

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ОЛЕГ ЗОЛОТО

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU  MAX.RU/SPBDNEVNIK НАС УЖЕ БОЛЕЕ 17 000, ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ! 16+

Нева в иллюминаторе

В воскресенье в Петербурге отметили День космонавтики: к празднику подготовили выставки, конкурсы, лекции и концерты. Как заявил губернатор Александр Беглов, наш город остается важнейшим центром создания новейшей техники и обучения специалистов.

**РЕАКЦИЯ ГАЗЕТ
НА ПОЛЕТ ЮРИЯ
ГАГАРИНА → стр. 5**

**ТРУДНЫЙ ПУТЬ
В КОСМОС АНДРЕЯ
БОРИСЕНКО → стр. 6-7**

**ДЕСЕРТ СО ВКУСОМ
КОСМОДРОМА
БАЙКОНУР → стр. 8**

**КУБОК КАК СИМВОЛ
НАШИХ УСПЕХОВ
И ПОБЕД → стр. 11**

КОСМИЧЕСКАЯ ФОТОХРОНИКА



 АРХИВ МКС

Как фотография Петербурга оказалась на борту Международной космической станции (МКС)? Ответ на этот вопрос знает фотограф

«Петербургского дневника» Дмитрий Тимофеев, до этого работавший в Смольном. Снимок Северной столицы он передал Сергею

Крикалеву весной 2005 года. Уже на МКС Герой Советского Союза, Герой Российской Федерации и почетный гражданин Санкт-Пе-

тербурга принял участие в фотосессии, во время которой продемонстрировал и снимок, и герб своего родного города.

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кирилленко

общественный
деятель

Денис Минкин

председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
- «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников
- Центральный выставочный зал «Манеж»
- Молодежный театр на Фонтанке
- Музей Христианской Культуры
- Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича
- Всероссийский музей А. С. Пушкина

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
- Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена
- ГБНОУ «Академия талантов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святого Луки»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Другие организации

- Росотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»



«Символ незыблемо»

✍ РОМАН КОРОЛЕВ, МАКСИМ СЮ info@spbndnevnik.ru
📷 БОРИС ГУРЕВИЧ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ASSEMBLY.SP.BU.RU

Накануне Петербург отметил Пасху. Богослужения с крестными ходами состоялись во всех храмах города. Особые поздравления получили бойцы, которые сейчас проходят реабилитацию.

БЛАГОДАТНЫЙ огонь, который сошел в храме Гроба Господня в Иерусалиме, прибыл в аэропорт Пулково в ночь с субботы на воскресенье. После этого его сразу отправили в Казанский кафедральный собор: именно там состоялось пасхальное богослужение, которое возглавил митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Варсонофий.

НА ЗАЩИТЕ ПРАВДЫ

С праздником всех горожан поздравили губернатор Алек-

сандр Беглов и председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александр Бельский.

«Святая Пасха – символ незыблемости нашей веры, в веках скреплявший духовный фундамент России, – сказал Александр Беглов. – Президент Владимир Путин подчеркнул, что защита традиционных ценностей народов России – это способ отстоять правду и справедливость. Русская православная церковь и другие конфессии твердо стоят на защите высоких

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА
📷 АВТОР ФОТО

🎨 АВТОР ГРАФИКИ
🖼️ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



Участникам специальной военной операции, которые проходят лечение в Петербурге, передали 2100 пасхальных наборов.



СТИ НАШЕЙ ВЕРЫ»

духовных и нравственных ценностей и единства нашей страны».

Александр Бельский добавил: «День Воскресения Христа обращает верующих к многовековым традициям предков и непреходящим

нравственным ценностям – таким как сострадание, милосердие, забота о ближнем. Этот праздник учит нас тому, что на смену самым сложным испытаниям всегда приходит время радости и света. Пусть Пасха приносит бла-

гополучие, мир и согласие в каждый дом, неизменно свидетельствует о торжестве духа, добра и справедливости, наполняет нас самыми светлыми чувствами».

СЕСТРЫ И ПРИХОЖАНЕ

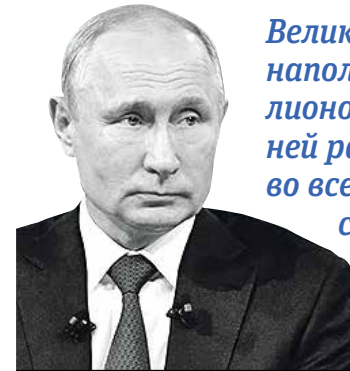
Богослужения с крестными ходами в пасхальную ночь прошли во всех храмах нашего города.

А в Иоанновском ставропигиальном женском монастыре в Великую субботу освятили более двух тысяч пасхальных наборов для передачи участ-

никам специальной военной операции, которые сейчас проходят лечение и реабилитацию в Петербурге. Эту акцию провело петербургское отделение Российского фонда мира при поддержке председателя Совета Федерации РФ Валентины Матвиенко. Праздничные наборы с куличами, пасхальными яйцами, шоколадом и иконками собрали и оформили сестры и прихожане монастыря, рассказала помощник председателя Совета Федерации Людмила Косткина.

Доставку благодатного огня организовал Фонд Андрея Первозванного. Святыню приняли в 120 храмах Петербурга и Ленинградской области.

ЦИТАТЫ ПРОШЕДШЕЙ НЕДЕЛИ



Великий праздник Пасхи наполняет сердца миллионов людей искренней радостью, верой во всепобеждающую силу жизни, в торжество любви, добра и справедливости.

ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ ВЛАДИМИР ПУТИН – в поздравлении с праздником Пасхи



Мы храним память о силе духа и мужестве людей, боровшихся с фашизмом в лагерях, создававших подпольные организации сопротивления.

ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ – ко Дню освобождения узников фашистских концлагерей (11 апреля)

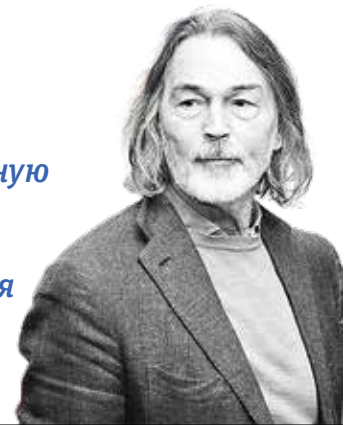


Мы должны до сентября провести исследовательские работы на лицевом фасаде нашего здания, который выходит на Большую Морскую улицу, чтобы в дальнейшем была возможность выполнить его консервацию и закрепить на фасаде строительную сетку.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ АНДРЕЙ БАЗАНОВ – в интервью «Петербуржскому дневнику» ко Дню художника (5 апреля)



Я хотел реализовать в искусстве всю сконцентрированную во мне энергию, которая так долго внутри меня накапливалась за годы поиска.



ХУДОЖНИК НИКАС САФРОНОВ – к 70-летию юбилею, который он отмечал 8 апреля

65 ЛЕТ НАЗАД СОСТОЯЛСЯ ПЕРВЫЙ ПОЛЕТ ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС

ПИЛОТИРУЕМЫЙ полет корабля «Восток-1» с Юрием Алексеевичем Гагариным на борту был осуществлен в рамках грандиозной советской космической программы.

ПУТЬ К ЗВЕЗДАМ

Руководителем космической программы в Советском Союзе был выдающийся конструктор Сергей Павлович Королев. К началу 1960-х годов СССР уже добился значительных успехов в освоении космоса, именно советский аппарат 4 октября 1957 года стал первым искусственным спутником Земли. Это было в условиях научной гонки с США. Советская программа смогла опередить американскую, на которую работал весь Запад, включая бывших специалистов Третьего рейха.

После запуска спутника встал вопрос о полете в космос человека. Нужно было создать настолько технологичный космический корабль, который выдержит все перегрузки. В космос уже в ноябре 1957 года вывели аппарат с собакой Лайкой, но это был буквально полет в один конец. Безопасность человека-космонавта стала важнейшим приоритетом для коллектива конструкторов.

Наконец 20 августа 1960 года из космоса после суточного нахождения на орбите Земли живыми и здоровыми вернулись собаки Белка и Стрелка. Технология жизнеобеспечения была апробирована. Осталось найти нужного кандидата для первого полета человека.

ЛУЧШИЙ КАНДИДАТ

Летчика Юрия Гагарина выбрали из кандидатов в первый отряд космонавтов благодаря сочетанию физических данных, психологической устойчивости и отличной подготовки. Он интенсивно тренировался, чтобы подготовиться к тяжелейшим условиям невесомости. Приходилось проходить испытания в условиях перегрузок и изоляции, приближенных к обстановке во время полета. Космический корабль «Восток-1» по проекту Сергея Королева, Константина Феоктистова и Олега Ивановского, на котором должен был состояться полет, разработали с учетом максимальной автоматизации. Ученые не были до конца уверены, как человек поведет себя в невесомости и сможет ли сам управлять кораблем.

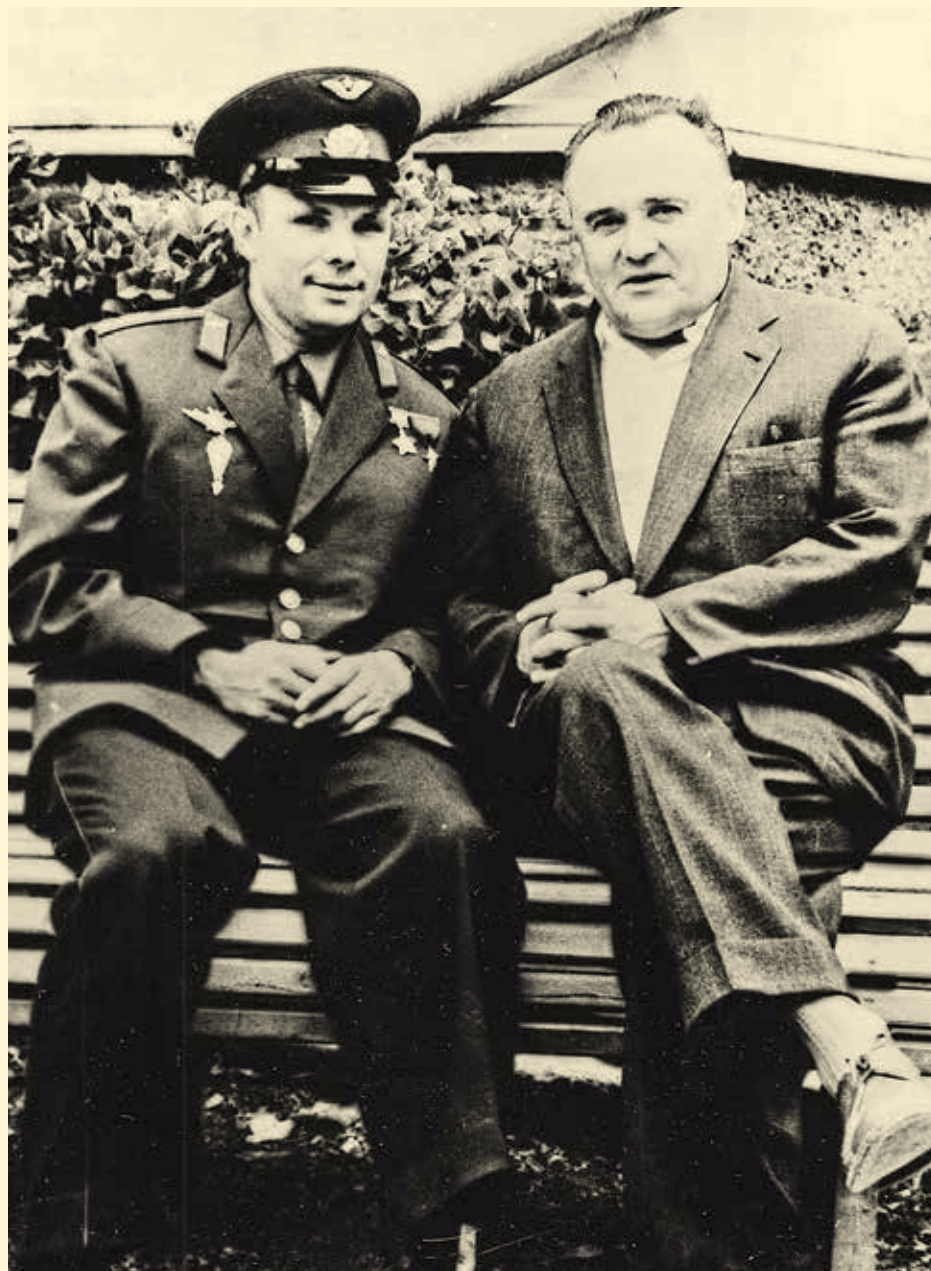
Полет был назначен на 12 апреля 1961 года. Подготовка к старту началась ранним утром на космодроме Байконур в Казахской ССР. После медицинского осмотра и проверки оборудования Гагарин занял место в спускаемом аппарате – тесной герметичной сферической капсуле, рассчитанной на одного человека.

В 9 часов 7 минут по московскому времени ракета-носитель вывела корабль в полет, и в момент старта Гагарин произнес фразу, ставшую знаменитой: «Поехали!» Первые минуты с нарастающими

Космический старт

✍ ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, кандидат исторических наук 📧 WWW.GCTC.RU

В межзвездном пространстве человек впервые оказался 12 апреля 1961 года. Этот полет стал одним из величайших достижений в истории нашей страны и всего человечества, символом научно-технического прорыва XX века.



Юрий Гагарин и Сергей Королев

перегрузками космонавт перенес, после отделения ступеней ракеты и выхода на орбиту наступило состояние невесомости, ранее не испытанное человеком.

Когда корабль вышел на орбиту, Гагарин наблюдал Землю через иллюминатор, поддерживал радиосвязь, передавал данные о состоянии корабля и фиксировал свои ощущения. Он отмечал необычность вида планеты, четкую линию горизонта и яркость космического пространства.

ОПАСНЫЙ МОМЕНТ

Примерно через час после старта была дана команда на включение тормозной двигательной установки. Она должна была снизить скорость корабля, чтобы он начал сход с орбиты. После завершения торможения произошло отделение спускаемого аппарата с космонавтом. Однако здесь возникли трудности. Кабели некоторое время удерживали части корабля вместе, из-за чего весь аппарат начал вращаться. Это был один из самых опасных моментов полета, ведь неконтролируемое вращение могло привести к гибели космонавта. Лишь когда соединение разрушилось под действием нагрузки, капсула отделилась и вошла в плотные слои атмосферы.

При этом Гагарин испытывал сильные перегрузки, но защита аппарата все выдержала. На высоте около 7 километров Гагарин катапультировался из спускаемого аппарата и раскрыл парашют отдельно от капсулы, ведь система посадки еще не была достаточно надежной для человека. Однако на скафандре не сработал клапан, который запускает наружный воздух, но космонавт сам восстановил его подачу.

Приземление произошло в Саратовской области, у деревни Смеловка. Первыми Гагарина встретили крайне удивленные местные жители, а уже затем военные отвезли в расположение воинской части. Космонавт доложил руководству: «Прошу передать главкому ВВС: задачу выполнил, приземлился в заданном районе, чувствую себя хорошо, ушибов и поломок нет. Гагарин».

Первый полет длился всего 108 минут. Как это бывает, несмотря на тщательно продуманный план, произошло несколько критических моментов. Каждый из них представлял серьезную опасность. Но четкая подготовка, инженерное мастерство и личная выдержка Гагарина позволили завершить полет с грандиозным успехом.

Этот успех открыл путь для дальнейших космических исследований, включая более длительные полеты, выход человека в открытый космос и создание космических станций. Полет Гагарина вдохновил поколения ученых, инженеров и будущих космонавтов по всему миру. 12 апреля ежегодно напоминает о моменте, когда человек впервые покинул пределы Земли и взглянул на нее из космоса.



Главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов представляет новый выпуск авторской рубрики «История одной публикации».

«Чувствую себя хорошо!»

Апрель 1961 года. Мир уже привык к стремительному темпу научных открытий, к состязанию сверхдержав, к сводкам о числе ракет, спутников и испытаний, за которыми следили с волнением и восхищением. Геополитическое противостояние устремилось в небо. И в этой атмосфере – там, где будущее казалось одновременно грандиозным и тревожным, – человек впервые шагнул за пределы Земли.

Утром 12 апреля 1961 года земляне проснулись в одной исторической эпохе, а к вечеру уже оказались в другой: советский гражданин Юрий Алексеевич Гагарин совершил орбитальный полет на корабле «Восток-1». Великое событие длилось всего 108 минут.

Но для мировых газет апрельский день не определялся минутами. Он измерялся масштабом случившегося. Одной из самых заметных публикаций стала первая полоса The New York Times от 12 апреля 1961-го. Американская газета вынесла в титул огромный заголовок: «Советы вывели человека на орбиту и вернули его». А рядом – подзаголовок, где уже звучала почти человеческая интонация новой космической эры: «Пионер космоса докладывает: «Чувствую себя хорошо!»

В той газетной публикации поразительно все. С одной стороны – холодная точность мировой сенсации, стратегический удар по американскому самолюбию, описывающий еще один успех СССР в космической гонке. С другой – простая фраза человека, который увидел Землю из космоса и вернулся живым. И именно эта реплика Гагарина сделала событие понятнее и сильнее любого идеологического лозунга.

Уже на следующий день в откликах иностранной прессы были слышны и другие интонации: восхищение техническим прорывом, тревога по поводу нового советского преимущества, ощущение, что привычный миропорядок ожидают перемены. Le Monde 13 апреля 1961 года уловила нерв момента. Французская газета писала о первом человеке, совершившем полет в космос, и при этом честно замечала: новость была ожидаемой, многие и прежде понимали, что первым астронавтом, скорее всего, станет именно советский пилот. И в этой европейской сдержанности чувствуется особая сила момента. Мир удивился, но не оказался застигнут врасплох: ведь СССР к тому времени уже приучил к своим победам.

Но даже ожидаемое все равно оказалось ошеломляющим, когда у него появились конкретное человеческое имя и невероятная улыбка.





АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

**Петербург –
важнейший
центр
исследования
космоса**

Ш

естьдесят пять лет назад Советский Союз открыл человечеству эру пилотируемой космонавтики. Весь мир восхищался мужеством Юрия Гагарина, первого человека, побывавшего в космосе, смело шагнувшего в будущее. Знаменитое гагаринское «Поехали!» стало символом эпохи, прорыва и победы нашего народа.

Сегодня мы с гордостью вспоминаем Сергея Павловича Королева и всех, кто стоял у истоков отечественной космонавтики.

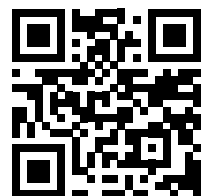
В непростых условиях послевоенного восстановления народного хозяйства наши ученые и инженеры смогли создать мощные ракеты, сложнейшие технические системы и осуществить мечту о полете в космос. Их трудом и талантом наша страна завоевала высочайший международный авторитет и стала лидером в изучении и освоении околоземного пространства.

По решению президента сегодня реализуются национальные проекты «Космос» и «Развитие многоспутниковой орбитальной группировки», которые призваны закрепить лидерство России.

Наш город стоял у истоков отечественной космической программы. В Газодинамической лаборатории в Петропавловской крепости под руководством Валентина Глушко испытывались первые прототипы ракетных двигателей.

Сегодня Петербург остается важнейшим центром создания новейшей техники и подготовки специалистов. Наши предприятия создают космические аппараты для связи, научных исследований и дистанционного зондирования Земли, принимают активное участие в проектах по освоению дальнего космоса. На орбиту запущены десятки спутников, спроектированных и выпущенных в Петербурге.

Наша задача – воспитать и подготовить будущих космонавтов и создателей космической техники.



Подписывайтесь
на канал
Александра Беглова
в мессенджере MAX!

max.ru/a_beglov

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Было ощущение,

✍ ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ /info@spbdnevnik.ru/ 📷 РОМАН ПИМЕНОВ

Летчик-космонавт и Герой Российской Федерации Андрей Борисенко в беседе с «Петербургским дневником» рассказал о своем очень непростом пути в космическое пространство.

ДВА космических полета совершил Андрей Борисенко. Первый – с 5 апреля по 16 сентября 2011 года, а второй – с 19 октября 2016-го по 10 апреля 2017 года.

ПО «ЛУННОЙ РАДУГЕ»

Однако по всем раскладам он должен был стать моряком. Так было принято в его семье. Все мужчины служили либо на Военно-морском, либо на гражданском флоте. Но в 9 лет Андрей Борисенко увидел фильм «Укрощение огня» о жизни инженеров-ракетчиков, работа которых положила начало эре полетов к звездам. С того момента в его мечтах гидрокосмос уступил место космосу обычному.

«Мне повезло, – говорит Андрей Борисенко. – Регулярно мне попадали в руки научно-фантастические книги. Теперь это уже классика: Станислав Лем, Сергей Павлов, Александр Беляев, братья Стругацкие. В те времена это было редкостью. Я читал запоем, с перерывами на сон и школу. И с каждой книгой желание попасть в космос усиливалось. Благодаря литературе у меня сохранился тот эмоциональный накал, который я получил, посмотрев «Укрощение огня».

Любимая книга Андрея Борисенко – «Лунная радуга» Сергея Павлова. Как признается космонавт, нравится она ему за многоплановость. Взрослея и перечитывая ее снова и снова, Андрей Борисенко открывал для себя новые смысловые слои. В ней он находил поддержку в трудные минуты, когда казалось, что все рухнуло, что мечта не суждено сбыться. «Лунная радуга», роман-диалогия, в карманном формате сопровождала его на орбиту.



Андрей Борисенко провел на орбите 337 суток 9 часов 6 минут. За время работы на Международной космической станции он выполнил десятки экспериментов в разных областях науки: медицина, космическая биология, биотехнология, физика, химия.

ЧТО ЭТО СОН...»

«В детстве я представлял, что, когда вырасту и стану космонавтом, буду читать эту книгу перед сном. Поэтому не мог полететь без нее. И каждый день, прежде чем уснуть, читал в своей каюте на Международной космической станции (МКС) несколько страниц», – рассказывает космонавт.

ДВА ВАРИАНТА

В восьмом классе он пришел в Юношеский клуб космонавтики имени Германа Титова при Ленинградском дворце пионеров. Именно там Андрей Борисенко окончательно решил, каким путем будет прокладываться дорога в космос.

«Было два варианта. Самый очевидный – через авиацию, как пришли в отряд первые космонавты. О втором пути я узнал уже во время занятий в клубе. Интернета тогда не было, космос – довольно закрытая тема, так что получить информацию было особо негде. А там я выяснил, что Георгий Гречко оканчивал Военно-механический институт в Ленинграде. Там же училась Екатерина Иванова. И когда мы с ней познакомились, она как раз заканчивала отбор в отряд космонавтов. Преподаватели Военмеха вели у нас в клубе занятия. Выстроилась, как сейчас говорят, профессиональная траектория. Решил: иду в Военмех», – делится воспоминаниями Андрей Иванович.

МЕЧТА РУХНУЛА

Через несколько лет после окончания института, поработав инженером в номерном конструкторском бюро, Андрей Борисенко пришел в ракетно-космическую корпорацию «Энергия». А в 29 лет подал заявление в отряд космонавтов. И тут судьба нанесла ему сильнейший удар: врачи на медицинской комиссии категорически отказали в допуске к тренировкам и полетам: выявили особенность организма, которая не позволяет стать космонавтом.

«Я даже не поверил сперва, что мне так не повезло,

что моя мечта в этот момент рухнула», – отмечает Андрей Иванович.

Сегодня он говорит об этом чуть ли не с улыбкой, а тогда, конечно, было не до смеха. Но, компенсируя нанесенный удар, судьба свела Андрея Борисенко с одним из самых авторитетных врачей страны, ведущим специалистом как раз по его проблеме. Изучив документы, доктор предложил попробовать провести исследования: насколько критична выявленная особенность для космонавта.



Для полной реабилитации и приведения организма в дополетное состояние нужно столько же времени, сколько продолжался сам космический полет. Полгода летал – полгода восстанавливаешься.

АНДРЕЙ БОРИСЕНКО, космонавт

«Если готов к долгому пути – давай покопаемся, предложил он мне, – вспоминает Андрей Борисенко. – Следующие десять лет я участвовал в разных экспериментах, которые моделировали процесс космических полетов на Земле, стал внештатным инженером-испытателем Института медико-биологических проблем. Все для того, чтобы набрать статистику, что моя особенность организма никак не влияет на функционал».

«БОЯЛСЯ ПОВЕРИТЬ»

Но тут возникла еще одна проблема: возраст. Андрею Борисенко исполнилось 35 лет – предел для зачисления в отряд космонавтов.

«Психологическое давление было очень сильным, – продолжает рассказ Андрей Иванович. – Спасало то, что работал рядом с космосом: прошел все ступени от инженера до сменного руководителя полетами. А по вечерам перечитывал «Лунную раду».

После десяти лет экспериментов были получены данные, которые позволили тому самому специалисту взять на себя ответственность и дать добро Андрею Борисенко на спецтренировки.

«Когда комиссия сказала да, я боялся поверить. Было ощущение, что это сон, неудачная шутка, пройдет немного времени, и мне снова скажут, что ничего не получится. Но это оказалась реальность. В 39 лет меня зачислили в отряд космонавтов», – говорит Андрей Борисенко.

Но окончательно он поверил, что его мечте суждено сбыться, когда ощутил вибрацию от работы двигателей первой ступени ракеты-носителя, которая должна была поднять их корабль на орбиту.

Дело в том, что зачисление в отряд космонавтов еще не гарантировало участие в полете. Примерно 35 процентов из тех, кто прошел отбор и успешно освоил программу подготовки, так и остаются на Земле по независящим от них причинам.

«Запуск двигателей первой ступени – это та самая точка, когда остановить старт уже невозможно. Только вверх. Именно в этот момент ты понимаешь, что сбывлась мечта, время и силы потрачены не зря, – рассказывает космонавт. – Эмоции захлестывают. Это начало того, к чему шел все годы подготовки. Второй эмоциональный всплеск – через девять минут, когда вышли на орбиту. Понимаешь, что путь к станции начался. Но долго радоваться некогда: надо контролировать работу систем, готовиться к первому импульсу».

ДОБРОЕ УТРО, ПЛАНЕТА!

Плотность графика на орбите сумасшедшая. Свободного времени в сутки минут тридцать. Если сильно повезло – час. Но каким бы плотным ни был график, обязательно находится минута для общения с родными. Сегодня для этого

не нужно привозить семью в Центр управления полетами: звонок по IP-телефонии можно направить на любой номер или даже организовать видеосвязь. Да и электронные письма никто не отменял.

«Я жене звонил два раза в сутки, – говорит с улыбкой Андрей Борисенко. – Сказать «Доброе утро!», а вечером пожелать спокойной ночи. И пара минут на общение – рассказать, что все у нас хорошо и, несмотря на то, что пишут в Интернете, мы

не собираемся экстренно возвращаться... Это очень важно для спокойствия тех, кто остался на Земле».

РАБОТАТЬ ДЛГО

С приземлением полет не заканчивается. Начинается реабилитация. Какие бы тренажеры ни были на МКС, мышцы все равно атрофируются во время длительного пребывания в космосе.

«Нужно планомерно работать, постепенно увеличивая нагрузки, а человек – существо ленивое. Ему бы на диване полежать, – улыбается космонавт. – Поэтому за нами постоянно наблюдают врачи и тренер, чтобы мы все делали правильно. Процесс это долгий».

Но как бы ни было тяжело, о новом старте космонавты начинают мечтать вскоре после того, как оказались на Земле.

«Не успевают нас достать из спускаемого аппарата, а мы уже задаем вопрос: когда летим в следующий раз? Конечно, это шутка, но лишь отчасти. Понятие «слетать в космос» поменялось на «летать в космос». Мы приходим в профессию, чтобы работать долго и плодотворно», – подытоживает Андрей Борисенко.



ИЛЬЯ СВЕРДЛОВ,

специальный корреспондент издания «Петербургский дневник»

Как надо разговаривать с космонавтами

В связи с нынешней датой легендарного полета мне вспомнилось 50-летие того же события, отмечавшееся в одной питерской медиагруппе. Меня с заместителем отрядили на почетную миссию: взять телефонное интервью у соратника Гагарина и первого человека, вышедшего в открытый космос, – Алексея Леонова. В 2011-м живая легенда была вполне бодр и здорова, но обладала вспыльчивым характером. нас предупредили: «Если Алексей Архипович будет не в духе, интервью может сорваться».

Слабую надежду на успех давало то, что великий космонавт любил рисовать. А владелец медиагруппы купил у него картины. И он же заранее договорился с Леоновым об интервью. Утром 12 апреля мы вошли в студию радио «Балтика». Заранее подготовили список вопросов, которые составили бы честь самому Познеру. Оператор набрал номер, и космонавт снял трубку.

Похоже, Леонов был в хорошем настроении. Поздоровавшись, мой коллега высоким голосом задал вопрос для затравки: «Помните ли вы день, когда Гагарин впервые полетел в космос?»

И – бац! – на том конце трубки разразилась буря. «Помню ли я... тот день?! Да вы что, все белены объелись?! Как я... могу не помнить тот день, если весь наш отряд готовился к нему много лет?! Если наши товарищи гибли при подготовке, мечтая этот день приблизить?! Если я лично контролировал полет Гагарина из ЦУПа?! Как вы вообще можете задавать мне такие идиотские вопросы?! Я сейчас повешу трубку!!!» – бушевала легенда.

Миссию нужно было срочно спасать. «Алексей Архипович, извините, мы вовсе не хотели вас задеть! Просто нам очень интересно все, что вы помните про этот исторический день!» – тонким голосом произнес мой коллега. «Сколько вам лет, девушка?» – отбушевав, строго спросил Леонов. Видимо, в голове у космонавта засела картинка: в эфире ТВ или радио всегда пара ведущих, мужчина и женщина. «Мне двадцать семь», – ответил мой коллега. «Девушка, какой у вас прекрасный возраст! Вам просто нужно лучше учить историю!» – голосом доброго дедушки произнес Леонов. Операторы в студии от смеха повалились под стол. Коллега был не только юношей, но и выпускником исторического факультета СПбГУ. Зато интервью с легендой после инцидента прошло как по маслу. Позже владелец медиагруппы пожал нам руки – мол, молодцы, справились. Начала интервью с Леоновым он явно не услышал.

КОСМИЧЕСКИ ВКУСНО:

петербургские студенты разработали сет к празднику

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spb dnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Институт среднего профессионального образования Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого принял участие в национальном гастрономическом фестивале «Первые в космосе», приуроченном к 65-летию подвига Юрия Гагарина. Студенты под руководством преподавателей разработали и приготовили космический сет из четырех блюд с элементами молекулярной кухни, а также десять безалкогольных коктейлей. Теперь они готовы поделиться рецептами со всеми желающими рестораторами.

ЗАЛИВНОЕ «НАСЛЕДИЕ «АПОЛЛОНА-17»

Экипаж этой миссии в 1972 году сделал самую знаменитую фотографию нашей планеты, которую прозвали The Blue Marble, что переводится как «голубой мрамор».

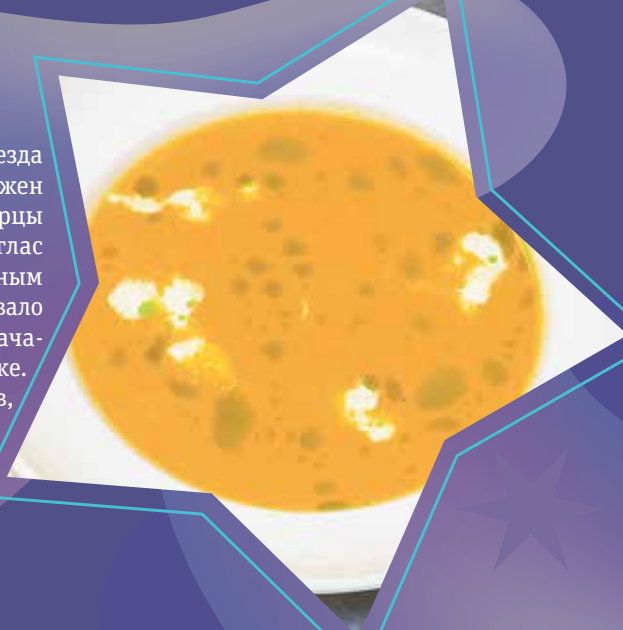
Закуска состоит из желе в форме полусферы голубоватого цвета – студенты с помощью пищевого красителя старались сделать ее похожей на Землю. Внутри можно увидеть ядро из моркови, а также листик петрушки. Сфера стоит на кубике заливного из курицы, потому что когда-то люди считали, что Земля не может просто так висеть в космосе. Вокруг – розовый крем из подкрашенного свежколы хрена, а на нем молекулярная икра из свекольного сока (то есть маленькие желатинные шарики, заполненные жидкостью).



ТОМАТНЫЙ КРЕМ-СУП «ТУМАННОСТЬ АНДРОМЕДЫ»

Разрабатывая сет, студенты вспомнили, что, когда звезда умирает, она краснеет, поэтому и решили, что суп должен быть такого цвета. Помимо томатов, в блюде есть перцы Рамиро, лук-шалот, сливки, крем-сыр, соус демиглас и чеснок. Перед подачей студенты сбрызнули суп зеленым маслом, чтобы оно своими красивыми разводами создавало космическое настроение. А также добавили сыр страчтелла, напоминающий скопление звезд в газовом облаке.

В мире множество рецептов томатных крем-супов, однако ребята ими только вдохновлялись – финальные ингредиенты и их соотношение в своем космическом блюде они проработали сами.



«СОЗВЕЗДИЕ ФОРЕЛИ» С БАЛЬЗАМИЧЕСКОЙ ИКРОЙ

Брускетты из ржаного багета, творожного сыра и малосольной форели, которую студенты нарезали в форме звезд. Отдельно в икорнице подается молекулярная черная икра из агар-агара и бальзамического соуса, резкий вкус которого кулинары откорректировали сахаром.



«БАЙКОНУР: ЗА СЕКУНДЫ ДО СТАРТА»

Это не десерт, а целая зарисовка о старте ракеты в эстетике советского ретрофутуризма 1960-х годов! Корпусная конфета из белого шоколада в форме ракеты стоит на такой же шоколадной полусфере в окружении облаков из сладкой ваты. Вокруг – другие планеты из мастики, кусочки сублимированной малины, символизирующие далекие красные звезды, а еще чипсы из теста. Рядом находятся несъедобные фигурки космонавтов – просто ради эстетики. При этом все объекты блюда раскрашены вручную пищевыми красителями.

Дополняют композицию конфеты из белого шоколада с муссом из сливок, творожного сыра и апельсиновой цедры. Вместе с тем внутри каждой космической конфетки пюре из манго, белого шоколада и фисташек. При разрезании начинка просачивается таким образом, что можно различить слои.





К знаковой дате в Петербурге подготовили выставки, конкурсы, лекции и концерты, сообщил губернатор города Александр Беглов. Одной из центральных площадок стал Музей космонавтики и ракетной техники имени В. П. Глушко в Петропавловской крепости, где вчера прошла выставка «День инноваций».





Георгий Анцев

Встреча
прошла в Санкт-
Петербургском
городском Дворце
творчества юных.

Новая космическая реальность

✂ ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndnevnik.ru/ 📷 ИЛЬЯ ШУШАРИН, VOENMEN.RU

Накануне Дня космонавтики состоялась конференция «Будущее сильной России – в высоких технологиях». На площадке школьники и студенты представили свои разработки: от аэродинамики и космоса до биологии и краеведения.

ЗАПРАВОЧНАЯ станция для ракет на Луне – это звучит как вымысел. До настоящего момента. Юные изобретатели разработали проект, основываясь на реальных космических условиях.

ЗАПРАВИТЬ РАКЕТУ И ПРОВЕРИТЬ ВОЗДУХ

Макет из конструктора и пенопласта наглядно показывает, как создается ракетное топливо. Рядом летательный аппарат, словно автомобиль, заправляется на спутнике Земли, чтобы взять курс на Марс.

«Ученые уже доказали, что на Луне есть лед. На макете у нас – несколько отделений станции. Это плавильная, очистка, электролиз. Лед сначала попадает в плавильную, его растапливают, и получается вода. Потом жидкость надо очистить. После чего вода в процессе электролиза разлагается на водород и кислород. Потом все это поступает в специальные баки и отправляется для заправки ракеты», – рассказал ученик инженерно-технологической школы № 777 Приморского района Лука Орлов.

А вот об экологии в Петербурге задумался студент Алек-

сандр Самойлов. На площадке – действующий летательный аппарат. Его цель – анализ качества воздуха. Поднимается метеопланер на высоту до 10 километров. За время своей работы он уже успел проверить воздух в Приморском районе. Следующий полет запланирован через месяц.

«Спереди находится вентиляционное отверстие. Когда самолет летит, поток воздуха заходит в это отверстие и попадает в секцию, где расположены основные датчики. Они анализируют температуру, влажность, давление, уровень углекислого газа и количество пыли. Это все поступает на плату, находящуюся в другом отсеке», – поделился подробностями обучающийся во Дворце творчества юных Александр Самойлов.

ГЕОГРАФИЯ ШИРОКАЯ

Золотой век механики остался позади. Наступила эпоха микроэлектроники и нанотехнологий. Свои проекты на конференции «Будущее сильной России – в высоких технологиях» представили более трехсот участников со всей страны. Все разработки оценят профессионалы. В жюри – инженеры, конструкторы, руководители



ВЛАДИМИР ЕВСЕЕВ, академик Российской академии наук, заслуженный испытатель космической техники

«Очень радует детское и юношеское творчество. Мы готовим смену нашему поколению. Я всю жизнь в космической сфере: испытатель, разработчик. Нам очень нужны сейчас грамотные инженеры. И в первую очередь для оборонной промышленности».

давательской деятельности. География участников достаточно широкая», – сказал генеральный директор – генеральный конструктор АО «Научно-производственное предприятие «Радар ммс» Георгий Анцев.

ГЛАВНОЕ – ФАНТАЗИРОВАТЬ

Десятиклассник Артем собирается развиваться в технической сфере. Его проект – человекоподобный робот, который умеет поворачиваться и двигать руками. В основе конструкции – энергия сжатого воздуха. Именно она приводит механизмы в движение. У робота есть «мозг», который можно программировать под разные сценарии. Изобретение Артема уже взяли на карандаш опытные инженеры.

«Робот по имени Чед создан, чтобы обучать детей работать на пневматике. Это очень востребованная сфера. Но ее мало где преподают. Над проектом я работал два года», – пояснил Артем Портофей.

Масштабная конференция еще 20 лет назад была обычной встречей конструкторов с детьми. Сейчас это площадка, где юные таланты делают первые шаги в науке. Идеи охватывают 13 разных направлений. Среди них: искусственный интеллект, конструкция летательных аппаратов, робототехника, космос. Как говорят профессионалы, главное в науке – уметь фантазировать. За это маленьких изобретателей и ценят.

По традиции победители и лауреаты конференции отправятся в тур по главным научно-технологическим центрам страны.

«ЭТО СИМВОЛ ВЫСШИХ ДОСТИЖЕНИЙ ВО ВСЕХ СФЕРАХ»

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru/ HOKEY-ONLINE.ORG, SKA.RU, HCLOKOMOTIV.RU, АНТОН НОВОДЕРЕЖКИН / TACC

Имя первого человека в космосе носит приз, который вручают сильнейшей команде Континентальной хоккейной лиги (КХЛ). Кубок назван в честь Юрия Гагарина неслучайно, о чем «Петербуржскому дневнику» рассказал основатель КХЛ и ее первый президент Александр Медведев.

КОСМОНАВТ номер один был спортивным человеком, как любой летчик, которому необходимы природное здоровье и физическая подготовка. Юрий Гагарин любил не только специальные тренировки, развивающие профессиональные качества пилотов. Он занимался легкой атлетикой, бегал на лыжах, с удовольствием играл с друзьями и сослуживцами в спортивные игры, особенно любил баскетбол и хоккей.

«НАШИ»

Хоккей, по тем временам относительно новая в СССР игра, был даже включен в программу подготовки космонавтов. Как писали специалисты Музея-заповедника Ю. А. Гагарина, этот вид спорта вырабатывал такие полезные качества, как собранность, точность, умение быстро принимать решения.

В Звездном городке в 1960 году была организована команда, в которую вошли космонавты из первого отряда: Владимир Комаров, Борис Волинов, Павел Беляев, Виктор Горбатко, Андриян Николаев, Евгений Хрунов, Георгий Шонин, Павел Попович, Валерий Быковский, Алексей Леонов. А капитаном стал Юрий Гагарин, умевший сплотить и воодушевить товарищей.

Поначалу играли между собой на открытом катке, затем появились друзья-соперники из второго отряда космонавтов, в который отбирали летчиков и военных инженеров более старшего возраста. Хорошо известны фотографии, на которых Юрий Гагарин запечатлен с клюшкой и на коньках в свитере с надписью «Наши». Их сделал фотокор-

8

клубов становились обладателями Кубка Гагарина, в том числе дважды петербургский СКА (2015, 2017).



респондент Борис Смирнов в 1963 году в Звездном городке во время товарищеского матча сборной Центрального комитета Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодежи и команды космонавтов.

Получилось, что оба коллектива собрались выйти на лед в одинаковой форме, и тогда Гагарин, как вспоминал фотограф, взял кусок мела и написал каждому товарищу по команде на груди «Наши».

19

килограммов – масса кубка, изготовленного из серебра 925-й пробы ювелиром Владимиром Майзелем.



Александр Медведев

не только России и бывшего Советского Союза, но и других стран Европы и Азии. Идея создания Континентальной хоккейной лиги принадлежала Александру Медведеву, который на тот момент возглавлял совет директоров петербургского хоккейного клуба СКА. Он и стал первым президентом КХЛ.

Александр Медведев рассказал «Петербуржскому дневнику» о выборе имени для трофея.

«Сначала мы решили, что кубок должен быть именным. Затем начали выбирать, имя какого человека он будет носить. Обсудили несколько вариантов, это были легенды нашего хоккея, знаменитые тренеры и игроки: Всеволод Бобров, Анатолий Тарасов, Аркадий Чернышев, Валерий Харламов. Позднее их именами было решено назвать дивизионы КХЛ», – вспомнил спортивный руководитель.

После обсуждения было решено выбрать человека, который не был хоккеистом, но чье имя известно далеко за пределами нашей страны.

«Имя Гагарина предложил я. О том, что Юрий Алексеевич любил хоккей, играл в него, я знал от своего отца. Он был авиатором, служил в Звездном городке, видел, как Гагарин и другие космонавты играли, и рассказывал это мне. Имя Гагарина известно всему миру. Это символ высших достижений во всех сферах: в науке, технике и спорте», – рассказал Александр Медведев.

Кубок Гагарина стал самым узнаваемым спортивным трофеем в России. Его обладатели получают право привезти приз на родину и выставить там, что очень нравится любителям хоккея.



Первым обладателем Кубка Гагарина по итогам сезона-2008/09 стал «Ак Барс» из Казани. Приз вручали 12 апреля 2009 года, в День космонавтики.

Недаром поэт Николай Добронравов в песне «Знаете, каким он парнем был» из вокального цикла Александры Пахмутовой «Созвездие Гагарина» написал: «Как на лед он с клюшкой выходил, / Весел был и смел. / Весел был и смел, / Как азартно жить хотел!»

ИМЯ ЗНАЮТ ВЕЗДЕ

В феврале 2008 года было принято решение об организации хоккейного чемпионата, который бы объединил сильнейшие команды

«Его почитали даже в Голливуде»

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbdnevnik.ru/ КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА «ПЛАНЕТА», РЕЖИССЕР МИХАИЛ АРХИПОВ, 2025 Г.

В прокат вышла фантастическая драма «Планета» (12+). Режиссер Михаил Архипов снял фильм-посвящение ленинградскому режиссеру-фантасту Павлу Клушанцеву, который придумал, как показать космос на экране.

ПО СУТИ, режиссер из Ленинграда создал новый киножанр. Его работами вдохновлялись даже маститые режиссеры Голливуда, включая Стэнли Кубрика, Ридли Скотта и Джорджа Лукаса.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГЕНИЙ

Действие фильма разворачивается в августе 1960 года. Режиссер Николай Беренцев, которого играет Сергей Гилев, работает над научно-фантастической картиной об экспедиции на Венеру и созданием невиданных до того в киноиндустрии декораций с макетами планет и космических кораблей. Директору студии в исполнении Геннадия Смирнова не нравится слишком затратный проект, и он всячески саботирует съемки. В конце концов режиссер и сам начинает сомневаться, нужна ли его картина с мечтами о космосе, когда на Земле столько нерешенных проблем.

«У нас художественный проект, но в основе реальная история о том, как Павел Клушанцев снимал гениальный фильм «Планета бурь». Тогда никакой космической фантастики в кино не существовало, и он был первопроходцем, который придумал, как показать посадку

корабля, полет в невесомости и так далее. Несмотря на то что все делали без применения сложных технологий, в фильме до сих пор чувствуется какой-то порыв, который удерживает внимание зрителя», – рассказал Геннадий Смирнов.

Павел Клушанцев изобрел множество техник и приемов, которые впоследствии были запатентованы. Например, аппарат для съемок под водой, способ получения цветного изображения, автофокус, точечный экспонометр и еще почти три сотни технических приспособлений. Ленинградский режиссер снял «Планету бурь» до полета Юрия Гагарина, и это восьмая работа в его фильмографии. По одной из легенд, костюмы советских космонавтов создавались с оглядкой на его фильмы. Кроме того, скафандрами Клушанцева вдохновлялся Ридли Скотт при работе над фильмом «Прометей». Джеймс Кэмерон использовал разработанную советским кинематографом технику съемки через аквариум, создавая «Титаник».

СТАРАЯ ШКОЛА

Павел Клушанцев работал в уникальной технике комбинированных съемок с использованием макетов разного размера. Создатели «Планеты» решили показать современным зрителям некоторые приемы мэтра, поэтому построили в Петербурге большой павильон для этих комбинированных съемок. Венецианские пейзажи команда ездил снимать на Север Африки.

Может показаться, что актеры работали в хрупких декорациях, однако Сергей Гилев заверил, что это не так. «Да, у нас было папье-маше, но очень прочное, которое и молотком не разобьешь. Мой скафандр был сделан из чего-то типа резины плюс «аквариум» стеклянный на голове», – сообщил он.

Сергей Гилев перевоплотился в режиссера, сосредоточенного на проекте всей жизни. «Я был безумно рад, когда получил такой сценарий», – добавил актер.

Геннадию Смирнову сценарий также сразу понравился. «В этом фильме показано очень романтичное время тех-

Джордж Лукас говорил, что Павел Клушанцев – крестный отец «Звездных войн» и, если бы не он, этой саги не было бы. В 80-е годы Лукас приезжал в СССР и хотел познакомиться с Клушанцевым, но не нашел: у нас его тогда не знали.

АЛЕКСАНДРА КАЧУРИНА,

преподаватель Санкт-Петербургского киноvideотехнического колледжа, почетный кинематографист России

нологических прорывов и мечтателей. По возрасту я подходил только на роль этого директора-режиссера. Когда я познакомился с режиссером Михаилом Архиповым, мне показалось, что он похож на самого Павла Клушанцева: увлеченностью, сконцентрированностью на одной теме. Мне кажется, они такие тихие мечтатели», – вспоминал он.

Актер выразил надежду, что «Планета» разбудит интерес зрителей в первую очередь к фигуре самого Павла Клушанцева. «Он был гением, которого почитали даже в Гол-

ливуде, а у нас его и кинематографисты не все знают», – сказал он.

Сергей Гилев отметил, что в процессе подготовки к съемкам изучил фильмы Павла Клушанцева. «Про то, из чего состоит ракета, Павел Клушанцев рассказал лучше всех в мире. Я с удовольствием посмотрел его фильмы, прочитал несколько книг», – поделился он.

Закончив работу над «Планетой», Михаил Архипов по предложению «Ленфильма» снял документальный фильм «Однажды в Ленинграде» (12+) про того же Павла Клушанцева.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№64 (3733)

Дата выхода в свет – 13.04.2026
Сдача номера:
по графику – 19:00 12.04.2026
фактически – 21:00 12.04.2026
Заказ № ДБ-128/64

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
ВО ВТОРНИК:
ПОЧЕМУ ТЕКСТ
ДЛЯ ТОТАЛЬНОГО
ДИКТАНТА
ПОСВЯЩЕН
ПУШКИНУ