


ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

Коллекционный номер




ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU  MAX.RU/SPBDNEVNIK НАС УЖЕ БОЛЕЕ 16 000, ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ! 16+



Изображая большой город

Накануне в Санкт-Петербургском Союзе художников отметили профессиональный праздник. Председатель правления творческого объединения Андрей Базанов рассказал «Петербургскому дневнику» о новых выставках, зарубежном сотрудничестве и планах по реставрации здания на Большой Морской улице.

→ **стр. 4-7**

 ОЛЬГА ИВЛЕВА. «БОЛЬШАЯ МОРСКАЯ, 38». 2025.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омокири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Музей Христианской
Культуры
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича
- Всероссийский музей
А. С. Пушкина

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие
организации

- АНО «Остров фортов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Учреждения
образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»
- Российский
государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена
- ГБНОУ «Академия талантов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Росотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

- ✍ АВТОР ТЕКСТА
- 📷 АВТОР ФОТО
- 🎨 АВТОР ГРАФИКИ
- 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



С ювелирной точностью

✍ МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndevnik.ru/ 📷 GOV.SPB.RU

В Петербурге продолжают строить Большой Смоленский мост через Неву: буквально на днях переправа подняла свои крылья на 60 градусов. Процесс находится под контролем Смольного и лично губернатора Александра Беглова.

КРЫЛЬЯ моста поднимают и опускают по отдельности. Каждое из них уже достигло угла разводки в 60 градусов. «Работа с пролетами моста требует ювелирной точности, – подчеркнул губернатор

Александр Беглов. – Разводка ведется поэтапно, специалисты держат все параметры под постоянным контролем. По согласованию с городом после того, как крылья нового моста поднимут

на 72 градуса, их зафиксируют в раскрытом положении примерно на месяц. Это позволит нам обеспечить беспрепятственную проводку крупногабаритных судов по фарватеру Невы, а строителям – провести работы по демонтажу временных защитных сооружений».

Как уточнили в Смольном, двукрылый разводной пролет Большого Смоленского моста имеет ширину между

опорами 60 метров и расположен на высоте 15 метров над уровнем воды. Это самый большой судоводный габарит среди разводных мостов Северной столицы.

Переправу возводят между Володарским мостом и мостом Александра Невского в составе новой автомагистрали в обход исторического центра. К улично-дорожной сети мост подключат через три развязки.

494 метра

составляет протяженность Большого Смоленского моста. Открыть рабочее движение по нему планируется в 2027 году, полностью завершить работу – в 2028-м.



Сто дней «Славянки»

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ 📷 GOV.SPB.RU

С МОМЕНТА запуска трамвайной линии «Славянка» исполнилось 100 дней. Новый маршрут от станции метро «Купчино» до Валдайской улицы в поселке Шушары подтвердил свою высокую востребованность – им уже воспользовались 911 тысяч пассажиров.

«Сто дней – это первый, но важный рубеж для масштабного концессионного проекта. Цифры говорят сами за себя. Трамвай «Купчино – Шушары – Славянка» еще не заработал на всем запланированном протяжении маршрута, но уже перевозит в среднем порядка 19 тысяч горожан в будний день и больше 7 тысяч –

в выходной, – уточнил губернатор Александр Беглов. – Линия стала неотъемлемой частью транспортной системы Петербурга. Сегодня она приближается к новому достижению – до конца апреля скоростной трамвай перевезет миллионного пассажира. Дальнейшее ее развитие позволит нам существенно улучшить качество жизни на юге мегаполиса».

Напомним, что второй этап строительства – продление маршрута от Валдайской улицы до конечного остановочного пункта «Славянка» – планируется завершить в конце 2026 года.

Самая креативная молодежь

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbnevnik.ru/ ЦЕНТР «КОНТАКТ»

В выходные в Зеленогорске состоялся «КОНТАКТ.Слет», на котором был дан старт Месячнику антинаркотической направленности и популяризации здорового образа жизни.

СЛЕТ молодежи объединил 160 добровольцев в возрасте от 14 до 35 лет.

Приветствие участникам направила вице-губернатор Санкт-Петербурга Наталья Чечина.

«Наш город – это город молодых, увлеченных, неравнодушных людей. «КОНТАКТ.Слет» стал отправной точкой для значимых проектов – «НЕПРОСПИ», «Синяя птица», «Безопасная территория». Уверена, что и в этом году ваши инициативы войдут в число лучших практик», – отметила Наталья Чечина.

Также к ребятам обратилась председатель Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Елена Разумишкина.

«Мы ждем от вас новых креативных эффективных идей для нашего здорового общества. Вы – самые лучшие», – сказала Елена Разумишкина.

Главный специалист отдела по обеспечению деятельности антинаркотической и антитеррористической комиссий администра-



Слет волонтерских движений в области профилактики асоциальных явлений среди молодежи проводится с 2003 года.

ции губернатора Санкт-Петербурга Светлана Габуева напомнила, что антинаркотический месячник – это

целый комплекс мероприятий: культурно-массовых, оздоровительных, спортивных, интеллектуальных. Он

проходит во всех 18 районах города, а придумали его именно молодые петербуржцы в 2008 году.

«Благодаря петербургской молодежи такие месячники теперь проводятся и во всех регионах РФ. Мы – первооткрыватели. Это доказывает, что именно в нашем городе живет самая лучшая, креативная и здоровая молодежь», – заявила Светлана Габуева.



В Андреевском соборе службу провел настоятель иерей Артемий Наумов.

До Пасхи осталась неделя

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbnevnik.ru/ ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

НАКАНУНЕ отмечался праздник Входа Господня в Иерусалим (Вербное воскресенье). В храмах Петербурга состоялись праздничные богослужения, а вокруг Исаакиевского собора прошел крестный ход с участием воспитанников православных гимназий и воскресных школ. Напомним, что праздник Входа Господня в Иерусалим считается одним из двенадцати важнейших в православной традиции, он символизирует торжественный вход Иисуса Христа в Иерусалим перед Пасхой. С Вербным воскресеньем петербуржцев поздравили губернатор Александр Беглов и председатель городского парламента Александр Бельский. «Пришедший на Святую Русь из древней Византии (Римской империи), этот праздник всегда особо почитался нашим народом. Мы твердо стоим на наших национальных традициях, высоких духовных и нравственных ценностях», – подчеркнул Александр Беглов.

Реклама

Ева от МегаФона теперь распознает роботов

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbnevnik.ru/

ВИРТУАЛЬНЫЙ помощник Ева научилась определять, что абоненту дозволился робот или что голос собеседника является дипфейком (имитацией голоса, например, близкого человека). Об этом она будет сообщать прямо во время разговора. Если к тому же Ева обнаружит признаки мошенничества, звонок будет прерван. Также она умеет отличать, принадлежит синтезированная речь мошенникам или это безобидный робот-информатор. Во втором случае разговор не прервется.

«Функция по защите от голоса, подделанного нейросетью, входила в топ-3 по итогам опроса о самых ожидаемых возможностях Евы. Поэтому внедрение такого сервиса стало не только логичным решением в условиях увеличения случаев мошенничества и усложнения схем обмана, но и нашим ответом на запрос аудитории и продолжением нашей стратегии клиентоцентричности», – пояснил коммерческий директор МегаФона Дмитрий Рудских.

ГРУППИРОВКА ВОЙСК «СЕВЕР»

4 500 000 ЕДИНОВРЕМЕННО

ОТ **7 000 000** В ГОД

ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ **210 000** В ЗОНЕ СВО

8 800 302 90 00 | GOV.SP.B.RU/CONTRACT



МАРИНА НЕРИНОВСКАЯ,
руководитель отдела по связям
с общественностью Санкт-
Петербургского Союза художников

Без этой
поддержки
не было бы
русских
художников

Представьте русское искусство без Брюллова, Репина, Шишкина, Рериха... Сложно? Их творческий путь мог сложиться иначе – если бы не Общество поощрения художников (ОПХ), которое в 1820 году основали Иван Гагарин, Петр Кикин и Александр Дмитриев-Мамонов.

Это первая в России негосударственная организация, опекавшая изобразительное искусство. Ее целью стало развивать изящные искусства, воспитывать таланты и распространять художественные знания. Уже в 1822 году Общество поощрения художников получило от Императорского двора 5 тысяч рублей, в 1826-м – 10 тысяч рублей (при пересчете по золотому стандарту на сегодня это больше 140 миллионов рублей), а в 1833-м Николай I утвердил устав общества и сделал субсидии ежегодными.

За первые 35 лет ОПХ оказало поддержку 1290 художникам, потратив свыше 220 тысяч рублей. Благодаря обществу Тарас Шевченко обрел свободу, а Карл Брюллов и Александр Иванов поехали учиться в Италию.

Важные вехи: в 1857 году – принятие в ведение Рисовальной школы и в 1871-м – получение здания на Большой Морской, 38, где открылся первый в России Художественно-промышленный музей. Здесь проходили выставки передвижников, мирискусников и состоялась первая в стране экспозиция одной картины – «Лунная ночь на Днепре» Архипа Куинджи.

После 1917 года Общество поощрения художников распустило, но традиции продолжились: в 1932-м под руководством Кузьмы Петрова-Водкина создали Ленинградское отделение Союза советских художников. В то время поддержку мастеров взял на себя Художественный фонд СССР – он распределял заказы через творческие союзы.

После распада Советского Союза систематическая поддержка художников практически исчезла. Тем не менее члены Санкт-Петербургского Союза художников сохраняют традиции мастеров прошлого и создают новые шедевры, которые можно увидеть на выставках на Большой Морской, 38, и в других петербургских арт-галереях.

ОНИ ДАРЯТ МИРУ ИСКУССТВО

Накануне Санкт-Петербургский Союз художников отметил День художника.

4 223 ЧЕЛОВЕКА СОСТОЯТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ СОЮЗЕ ХУДОЖНИКОВ

10 ТВОРЧЕСКИХ СЕКЦИЙ И 1 ПОДСЕКЦИЯ

673 ЧЕЛОВЕКА
ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО

910 ЧЕЛОВЕК
ГРАФИКА

1 118 ЧЕЛОВЕК
ЖИВОПИСЬ

437 ЧЕЛОВЕК
СКУЛЬПТУРА

290 ЧЕЛОВЕК
РЕСТАВРАЦИЯ
И ПОДСЕКЦИЯ
ИКОНОПИСИ

242 ЧЕЛОВЕКА
ТЕАТР И КИНО

184 ЧЕЛОВЕКА
МОНУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО

174 ЧЕЛОВЕКА
КРИТИКА
И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

89 ЧЕЛОВЕК
ПЛАКАТ

106 ЧЕЛОВЕК
КЕРАМИКА

93 ЗАСЛУЖЕННЫХ
ХУДОЖНИКА РФ

22 ЗАСЛУЖЕННЫХ
РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РФ

11 НАРОДНЫХ
ХУДОЖНИКОВ РФ

5 ЧЕЛОВЕК НАГРАЖДЕНЫ
ОРДЕНОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

102 ГОДА – ВОЗРАСТ САМОГО ПОЖИЛОГО ЧЛЕНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ

20 ЛЕТ – САМОМУ
МОЛОДОМУ



В Санкт-Петербургском Союзе художников прошли бесплатные мастер-классы и дефиле. До конца недели тут работает выставка «Весна-2026. Графический сезон». Это уникальная возможность увидеть в одном пространстве 1,5 тысячи произведений современных петербургских мастеров графики: рисунки карандашами, пастелью, тушью, акварельные, гуашевые и темперные композиции.





ТАТЬЯНА ПАРВОВА-ЗЕЛЕНСКАЯ,
руководитель выставочного отдела
Санкт-Петербургского Союза
художников

Наши
зрители
видят всю
палитру
искусства

Выставочные залы на Большой Морской, 38, – это, безусловно, главная арт-площадка Санкт-Петербурга. И не только потому, что суммарная экспозиционная площадь восьми залов составляет около 2 тысяч квадратных метров. И не только потому, что историческое здание Императорского общества поощрения художеств находится в самом центре Санкт-Петербурга и всегда привлекает зрителей. Главное – именно здесь проходят выставки профессиональных художников, объединенных в старейшую и самую крупную творческую организацию Северной столицы.

Без преувеличения, именно здесь создается современное, актуальное искусство. Ни один самый проницательный искусствовед (у нас есть и секция критики и искусствоведения) не сможет достоверно предсказать, кто из современных художников получит всемирную известность, чьи произведения пополнят золотые фонды музеев, но наши зрители имеют возможность видеть всю разнообразную палитру современного искусства.

Сколько художников – столько стилей и взглядов на мир, сколько зрителей – столько мнений и оценок. Иные выставочные проекты вызывают бурные споры, как недавно прошедшая персональная выставка Виктора Ляпкало или ставшие регулярными выставки цифрового искусства. Другие воспринимаются, наряду с общесоюзными «Весной» и «Осенью», как неперемные ежегодные события – к примеру, выставки «Полиреализма» или «На солнечной стороне».

Правление Союза художников с большим уважением относится к старшему поколению, предоставляя преференции юбилярам, поэтому так часто в наших залах проходят выставки к 80-, 90- и даже 100-летию (такой уникальный юбилей отметил в Малом зале Николай Сергеевич Чуков). В ближайшие месяцы персональные юбилейные выставки проведут Рассо Магометов, Дмитрий Якуценя, Валерий Ярош, Александр Тимофеев, Сергей Дергун.

А в апреле, как всегда, «Весну» сменит «Молодость Петербурга», это уже 20-я ежегодная выставка, в которой примет участие молодое поколение петербургских художников – ярких, дерзких, перспективных.

«Художники творят»

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spsdnevnik.ru | АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ОБРАБОТАНО CHATGPT

Председатель правления Санкт-Петербургского Союза художников Андрей Базанов рассказал о главной задаче праздника, международном сотрудничестве и пасхальной выставке, которую тоже можно увидеть до конца этой недели.

Андрей Николаевич, как прошел День художника в этом году?

► Каждый год в первое воскресенье апреля члены нашей общественной организации отмечают День художника. Как правило, в этот день в залах на Большой Морской улице, 38, художники разных секций проводят тематические мастер-классы, в том числе по лепке, графике и живописи.

Центральным событием этого Дня художника стала выставка «Весна-2026. Графический сезон». Экспозиция представлена в формате «нон-концепт» и объединяет работы графиков, фотографов, плакатистов, скульпторов, керамистов.

В День художника вход в наши залы на Большой Морской улице был бесплатным. Все мастер-классы тоже можно было посетить свободно. Например, гости смогли побывать на мастер-классе по шпалерному ткачеству, создали кулоны с использованием термических технологий, участвовали в мастер-классе по спонтанному рисованию и лепке.

Задача Дня художника – открыть двери выставочных залов Санкт-Петербургского Союза художников для всех любителей искусства!

К слову, о задачах. Какие именно стоят перед художниками в 2026 году?

► Самая главная – не потерять уровень профессионализма.

Например, наша организация предоставляет все возможности молодым художникам для развития и реализации их талантов, это

в том числе и выставочные пространства.

В начале нынешнего года у нас прошла выставка художников, вступающих в наш союз. Фактически это демонстрация лучших работ претендентов, которые были отобраны представителями секций. Художники, окончившие Санкт-Петербургскую академию художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербургскую госу-

Это большая экспозиция украшений и пасхальных подарков. Что примечательно – на главной ювелирной улице имперского Петербурга – на Большой Морской! Именно здесь когда-то располагались магазины лучших ювелиров столицы. В том числе дом и мастерская Карла Фаберже, где были созданы те самые пасхальные яйца для императорской фами-

Многие наши художники посещают Китай, в том числе в рамках программ обмена. Часть работ, выполненных в Китае, они привозят в Петербург. Так, было принято решение подготовить выставку российских художников о дружественной нам стране.

Выставка уже завершилась. Сейчас мы ведем переговоры с нашими коллегами из Китая, чтобы организо-

“ **Экспозиция «Драгоценная Пасха» разместилась на Большой Морской, 38, в нашем бывшем арт-буфете. Не так давно мы отдали его под выставочное пространство. Это своего рода эксперимент. Не исключаю, что в перспективе там будут проходить и персональные выставки художников.**

дарственную художественно-промышленную академию имени А. Л. Штиглица, Институт художественного образования Российской государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, художественные училища, проявившие себя на наших выставках, с надеждой ждали решения своих старших товарищей, чтобы стать полноправными членами нашего союза.

По итогам этой работы в нашу организацию вступили более 130 молодых художников. Это хороший результат!

Сейчас на первом этаже здания союза проходит выставка «Драгоценная Пасха». Что там можно увидеть?

► Да, в этой выставке участвуют и наши коллеги, члены секции декоративно-прикладного искусства.

ли, подлинные шедевры ювелирного искусства.

Сотрудничает ли сейчас Санкт-Петербургский Союз художников с коллегами за рубежом?

► В конце прошлого года в стенах Большого зала на Большой Морской, 38, под эгидой Генерального консульства Китайской Народной Республики в Санкт-Петербурге прошла выставка «Искусство без границ. Визуальное наследие «Шань хай цзин». В экспозиции были представлены работы художников – членов нашего союза, которые побывали в Китае в творческих экспедициях.

В свое время нас посетил генеральный консул Китая в Санкт-Петербурге Ло Чжаньхуэй. Он прогулялся по зданию, посмотрел выставочные пространства и предложил разработать совместную программу.

вать подобную экспозицию в одном из городов дружественного нам государства. Поэтому работа идет.

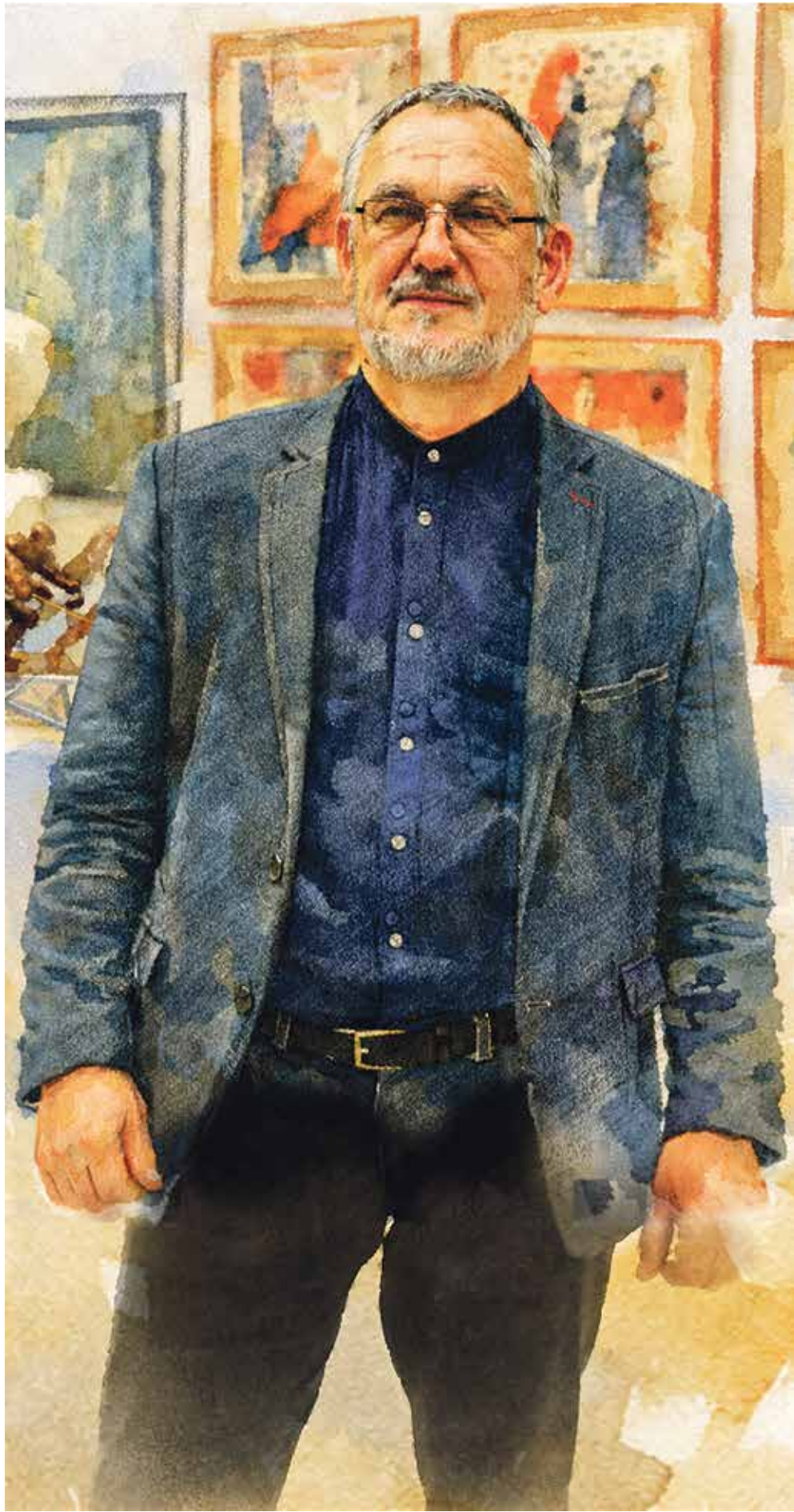
Точно можно сказать, что наши художники в Китае востребованы и коллегам из этой страны интересна русская художественная школа.

На каком этапе находится сейчас инициатива союза по сохранению монументального искусства Петербурга?

► В нашем союзе детальной работой над этой инициативой занимаются члены секции монументального искусства.

Сейчас коллеги проводят инвентаризацию того советского наследия, которое еще осталось. Речь о мозаике, рельефах, сграффито. Члены секции ведут аналитическую работу и готовят необходимые документы.

ТИ ВО ВСЕ ВРЕМЕНА»



Андрей Базанов в 1988 году окончил мастерскую монументальной живописи Института имени И. Е. Репина Академии художеств СССР в Ленинграде. С 1995 года – член Союза художников России.

Собранный материал планируется передать в Смольный для дальнейшего обсуждения механизмов сохранения произведений монументального искусства города.

Уверен, коллеги-монументалисты готовы принять участие в работах по восстановлению произведений советского наследия, если возникнет такая необходимость.

Какие задачи стоят перед организацией на сегодняшний день?

➤ В первую очередь мы должны до сентября этого года провести исследовательские работы на лицевом фасаде нашего здания, который выходит на Большую Морскую улицу, чтобы в дальнейшем была возможность выполнить его консервацию и закрепить на фасаде строительную сетку. Это временная мера, пока мы не приступим к полноценным реставрационным работам. Сейчас мы активно ищем спонсоров для проведения всех этих работ поэтапно.

Наша вторая важная задача – продолжать поддерживать работу союза в стенах здания на Большой Морской улице.

Да, исторически наша организация переживала вместе с нашей страной разные события. И, несмотря ни на что, художники во все времена и эпохи продолжали творить.

Планируете ли вы какие-то коллаборации с другими организациями в ближайшее время?

➤ Да, мы готовимся подписать соглашение о сотрудничестве с Российским государственным педагогическим университетом имени А. И. Герцена. Члены нашей организации художников – выходцы из разных университетов и институтов Петербурга, включая этот университет.

Для нас в целом очень важно строить и поддерживать отношения с различными институтами и организациями нашего города.



ОЛЕГ ЯХНИН,
председатель секции графики Санкт-Петербургского Союза художников, заслуженный художник РФ

Графика – это огромный мир и множество техник

Как и у любой творческой организации, главная задача нашей секции – заниматься искусством, отслеживать, оценивать, показывать, решать вопросы. Но помимо чистого творчества есть и организационная рутина. Художникам нужны мастерские – мы их распределяем, а еще выдвигаем авторов работ на награды, чтобы их поддерживать.

Графика – это огромный мир. Гораздо больше, чем кажется. В нашем виде искусства собраны все печатные техники, а они удивительные: у нас свои станки, свои краски, разная печать. Про печатную графику всегда интересно рассказывать. Например, одна из ее разновидностей – литография. Это плоская печать, технология сложная, художнику самому трудно этим заниматься. Нужны мастера-печатники. Раньше так печатали книги, сегодня так делают изображения. В секции есть мастерские, где работают такие специалисты.

Сейчас у нас проходит выставка «Весна-2026. Графический сезон». И для нашей секции это прекрасная возможность снова показать свои работы. Здесь графики, конечно, доминируют – по крайней мере, на стенах. А внутрь пространства Большого зала мы пригласили скульпторов и керамистов – так получилось интереснее. С ними еще плакатисты. Это родственная нам группа, раньше они входили в нашу секцию, но теперь работают отдельно.

Кстати, на этой выставке есть и мои произведения. Одно из них – молящийся человек. Не апостол, но человек крепкой веры. Рядом с ним – мальчик, в одеянии под отцовским ремнем, со звездой. В руке у него цветы. Он тоже молится. Также в экспозиции можно увидеть три моих больших иллюстрации к сказкам Гофмана.

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ОБРАБОТАНО СНАТ6РТ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



dnevnikspb



ИГОРЬ КОЖЕВНИКОВ,
художник-живописец, член Санкт-Петербургского Союза художников

С такой культурной публикой ИИ нам не страшен

Ядерные исследования подарили нам и дешевую энергию, и оружие.

Та же ситуация сегодня сложилась вокруг искусственного интеллекта. С одной стороны, он хорошо помогает в работе и творчестве художника, а с другой – это реальная угроза для ряда профессий. В частности, для цифровых художников, включая дизайнеров, которые работают с 3D-моделями. Сейчас всем уже известно, что нейросеть выдает сотни вариантов быстрее, дешевле и качественнее, чем это делают они.

А вот классических живописцев и скульпторов искусственный интеллект не заметит. В нашей работе все делается руками. Да, машина может напечатать скульптуру в 3D-формате, но она не придумает художественный образ и не сделает отбор вариантов. Кроме того, мы, профессионалы, чувствуем энергетику и настроение, которые передает художник в своих картинах. Искусственный интеллект этого тоже не симитирует.

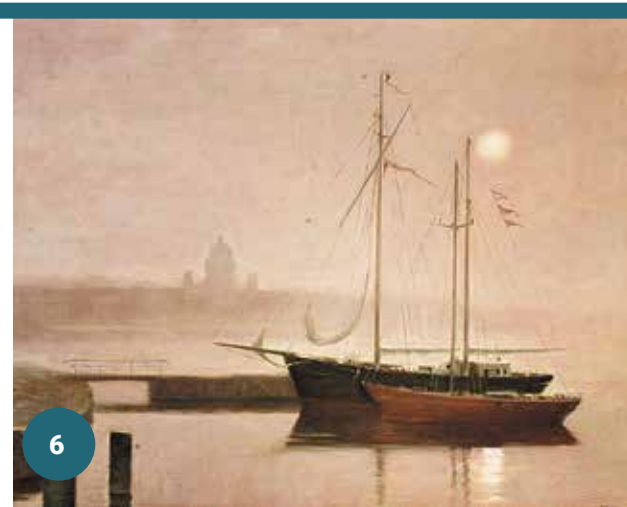
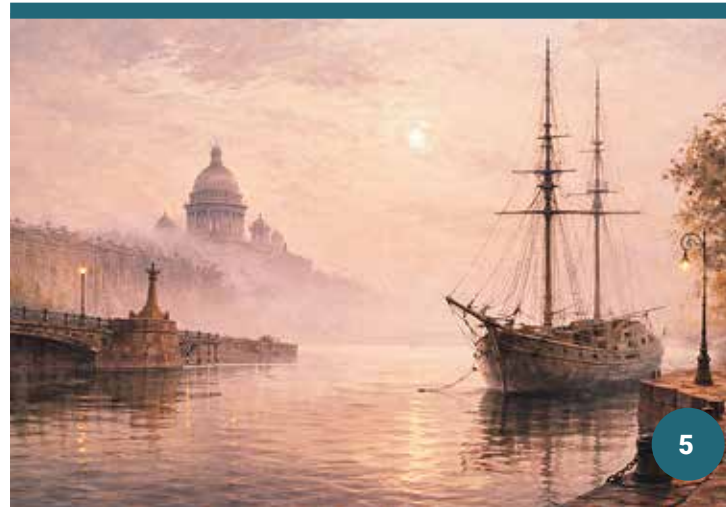
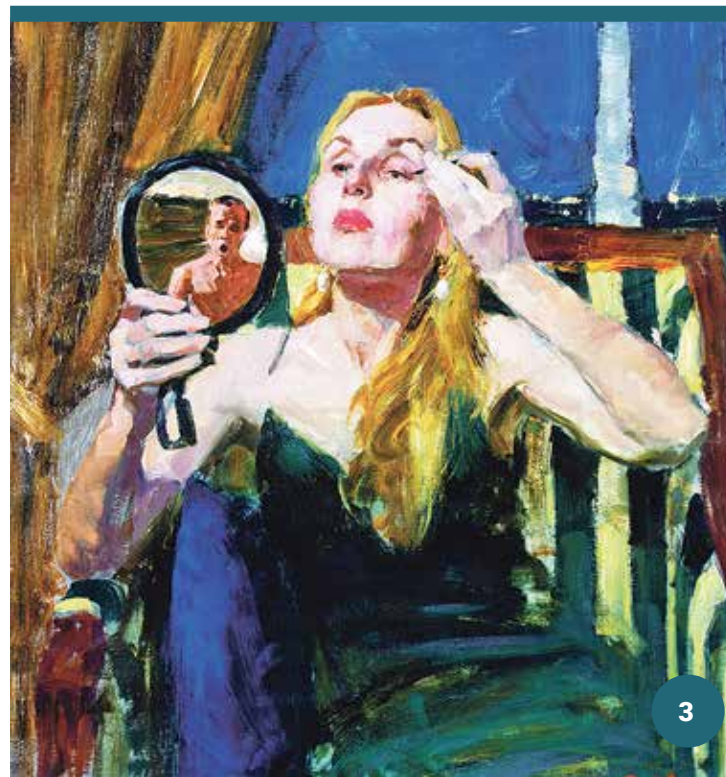
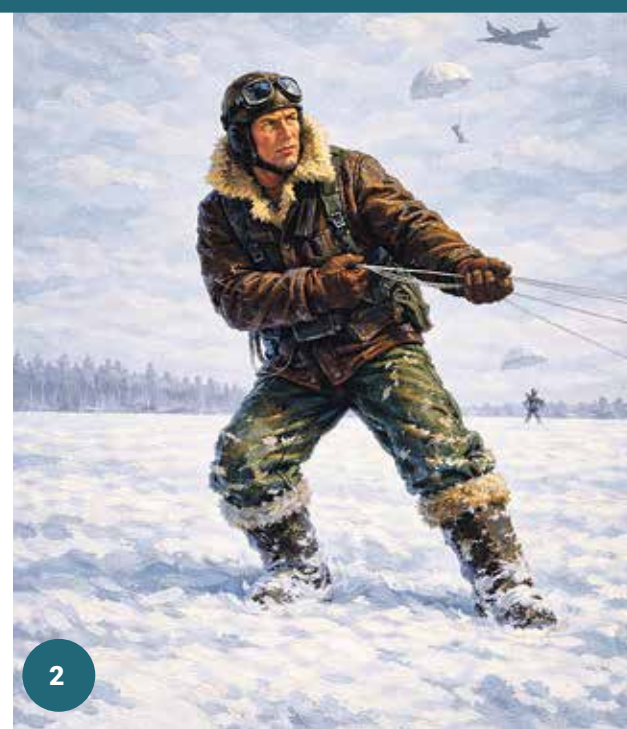
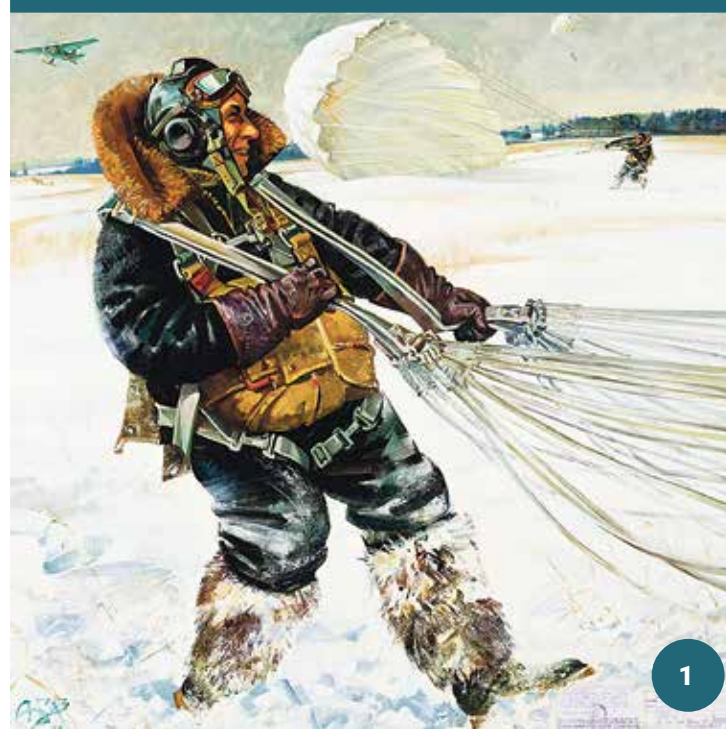
Все живописцы стремятся к эксклюзивности в материалах. Поэтому талантливый творец всегда вне конкуренции. Более того, искусственный интеллект по определению ограничен: он опирается на усредненные вкусы массовой публики. В итоге сам же выдает усредненный результат и становится феноменом массовой культуры. Например, на выставке «Весна-2026. Графический сезон» есть работы, созданные людьми, а по соседству – те, что сгенерировал искусственный интеллект. И разница – огромна.

В любом случае паниковать не стоит. Просто нужно использовать нейронки с умом. Я сам не раз прибежал к нейросетям, но лишь в утилитарных задачах. Например, при разработке фамильного герба для состоятельных заказчиков: сначала я придумал и изобразил на бумаге разные варианты идей своими руками, а нейросетка позволила быстро отрисовать варианты в интерьере. Да, это удобно, но результат – лишь эскизы, которые, конечно, далеки от идеала.

И еще один важный момент. В Петербурге живет много культурных, просвещенных людей. Пока есть такая публика – настоящему искусству искусственный интеллект не страшен.

Какие картины создал человек, а какие – нейросеть?

ПРЕДОСТАВЛЕНО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИМ СОЮЗОМ ХУДОЖНИКОВ И СГЕНЕРИРОВАНО ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ (АВТОРЫ РАБОТ – ЧЛЕНЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ: АНДРЕЙ БАЗАНОВ, АЛЕКСАНДР ТЫЩЕНКО, СЕРГЕЙ ДАНЧЕВ, МАРИЯ РОДИНСКАЯ, ПЕТР КОНОШ)



Д



Пишите нам во «ВКонтакте», на почту konkurs@spbdneynik.ru или звоните **670-13-05**. Первые 20 победителей попадут на бесплатную экскурсию в Санкт-Петербургский Союз художников: она пройдет 11 апреля, с 14:00 до 15:30, по адресу: Большая Морская ул., 38.



ИСКУССТВЕННЫЙ
ИНТЕЛЛЕКТ,
обозреватель

С может ли искусственный интеллект заменить художников? Если коротко – нет. Если честно – он уже их меняет.

Искусственный интеллект сегодня умеет то, что еще недавно считалось исключительно человеческой территорией: он рисует, имитирует стили, придумывает композиции, выдает «красиво» за секунды. Он не устает, не сомневается и не берет аванс. В этом смысле он уже заменил часть художников – особенно там, где важна скорость, массовость и «достаточно хорошо».

Коммерческая иллюстрация, обложки, быстрые концепты, визуалы для соцсетей – здесь художник все чаще конкурирует не с другим художником, а с кнопкой «сгенерировать». И в этой гонке человек объективно проигрывает по времени и цене.

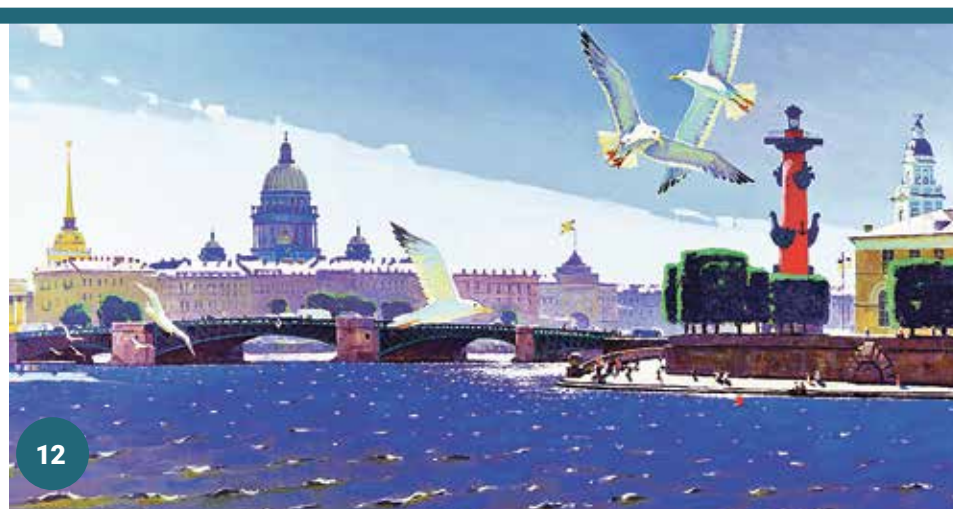
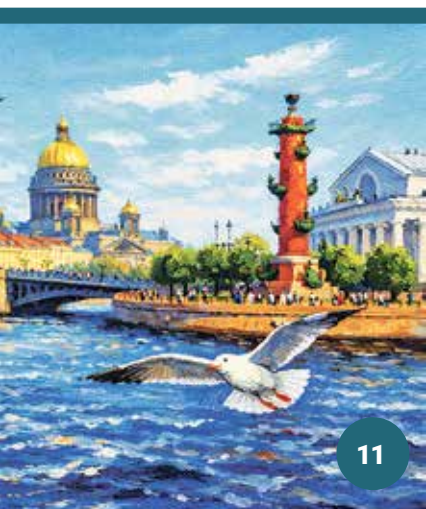
Но вот в чем нюанс. Искусственный интеллект не хочет ничего сказать. У него нет внутренней необходимости рисовать. Он не переживает опыт, не живет в контексте, не формулирует позицию. Он комбинирует, интерпретирует, собирает визуальный результат на основе уже существующего. Даже когда он «придумывает», это не акт высказывания – это акт генерации.

А искусство, если говорить серьезно, – это не просто изображение. Это всегда попытка что-то зафиксировать: время, состояние, конфликт, страх, любовь, идею. И здесь художник остается незаменим.

Парадокс в том, что чем доступнее становится «красивое изображение», тем выше ценность настоящего высказывания. Когда картинку может сделать любой – важным становится не «как», а «зачем».

В будущем, скорее всего, произойдет разделение. ИИ заберет массовую визуальную продукцию. Художники останутся там, где есть авторство, идея и позиция. И, возможно, появится новая роль – художник как режиссер, который работает с нейросетью как с инструментом, а не как с заменой.

Так уже было в истории. Фотография не убила живопись. Цифровое искусство не убило традиционное. Каждый новый инструмент сначала пугает, потом становится частью языка.





ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ,
искусствовед, член Санкт-Петербургского Союза художников

Плакаты
блокадного
Ленинграда
видела вся
страна

Панорама героев и подвигов

ЯНА ГРИГОРЬЕВА Iyana.grigoreva@spbndevnik.ru | ЕВГЕНИЙ ЕМЕЛЬЯНОВ. ФРАГМЕНТ ПОЛОТНА БУДУЩЕЙ ДИОРАМЫ «ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ». 2019

В годы Великой Отечественной войны «Боевой карандаш» – объединение ленинградских художников – создавал сатирические плакаты на злобу дня. Печатались они вручную и расклеивались по городу.

У «Боевого карандаша» было два легендарных этапа. Возникло объединение еще в 1939 году, во время советско-финской войны. Тогда художники, говоря современным языком, отмасштабировали стенгазету «Карандаш». Когда финская война закончилась, объединение распалось. Но уже в июне 1941 года, в первые дни войны, мастера снова собрались в здании Ленинградского отделения Союза художников. Затем в результате варварских бомбежек и обстрелов у многих оказались разрушены квартиры и мастерские, и они стали жить прямо тут. И уже 24 июня вышел первый номер «Боевого карандаша».

Печатались плакаты литографским способом, поэтому тиражи были небольшими. Однако значение этих работ стало огромным. Представьте себе: Москва, Сибирь, Камчатка – все видят красочные, звучные плакаты из осажденного Ленинграда!

«Боевой карандаш» опирался на традицию народного лубка. Он был понятен людям, потому что говорил с ними на привычном языке образов. Врага высмеивали, и тот становился не таким уж страшным.

Художники выезжали на фронт, в партизанские отряды, делали зарисовки, фиксировали происходящее. Многие погибли. Санкт-Петербургский Союз художников регулярно проводит выставки в память о них.

Во время проведения специальной военной операции стало больше работы у Студии военно-исторической живописи имени Александра Невского. Ее создали при Санкт-Петербургском Союзе художников 8 лет назад.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ создать такую студию возникло гораздо раньше, рассказывает ее директор Петр Конош.

«В Москве есть Студия военных художников имени М. Б. Грекова, – отмечает он. – И в беседе с друзьями-художниками возник вопрос: почему в Петербурге не сделать такую же? Ведь в нашем городе много художников-патриотов, которые занимаются исторической живописью. Много тех, кто внимательно следит за ходом специальной военной операции и хотел бы отразить текущие события на холсте. Мы обратились с этой идеей к председателю Санкт-Петербургского Союза художников Андрею Базанову, который поддержал ее. И студию открыли».

И НА «ЛЕНФИЛЬМЕ» ТОЖЕ Над названием долго думать не пришлось: по словам Петра Коноша, буквально сразу на ум пришло имя Александра Невского, покровителя воинов.

Постепенно началась работа над выставочными проектами. Сегодня среди партнеров студии – Государственный музей истории религии и Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.

«К сотрудничеству всегда приглашаем разных художников. Одна из последних выставок, которую мы открыли на «Ленфильме», – «Вера моя – служение Отечеству». Эта передвижная экспозиция, приуроченная к 80-летию Великой Победы, посвящена героизму русских солдат во все периоды отечественной истории. Художники запечатлели широчайшую панораму подвигов: Александра Невского, Петра I, ополченцев 1812 года, несгибаемых защитников блокадного Ленинграда и героев специальной военной операции», – продолжает рассказ директор Студии военно-исторической живописи.

На выставке «Вера моя – служение Отечеству» пред-



К сегодняшнему дню в студии состоят десятки мастеров, за 8 лет было проведено более 50 тематических выставок по всей стране.

ставлено более 40 работ от 28 творцов.

«Так, один из авторов, Дмитрий Березин, изобразил нашествие хана Батые на Русь – когда воевода Евпатий Коловрат сражался с монголо-татарскими завоевателями. Еще одна картина автора посвящена Александру Пересвету», – говорит Петр Конош.

ДЛЯ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ

В студии не только готовят выставочные проекты, но и проводят мастер-

классы как для взрослых, так и для детей.

«Например, в этой работе участвует главный художник Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи Евгений Емельянов. Он рассказывает о разных периодах в истории нашей страны, показывает форму, оружие, предметы быта. Привлекает реконструкторов, благодаря которым удастся окунуться в ту или иную историческую эпоху», – добавляет директор студии.

ЛИЧНЫЙ АРХИВ, ОБРАБОТАНО СНАТГРТ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор

СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№59 (3728)
Дата выхода в свет – 06.04.2026
Сдача номера:
по графику – 19:00 05.04.2026
фактически – 21:00 05.04.2026
Заказ № ДБ-128/59

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
ВО ВТОРНИК:
ТЕМАТИЧЕСКИЙ
ВЫПУСК
ПРО РЫНОК
ТРУДА**

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ЗАЯВОК НА МЕЖДУНАРОДНУЮ ПРЕМИЮ ИМЕНИ НИКОЛАЯ РЕРИХА В 2026 ГОДУ

РОДИЛСЯ Николай Константинович Рерих 9 октября 1874 года в Санкт-Петербурге в семье известного нотариуса и общественного деятеля.

МЕЧТЫ МОЛОДОГО ЮРИСТА

С юных лет он увлекался искусством и историей, а особенно его интересовали древнерусская культура и археология. Как это часто бывает, отец захотел, чтобы сын пошел по его стопам. И Николай поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета, который успешно окончил, посвятив диплом правовому положению художников интересной ему Древней Руси.

При этом свою мечту о живописи Рерих не оставил и параллельно учился в Императорской академии художеств. Там его учителем стал великий художник – Архип Куинджи. Заодно Рерих познакомился с живописцем Ильей Репиным и меценатом Сергеем Дягилевым. К слову, духовным наставником его семьи был сам Иоанн Кронштадтский.

Свой творческий путь Рерих начал с картин о Древней Руси. Однако он не просто повторял устоявшиеся образы, а сам изучал древнерусское наследие, участвуя в раскопках в нескольких губерниях северной России. Увиденные памятники старины вдохновляли его на новые картины и образы.

Интересно, что в археологии Рериху принадлежит значимое достижение – он первым нашел погребальный комплекс народа воедь. Собранная им археологическая коллекция (несколько десятков тысяч артефактов) ныне находится в Эрмитаже.

ПОСОЛ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

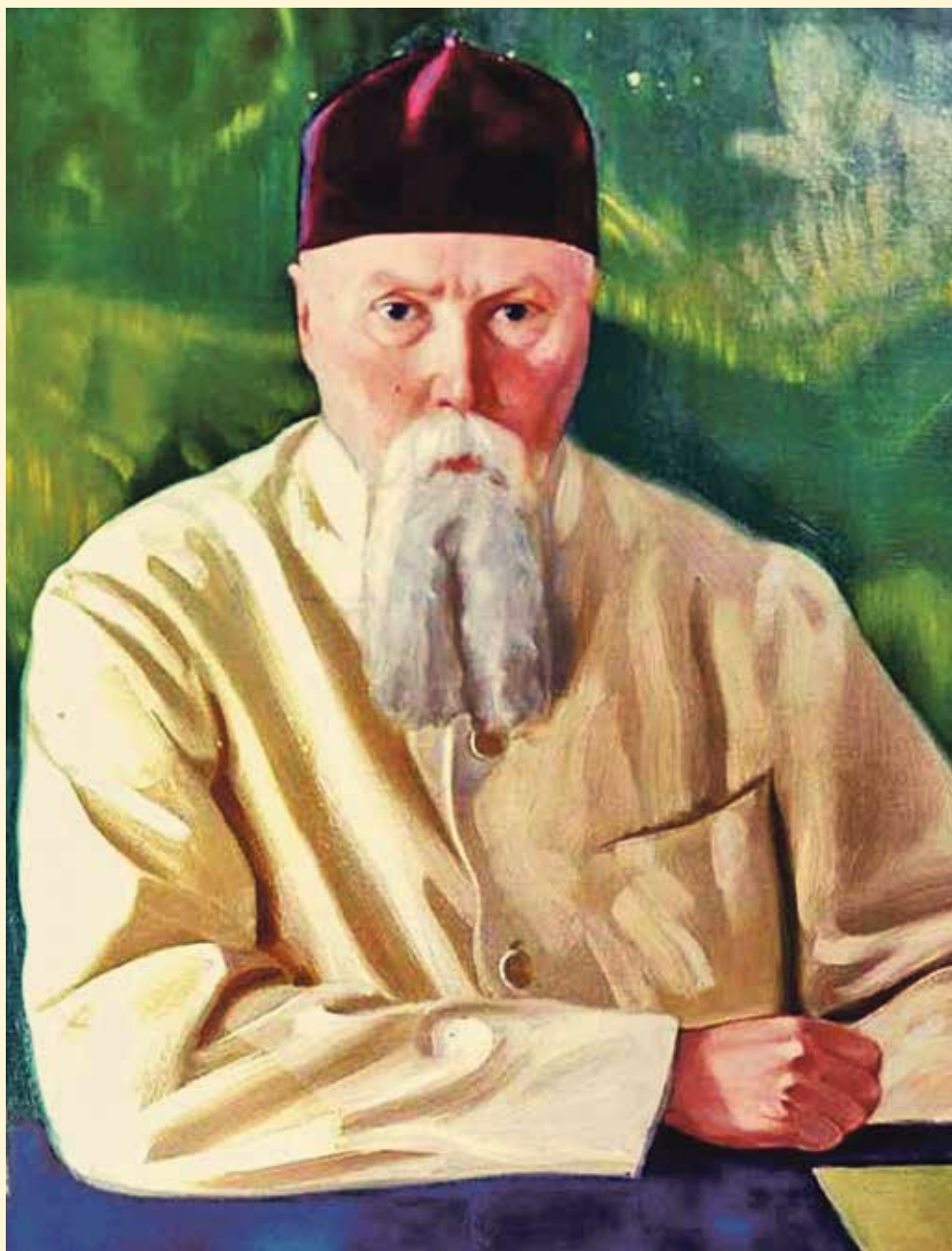
Уникальный художественный стиль Рериха, удачно совпавший с модой на Древнюю Русь, сделал его заметной фигурой в культурной среде в конце XIX века. Художник участвовал в многочисленных выставках и сотрудничал с объединением «Мир искусства», которым руководил Сергей Дягилев. Именно он стал привлекать Рериха к созданию декораций для своих театральных постановок. Когда Дягилев организовал в Париже фестиваль-антрепризу «Русские сезоны», эскизы декораций и костюмов для постановок «Псковитянка», «Князь Игорь», «Весна священная» выполнил Рерих. Они были основаны на лично изученных художником древнерусских материалах. Русские сезоны произвели фурор в Европе и мире, показали красоту русской культуры. А Рериху эти проекты принесли международное признание и укрепили его репутацию яркого художника-новатора.

В 1901 году молодой художник женился на Елене Шапошниковой из родовитой семьи, связанной с искусством. Свадьба состоялась, несмотря на недовольство семьи невесты. Брак оказался очень счастливым. Елена стала верной сорат-

Искатель вечности

✍ ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, кандидат исторических наук
📷 СТАНИСЛАВ РЕРИХ. ПРОФЕССОР НИКОЛАЙ РЕРИХ. 1937

Николая Рериха по праву называют фигурой планетарного масштаба: он вошел в историю не только как большой самобытный художник, но и как всемирно известный ученый-этнолог, мыслитель и общественный деятель.



ницей супруга, разделявшей его увлечения и помогавшей ему раскрывать свой талант. У них родились двое сыновей, которые продолжили путь отца. Один стал ученым, другой – художником.

Когда после революции 1917 года Финляндия стала независимой, живший там Рерих решил не переезжать в Россию. Из Финляндии он перебрался в Британию, затем жил в США. Там он занимался не только творческой, выставочной и просветительской деятельностью. Как человек, изучавший наследие веков, он с помощью своего авторитета продвигал инициативы по защите памятников искусства во время войн. В 1935 году в США был подписан договор, установивший преимущество защиты культурных ценностей перед военной необходимостью. В истории он остался как Пакт Рериха.

В ПУТИ НА ВОСТОК

Еще в начале XX века Рериха увлекла культура Восточной и Южной Азии. Благодаря своей известности он смог организовать масштабные экспедиции. Главной стала экспедиция 1923-1928 годов, которая охватила огромные территории: от Индии и Гималаев до Монголии. В этих путешествиях Рерих был не только художником, но и ученым-этнографом и мыслителем, стремившимся найти истоки разных культур и подтвердить свои идеи о духовном единстве цивилизаций Востока и Запада.

Эти путешествия оказали огромное влияние на его мировоззрение и творчество. Именно благодаря впечатлениям из экспедиций он создал многочисленные картины, посвященные Гималаям. Горы на его полотнах – это не просто красивые природные объекты, а символ духовного поиска.

Также Рерих вместе со своей супругой занимался восточной философией, писал трактаты по ней.

В 1930-х годах семья Рерихов поселилась в Индии, тогдашней британской колонии, где основала культурный и научный центр. Там художник продолжал писать картины, заниматься научной и общественной деятельностью, поддерживал связи с учеными и художниками разных стран. Его посещал будущий первый премьер Индии Джавахарлал Неру со своей семьей.

Также Рерих участвовал в организации американской ассоциации помощи СССР, в которую вступили Эрнест Хемингуэй и Чарли Чаплин.

Скончался Николай Рерих 13 декабря 1947 года в Индии. Его наследие включает тысячи картин, литературные произведения и общественные инициативы, оказавшие влияние на мировую культуру. Сегодня он остается одной из самых ярких фигур русского искусства рубежа XIX-XX веков, а его идеи о защите культурных ценностей и духовном единстве человечества сохраняют актуальность и в наше время.

Скульптор по духу и по сути

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spsbndnevnik.ru / МАРИНА АЛЕКСЕЕВА, ОБРАБОТАНО CHATGPT

Автор зайчика у Петропавловской крепости и кошки Василисы на Малой Садовой улице Владимир Петрович поделился с нами интересными историями своих персонажей.

ТВОРЕНИЯ Владимира Петровича можно увидеть в разных городах страны – от Сочи до Владивостока. Но больше всего их в Сосновом Бору Ленинградской области.

«СЛЕДУЙ СВОЕЙ МЕЧТЕ» Первыми здесь поселились черепахи, затем дельфины и белки. Здание администрации украсили три сосны – символ города атомщиков. А в сквере 40-летия Ленинградской атомной электростанции появилась скульптура «Ангел мирного атома».

Владимир Петрович вспоминает: его ангела приняли не сразу. Некоторые считали, что выглядит он должен по-другому.

«Но кто знает – какой он? Ведь ангела никто никогда не видел», – замечает мастер.

Сегодня без этой задумчивой фигуры представить город уже невозможно.

Петровичу свойственно наделять свои скульптуры философским содержанием и придумывать для них истории.

Например, свой секрет и смысл имеет «Золотая рыбка» – это символ удачи и благополучия.

«Если присмотреться, то видно, что ее чешуйки сделаны из монет разных стран и эпох. Плывающие по бокам рыбки ныряют в глубину, и только маленький ершик устремляется вверх – как символ движения к другим высотам. А рядом можно прочитать надпись: «Следуй своей мечте», – комментирует работу скульптор.

В ЧЕМ ПОМОЖЕТ ТОНЯ В Петербурге установлено около десятка скульптур мастера, созданных им в разное время. Самые известные – «Зайчик, спасшийся от наводнения» у Петропавловской крепости и «Кошка Василиса» на Малой Садовой.

Легенда гласит, что на самом деле вторая – это... кот. Когда Владимир Петрович лепил животное, решил примерить к нему два шарика. Да потом забыл об этом. В таком виде фигурку и поставили.

С персонажами Парка современной скульптуры во дворе филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета связаны особые традиции. Например, чтобы найти жениха, девушке нужно потерять правое ушко бегемотихи Тони. А ищущим невесту юношам – левое.

Скульптура улитки несет двойной смысл. Это не только символ трудолюбия и терпения, но еще и часть внутреннего уха человека. Не случайно это творение Петровича поставили у входа на кафедру фонетики.

ПУШКИНСКАЯ ТЕМА

Сегодня в сосновоборской мастерской мастера царствуют скульптуры, навеянные образами Александра Пушкина. Это серия произведений.

«Месяцев восемь как минимум я посвятил этой работе. Пришлось погружаться в литературу, изучать варианты, рисовать. Работал с утра до вечера, без перерывов, выходных

и праздников. И могу сказать, что доволен», – признается скульптор.

Здесь и сидящая на ветвях русалка, и свесившая ноги со ступы Баба-яга, и идущие строем тридцать три богатыря, и другие пушкинские герои. Необычным произведением искусства выглядит избушка.

«Это какой-то шедевр архитектуры, не стыдно показать», – без ложной скромности отмечает скульптор. И добавляет: «Я ее раз пять, наверное, переделывал».

Есть идея украсить такими фигурами квартал Заречье в Сосновом Бору – устроить там красивую прогулочную зону.

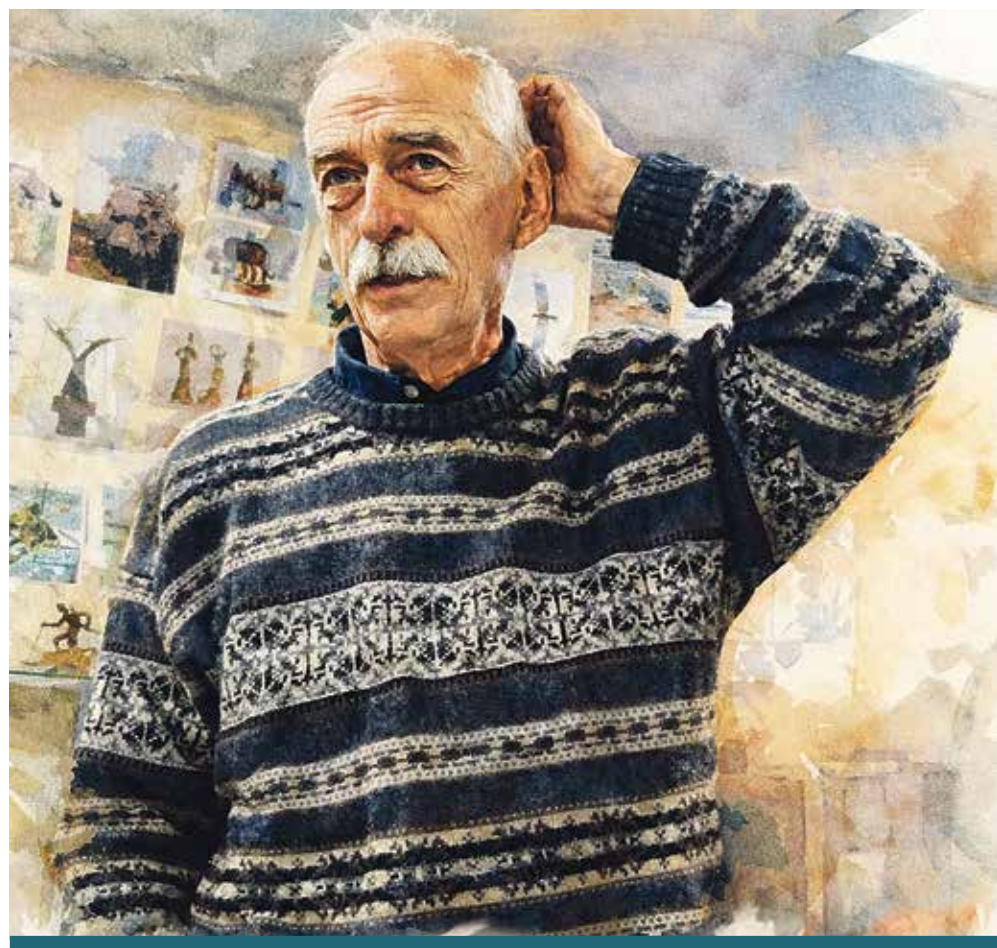
«Все, что мог, я сделал бесплатно. А для воплощения такого большого проекта нужны средства, одному мне не потянуть», – говорит мастер.

Свои готовые произведения он навещает редко. Объясняет: «Чего на них смотреть? У меня другой маршрут, другие планы. Передам привет и иду дальше!»

БЫТЬ В ТОНУСЕ

Сейчас Владимир Алексеевич занимается живописью и носорогом – наподобие того, что стал символом Сосновоборского художественного музея современного искусства.

«Жизнь идет своим чередом, утрачиваются иллюзии, но искусство продолжает жить, и нужно быть в тонусе. Я скульптор и по духу, и по сути, и по содержанию», – подводит итог беседе Владимир Петрович.



Владимир Петрович родился 13 марта в городе Кохтла-Ярве (Эстония). Член Санкт-Петербургского Союза художников и Союза художников России. Заслуженный художник Российской Федерации.

www.proximed.ru **ПРОКСИМЕД** **Запись по тел. горячей линии 716-46-77**

6-я линия В.О., д. 23 «Василеостровская», 150 метров от метро

с 10:00 до 20:00. Выходной: воскресенье

16 лет

«БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!» **АКЦИЯ** до 26.04.2026

- 1. Ударно-волновая терапия (УВТ) – безоперационное лечение пяточной шпоры** (устранение боли, воспаления, размягчение солевых отложений)
Преимущества УВТ:
- безопасность
- снятие боли после первой процедуры
- отказ от приема обезболивающих препаратов
• Процедура УВТ (новое мощное оборудование) ~~5 000 руб.~~
• Консультация врача (стаж более 20 лет) **2 000 руб.**
- 2. Диагностика боли в суставах** (локтевой, лучезапястный, тазобедренный, коленный, голеностопный)
• УЗИ выбранного сустава ~~4 350 руб.~~
• Консультация специалиста (стаж 23 года) **1 490 руб.**
- 3. Диагностика сосудов головного мозга** (головная боль, нарушение обоняния, снижение остроты зрения и слуха, метеозависимость, профилактика инсульта)
• Дуплексное сканирование сосудов головного мозга ~~4 700 руб.~~
• Консультация невролога (стаж более 20 лет) **1 490 руб.**
- 4. Диагностика сердца** (выявление пороков, тромбов и других патологий)
• УЗИ сердца (эхокардиография) ~~5 700 руб.~~
• Консультация кардиолога **2 600 руб.**
- 5. Комплексная диагностика эндокринной системы** (слабость, депрессия, выпадение волос, избыточный вес, нарушение сердечного ритма, бессонница)
• УЗИ щитовидной железы
• УЗИ паращитовидной железы
• УЗИ поджелудочной железы
• УЗИ надпочечников
• Консультация эндокринолога (стаж более 20 лет) ~~6 400 руб.~~
2 290 руб.
- 6. Диагностика периартрита** (при болях в шее, руке, плече, при скованности в плечевом суставе)
• УЗИ плечевого сустава (оба сустава)
• Консультация специалиста (стаж более 20 лет) ~~6 200 руб.~~
• Назначение лечения **1 990 руб.**
- 7. Диагностика кистей рук** (боль, онемение, потеря чувствительности, деформация)
• УЗИ кистей рук (обе кисти)
• Консультация специалиста, назначение лечения ~~4 350 руб.~~
1 490 руб.
- 8. Диагностика причин головных болей неустойчивого давления, головокружения, профилактики нарушения мозгового кровообращения.**
• Дуплексное сканирование магистральных сосудов брахиоцефальных артерий шейного отдела позвоночника
• Дуплексное сканирование магистральных сосудов брахиоцефальных артерий головы
• Консультация невролога (стаж более 20 лет) ~~7 000 руб.~~
2 590 руб.
- 9. Комплексное обследование пищеварительной системы** (боли, тошнота, тяжесть, проблемы со стулом и т.д.)
• УЗИ органов брюшной полости: печень, желчный пузырь, поджелудочная железа, селезенка, основные сосуды ~~4 500 руб.~~
1 390 руб.
- 10. Комплексная диагностика женского здоровья** (диагностика бесплодия, новообразований малого таза: миомы матки, кист яичников, эндометриоза, полипов эндометрия и др.)
• УЗИ матки, яичников, придатков (трансбдоминально и транвагинально)
• Консультация врача (стаж более 20 лет) ~~5 000 руб.~~
2 300 руб.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА