

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



RU.WIKIPEDIA.ORG

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK MAX.RU/SPBDNEVNIK **16+**

ЭКСКЛЮЗИВ!

«В церкви не просят, а благодарят»

В дни проведения Пасхального форума народный артист России Николай Цискаридзе рассказал «Петербуржскому дневнику» о своем отношении к вере и о воспитании молодого поколения.

→ **стр. 4**



ДМИТРИЙ ТИМОФЕЕВ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА



наш канал
в мессенджере
MAX

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ
В ПЕРВОМ НАЦИОНАЛЬНОМ



* «Петербуржский дневник» – самая цитируемая газета за 2025 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «Медиалогия».

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омокири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Музей Христианской
Культуры
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича
- Всероссийский музей
А. С. Пушкина

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие
организации

- АНО «Остров фортов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Учреждения
образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»
- Российский
государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена
- ГБНОУ «Академия талантов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой

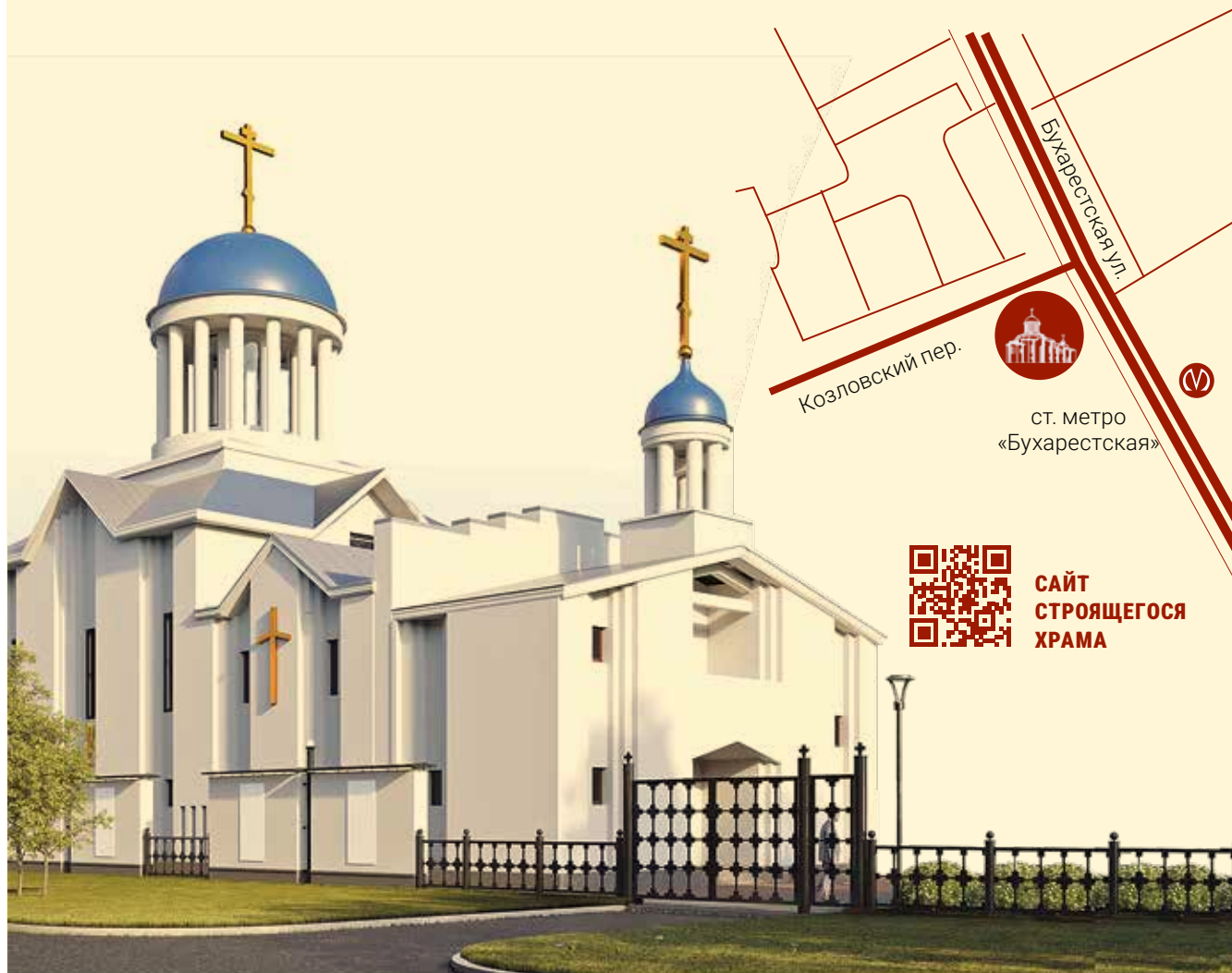
- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Росотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

ПРОСТРАНСТВО ПАМЯТИ

8 сентября исполнится 85 лет с того дня, как Ленинград взяли в кольцо. Рассказываем о блокадном храме, который строят во Фрунзенском районе.

ХРАМ СВЯТОЙ РАВНОАПОСТОЛЬНОЙ НИНЫ,
ПОСВЯЩЕННЫЙ ПОДВИГУ ЛЕНИНГРАДА

САЙТ
СТРОЯЩЕГОСЯ
ХРАМА



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

**Вера
укрепляет,
дает
надежду
и силы**

ЕЛЕНА ТИХОМИРОВА,
председатель общественной
организации «Жители
блокадного Ленинграда»,
почетный гражданин
Санкт-Петербурга



СМОТРИТЕ ВИДЕО!

Безусловно, я поддерживаю строительство храма Святой равноапостольной Нины. Вера укрепляет, дает надежду и силы. А еще верующие люди всегда готовы прийти на помощь ближнему.

Так было и в годы Великой Отечественной войны. Тогда многие горожане вернулись к вере и церкви. До этого многие придерживались политической антирелигиозной агитации, но в час нужды многие обратились именно к Богу. Вера давала надежду даже в самые сложные дни войны. Церкви работали, храмы были полны прихожанами.

Помню, объявили очередную воздушную тревогу. Мы должны были спуститься вниз, в укрытие, но не успели. Мама закрывала дверь, а я стояла, прислонившись к стене, ждала ее. И в этот момент большая фугасная бомба попала в дерево около здания. Сам дом закачался так, что... Я даже сейчас ощущаю, как стена ходила ходуном. Однако дом не рухнул. Считаю, что нас спасло чудо.

В ОДНОМ ИЗ БЛИЖАЙШИХ ВЫПУСКОВ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» СВОИМ МНЕНИЕМ О СТРОИТЕЛЬСТВЕ ХРАМА ПОДЕЛИТСЯ ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ РФ НИКОЛАЙ ВАЛУЕВ.

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА

🎨 АВТОР ГРАФИКИ

📷 АВТОР ФОТО

🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Флаг поднят – значит, судно готово

✍ МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndnevnik.ru/
📷 GOV.SPB.RU

НАКАНУНЕ на Адмиралтейских верфях состоялась торжественная церемония подъема Государственного флага Российской Федерации на большом морозильном рыболовном траулере «Капитан Юнак». Он пополнит флотилию одной из крупнейших промышленных компаний России. Поднятие флага – финальная точка строительства судна.

Как рассказали в Смольном, «Капитан Юнак» – пятое судно проекта СТ-192. Оно было спущено на воду 18 сентября 2024 года.

«Петербург исторически является флагманом российского судостроения, городом передовых технологий и инженерной мысли. Сегодня у нас действуют около 40 организаций судостроительной отрасли. Поддержка передовой промышленности – один из 10 приоритетов развития Петербурга», – подчеркнул губернатор нашего города Александр Беглов.



...КУЛЬТУРЫ ВНОВЬ ОБЪЕДИНЯТСЯ В ПЕТЕРБУРГЕ...

➤ Город готов к проведению XII Санкт-Петербургского международного форума объединенных культур, который состоится с 24 по 26 сентября. Об этом накануне заявил губернатор Александр Беглов. «Тема форума – «Объединенные культуры – общие ценности» – особенно актуальна для многонационального Петербурга», – подчеркнул градоначальник.

...ОБЩЕСТВЕННАЯ ПАЛАТА ОБНОВИЛА СОСТАВ...

➤ Стал известен новый состав Общественной палаты Санкт-Петербурга. В нее входят 63 человека. Первую треть утвердил губернатор города, вторую – Законодательное собрание. Затем уже утвержденные члены определили кандидатов, рекомендованных общественными объединениями. В их числе оказался и главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов.



Дорожные рекорды

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/ 📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В НЫНЕШНЕМ году петербургские дорожники приведут в нормативное состояние более 2,8 миллиона квадратных метров дорог. Это на полмиллиона больше, чем годом ранее.

«Качественные дороги – основа комфортной среды мегаполиса», – отметил губернатор Александр Беглов. – Ежегодно мы обновляем миллионы квадратных метров асфальта, сотни километров городских улиц. Дорожники удаляют изношенное покрытие, укладывают новый асфальтобетон, наносят долговечную разметку термопластичными материалами. Мы обновляем улицы комплексно: ремонтируем

тротуары, создаем безбарьерную среду для маломобильных граждан, мам с колясками и пожилых людей. Это делает Петербург еще более удобным для жизни.

Специалисты уже приступили к работам на Парашютной улице в Приморском районе. Будет отремонтировано дорожное полотно на участке от Долгоозерной улицы до кольцевой автодороги.

Также обновление ждет главную транспортную артерию Василеостровского района – Большой проспект. На двухкилометровом участке между 1-й и 23-й линиями будет уложено новое асфальтобетонное покрытие.

Участники уличного опроса «Петербургского дневника» рассказали, верят ли они в спортивные приметы.



«Приметы в спорте есть разные: например, кто-то не бреется перед решающим матчем... А вот на моих кроссовках оранжевые и черные полосы. Побегу марафон – и они помогут мне выиграть!»

ДМИТРИЙ, предприниматель



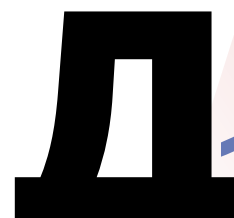
«Ни в какие спортивные приметы я, безусловно, не верю. Находить время на спорт куда важнее, чем увлечься суеверием. Лично я сама тренируюсь три-четыре раза в неделю».

ТАТЬЯНА, пенсионерка



«Я занимался музыкой, а не спортом. И когда выступал, обязательно выполнял все ритуалы, чтобы не ударить в грязь лицом и добиться успеха на том или ином конкурсе!»

МАКСИМ, аналитик



смотрите видео

ЭКСКЛЮЗИВ!

«В церкви нужно не просить, а только благодарить»

НАТАЛЬЯ БАТАЛОВА /info@spbдневник.ru/ ДМИТРИЙ ТИМОФЕЕВ

В Музее христианской культуры состоялась встреча с исполняющим обязанности ректора Академии русского балета имени А. Я. Вагановой народным артистом России Николаем Цискаридзе. Среди ее участников были юные воспитанники нескольких учебных заведений Петербурга.



...О ПАСХЕ...

«Помню, как мы с няней готовили куличи на Пасху. Я месил тесто и заливал формочки. Конечно, мы еще красили яйца. Няня была затейницей, поэтому на каждом яйце мы с ней делали уникальный рисунок».

...О ВЕРЕ И ДЕТСТВЕ...

«Я родился в семье очень верующих людей, мы регулярно ходили на службы – в Советском Союзе, в Грузии вера запрещена не была. При этом моя мама всегда меня учила, что в церкви не нужно ничего просить, а, наоборот, нужно только благодарить».

...О ВОСПИТАНИИ...

«Заставлять никого нельзя. Это вызывает только отторжение. Взрослые должны своим примером показывать детям, как нужно поступать. Я всем своим ученикам много чего разрешаю, но они знают свои обязанности и должны их выполнять».

...О ХРАМЕ В АКАДЕМИИ...

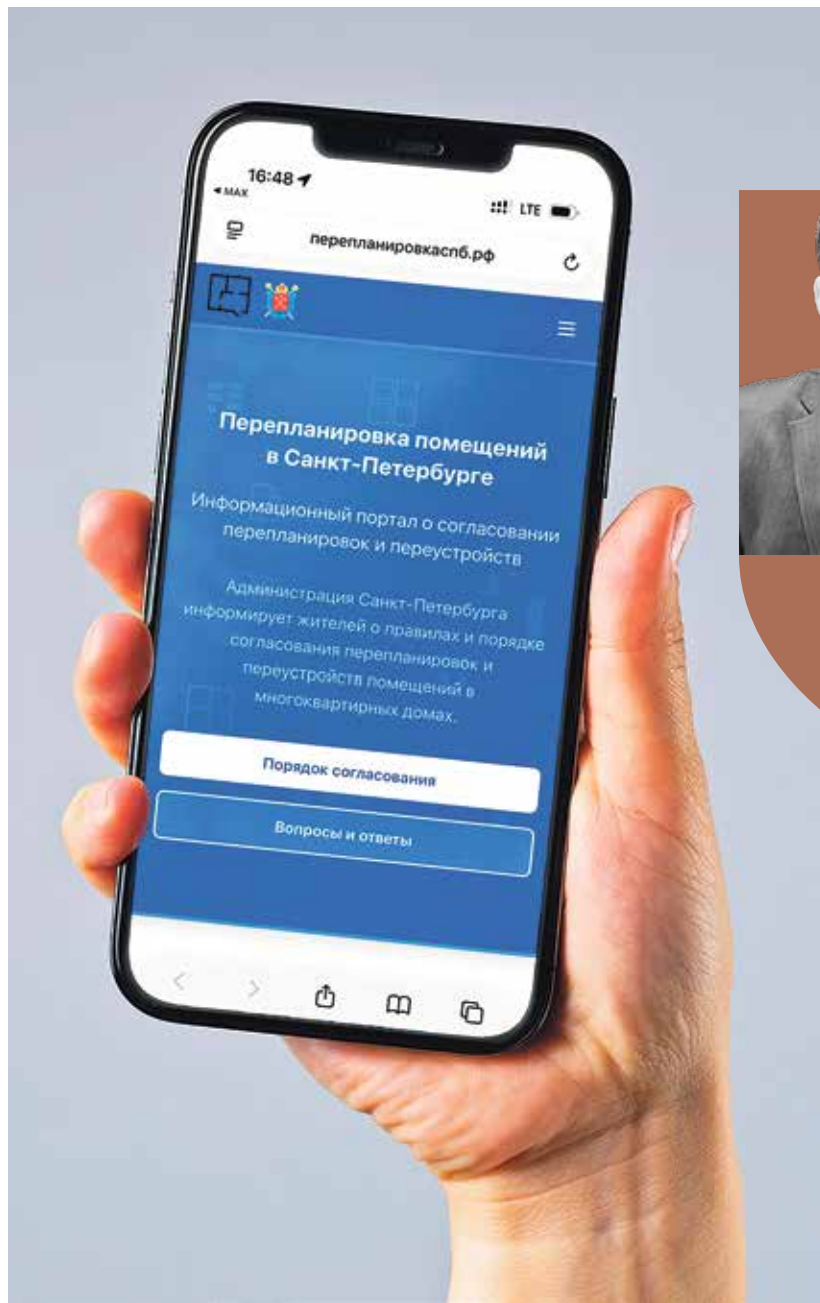
«У нас учатся ребята из разных уголков страны – верующие и неверующие. На территории академии стоит храм Святой Живоначальной Троицы, возведенный еще в XIX веке. В советскую эпоху его разрушили, мы восстановили. Храм теперь полностью возвращен к своему историческому облику XIX века. Любой ученик может зайти помолиться. Я часто замечаю, как дети туда приходят, – интерес есть».

...О ВЗГЛЯДАХ НА БАЛЕТ...

«В 1990-е годы в Большом театре я танцевал все спектакли, которые проводила Патриархия. И любопытно, что патриарх Алексей II никогда не оставался на выступление. Он считал, что балет – греховное искусство. Однако через какое-то время на благотворительный спектакль «Щелкунчик», в котором я тоже танцевал, Святейший пришел. Мне сказали, что он пересмотрел свои взгляды».

...О ПЕТЕРБУРГЕ...

«Мое место силы в городе на Неве? Во-первых, улица Зодчего Росси, на которой находится Академия русского балета имени Вагановой. Это улица с идеальными пропорциями, дети должны тянуться к такой гармонии. А еще когда я оказываюсь в Петербурге и хочу остаться наедине со своими мыслями, отправляюсь в ресторан, откуда открывается потрясающий вид на купол Исаакиевского собора».



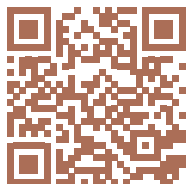
ЕВГЕНИЙ РАЗУМИШКИН,
вице-губернатор Санкт-Петербурга

Узнать все о перепланировках

Чтобы своевременно информировать петербуржцев о порядке согласования проведения переустройства и перепланировки жилого помещения, был создан специальный портал. На одном ресурсе собрана вся актуальная информация для жителей: здесь можно узнать, что разрешено менять в квартире, что требует согласования и как правильно оформить документы. Также на портале объединены ответы на самые частые вопросы, разъяснения законодательства и пошаговые инструкции.

Отмечу, что этот сайт имеет исключительно информационный характер, с него можно скачать образцы документов для заполнения, однако функции отправки документов в соответствующие органы для согласования перепланировок нет.

Планируется, что в дальнейшем на портале будет публиковаться актуальная информация об изменениях федерального и регионального законодательства по вопросам проведения переустройства и перепланировки жилого помещения, а также размещаться оперативная информация из текущей практики органов власти по данному вопросу. Например: типовые ошибки, яркие примеры (как положительные, так и негативные), планы по совершенствованию процесса согласования проведения переустройства и перепланировки, статистика (отчет) по работе органов власти по согласованию проведения переустройства и перепланировки.



Переходите на сайт
о перепланировках!



ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spsbdnevnik.ru

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Решеткам «Балтийской» вернут их цвет

В Петербурге по инициативе губернатора Александра Беглова продолжают обновлять станции метро. Сейчас в одной из реставрационных мастерских города специалисты завершают работу над декоративным оформлением стен станции «Балтийская».

СТАНЦИЯ метро «Балтийская» была открыта в 1955 году. Она построена по проекту архитекторов Михаила Бенуа, Федора Олейника и Анатолия Кубасова.

ДУХ ВРЕМЕНИ

По словам главного инженера проекта реставрации Екатерины Гринцевич, работа с метрополитеном – это всегда особая задача, требующая высокого уровня ответственности.

«В 50-е годы архитекторы стремились создать под землей ощущение такого же комфорта, как на поверхности. Именно тогда появились четыре изящные решетки, которые вместе с камнем обрамляют путевые стены, закрывают тьюбинги (элементы конструкции тоннеля) и двери в шахты. Это не только декоративная отделка, но и способ скрыть технические помещения, чтобы пассажиры имели возможность любоваться деталями в ожидании прибытия поезда», – рассказала Екатерина Гринцевич.

Напомним, что к реставрации решеток специалисты приступили в 2025 году: с апреля по июнь шел демонтаж элементов, после чего начались сами восстановительные работы, которые сегодня подходят к концу.

«Перед демонтажем решеток были проведены комплексные научные исследования. Специалисты установили основной тип металла – это анодированный алюминий. Исследования также помогли узнать, что некоторые элементы решеток выполнены из бронзы и латуни. Затем каждую решетку перед снятием промаркировали – для реставрации очень важно, чтобы после работ все детали вернулись на свои исторические места. Кроме того, мы выяснили, что в процессе эксплуатации некоторые из деталей оказались утрачены и были заменены во время предыдущих реставраций. Особую ценность для нас представлял обнаруженный авторский слой, который мы зафиксировали во время работ», – поделилась подробностями главный инженер проекта.

Основным методом работы с решетками стала консервация.

«Сложность при выполнении консервации заключалась в химической природе анодированного покрытия: при тонировке элементов цвет мог неожиданно уйти в красноватый, фиолетовый или иной оттенок, поэтому лаки подбирали с большой тщательностью. Первым делом провели бережную расчистку: детали мыли нейтральным реставрационным мылом. Дефекты литья и следы бытования не удаляли – задача заключалась не в том, чтобы сделать решетки «как новые», а в том, чтобы вернуть им дух времени, сохранив подлинность», – добавила Екатерина Гринцевич.

Напомним, что станция метро «Балтийская» – объект культурного наследия регионального значения.

Собеседник «Петербургского дневника» подчеркнула, что все работы проводят по методике, согласованной с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП).

К КАЖДОМУ – СВОЙ ПОДХОД

Как объяснил художник-реставратор Артем Голубев, среда под землей не такая агрессивная, как на поверхности. Однако декоративные элементы расположены в зоне движения поездов, поэтому на решетках специалисты обнаружили сажу, грязь, пыль от тормозных колодок, следы коррозии, а также ржавчину с путей.

«Отмыть щадящими составами въевшуюся грязь было непросто. К тому же когда элементы оформления выполнены из разных металлов, к каждому нужен свой подход. После очистки мы сделали колеровку решеток цветными лаками. В местах, где покрытие было утрачено полностью, мы тонировали элементы заново. Впоследствии их все мы привели к единой гамме, подтягивали под один цвет, потому что многие элементы из разных металлов были окрашены в разные тона. После этого на все декоративное оформление было нанесено защитное покрытие», –



раскрыл Артем Голубев детали реставрационного процесса.

БУКВЫ И СВАРКА

Конечно, на реставрацию отправили не только решетки с путевых стен, но и буквы, из которых складывается название станции.

«При демонтаже были повреждены две буквы. Дело в том, что крепление букв несъемное – они смонтированы на мраморную облицовку путевых стен. Согласно проекту советских архитекторов их отдельный демонтаж, то есть без облицовки, не предполагался. В дальнейшем, уже в процессе реставрационных работ, методом сварки мы вернули двум буквам их первоначальный вид. Кроме того, при демонтаже букв мы обнаружили следы предыдущих работ наших предшественников», – отметил реставратор по металлу Алексей Елисеев.

ЖДАТЬ ДО СЕНТЯБРЯ

Как рассказали в Петербургском метрополитене, на самой станции метро «Балтийская» сейчас по ночам ведется монтаж облицовки путевых стен.

В ближайшее время все исторические решетки и буквы вернутся на свое место.

Последующие реставрационные работы предстоят не скоро – декоративное оформление в обновленном виде будет украшать станцию еще 50 лет.

Напомним, что капитальный ремонт путевых стен «Балтийской» начался в ноябре 2024 года, завершить его

планируется к сентябрю 2026 года. Прежнюю облицовку на обеих стенах демонтировали, выполнили работы по их укреплению, завершили монтаж подсистемы. Все работы ведутся в ночное время и не влияют на доступность станции для пассажиров.

Гумилев возвращается на родину в свой юбилей

ЯНА ГРИГОРЬЕВА Iyana.grigoreva@spb dnevnik.ru

Сегодня исполняется 140 лет со дня рождения Николая Гумилева. До конца года памятник ему установят в Кронштадте: именно там родился поэт.



Территория безымянного бульвара на улице Комсомола от улицы Восстания до Советской улицы

Эскизный проект памятника поэту рассмотрели, а затем и одобрили члены Градостроительного совета при правительстве Петербурга в феврале 2024 года.

Еще в 2017 году администрация Кронштадтского района выступила с инициативой включить Николая Гумилева в перечень выдающихся личностей, жизнь и деятельность которых связана с Санкт-Петербургом (Ленинградом), но память о которых не увековечена монументально. Инициатива получила одобрение.

В 2021 году Комитет по градостроительству

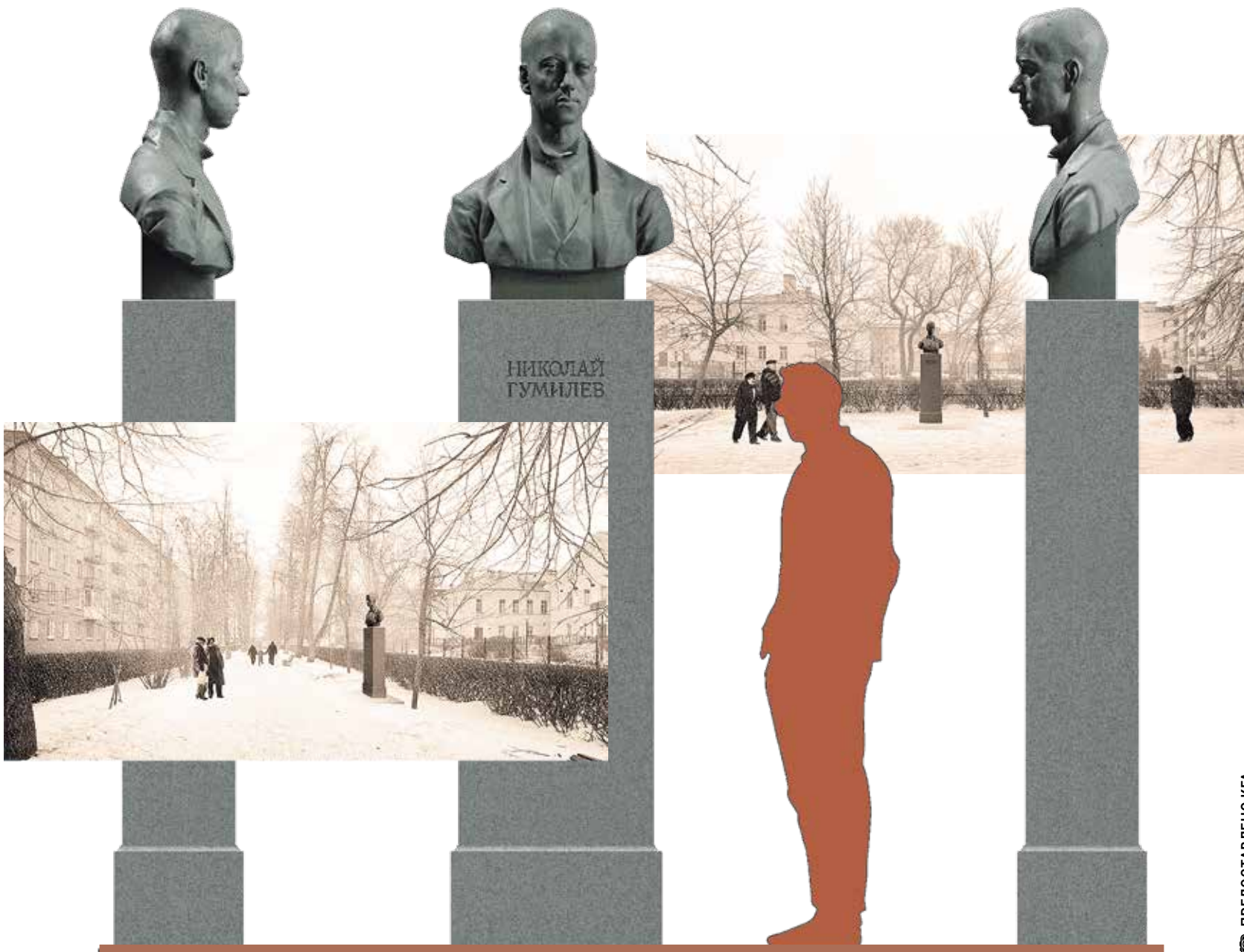
и архитектуре провел конкурс на эскизный проект памятника поэту. Его победителем стала Екатерина Пильникова.

«Место для установки памятника совсем небольшое по площади, – отметила она. – На нем особо не развернешься – скульптуру там ставить негде. Крупные по форме работы либо перегородят пешеходную часть, либо под них нужно менять планировку. Поэтому мне показалось, что именно бюст будет там хорошо смотреться».

Высота памятника составит 2,9 метра.

В администрации Кронштадтского района «Петербургскому дневнику» сообщили, что в планах города установить памятник Николаю Гумилеву в конце нынешнего, юбилейного года. Добавим, что этот проект реализуется по поручению губернатора Александра Беглова.

«Город поддержал инициативу писателей и художников из Петербурга и других городов России об установке памятника нашему знаменитому поэту, этнографу, исследователю Африки Николаю Гумилеву. Кронштадт – его родина», – сказал градоначальник.



ИСТОРИЯ ОДНОЙ ВЫСТАВКИ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ВСЕРОССИЙСКОГО МУЗЕЯ А. С. ПУШКИНА

Поэт с его вечной жаждой побега

✍ ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndevnik.ru/ 📷 НИКИТА ШИРОКОВ

В Музее-усадьбе Державина до 28 июня работает выставка «Поедем, я готов...» (6+): Александр Пушкин здесь предстает прежде всего как путешественник. Почему поэта решили показать с такой стороны, пояснил куратор экспозиции Алексей Пыжиков.

Алексей, название выставки – это цитата из стихотворения 1829 года. Почему выбрали именно ее?

➤ В апреле 1829 года Пушкин впервые сватается к Наталье Гончаровой, получает отказ от семьи, опечаливается и решает куда-то вырваться. А вообще тема побега проходит через всю

уже был завоеван русской армией. Поэтому формально Пушкин за границей не был.

Но все же на выставке Александр Сергеевич представлен как любитель путешествий?

➤ Однозначно. Ему принадлежат слова: «Петербург душен для поэта. Я жажду краев чужих; авось полуденный воздух оживит мою душу».

Дальше – отъезд в лицей. Здесь у нас представлены виды лицейских садов и иллюстрация к стихотворению Пушкина «Слез». В нем впервые появляется мотив дороги.

Затем – тема отъезда Пушкина на юг. Итогом того путешествия стали три поэмы: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». А также лирические стихотворения.

После южных странствий Александр Сергеевич оказался в ссылке – в родовом имении Михайловское. Три стены посвящены именно местам в Пушкиногорье. Впоследствии поэт несколько раз приезжал в Михайловское, в том числе на похороны матери в Святогорский монастырь.

И последний путь Пушкина был уже после смерти – 15 февраля 1837-го. Его повезли туда же, в Святогорский монастырь, где и похоронили.

Второй зал и часть третьего – самостоятельные путешествия поэта. Это Арзрум, поездки в Болдино.

Как вы упомянули, Пушкин мечтал посетить Китай, Францию...

➤ Все верно. Например, он хотел отправиться в Париж. Его родной язык, по сути, французский. На нем еще в лицее он писал первые стихотворения. Конечно, ему хотелось увидеть ту страну, посетить музеи.

Также Пушкин стремился поехать в Китай с дипломатической миссией. Переписывался с Бенкендорфом. Но получал всякий раз отказ. Среди тех, с кем он хотел отправиться в эту поездку, был его друг, монах Иакинф – Никита Яковлевич Бичурин. По воспоминаниям Александры Смирновой-Россет, поэт мечтал написать поэму о Китае. На нашей выставке можно познакомиться с гравюрой «Вид Макао» художника Павла Гревеница.



В чем главная изюминка выставки? Наш проект – межмузейный. Например, Императорский фарфоровый завод предоставил статуэтки, изображающие народы России. Также есть экспонаты музея, который посвящен дорожному быту.

его жизнь: «Давно, усталый раб, замыслил я побег». И в этом стихотворении он мечтает побывать и в далеком Китае, и в кипящем Париже, и в Помпеях. Как мы знаем, в итоге он все-таки женился и был счастлив, как сам писал в письмах. Но мысль о побеге – от того, что его не устраивало, – была у Пушкина постоянной. И это напрямую связано с названием нашей выставки.

Стоит сказать, что Пушкин считается одним из самых невыездных наших отечественных поэтов. Тем не менее один раз ему все-таки удалось побывать за границей Российской империи. Речь о поездке в турецкий Арзрум во время военного похода 1829 года. Правда, на тот момент город

Творческому человеку нужна перемена мест. На выставке мы раскрываем образ Пушкина-путешественника через виды мест, где он бывал, иллюстрации к его произведениям, а также через портреты самого поэта.

По разным подсчетам, за всю жизнь Пушкин проехал около 35 тысяч верст. Как удалось уместить всю географию его маршрутов в залах музея?

➤ Ученые-географы подсчитали еще в 1954 году: путь Пушкина равен примерно окружности земного шара. В дороге он провел в сумме около года и трех месяцев.

Первый зал – вынужденные странствия поэта. Одна из стен посвящена отъезду из родительского дома в Петербург, это 1811 год. В целом здесь можно увидеть пушкинскую Москву.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№66 (3735)
Дата выхода в свет – 15.04.2026
Сдача номера:
по графику – 19:00 14.04.2026
фактически – 21:00 14.04.2026
Заказ № ДБ-128/66

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ЧЕТВЕРГ:
КТО СТАЛ
ГЕРОЕМ НОВОГО
ВЫПУСКА
«КУЛЬТУРНОГО
ДНЕВНИКА»**

«Главное в нашем деле – доверие покупателя»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spb dnevnik.ru/ БОРИС ГУРЕВИЧ

В России создан экспертный совет по развитию кадров фармацевтической отрасли. Провизор Юлия Николаева уже 30 лет неразрывно связана с миром лекарств и абсолютно уверена в том, что работа аптеки должна строиться вокруг посетителя.

ОНА С ДЕТСТВА любила химию, математику, обожала решать сложные задачи. Путь в школу проходил мимо городской аптеки, и девочка с восторгом наблюдала, как люди в белых халатах колдуют с колбами, порошками и весами.

ХОРОШАЯ «АНТИСЕТЬ»

В Санкт-Петербургский государственный химико-фармацевтический университет Юлия поступила легко. Учиться было очень интересно: там давали классическое образование, работали лучшие преподаватели, знаменитые профессора.

В начале 1990-х вуз выпускал специалистов двух профессий: провизор и химик-технолог. Юлия стала провизором. Но наступили тяжелые годы.

«Люди были не избалованы, доверчивы, а товары, в том числе редкие импортные, начали появляться. У многих был соблазн продавать все, что хочет покупатель. Но меня учили работать так, чтобы покупатель тебе доверял. Назначать лекарства должен врач, а дело провизора – помочь ему выбрать между этими назначениями. Главный принцип провизора, как и врача: не навреди», – уверена Юлия Николаева.

Она работала в государственных аптеках и однажды получила предложение от предпринимателей, которые в середине 1990-х только начинали свой семейный фармацевтический бизнес – открывали сеть «Аптека Витал». С тех пор Юлия Анатольевна отсюда не ушла – только должности менялись. Начинала рядовым провизором, сейчас – заместитель генерального директора сети.

Она гордится аптеками, где трудится уже 30 лет.

«У нас формат классической аптеки, старой закалки, если можно так сказать. Мы – антисеть в хорошем смысле слова. Многие сотрудники работают здесь по многу лет, знают наших покупателей по имени и отчеству, по болезням. Помнят, когда кто-то давно уже свой пре-



К 2030 году в России будет необходимо подготовить почти 60 тысяч специалистов в области фармацевтики. Таким прогнозом поделились во Всероссийском научно-исследовательском институте труда Министерства труда и социальной защиты РФ.

парат не покупал, напоминают. Но если понимаем, что ситуация может быть серьезной, рекомендуем обратиться к врачу, потому что не имеем права брать на себя такую ответственность. Из-за такой позиции что-то теряем в моменте по выручке. Но, с другой стороны, люди к нам всегда возвращаются, потому что доверяют», – рассказывает Юлия Николаева.

Ответственность провизора, фармацевта зачастую не меньше, чем у врача. Независимо от фор-

мата аптечной сети необходимо постоянное обучение, повышение квалификации, знакомство с новыми препаратами.

«Мы с собственниками и руководителями аптек собираемся на конференции, туда приглашают очень интересных специалистов. В отрасли идет очень активное развитие, внедряются какие-то технологии, меняется законодательство. Постоянно нужно развиваться и образовываться независимо от того, большая это аптечная

сеть или маленькая, как у нас», – считает Юлия Анатольевна.

сеть или маленькая, как у нас», – считает Юлия Анатольевна.

ИДЕАЛЬНЫЙ ПОКУПАТЕЛЬ

Она подчеркивает: фармацевты – это не продавцы.

«Мы – не продавцы, потому что не может человек с улицы без образования прийти и продавать лекарства. У нас даже нет такого слова – «продажа», у нас отпуск медикаментов и консультация. Нужно знать свойства препарата, учитывать взаимодействие лекарств между собой. У покупателей сейчас большой доступ к информации, поэтому многое зависит от провизора: он должен объяснить, что какие-то препараты могут не подойти, несмотря на все советы из Интернета», – говорит заместитель генерального директора аптечной сети.

Юлия Николаева настаивает на том, что как минимум треть препаратов должны продаваться только по рецепту. Но если

в небольших аптеках этого правила придерживаются, то в крупных сетях из-за слишком завышенных планов ситуация иная. В таких условиях особенно важно, чтобы рекомендации фармацевта не превращались в навязывание лишних товаров.

Юлия Анатольевна признается, что больше всего ценит покупателей, которые прислушиваются к профессиональному мнению врача или провизора. По ее словам, именно такое доверительное взаимодействие позволяет подобрать действительно подходящее и безопасное лечение.

А вот к приобретению медикаментов и тем более лекарств на маркетплейсах специалист относится с недоверием. Там вполне возможны подделки, потому что эти торговые площадки не несут ответственности за продавцов, с которыми работают.

«Еще в 1990-х каждый день у нас начинался с того, что контрольно-надзорное ведомство сообщало о ситуации на аптечном рынке, о случаях выявления бракованных или поддельных препаратов. Эта система работает и сегодня, ее контролирует Росздравнадзор. Сейчас все проверки автоматизированы, но утро в аптеке начинаем с того, что идем проверять все серии своими глазами. На маркетплейсах такого не будет. В этом плане доверия аптекам, конечно, больше», – отмечает Юлия Николаева.

По ее словам, сейчас аптекам очень не хватает профессиональных кадров – фармацевтов и провизоров. Поэтому у нее на работе особенно ценят тех людей, которые разделяют подход к честному и ответственному консультированию и готовы развиваться в профессии. Здесь с радостью принимают в команду новых единомышленников.

Несмотря на все трудности непростого фармбизнеса, Юлия Николаева ни на миг не пожалела, что выбрала такую работу. Помогать людям вылечиться – это же здорово.



«По-прежнему больше всего люблю бегать для души»

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spsdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН, ЛИЧНЫЙ АРХИВ АННЫ КИРИЛЛИНОЙ

До благотворительного забега «Бегом с Дневником» остается чуть больше месяца. Михаил Игушкин стал одним из его победителей в прошлом году. Он поделился практическими советами для тех, кто сейчас принимает решение об участии в соревновании.

Михаил, в прошлом году вы пришли первым на дистанции пять километров. А в детстве на уроках физкультуры бег вам нравился?

➤ На уроках – не очень. Но во дворе, когда нас никто не заставлял, мы бегали постоянно. И это было настоящее удовольствие. Наверное, здесь и секрет: по-настоящему любить можно только то, что ты выбрал сам.

Если в этом году решите участвовать, побежите за победой или просто ради удовольствия?

➤ Мне нравится бегать быстро, я от этого кайфую. Если честно, победа – это приятно, но важнее сам процесс.

Сегодня на старт выйдут тысячи людей, многие из которых раньше вообще не бегали. Как думаете, почему бег стал таким популярным?

➤ Думаю, тут две основные причины. Во-первых, бег помогает разгрузить голову и упорядочить мысли. Это особенно важно для тех, кто целый день сидит за компьютером в офисе. По сути, бег – это аналог физического труда, которого нам так не хватает в городе.

А во-вторых... Знаете, мы живем в эпоху одиночества. Люди существуют сами по себе, каждый в своем мире. И спорт здесь помогает находить единомышленников. Беговые клубы, массовые старты, даже просто привычные утренние маршруты пробежки в парке – все это создает чувство общности. А оно, поверьте, порой важнее любого рекорда.



Чем забег «Бегом с Дневником», на ваш взгляд, отличается от других стартов?

➤ Благотворительной составляющей. У нас не так много забегов, которые занимают таким делом. В прошлом году я видел много детей, мам с колясками, людей, которые никогда не вышли бы на старт из-за ограничений по здоровью. Но они смогли пройти всю дистанцию бла-

годаря помощи волонтеров. И это здорово.

Что бы вы посоветовали человеку, который боится выйти на старт?

➤ У меня есть простой, но рабочий совет: надо просто выйти и пробежать. Если бесконечно готовиться, можно так и не решиться на главное. Ошибки случаются с каждым, их можно потом разобрать и испра-

очень волновался. И как это часто бывает, когда испытывал страх, нередко крутило живот. Когда забег действительно важен – это нормально.

И как научиться с этим справляться?

➤ Этому можно научиться только с опытом. Чем больше стартов за спиной, тем легче справиться с волнением. Оно никуда не уходит, но ты уже

«Рада, что буду участвовать в забеге «Бегом с Дневником» вместе с коллегами. Делить старт и финиш с теми, с кем работаешь, – это особенное чувство. Бег объединяет».

АННА КИРИЛЛИНА,
заместитель заведующей аптекой «Столички»

вить на следующих соревнованиях. Или, наоборот, после забега понять, что это не твое. Тоже результат.

А если очень страшно – возьми с собой друга, подругу, кого-то из семьи. С поддержкой всегда легче.

А у вас самого были забеги, которых вы боялись?

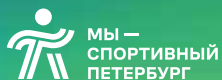
➤ Конечно. В детстве, на первенствах страны, я всегда

знаешь, что с этим делать. Ты просто сосредоточиваешься на процессе и забываешь про страх.

В прошлом году вы говорили, что у вас нет конкретной беговой мечты. Что-то изменилось за это время?

➤ Ничего не изменилось. Я по-прежнему больше всего люблю бегать для души.





ДНЕВНИК



ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ
ПРИ КОМИТЕТЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ



КОМИТЕТ
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

КОМИТЕТ ПО ПЕЧАТИ
И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СРЕДСТВАМИ
МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

ГОРОД ЧЕМПИОНОВ

Плавание

Евгения Чикунова

«Раньше занималась шахматами, умение рассчитать ходы помогает мне в бассейне»



- Чемпионка Европы на короткой воде
- Серебряный призер чемпионатов мира
- Чемпионка Европы и мира среди юниоров
- Многократная чемпионка России