

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



© ДМИТРИЙ ФУФЛЕВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU  MAX.RU/SPBDNEVNIK НАС УЖЕ БОЛЕЕ 16 000, ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ! 16+

Корюшка на подходе



© ПЕТР КОВАЛЕВ / ТАСС

НИНА АСТАФЬЕВА / nina.astafeva@spbdnevnik.ru

Стартует сезон любимой горожанами рыбы. Ярмарки откроются в городе 10 апреля.

РЫБОЛОВНЫЕ организации получили разрешение на вылов 1,2 тысячи тонн корюшки из Ладожского озера и 800 тонн из Финского залива. Об этом рассказал заместитель руководителя Северо-Западного территориального управления Росрыболовства Виктор Игнатъев.

По его словам, в районах, примыкающих к Финскому заливу и Ладожскому озеру, сформировано 169 рыболовных организаций. Они получили 663 разрешения на вылов.

Рыбаки-любители могут ловить корюшку в частном порядке, но не более 10 килограммов в сутки. За уловом будут следить стационарные посты контроля и патрульные группы. Рыбаки в последнее время стали чаще соблюдать предписания: в 2022 году было оштрафовано 2 тысячи человек, а в прошлом – всего 800.

«Корюшка уже начинает поступать на прилавки, – подчеркнул Виктор Игнатъев. – Так, в Волховском районе уже добыто 35 тонн рыбы. Но это пока мелочь. Обычно в день ловится 60-70 тонн».

Добавим, что с 10 апреля по 31 мая во всех районах Петербурга пройдут «Дни корюшки от рыбопромысловых организаций».

С 15 апреля по 31 мая начнут работать торговые точки, где горожанам предложат путинную рыбу.

Кроме того, с 1 по 3 мая в саду Театра юных зрителей состоится Рыбный фестиваль.



ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

регистрация на сайте
reg.russiarunning.com

титularный партнер
Стеллерки Аптека
сеть социальных аптек

БЕГОМ С ДНЕВНИКОМ



17
МАЯ

ЕЖЕГОДНЫЙ **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ЗАБЕГ**
ОТ ИЗДАНИЯ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

ПОБЕДИТ КАЖДЫЙ!



ПРИМОРСКИЙ
ПАРК ПОБЕДЫ



ВЗРОСЛЫЕ ЗАБЕГИ
5 км / 10 км



ДЕТСКИЕ ЗАБЕГИ
500 м / 1 км

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омокири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Музей Христианской
Культуры
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича
- Всероссийский музей
А. С. Пушкина

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

**Некоммерческие
организации**

- АНО «Остров фортов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

**Учреждения
образования**

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»
- Российский
государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена
- ГБНОУ «Академия талантов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Росстат
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА

🎨 АВТОР ГРАФИКИ

📷 АВТОР ФОТО

🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

К бумажному документу



...ИЗ-ЗА ВЕТРА ОБЪЯВИЛИ ЖЕЛТЫЙ УРОВЕНЬ...

➤ По информации Росгидрометцентра, с 5:00 8 апреля до 00:00 9 апреля на территории Петербурга объявлен желтый уровень погодной опасности в связи с сильным ветром. Местами порывы могут достигать 15-18 метров в секунду. Отметим, что это означает потенциально опасную погоду.

...ПЕРВОКЛАССНИКАМ ПОДАРЯТ КНИГИ...

➤ В этом году комплект из книг петербургских издательств «Питер», «Речь» и «Лорета» вручат первоклассникам в подарок по проекту «Моя первая библиотека». Как сообщил вице-губернатор Борис Пиотровский, всего изготовят более 67 тысяч комплектов.

ГРУППИРОВКА ВОЙСК «СЕВЕР»

4 500 000 ЕДИНОВРЕМЕННО

ОТ **7 000 000** В ГОД

ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ **210 000** В ЗОНЕ СВО

☎ **8 800 302 90 00**

18+

– электронный

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU

В многофункциональных центрах Петербурга (МФЦ) – новая услуга. Многодетные семьи могут получить электронный дубликат документа, подтверждающего их статус.

ОБРАТИТЬСЯ за этой услугой могут не только семьи, уже имеющие бумажное удостоверение многодетной семьи, но и те, кто оформляет документ впервые. Сотрудники МФЦ окажут помощь в заполнении заявления на оформление удостоверения на бумажном носителе и подскажут, как настроить цифровой ID в мессенджере МАХ.

«Мы продолжаем расширять меры государственной поддержки многодетных семей. Введение электронного дубликата удостоверения упростит использование этого документа. С помо-

щью цифрового ID оформлять льготы станет намного удобнее», – отметил губернатор Александр Беглов.

Глава города напомнил, что в 2025 году во всех районах Петербурга заработали бесплатные пункты проката предметов первой необходимости для новорожденных. Кроме того, были расширены услуги социальной няни, появились комнаты матери и ребенка в учреждениях профессионального образования. Многодетные семьи получают компенсацию в 50 процентов от стоимости обучения в городских вузах и профес-

сиональных образовательных организациях.

Отметим, что многодетной считается семья, в которой воспитываются трое и более детей, в том числе усыновленных и находящихся под опекой или попечительством. Этот статус дает право на различные меры поддержки, включая пособия и льготы, которые действуют до достижения старшим ребенком 18 лет (или 23 лет, если он учится очно в вузе). Чтобы оформить удостоверение, один или оба родителя должны быть гражданами России.



«В 2024 году Петербург одним из первых выполнил указ президента России о едином статусе многодетной семьи. В 2025-м город был в числе лидеров по реализации нацпроекта «Семья».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга



Помним погибших подводников

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

ДЕНЬ трагической гибели в 1989 году экипажа подводной лодки «Комсомолец», 7 апреля, стал памятной датой. Мужество павших почтили в День памяти погибших моряков-подводников. Отдали дань памяти и героям атомной субмарины «Курск», чья гибель 12 августа 2000 года стала тяжелой утратой для всей страны.

«Сегодня мы чтим память всех моряков-подводников – мужественных и сильных людей, до конца выполнивших свой долг перед Отечеством. Для многих наш город был родным», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов. Имена погибших увековечены на плитах в Николо-Богоявленском соборе, Морском соборе святителя Николая Чудотворца в Кронштадте. В храмах отслужили панихиды.

...МОЖНО ЗАПИСАТЬСЯ НА ДИКТАНТ...

➤ Сегодня стартует онлайн-регистрация для участия в Тотальном диктанте. В Петербурге его напишут на 200 площадках, одна из них – Белый зал Мраморного дворца. Сам диктант состоится 18 апреля в 14:00 по московскому времени. Участники напишут текст писателя Алексея Варламова.

...НА ФОРУМЕ ОБСУДИЛИ ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ...

➤ Более 500 участников объединил XV Международный форум «МедиаСтарт», он начался в пространстве «Точка кипения – ПромТехДизайн». Старт его работе дал председатель Комитета по печати и взаимодействию со СМИ Владимир Рябовол. Эксперты обсудили человеческий взгляд на проблемы в эпоху цифры.



«ПитерДок»: начало нового этапа

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ VK.COM/PITERDOK

НАКАНУНЕ в Киноконцертном зале Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (СПБГИКиТ) открылся первый Международный молодежный фестиваль документального кино «ПитерДок».

Зрители за 5 дней смогут увидеть 36 документальных фильмов из России, Беларуси, Узбекистана, Ирана, Сербии, Турции, Туниса и Италии. Их отобрали из более чем 1700 заявок из 120 стран. Ленты посвящены главным темам фестиваля: созидательному труду, семейным ценностям, любви к Родине, образу будущего.

Как подчеркивают организаторы, принципиальное отличие «ПитерДока» от других фестивалей документального кино – в отсутствии требований к образованию режиссеров, сценаристов и операторов. Возраст авторов ограничен 35 годами.

«Петербургская школа кинодокументалистики – одна из сильнейших в России и мире. Ленинградская студия кинохроники продолжала работу и во время блокады. «ПитерДок» станет началом нового этапа в истории документального кино», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

«О, СПОРТ!...»
РАЗГОВОР В ПРЯМОМ ЭФИРЕ НА РАДИО «ЗЕНИТ» 89.7FM

Каждый вторник в 18:05

Ведущие: Игорь Сологуб, Кирилл Смирнов



Президент Америки раздумывает над тем, продолжать ли боевые действия против Ирана, российские военные полностью освободили Луганскую народную республику – о чем пишут мировые средства массовой информации на этой неделе.

К чему придут Восток и Запад?

Трампа стоит перед выбором: остановить войну или ее продолжить. Приоритеты его и Европы разнятся. Брюссель озабочен последствиями войны для своей экономики, Вашингтон – предательством европейцев при заигрывании Брюсселя с Китаем. Притом что бюджет НАТО на 70% зависит от вложений США. Европейцы не дают Штатам задействовать до 30 объектов (баз) НАТО, построенных с американским участием. Трамп рассматривает возможность лишения членов альянса, не увеличивших военные расходы до 5% ВВП, права на использование пятой статьи Устава НАТО – на коллективную защиту.

Трампа поддерживает интересы Израиля в силу родственных и иных причин. Операция США перерастает в затяжную войну по аналогии с Афганистаном. Тегеран продолжает запускать в среднем 30-40 ракет и до 100 беспилотников в день. Используемый им тип ракет говорит о том, что Иран далек от истощения своих военных ресурсов. Сбиты более 30 самолетов ВВС США, в том числе особо «штучный» и дорогостоящий Boeing E-3 Sentry. Напомним

о запуске Ираном двух баллистических ракет по американской базе Диего-Гарсия, расположенной в 5 тысячах километров. Удаленность объекта атаки подводит к мысли: даже Лондон – в пределах досягаемости. Наиболее подтвержденное соотношение потерь выглядит так: погибли более 1,5 тысячи



Целью США стал захват ресурсов и реформирование в свою пользу рынка энергосырья. Тем более что Венесуэла плюс Иран – это свыше 30% мировых запасов нефти. Их США хотят взять под контроль.

иранцев при 17 тысячах раненых. Потери США и Израиля – за 300 человек.

Пока Штаты меняли одного Хаменеи на другого, замаячила война мусульман против «крестоносцев»: улица в большинстве стран ислама – это до трети человечества – на стороне Ирана. Он готов договариваться, но требует гарантий прекращения боевых действий и компенсации. Дальше по Ремарку: «...ничего, кроме глухого гула артиллерийского огня и тонкого посвиста снарядов, не слышно».

Иран решил пропускать через Ормузский пролив только «дружественные» суда. США и Израиль стараются не допустить участия в конфликте южноливанской «Хезболлы» и йеменских хуситов. Блокирование хуситами пролива между Аравийским полуостровом и Африкой угрожает мировым

транспортным коллапсом: возить грузы вокруг Африки непомерно затратно. В зоне конфликта – десятки опреснительных заводов, от которых зависит жизнь миллионов людей в регионе. Трамп призвал Китай помочь обеспечить безопасность Ормузского пролива, но Си Цзиньпин пока не ответил.

Перекрытие Ормузского пролива, на который приходится треть мировых перевозок энергосырья, привело к росту цен на нефть до 120 долларов за баррель. Цена на газ в Европе выросла почти вдвое (на 93%), а отоп-

ление подорожало на 68%. Наиболее уязвимы Италия, Германия, Польша, Бельгия и Румыния. Дополнительная сумма, которую Россия может получить в результате ормузского кризиса, составит 2 миллиарда долларов – это наши ежедневные бюджетные потребности. В планах России – перенаправить газ

в Азию, не дожидаясь решения европейцев по нашему сырью. В Азию уходило до 90% всех ближневосточных поставок.

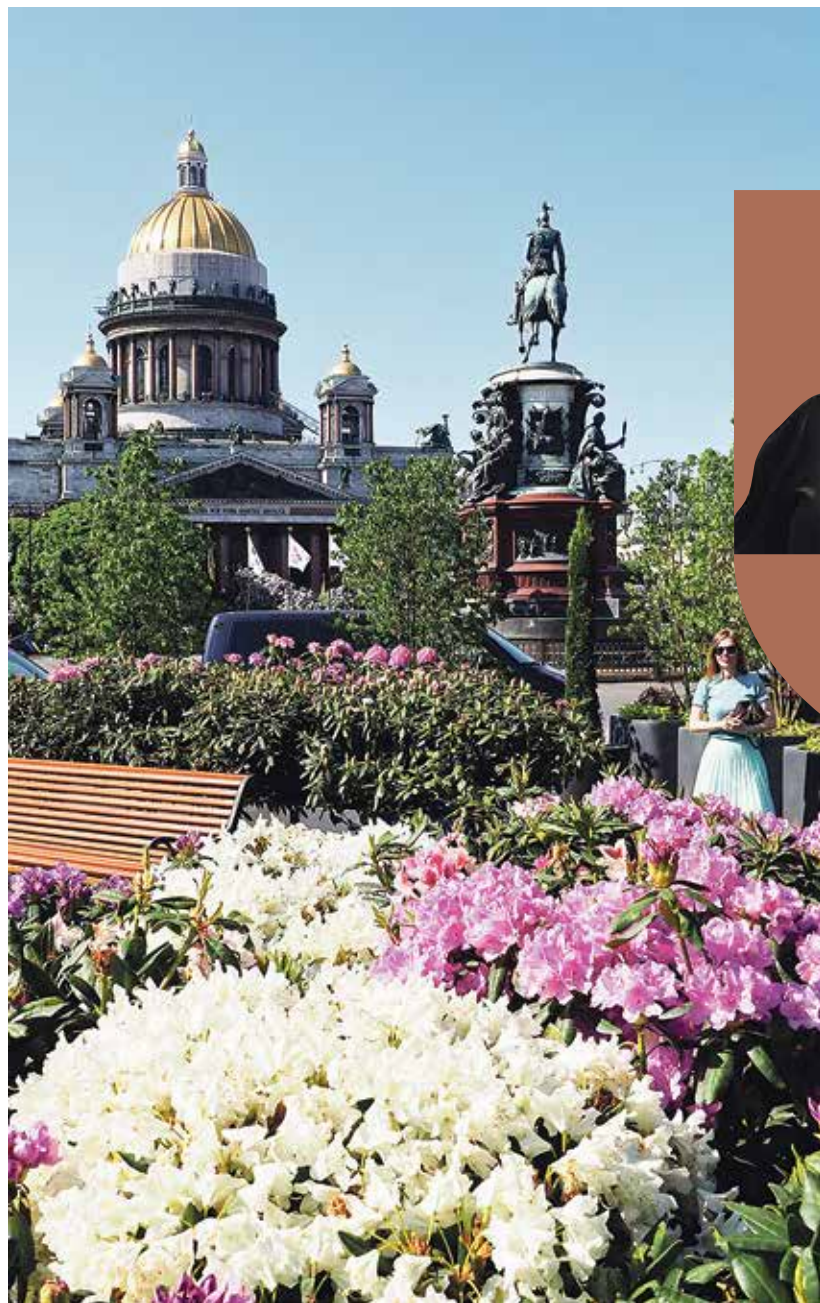
Каждый день операции обходится Вашингтону в 1 миллиард – 11,5 тысячи долларов в секунду. Шесть из десяти американцев хотят скорейшего прекращения войны. Среди независимых избирателей, которым отводятся решающую роль в промежуточных выборах в ноябре, лишь 23% поддержали «Эпическую ярость». На фоне истощения военного потенциала США американцы обесп-

коены тем, что к 2035 году их территории могут угрожать более 16 тысяч ракет по сравнению с нынешними 3 тысячами из РФ, Северной Кореи и Ирана. Доселе весьма аморфное антитрамповское движение «Долой владык!» (No Kings!) приобретает антивоенный характер.

Теперь об Украине. Главное событие – окончательное освобождение Луганской народной республики. На очереди – наш полный контроль над ДНР. Зеленский нервничает, но Вашингтону точно не до Киева. Хотя пятый год спецоперации наводит на серьезные мысли: только за прошедший март нами уничтожено более 3 тысяч беспилотников противника.

Без Америки внимание Европы переключается на Венгрию, где 12 апреля состоятся выборы. Украина обещает снять с нее нефтяную блокаду на следующий день после победы противника Орбана. А его поддерживает Вашингтон.

По традиции цитата недели. Сегодня – из китайских СМИ: «Восток и Запад уже не придут к холодной прагматичности». Не это ли важнее экспедиции вокруг Луны?



ЕЛЕНА КРАМСКОВА,
заместитель председателя Комитета
по градостроительству и архитектуре

Беречь облик города

Один из важных инструментов создания качественной, удобной для жизни городской среды – правила благоустройства территории Санкт-Петербурга, которые касаются эстетических регламентов объектов и элементов благоустройства. Это нормативное регулирование помогает не только обеспечивать соблюдение санитарных норм, контроль за чистотой городских территорий и надлежащим состоянием объектов благоустройства, но и, в первую очередь, делать Петербург лучше, сохранять и приумножать его красоту, беречь его архитектурный облик.

Поскольку городская среда – это постоянно развивающийся живой организм, правила и регламенты также все время актуализируются, чтобы отвечать потребностям сегодняшнего дня. Например, недавно завершилось обсуждение изменений, которые касались украшения городских фасадов к праздникам, в том числе к Новому году и 8 Марта. Комитет по градостроительству и архитектуре, чтобы упорядочить стилистический хаос и эстетическое восприятие архитектуры Петербурга, разработал предложения по озеленению и цветочному оформлению входных групп и витрин. Их можно будет применять без согласования.

В этом году ведомство также планирует расширить перечень элементов городской навигации, внося изменения в эстетические регламенты. Речь идет о дополнительных вариантах типовых внешних видов указателей направления, по которым ориентируются пешеходы, а также о цифровых информационных стендах. Они появятся наряду с уже привычными горожанам стойками. На цифровых носителях разместят информацию не только о маршрутах общественного транспорта, но и о тематических туристических маршрутах, ближайших достопримечательностях, местах культуры и досуга.

«Хотим рассказать об уникальн



✍ ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spb dnevnik.ru/
📍 МАРИЯ ПАВЛОВСКАЯ, АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «СТУДИЯ 44»

Губернатор Петербурга Александр Беглов анонсировал создание филиала Музея археологии в Красногвардейском районе, около гостиницы «Охтинская». О том, что в нем можно будет увидеть, а также об итогах первого археологического конгресса «Цитадель 1.0» – в интервью директора Музея археологии Ярославы Былинкиной.

Ярослава, расскажите, пожалуйста, когда на территории Петропавловской крепости появился Музей археологии?

➤ Наше подразделение начало работу в 2022 году в формате отдела археологии при Государственном музее истории Санкт-Петербурга. Я пришла на должность заведующей новым отделом, а позже он был преобразован в полноценный Музей археологии. Сейчас в нем шесть сотрудников плюс служба главного археолога.

Мы живем в современном мегаполисе, и многие люди могут задаться вполне логичным вопросом: что такого можно найти в Петербурге? И тем не менее в 50-е годы прошлого века именно в нашем городе стало формироваться понятие «ленинградская археология». Оно связано с научным открытием, которым мы обязаны тогда еще молодому археологу Александру Грачу. Именно ему была посвящена первая выставка нашего музея, когда наша команда представила жителям и гостям Петербурга, что же такое городская археология и как она зарождалась на берегах Невы. Напомню, это знаменательное событие в науке было связано с послевоенной газификацией города, прерванной событиями Второй мировой.

Во время прокладки газовых труб в Таможенном переулке на Васильевском острове рабочие копали траншеи. В то же время молодой археолог Александр Грач обратил внимание на фрагменты стеклянных сосудов, керамическую посуду, помадные банки и кожаную обувь. Он понял, что в Таможенном переулке найден первый археологический памятник Ленинграда, связанный с XVIII веком, то есть со временем застройки Петербурга. Что любопытно,

автором идеи, что в полдень нужно стрелять из пушки на территории Петропавловской крепости, является Жозеф-Никола Делиль. Этот именитый ученый приехал на службу в Петербург по приглашению Петра I. Он прибыл со своей семьей и личным поваром. И, собственно говоря, на территории нынешнего Таможенного переулка в XVIII веке располагались хозяйственные постройки дома Делиля, включая кухню. То есть археологи 50-х годов прошлого века обнаружили и зафиксировали первый археологический памятник города. А сегодня в фондах Музея археологии нашего города насчитывается 13 тысяч единиц хранения (археологических предметов).

К слову, одна из последних крупных находок на территории крепости также рассказывает нам о связи истории города с миром археологии.

➤ Да, мы с вами знаем Петропавловскую крепость в привычном для нас виде: сложенной из кирпича и со стороны Невы величественно облицованной в гранит. Однако первоначальная цитадель выглядела совершенно по-другому. Она строилась как оборонительное фортификационное сооружение. Это была дерево-земляная насыпная крепость с ряжевными конструкциями – клетьями. Такие конструкции были обнаружены во время археологических обследований Меншикова бастиона еще в 2012 году.

Мы знаем, что дерево-земляная крепость была заложена на острове в 1703 году за фантастически короткий срок. Это было лето 1703 года, строительство длилось около четырех месяцев. Оно завершилось в октябре того же года, после чего цитадель освятили. Со слов современников и из подлинных

ной истории нашего города»

дневников Петра I мы знаем, что дерево-земляная крепость стала осыпаться, и уже в 1706 году ее начали возводить из камня.

Когда уже в наше время проводили исследования в Меншиковом бастионе, археологи были уверены, что он просто засыпан землей. Но, к счастью специалистов, был найден фрагмент дерево-земляной крепости! Именно это событие в том числе повлияло на то, где решили разместить Музей археологии Санкт-Петербурга – в самом сердце нашего города.

С момента обнаружения фрагмента дерево-земляной крепости прошло больше 10 лет. В каком состоянии археологический объект сейчас?

➤ Конечно, было бы здорово его сохранить в полном объеме. Но, к сожалению, пока не существует методик для сохранения такого огромного количества земли. То есть провести процедуры по полноценному укреплению объекта в имеющихся условиях не получится.

В 2022 году, когда наш музей начал полноценную работу, нужно было принимать решение, что делать с фрагментом дерево-земляной крепости. На данный момент судьба объекта решена: памятник будут изучать археологическим способом, то есть методом послойного срытия и фиксации информации.

Во время предстоящих работ мы еще ожидаем обнаружить большое количество находок. То дерево, которое будет обнаружено в ходе раскопок, планируется сохранить путем консервации. В дальнейшем мы планируем воссоздать фрагмент дерево-земляной крепости в большем объеме. Таким образом, сможем показать устройство ряжевых конструкций в пространстве нового музея на площадке Меншикова бастиона.

Сейчас перед командой стоит амбициозная и трудоемкая задача – создание музейного пространства на территории бастиона с постоянной экспозицией, а также с возможностью проводить временные выставки. В том же пространстве планируется устроить реставрационную лабораторию для работы с археологическими объектами. Я очень надеюсь, что уже летом сотрудники Института истории материальной культуры Российской академии наук (ИИМК РАН) продолжат археологические раскопки на территории бастиона. По их завершении можно будет приступить к следующему этапу – его приспособлению под современное музейное пространство.

Александр Беглов анонсировал создание одного из филиалов вашего музея на территории Охты. Расскажите о нем, пожалуйста.

➤ Да, филиал планируется создать около гостиницы «Охтинская» в Красногвардейском районе. Речь о площадке, ограниченной Свердловской набережной и Большеохтинским проспектом. Там мы планируем рассказывать об истории Охты на основе тех археологических изысканий, которые проводились на этой территории, а также на Охтинском мысе в последние десятилетия.

Там фантастический материал! Мы с вами помним, что на этой территории

«В Петербурге – главном городе Российской империи – родилась археологическая наука. Наш Институт истории материальной культуры РАН – наследник Императорской археологической комиссии, которую учредил Александр II в 1859 году. С тех пор ученые занимаются изысканиями, охраной и реставрацией памятников истории».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

на тему феномена цитаделей: крепостей, городищ, поселений и различных фортификационных сооружений на разных территориях как нашей страны, так и других государств. Конечно, для нас было очень важно создать площадку, на которой ученые могли бы поделиться каки-

тапно, от зала к залу выстраивается экскурсионный маршрут, пройдя по которому можно узнать о фортификационных сооружениях.

Мы хотим не только показать архитектурный объем Петропавловской крепости, но и представить ее как многофункцио-



Петропавловская крепость, 3Т

было обнаружено поселение эпохи неолита, которое существовало за 5 тысяч лет до нашей эры. Там же найдены свидетельства того, что еще до основания Петербурга существовал шведский город Ниен. Поэтому мы, конечно, очень ждем запуска этого проекта. Мы хотим рассказать об уникальной истории нашего города его жителям.

В Петербурге прошел первый археологический конгресс «Цитадель 1.0». Чем он запомнится?

➤ Археологический конгресс, который проходил с 1 по 5 апреля, – это новое пространство для встречи как научного сообщества, так и широкой аудитории. Ключевое событие конгресса – международная междисциплинарная конференция

ми-то новыми открытиями, в том числе свежими наработками, и представить свои доклады на суд коллегам.

Конгресс завершился, но для горожан по-прежнему работает выставка «Акрополис. Явление крепости»?

➤ Да, это было одно из направлений работы конгресса. Экспозиция работает с 1 апреля по 1 мая в Инженерном доме Петропавловской крепости. Ее ключевой экспонат – девятиметровое полотно «Закладка Петербурга», которое когда-то украшало фриз одного из залов Маринского дворца, а с 1993 года находится в фондах Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Мы хотим привлечь внимание наших гостей к теме феномена крепостных сооружений. Поз-



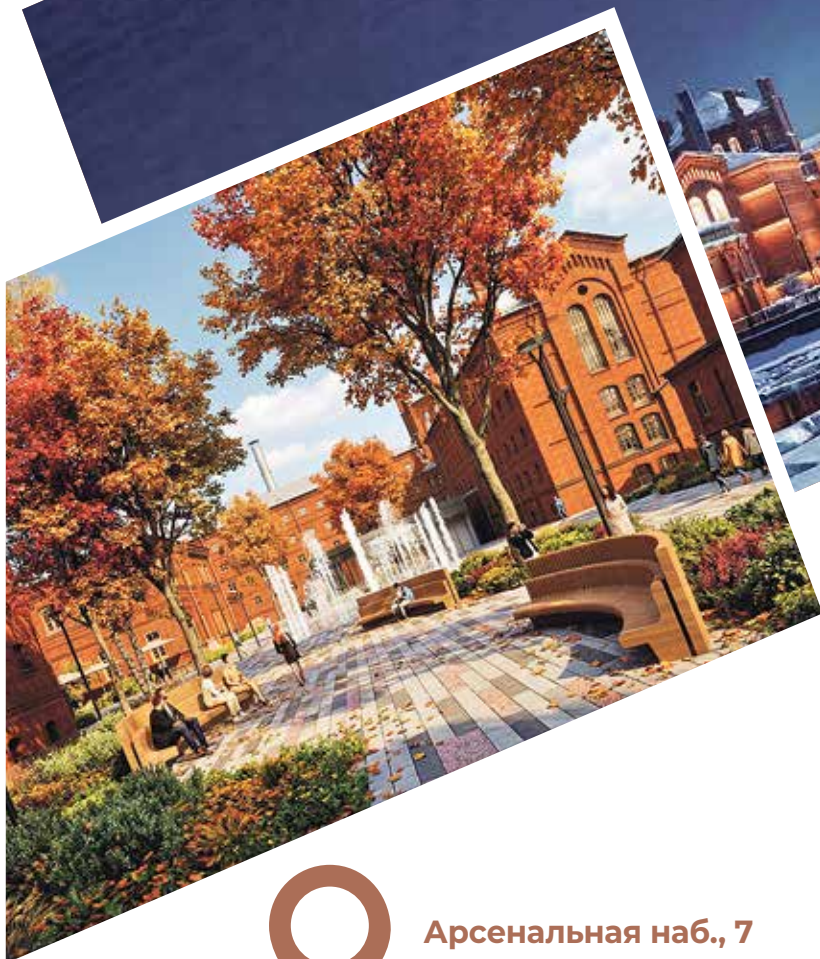
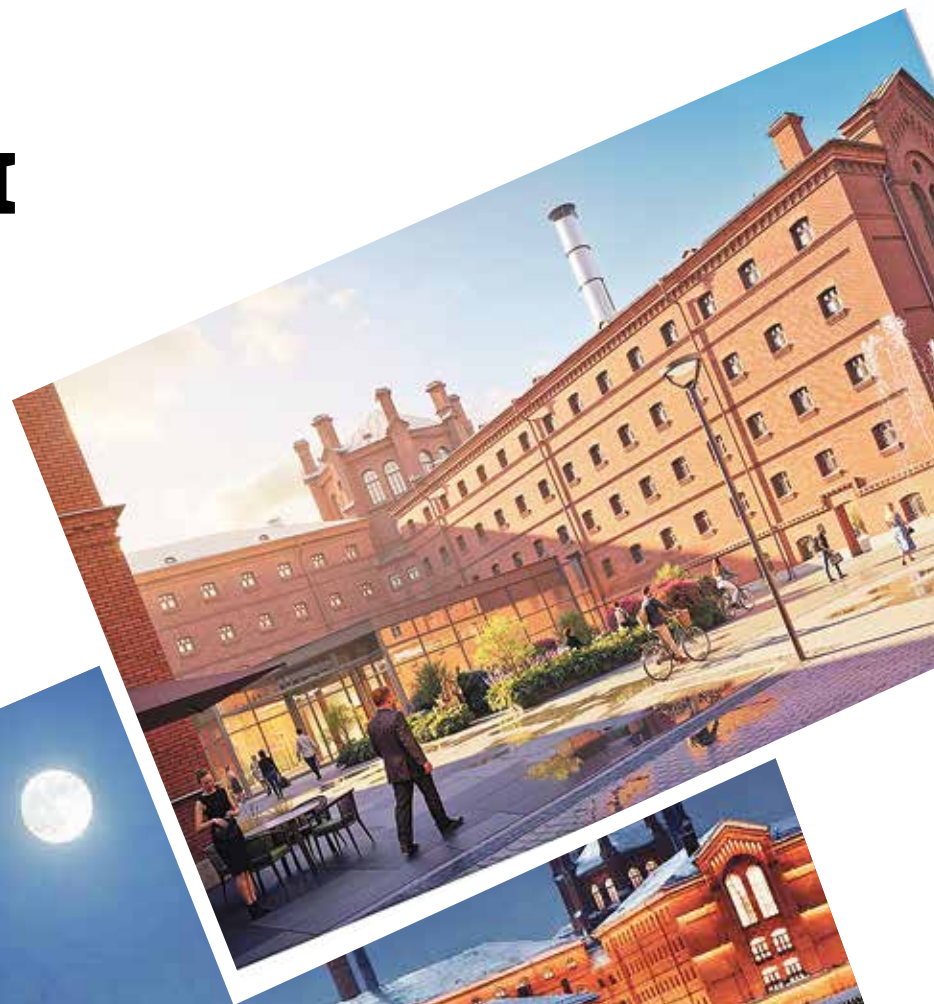
Фрагмент из концепции Музея археологии в Меншиковом бастионе Петропавловской крепости

нальное пространство в жизни людей, где они в разное время жили, создавали семьи, осваивали ремесла, устраивали свой быт. Со временем функциональное назначение крепости постепенно стало меняться, и ее приспособили под музей, общественное и культурное пространство. Предметы, которые зрители увидят в экспозиции, – это находки, которые хранятся в фондах Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Кроме того, для участия в выставке мы пригласили 20 музеев-крепостей на территории нашей страны. Они подготовили цифровой контент. Это видеоролики, фильмы, рассказы о крепостях разных городов, а также экспонаты, созданные при помощи 3D-моделирования. Благодаря этому можно посмотреть, как воссоздаются исторические памятники.

Под набережной будет тоннель

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbdnvnik.ru/ КГИОП

К бывшей тюрьме «Кресты» планируют проложить подземный пешеходный переход под Арсенальной набережной. Власти Петербурга рассказали, что провести эту работу возможно. Но эскизные проекты или концепции на рассмотрение пока не поступали.



значения «Комплекс Санкт-Петербургской одиночной тюрьмы («Кресты»)».

Кроме строительства перехода, собственник планирует организовать причал «Кресты» в акватории Невы.

«Необходимо подтвердить отсутствие негативного влияния на восприятие объектов культурного наследия и исторической градостроительной среды при размещении плавучих объектов на участке акватории. Для этого в КГИОП нужно представить визуализацию, в том числе планировочную схему, внешний вид размещаемого объекта с указанием габаритов и его фотомонтаж в окружающую среду», – рассказали в ведомстве.

Напомним, что в конце прошлого года Совет по сохранению культурного наследия при правительстве Петербурга утвердил ключевые параметры проекта реставрации и приспособления бывшей тюрьмы для современного использования. Предполагается, что на территории появится современное открытое городское пространство, в том числе мультимедийный музей «Кресты», два гостиничных комплекса с развитой инфраструктурой, гастрономическая улица, пешеходный променад с арт-объектами.

СОБСТВЕННИК

бывшего следственного изолятора «Кресты» планирует пробить подземный пешеходный тоннель под Арсенальной набережной. Это сделают для удобства посетителей будущего общественного пространства, которое появится на территории. Предполагается, что в течение года владелец объекта подготовит изменения в проект планировки с концепцией межевания для участка между улицами Арсенальной, Михайлова, Комсомола и Арсенальной набережной.

Как рассказали «Петербуржскому дневнику» в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП), разместить переход в этих границах возможно при одном условии. Нужно обеспечить сохранность близлежащих зданий, входящих в состав объекта культурного наследия регионального



Арсенальная наб., 7

СКАЗАНО НА РАДИО

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И «РАДИО РОССИИ»

«Ребенок книжку должен листать»

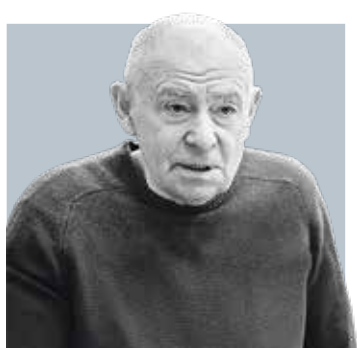
НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbndnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ, ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ

Дети могут полюбить чтение после одного-единственного визита в библиотеку. Какие книги популярны среди юных читателей и что для них важно в бумажных изданиях, обсудили эксперты «Радиоклуба на Карповке».



ИРИНА ДАНИЛОВА,
писательница, автор детских книг, лауреат
нескольких литературных премий

«Тот, кто все время пишет, должен еще и много читать: и современной литературы, и классики. Что касается детей, то я, как мама двух дочек, вижу, что дети воспринимают мир по-разному и отношение к чтению у них может отличаться. Ходите в библиотеки: там огромное количество разных программ. Я знаю случай, когда нечитающий ребенок стал читающим после одного посещения библиотеки. Современной, обустроенной так, что посещать ее интересно и приятно».



СЕРГЕЙ ГРАЧЕВ,
главный редактор журнала «Пять углов»

«Я общаюсь с подростками, которые пишут для нашего журнала. По интернет-статистике, только 26 процентов информации они усваивают из книг. А сам я когда-то читал даже ночью, под одеялом с фонариком. Дети-подростки – самый социально незащищенный слой. У них и конфликты с родителями, и первая любовь, и поиск профессии. Поэтому мы сделали журнал таким, что в нем дети могут писать и рассказывать о проблемах, помогая так и себе, и соседу по парте».



КРИСТИНА МАТВЕЕВА,
генеральный директор Дома книги

«Ребенок детскую книжку должен обязательно листать, а не читать в электронном виде. Недаром у нас выпускается столько книг с декоративными и тактильными элементами. Выбор делают родители, а они ориентируются на свой вкус. Поэтому самые продаваемые авторы – это русская и советская классика: Николай Носов, Сергей Козлов («Ежик в тумане»), Андрей Усачев, Эдуард Успенский, Корней Чуковский и другие».



МАЛИНА ТОМИЛИНА,
руководитель пресс-службы Санкт-Петербургской специальной центральной детской библиотеки имени А. С. Пушкина

«В нашей библиотеке 500 тысяч книг и периодических изданий. По возможности мы стараемся получить в наш фонд все самые лучшие издания. Сейчас выпускаются книги очень хорошего качества с потрясающими иллюстрациями. Но для нас еще важно, чтобы книга имела свои глубокие послы для ребенка. И чтобы авторский слог был на уровне. Самым популярным запросом у нас остаются книги про Гарри Поттера».

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ФРОЛОВА И. В.,
ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.
Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru
Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№61 (3730)
Дата выхода в свет – 08.04.2026
Сдача номера:
по графику – 19:00 07.04.2026
фактически – 21:00 07.04.2026
Заказ № ДБ-0000

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068

СВЕЖИЙ НОМЕР НАЧИНАЕТСЯ ЗДЕСЬ

Т

КИРИЛЛ СМИРНОВ,
главный редактор газеты
«Петербургский дневник»

Типография – еще одна ключевая локация для создания газеты. Именно здесь редакционные решения приобретают итоговую форму: текст, графика и верстка превращаются в готовый номер, который совсем скоро окажется в руках читателей. Мы регулярно работаем с форматом: выпускаем крафтовые номера, экс-

периментируем с бумагой и разными ощущениями, включая даже специальные парфюмированные выпуски. Ведь для нас печать газеты – это осознанный процесс, а не просто способ доставки текста. **Обязательно возьмите сегодня свежий номер «Петербургского дневника».**



**КАНАЛ КИРИЛЛА
СМИРНОВА
В МЕССЕНДЖЕРЕ
MAX**



ЧИТАЙТЕ В ЧЕТВЕРГ:

КАК ОТМЕЯТ 200-ЛЕТИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА



«Никогда не мечтал стать известным»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spb dnevnik.ru/
ОЛЕГ ЗОЛОТО

НАРОДНОМУ художнику России сегодня исполняется 70 лет. Он признается: эта дата для него не является особенной. «Когда мне было двадцать, я думал: неужели будет сорок? А сейчас не замечаешь, как пролетают дни», – отмечает мастер. Сафронов рассказывает, что признание к нему пришло не сразу: «Я думал, что к 33 годам – возрасту Христа – буду самым-самым. Исполнилось 33, 34 – тишина».

Никас Сафронов много работал, выставлялся в зарубежных галереях, и постепенно интерес к нему стал расти. «Я почувствовал, насколько сильно во мне желание состояться! Я хотел реализовать в искусстве всю сконцентрированную во мне энергию, которая так долго внутри меня накапливалась за годы поиска», – добавляет мастер.

В Индии мультимедийная выставка Никаса Сафронова Dream Vision, где художник представил более 90 картин, прошла с большим успехом: в Нью-Дели ее посетили 570 тысяч человек, в Мумбае – 145 тысяч человек.

«Это была хорошая возможность показать российское искусство людям другой культуры и с иным взглядом на мир», – считает он.

По словам Никаса Сафронова, большую радость доставила ему выставка в Петербурге. Организовать ее помогал сын Лука, которого все уважительно называли «боссом». «Мы гордились и радовались, когда выставка прошла в Инженерном доме Петропавловской крепости. За два месяца ее посетили 165 тысяч человек. Это был некий рекорд», – делится художник.

Сейчас мастер готовится к выставке на ВДНХ к 65-летию полета Юрия Гагарина в космос. «Ты выстраиваешь путь и идешь по нему. Просто ставишь цель, которая должна быть высокой, и двигаешься к ней. Я никогда не мечтал стать известным. Я хотел быть профессионалом», – говорит Никас Сафронов.

«Каким характером на таким он и будет на эк»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spb dnevnik.ru/
ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЛАРИСЫ БРОХМАН, КАДР ИЗ МУЛЬТФИЛЬМА «ФИКСИКИ»

Сегодня отмечается День российской анимации. Актриса Лариса Брохман, подарившая свой голос Умке, фиксикам и еще сотням персонажей, рассказала, как становятся актрисами озвучивания и за что она любит наши мультфильмы.

Лариса Ефимовна, расскажите, каким был ваш путь в мультипликацию.

➤ С самого детства у меня была кличка Артистка, но поступила я все-таки в Челябинский медицинский институт. Думала, отучусь на врача, потом и на артистку можно. Там мы с друзьями создали трио: гитара, скрипка и маракас. Каждую песню старались сделать театрализованной, таким мини-спектаклем. И, приехав на концерт в Казань, увидели афишу, где было написано «Трио «Мультики». Мы поняли: это судьба.

После окончания института я два года проработала врачом, а потом Олег Митяев, тоже челябинец, пригласил меня в областную филармонию. Я была сначала у него в группе, потом в кукольном театре. Затем вышла замуж, родила ребенка и долго не работала. Однажды мы с мужем решили, что надо ехать в Москву.

Думали ли вы, что этот переезд будет судьбоносным, а вы станете голосом сотен героев мультфильмов?

➤ Большую роль здесь сыграл случай, ведь актеру, кроме таланта и умений, нужна еще и удача. Однажды Григорий Гладков, он знал меня по музыкальным фестивалям, пригласил на телевизионную игру

«Сто к одному», в которой участвовали режиссеры анимационных фильмов. Услышав мой голос, меня пригласили на кастинг. Дали текст, я начала читать его голосом Рины Зеленой, это мой любимый детский голос. Вдруг режиссер говорит: «Здорово, конечно, но лучше своим голосом». «Зачем? – удивляюсь я. – Ведь Рина Зеленая лучше».

Потом, конечно, я продемонстрировала свои возможности говорить разными голосами в зависимости от персонажа.

Помните первую роль?

➤ Моей первой работой стала роль Шахерезады в российской компьютерной игре «Три богатыря, или Очень страшная сказка». А первой озвучкой в мультипликации – белый медвежонок Элька в полнометражном мультфильме. Потом были «Чебурашка», «Новаторы», «Белка и Стрелка: озорная семейка» и другие мультфильмы. В честь 80-летия студии «Союзмультфильм» я объявляла названия станций метро голосами мультяшных героев.

В одну сторону говорила голосом Зайца из «Ну, погоди!», в другую – голосом фрекен Бок из «Малыша и Карлсона». Еще надо назвать, конечно, «Фиксики», там я озвучивала трех героев и кусачую собаку. Кстати, «Фиксикам» в декабре исполнилось



«Озвучивание всегда идет от персонажа. Я привыкла давать сразу несколько интонационных вариантов реплик, часто что-нибудь добавляю от себя. Иногда даже сами режиссеры просят дать актерский вариант. Я очень благодарна, что они мне это позволяют, и всегда рада это сделать».

делю персонажа – ране»



15 лет. Также я дублировала много иностранных сериалов, например «Щенячий патруль», «Леди Баг и Супер-Кот», «Свинка Пеппа» и многие другие.

Четыре персонажа в одном мультфильме – это рекорд?

➤ Нет, у меня бывало сразу до шестнадцати персонажей, например при записи радиопрограмм, аудиокниг или радиоспектаклей. В сатирическом шоу Первого канала «Мульт личности», где действовали куклы, я озвучила десять женских персонажей – дам-политиков и светских львиц: Татьяну Тарасову, Ларису Гузееву, Ангелу Меркель, Карлу Бруни, Елену Ваенгу, Лолиту и других.

У вас есть любимая роль?

➤ Я очень люблю Поросянку. Это моя звездная роль, потому что за нее я получила национальную анимационную пре-

мию «Икар» в номинации «Актер». Кстати, на эту награду я номинировалась четыре раза – это рекорд! «Поросенок» – короткий сериал, но очень смешной. Он не только для детей, но и для взрослых. А вообще все очень просто: если хороший мультфильм, то и роль мне нравится.

Еще я обожаю Умку, озвучила его в 105 сериях мультфильма. Сейчас я снялась в художественной картине, где будут и актеры, и компьютерные герои. У Умки будет не только мой голос, но и мои мимика и пластика. Для этого вокруг меня ставили огромное количество камер, снимали в профиль, в фас, потом все сканировали и изучали.

Я думаю, что фильм получится в духе того старого «Умки». Там хороший сценарий, режиссер, актеры и прекрасный мальчик Ярослав Матвеев. Да и фильм снимался в наших лучших традициях: он рассказывает о дружбе и самопожертвова-

нии, о любви и отношениях между детьми и родителями.

Ребенок должен расти на хороших мультфильмах, кино, песнях. Планируется, что картина выйдет в конце 2026 года.

Как строится ваша работа? Можете ли вы импровизировать, предлагать режиссеру что-то свое?

➤ Конечно. Например, одна из серий «Поросенка» называлась «Призрак». Там Призрак бабушки приходит, как тень отца Гамлета, и просит достать ему новые ноты.

Поросенок вынужден разговаривать шекспировским стихом, и я там цитирую один из переводов Гамлета: «Не пей вина, Гертруда». Думала, вырежут, – нет, оставили.

А однажды после того, как я озвучила Белку и Стрелку, режиссер попросил: «А теперь пусть они обе скажут что-нибудь хором!», видимо совсем забыв, что озвучивала их я одна.

А в большом кино работать приходилось?

➤ Конечно, я занимаюсь дубляжом. Например, дублировала Дрю Бэрримор в фильме «Дублерша», оscarоносную Эллисон Дженни в сериале «Мамаша», героев турецких сериалов, индийские и китайские фильмы.

Играю в антрепризных спектаклях. Для меня важно выходить на сцену, ведь между зрителем и актером происходит энергообмен. Это мне тоже очень нравится.

Много выступаю с сольными концертами. Все мои песни – пародийные, сатирические или просто юмористические. Они тоже игровые, я там пою, меняю голоса и образы.

Но больше всего мне нравится озвучивать наши мультфильмы. Какими чувствами, эмоциями и характером я наделю своего персонажа – таким он и будет на экране. Это очень интересная работа.



КОНСТАНТИН БРОНЗИТ,
режиссер-аниматор, трижды
номинант на премию «Оскар»

В анимации всегда есть потребность в свежих идеях

Я занимаюсь анимацией почти всю свою жизнь, поэтому смею утверждать, что из всех творческих профессий эта самая неблагодарная. Потому что у нее самый низкий коэффициент полезного действия.

Представьте, композитор может за пару часов написать песню, отправить ее на радио, и уже на следующий день она будет покорять сердца миллионов слушателей. Писатель может за один день написать рассказ, опубликовать его, например, в своих социальных сетях, и вот сотни тысяч людей уже читают его и делают репосты. Причем и песенка, и рассказ могут быть действительно хорошими, хотя и написаны быстро. В анимации такое невозможно.

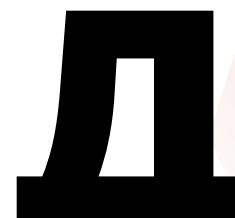
Для того чтобы получить минимально вменяемый, нестыдный результат, нам требуются недели, месяцы, а иногда и годы работы. Анимация, как и вообще любое кино, на 80 процентов состоит из производства, которое к тому же стоит денег. Поэтому анимация для меня давно не творчество, а рутина.

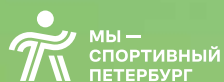
Почему же я этим занимаюсь столько лет? Да потому что не могу иначе! Если во мне «разгорается» какой-то проект, то проще воплотить его в жизнь, чем носить в себе. Кто-то свыше явно назначил меня на эту профессию, и у меня просто не было другого выхода.

В анимации, как и в любой другой сфере, всегда есть потребность в свежих идеях и толковых специалистах, но, когда я вижу перед собой молодых людей, желающих связать жизнь с этой профессией, настоятельно рекомендую им хорошенько подумать. И сделать это даже сегодня – в День российской анимации. В эту профессию имеет смысл приходить, только если не можешь иначе. Ну а всех тех, кто в нее все-таки «вляпался», я поздравляю с нашим профессиональным праздником.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.





Мы —
СПОРТИВНЫЙ
ПЕТЕРБУРГ

ДНЕВНИК



ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ
ПРИ КОМИТЕТЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ



КОМИТЕТ
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

КОМИТЕТ ПО ПЕЧАТИ
И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СРЕДСТВАМИ
МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

ГОРОД ЧЕМПИОНОВ

Боевое самбо

Рустам Талдиев

**«В единоборствах
нужен особый характер,
надо всегда стремиться
к победе!»**



- Трехкратный чемпион мира
- Четырехкратный чемпион России
- Серебряный и бронзовый призер чемпионата России
- Серебряный призер Гран-при