И вот уже 10 лет здесь.

Что самое сложное и самое приятное в работе?

➤ Самое сложное – принятие тяжелых, нестандартных решений. Когда нужно на себя брать серьезную, максимальную ответственность – условно «либо да, либо

что, например, новый самолет, который вы делали, полетел, – это очень приятное чувство.

Что самое инновационное в вашей сфере случилось сейчас или скоро грянет?

➤ Революцию в скором времени, как мне кажется, обеспечит 3D-печать. Я думаю, она очень сильно повлияет на работу, когда сможет обеспечивать то качество, которое дает цельный материал, и ту точность, которую мы достигаем на станках с числовым про-

«Искусственный интеллект сильно прогрессирует. Лет через 10-15 он намного упростит работу, мы уже его активно используем, тестируем, задаем вопросы, смотрим, как он отвечает.»

нет». Особенно это касается изготовления деталей, когда ты не полностью уверен в результате, но решение и ответственность взять на себя необходимо.

Также бывает непросто в работе с людьми: ко всем необходим индивидуальный подход. Перед принятием решения нужно коллег внимательно выслушать, с кем-то это легко, с кем-то тяжелее. Пока всех людей хорошо не узнаешь, все идет весьма непросто.

А самое приятное, конечно, сдача проекта, успешный результат. Мы даже празднуем, когда все получается.

Наши заказы очень сложные, технологичные, много труда многих людей требуется, чтобы все получилось. И когда после завершения работы ты видишь новости,

граммным управлением. Я уверен, что это очень сильно взбодрит, так сказать, нашу отрасль.

Что же касается, например, роботизации, то в нашей именно работе – мелкосерийном производстве – человека заменить пока шансов нет. В крупносерийном же роботы уже используются, там много где полностью машинная сборка стоит.

Ожидали, что станете победителем?

➤ Надеялся. У нас и завод большой, и о голосовании мы рассказали многим. Вообще мы и другие категории смотрели, разбирали, голосовали. У нас сообщество достаточно тесное, все друг друга знают, поэтому и думали, что должно получиться. Так и вышло.





СПЕЦИАЛИСТ В СФЕРЕ ГОРОДСКИХ ПАССАЖИРСКИХ ПЕРЕВОЗОК / номинанты 2026

ИГОРЬ АРХИПОВ,
главный диспетчер
Петербургского метрополитена

ЮЛИЯ ШАВЕЛЬ,
руководитель
пресс-службы
Петербургского метрополитена

ОЛЬГА ПОБЕДИНА,
водитель Колпинского
автобусного парка – филиала
«Пассажиравтотранса»

АРТЕМ РОДИОНОВ,
руководитель отдела
информационных технологий и перспективных разработок
Северо-Западной пригородной пассажирской компании

«Помню это счастье – обкатывать новый вагон»

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdayevnik.ru/ БОРИС ГУРЕВИЧ

Награды в номинации «Специалист в сфере городских пассажирских перевозок» удостоилась ведущий специалист по безопасности движения «Горэлектротранса» Ольга Баранова.

Ольга Афанасьевна, вы помните свой первый маршрут?

➤ Мне было 18 лет, когда я пришла на работу в «Горэлектротранс». Сначала работала водителем трамвая № 14. Это был очень хороший маршрут – от порта, то есть от Двинской улицы, до больницы Мечникова. Водить трамвай я мечтала с детства.

Тогда, наверное, было мало женщин, водивших трамвай?

➤ Нет, 50 лет назад женщин-вагоновожатых на улицах было уже порядочно.

Как сегодня обстоят дела с кадрами в трамвайных парках?

➤ Недостаточно молодежи. Я хотела бы всех пригласить к нам на работу. Вам будут рады!

На ваш взгляд, раньше было проще работать, чем сейчас?

➤ Примерно одинаково. Пожалуй, сейчас сложнее, потому что движение изменилось,

стало более интенсивным. А люди не изменились. Сложности есть всегда. Мы разбираем все сложные случаи.

Сейчас много новых комфортных моделей трамваев. Не жалеете, что уже не за рулем?

➤ Я жалела, даже когда их не было. Всегда немного завидовала тем, кто по-прежнему ездит по городу, перевозит людей. Когда уходила с этой работы, просто чувствовала, что я ее отрываю от себя.

Сейчас я принимаю участие в приемке новых вагонов, недавно вот к нам поступили

все равно что управлять космическим кораблем! Трамвай со сцепкой, 22-метровый вагон! А мне давали еще и парный, с двумя такими вагонами. Люди специально ждали его на остановке, пропускали другие трамваи, чтобы сесть именно в этот состав.

Как вы считаете, есть ли в России города, где трамвай лучше, чем в Петербурге?

➤ Не знаю. Когда я приезжаю в другой город, обязательно катаюсь

«В детстве в вагоне я никогда не садилась, а сразу прилипла к стеклу, за которым была водительская кабина, и смотрела, как работает вагоновожатый.»

трамваи «Богатырь» и «Львенок». И хотя у меня по-прежнему есть права, я в кабину не сажусь, даже в парке.

Я слежу за порядком, за тем, чтобы на месте водителя были только те люди, кому положено. И нарушить это правило не могу, хоть и любопытно. А вдруг что-нибудь случится? Но хорошо помню это счастье – обкатывать новый вагон.

Например, ЛВС-86 (эта модель выпускалась с 1987 по 1997 год на Ленинградском трамвайно-троллейбусном заводе, с 1993 года – Петербургский трамвайно-механический завод. – Ред.). Это ведь тогда для нас было

на трамвае. В Пятигорске, например. Но вид у тех трамваев грустный. У нас тоже есть проблемы, но значительно меньше.

А если вернуться на полвека назад, вы бы решились выбрать другую профессию?

➤ Нет, конечно.





УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ МФЦ / номинанты 2026

КАРИНА МЯСНИКЬЯН,
инженер-инспектор
1-й категории
сектора № 2 МФЦ
Красносельского
района

ДАРЬЯ ФЕДЯЕВА,
инженер-инспектор
1-й категории
сектора № 1 МФЦ
Красногвардейского
района

НАДЕЖДА ФИЩЕНКО,
инженер-инспектор
1-й категории
сектора № 1 МФЦ
Центрального района

ЕКАТЕРИНА ХРОМЦЕВА,
инженер-инспектор
1-й категории
сектора № 1 МФЦ
Колпинского района

«Наша работа – с людьми и для людей»

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /info@spbndevnik.ru | БОРИС ГУРЕВИЧ

В номинации «Универсальный специалист МФЦ» победила ведущий инженер-инспектор одного из отделений Василеостровского района Екатерина Ульянова.

Екатерина, какие у вас впечатления от церемонии, от победы?

➤ Все чудесно! Концерт прекрасный. Эмоции самые хорошие.

Помните, как все начиналось? Как узнали о премии? Как решили принять в ней участие?

➤ У нас в Многофункциональном центре ежегодно проводятся профессиональные конкурсы для разных категорий работников. И те, кто занял первые места на них, потом выдвигаются на премию «Город в лицах». Я заняла первое место и согласилась практически сразу.

Главным мотиватором у меня был сын. Он каждой моей победой очень гордится.

Какие у вас победы в профессиональной области были до этой премии?

➤ В прошлом году на конкурсе профессионального мастерства в МФЦ я стала лучшим ведущим инженером-инспектором. Награждали меня и благодарностью директора МФЦ. Есть у меня благодарность от Комитета по информатизации и связи.

Сколько лет работаете в МФЦ?

➤ Пять. До этого было много разного: работала и продавцом, и флористом. Последнее место работы перед МФЦ – администратор в кафе.

Почему вы выбрали МФЦ?

➤ Я еще в институте проходила практику в МФЦ, правда, в другом городе – в Кирове. Специальность у меня «государственное и муниципальное управление». И еще тогда мне было интересно, как это все работает. Самое большое впечатление произвели на меня сотрудники, которые могут ответить на любой вопрос. Поэтому и в Петербурге решила попробовать работу в МФЦ.

«Очень ценю коллектив Многофункционального центра. У нас много секторов и большой штат сотрудников, но, когда мы собираемся, у нас такая дружная атмосфера создается.»

Кроме коллег, которые были на церемонии, кто вас уже поздравил с победой?

➤ Очень много моих родственников и коллег смотрели прямую трансляцию премии. Как только меня объявили, на мой телефон посыпались поздравления от коллег, от родителей из Кирова. Поздравила семья,

муж, ребенок. Все те, кто за меня голосовал, тоже поздравили.

МФЦ проводят очень много конкурсов профессионального мастерства, есть даже спортивные. Участвуете в них? Или планируете?

➤ В спортивных мероприятиях я не участвую. Но есть и разные квесты «Что, где, когда?». Вот в них я участвую. И буду продолжать.

Что для вас главное в работе в МФЦ?

➤ В первую очередь это работа с людьми и для людей. От меня как ведущего инженера-инспектора зависит весь рабочий процесс. Но иногда я сажусь в окно и помогаю оформлять документы. Мне очень нравится помогать людям и видеть результат.





СОЦИАЛЬНЫЙ КУРАТОР / номинанты 2026

МАРИНА ГРОШИКОВА,
социальный куратор
Центра социальной
реабилитации
инвалидов
и детей-инвалидов
Московского района

**НАТАЛИЯ
ЕВСЕЕВА,**
социальный куратор
Комплексного
центра социальной
обслуживания
населения
Приморского района

**ВАСИЛИСА
СТЕФАНОВИЧ,**
специалист
по социальной работе
Центра социальной
помощи семье и детям
Приморского района

**ИРИНА
МОРОЗОВА,**
заведующая отделением
социального сопровождения
участников СВО и членов
их семей Центра социальной
реабилитации инвалидов
и детей-инвалидов
Красногвардейского района

«Я знаю, что переживают мои подопечные»

✍ ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spb dnevnik.ru/ 📷 БОРИС ГУРЕВИЧ

Победителем в номинации «Социальный куратор» стала сотрудница Центра социальной реабилитации Московского района Вера Бузе.

Вера, расскажите немного о себе, о том, каким был ваш путь к этой премии?

➤ Я уже 23 года работаю в Московском районе, в социальной сфере. А после начала специальной военной операции перешла на направление социального кураторства ветеранов и участников специальной военной операции (СВО) и их семей. Можно сказать, что я полностью посвятила себя этой работе. Мне она тем более близка, что я сама являюсь супругой участника СВО. Поэтому понимаю специфику этой работы, наверное, как никто другой.

Это такое особое состояние, которое испытывают не только жены наших воинов, но и их дети, родители и другие родственники. Его можно прочувствовать, только столкнувшись с этим напрямую. Я прекрасно знаю, что переживают мои подопечные, и стараюсь строить свою работу соответственно.

В последний год я стала руководителем районной Службы социального сопровождения участников СВО и членов их семей и с большим вниманием стараюсь вникать в их проблемы. Ведь социальный куратор – это человек, который помогает в юридических и социальных вопросах, в психологических и многих других. В том числе в наши

обязанности входит поиск оптимальных выходов на медицинскую реабилитацию.

Сколько сегодня подопечных семей у одного социального куратора в Петербурге?

➤ Здесь все зависит от района, они у нас очень разные по численности населения. В нашем Московском районе на одного куратора приходится примерно 50-60 участников СВО, а значит, количество членов их семей можно умножить как мини-



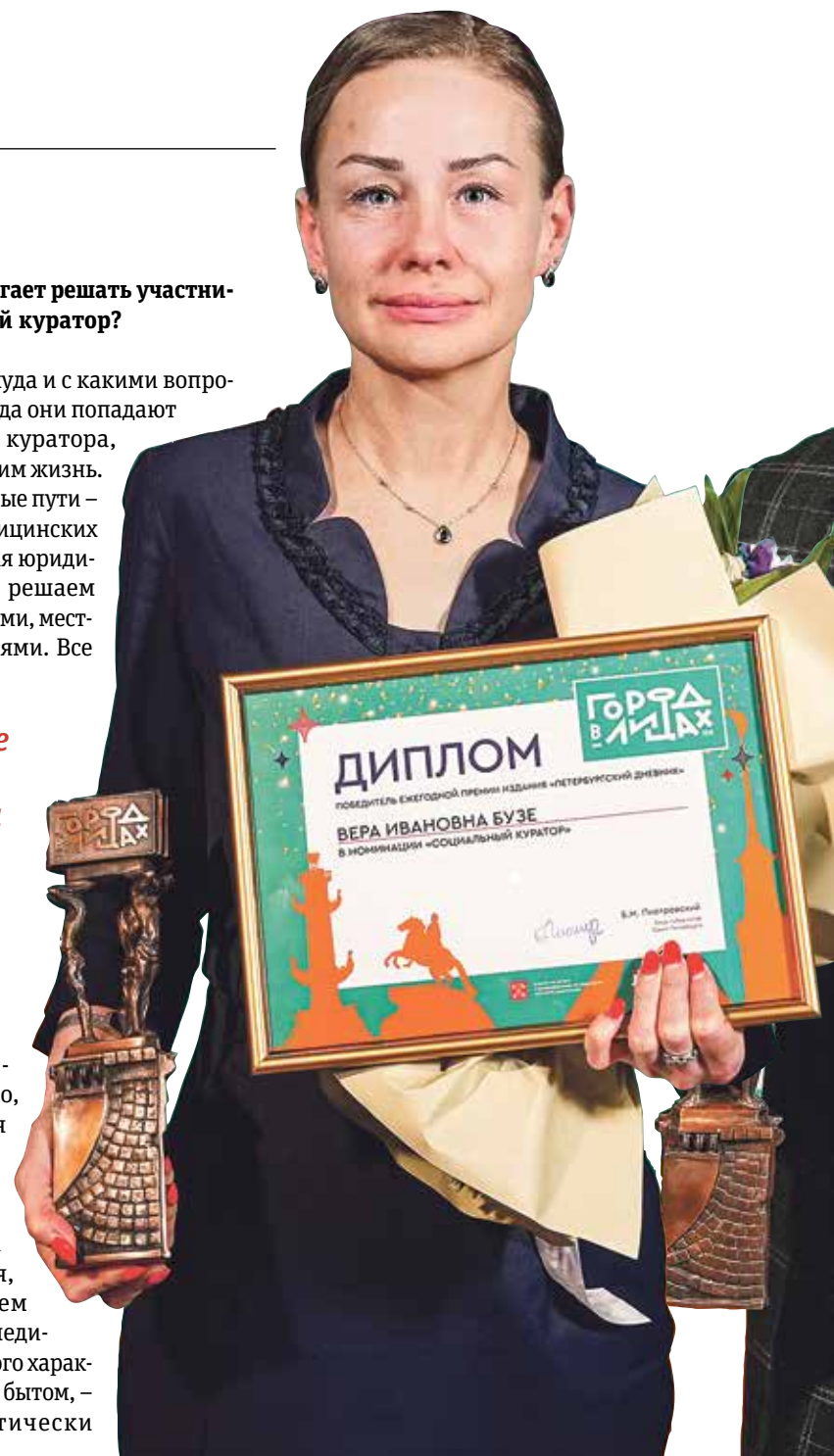
Мы часто помогаем решать вполне бытовые вопросы – например, в доме, где живет семья участника СВО, сломался лифт, а они живут на десятом этаже. Значит, нужно сделать все, чтобы его срочно починили.

мум на три. Да, это достаточно большая нагрузка. Но в городе сейчас вообще идет большая работа с ветеранами СВО не только в социальной, но и в медицинской, юридической сферах.

Если у война или его семьи возникает какая-то серьезная проблема, мы все стараемся вникнуть в ее суть и решить ее как можно быстрее и эффективнее. Город нам в этом очень помогает. А мы делаем все для того, чтобы наши ребята-военные ни в чем не нуждались, не чувствовали себя одиночками или оставленными без поддержки.

Какие вопросы помогает решать участникам СВО социальный куратор?

➤ Многие не знают, куда и с какими вопросами обратиться. Когда они попадают в руки социального куратора, это сильно упрощает им жизнь. У нас есть наработанные пути – в плане решения медицинских вопросов, оформления юридических документов, решаем вопросы с военкоматами, местными администрациями. Все



МЕДИЦИНСКИЙ РАБОТНИК / номинанты 2026



ТАТЬЯНА БОЛДЫРЕВА,
акушерка
родильного дома
№ 6 имени Снегирева,
победитель
всероссийского
профессионального
конкурса

ЕКАТЕРИНА ПОЛИКАРПОВА,
анестезиолог-
реаниматолог
Мариинской
больницы

ДМИТРИЙ ЧЕНЦОВ,
главный врач городской
поликлиники № 40,
исполнительный
директор городской
общественной
организации врачей

ПАВЕЛ КУРЬЯНОВ,
сердечно-сосудистый
хирург, глава Центра
диабетической стопы
и хирургической
инфекции больницы
Святого Георгия

«Степень ответственности у нас огромна»

МАРИНА БОЙЦОВА / marina.boitsova@spbdnevnik.ru / БОРИС ГУРЕВИЧ

В номинации «Медицинский работник» победил заведующий хирургическим отделением НИИ скорой помощи имени Джанелидзе Никита Серебряников.

Никита, когда вы решили стать нейрохирургом?

В 2017 году я устроился санитаром, потом медбратом приемного отделения в НИИ Джанелидзе и с самых первых дней думал о нейрохирургии. Потом перешел на нейрохирургическое отделение, тоже медбратом. После окончания Военно-медицинской академии имени Кирова устроился врачом-стажером приемного отделения. И когда окончил ординатуру, у нас как раз открылось новое отделение хирургии, и меня туда взяли врачом-нейрохирургом. Я действительно хотел быть именно нейрохирургом.

Вы из медицинской семьи?

Нет. Но откуда пришло это желание, я помню. Я был на спортивных сборах в лагере, и один мальчик упал и разорвал себе колени, руки. Мама мне заранее собрала аптечку, я за ней побежал, начал обрабатывать рану, мне это так понравилось, что я начал задумываться: а не пойти ли мне во врачебную специальность.

Вы помните вашу первую нейрохирургическую операцию?

Конечно, помню. Пациент с травмой головы. Выполнили декомпрессивную трепанацию черепа, чтобы эвакуировать эту гематому. Было очень страшно в первый раз, потому что, когда ты стоишь рядом с опытным коллегой, всегда чувствуешь себя спокойнее, понимаешь, что подстрахуют, помогут, подскажут. Но все закончилось хорошо, слава богу.

Родители, конечно, очень гордятся мной. Хотя, честно скажу, кроме мамы, никто не верил, что стану врачом. Теперь без медицины себя не представляю.

Степень ответственности у нас огромна. Если отклониться от траектории, можно человека сделать инвалидом. Поэтому необходимо работать очень тонко и очень хорошо ориентироваться в анатомии. Основной постулат нашей профессии: «Не навреди!» Мне не стыдно о помощи попросить, спросить совета.

Многие талантливые молодые врачи начинают работать в государственной медицине, набираются опыта, а потом уходят в частную медицину. Какие у вас планы?

Я безумно люблю свой Институт скорой помощи имени Джанелидзе. Мне бы хотелось дальше в нем развиваться. К тому же в частных клиниках нейрохирургия ограничена, потому что она требует огромных ресурсов. Это специальная реанимация, высокотехнологичное оборудование, когорты специалистов. Мощности частной клиники могут не справиться с ситуацией, которую мы прогнозируем. Моя специальность требует нахождения в крупном стационаре.

Как вы узнали, что номинированы на нашу премию?

Меня пригласила в кабинет заместитель директора по кадрам Анжела Анатольевна Тарапчина и сказала, что меня мои руководители выдвинули на эту премию.

Я безумно обрадовался. Потому что сотрудников у нас в институте очень много, около двух тысяч, и вот среди них выбрали меня.

Не хотелось подвести институт, руководителей. Хотелось показать, что они не зря выдвинули меня на номинацию. У меня получилось, и я очень рад этому.



СПЕЦИАЛИСТ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ. НОМИНАЦИЯ ИМЕНИ В. Г. ГРОНСКОГО / номинанты 2026

**МАРИНА
ГОДЛЕВСКАЯ,**
заведующая
литературно-
драматургическим
отделом Санкт-
Петербургского театра
музыкальной комедии

**ДАРЬЯ
ЛОБАНОВА,**
заведующая научно-
выставочным отделом
Государственного
литературного музея
«XX век»

**ВИКТОРИЯ
СПЕРАНСКАЯ,**
ведущий специалист в области
издания литературы
специальных форматов,
тифлокомментатор высшей
категории Государственной
специальной центральной
библиотеки для слепых
и слабовидящих

**ФЕДОР
ШАЛАЕВ,**
директор Санкт-
Петербургской
детской музыкальной
школы № 18

«Мое место определила жизнь»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbndnevnik.ru / НИКИТА ШИРОКОВ

В номинации «Специалист учреждений культуры» премию получил директор Детской школы искусств имени И. О. Дунаевского Михаил Мальцев.

Михаил Петрович, в прошлом году победителем «Города в лицах» стал преподаватель вашей школы, теперь вы. В чем секрет победы?

► Да, в прошлом году победу одержал руководитель театрального отделения нашей школы Виталий Бурьяк. Он выступил режиссером школьного спектакля «Оркестр, рожденный блокадой», приуроченного к 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Эта победа так вдохновила нас, что мы решили снова участвовать в конкурсе.

Как прошел для школы 2025 год?

► В прошлом году отмечалось 125-летие со дня рождения Исаака Осиповича Дунаевского, имя которого носит наша школа. Мы начали год с выступления 29 января в Большом зале Филармонии имени Шоста-

ковича программой «Дунаевский-Гала 2.0». А завершили юбилейные торжества 4 ноября, когда открыли памятник этому выдающемуся композитору. Он установлен во внутреннем дворе школы и является единственным памятником Исааку Дунаевскому в России. Также весь год мы участвовали в творческих проектах общегородского уровня. Так, в сентябре, в дни проведения XI Санкт-Петербургского международного форума объединенных культур, на сцене Театра Академии танца Бориса Эйфмана мы представили музыкальный спектакль, посвященный теме специальной военной операции, «Донецкая баллада. Дети капитана «Гранта».

Расскажите о себе – как вы пришли к своей нынешней должности?

► Я окончил Санкт-Петербургский институт культуры по специальности «преподаватель и артист оркестра-ансамбля (аккордеон)». В детскую школу искусств пришел в 2014 году на должность заместителя директора по учебной работе. Когда руководитель школы, увы, скоропостижно скончался, коллектив поддержал мою кандидатуру на должность директора.

Можно сказать, что сама жизнь определила мое место в школе. К тому времени у меня уже был опыт руководящей работы,

но я все равно чувствовал огромную ответственность. В 2021 году мы вышли с инициативой о присвоении нашей школе искусств № 19 имени Исаака Осиповича Дунаевского. И сегодня мы в своих творческих мероприятиях стараемся всячески пропагандировать его музыкальное творчество, его светлую и оптимистическую музыку.

Какие планы у школы на этот год?

► В апреле уже в девятый раз пройдет Международный конкурс детского и юношеского джазового творчества «Мы из джаза». Он состоится на сцене Филармонии джазовой музыки.

Особо хотелось бы отметить Международный конкурс-фестиваль «Гармоники Победы», который пройдет 9-11 мая. Мы придумали уникальный формат конкурса прослушиваний, который основывается на произведениях, посвященных Великой Отечественной войне и Победе. В прошлом году было представлено 38 субъектов РФ и 838 участников. Уверен, что конкурс будет развиваться и станет новой творческой визитной карточкой Петербурга.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№56 (3725)
Дата выхода в свет – 01.04.2026
Сдача номера:
по графику – 19:00 31.03.2026
фактически – 21:00 31.03.2026
Заказ № ДБ-128/56

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+| PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ЧЕТВЕРГ:
КАК ИДЕТ
СТРОИТЕЛЬСТВО
ШИРОТНОЙ
МАГИСТРАЛИ**