

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



БОРИС ГУРЕВИЧ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

SPBDNEVNIK.RU

SPBDNEVNIK

MAX.RU/SPBDNEVNIK

16+

ЭКСКЛЮЗИВ!

На сцене – Петр I

СВЕТЛАНА ДЯГИЛЕВА /info@spbnevnik.ru/

НА СТАДИОНЕ «Газпром Арена» 30 мая пройдут «Петровские ассамблеи 3.2.3» – одно из главных молодежных мероприятий, приуроченных ко дню рождения Петербурга. Режиссером фестиваля станет народный артист России Аскольд Запашный.

На празднике в честь Дня города выступят Мартин, Bushido Zho и другие молодые звезды современной эстрады и хип-хопа.

Фестиваль пройдет в пятый раз. По традиции билеты на трибуны будут продаваться по символической цене – 323 рубля, в честь 323-летия Петербурга.

Специально для «Петровских ассамблей 3.2.3» на «Газпром Арене» соорудят гигантскую сцену, оснащенную

фигурными конструкциями и башнями с мультимедийными экранами. В шоу примут участие сотни артистов из городских танцевальных коллективов. Концерт будут сопровождать световые и пиротехнические эффекты.

Ежегодно «Ассамблеи», которые проходят при поддержке городского Комитета по культуре, посещают около 50 тысяч человек.



НАСТАСЬЯ ЦВЕТКОВА



ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

регистрация на сайте
reg.russiarunning.com

титularный партнер
Стеллики
Аптека

БЕГОМ
С ДНЕВНИКОМ



17
МАЯ

ЕЖЕГОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ЗАБЕГ
ОТ ИЗДАНИЯ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

ПОБЕДИТ КАЖДЫЙ!



ПРИМОРСКИЙ
ПАРК ПОБЕДЫ



ВЗРОСЛЫЕ ЗАБЕГИ
5 км / 10 км



ДЕТСКИЕ ЗАБЕГИ
500 м / 1 км

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омокири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников
- Центральный выставочный зал «Манеж»
- Молодежный театр на Фонтанке
- Музей Христианской Культуры
- Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича
- Всероссийский музей А. С. Пушкина

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
- Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена
- ГБНОУ «Академия талантов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Другие организации

- Росотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВОР ТЕКСТА 🎨 АВОР ГРАФИКИ
📷 АВОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«Бессмертный полк»: главное – безопасность

✍ АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndnevnik.ru/ 📷 АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

В этом году акция в память о героях Великой Отечественной войны объединит несколько форматов. Решение о проведении шествия по Невскому проспекту примет губернатор Александр Беглов в зависимости от ситуации.

СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ Центрального штаба движения «Бессмертный полк России» Елена Цунаева подчеркнула: главное – безопасность.

«Решение о проведении шествия в традиционном формате в регионах принимают их главы в соответствии с условиями безопасности и рекомендациями оперативных штабов, а также с учетом текущей обстановки», – отметила Елена Цунаева.

Она обратила внимание, что шествие полка – не политическая акция. В память об участниках Великой Отечественной войны выходят потомки героев с портретами близких: фронтовиков, тружеников тыла, узников фашистских концлагерей, жителей блокадного Ленинграда. Все участники идут в общей колонне. Нет разделения по партиям или религиозным группам.

Руководитель исполкома «Бессмертного полка Рос-



сии» Наталья Шадрина сообщила, что старт ряду событий будет дан 1 мая. Существует множество различных моделей, кроме шествия очно и онлайн, что даст множество возможностей рассказать о своих героических предках. По словам Натальи

Шадриной, также сохранятся уже полюбившиеся форматы: портреты появятся на транспорте, одежде, а также на речных и морских судах и легкомоторных самолетах.

На следующей неделе петербургский штаб движения «Бессмертный полк Рос-

сии» представит свои события. Среди них – как уже знакомые форматы, так и новые, ни разу не проходившие в городе.

Добавим, что заявки на участие в онлайн-шествии будут приниматься с 23 апреля до 6 мая.

ГРУППИРОВКА ВОЙСК «СЕВЕР»

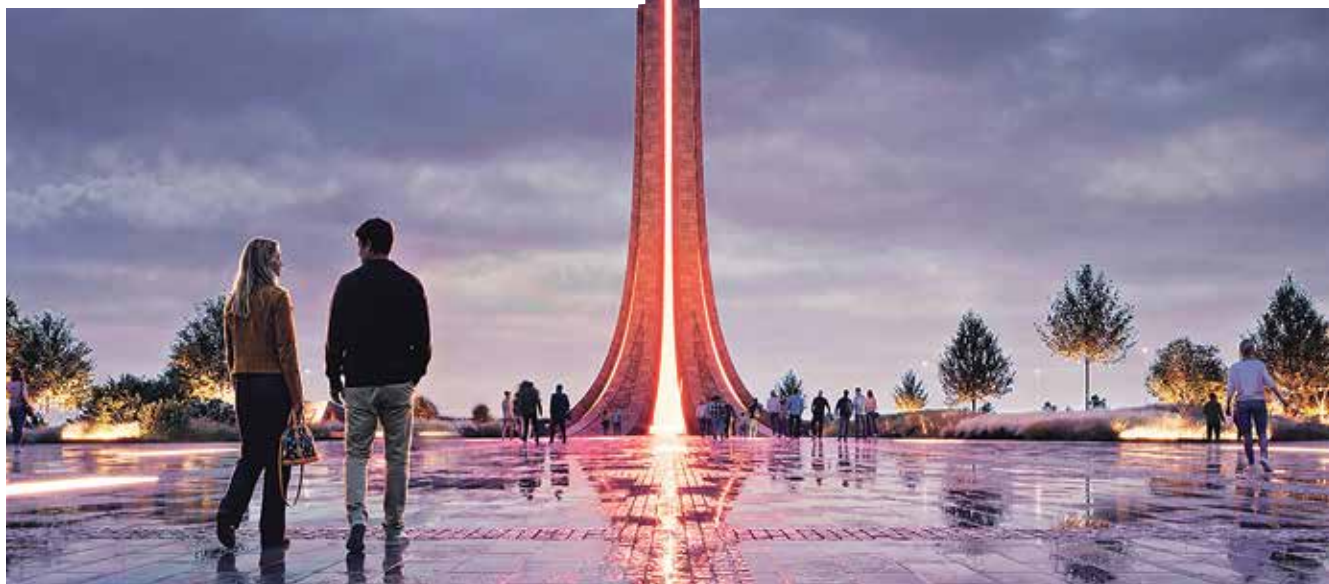
4 500 000 ЕДИНОВРЕМЕННО

ОТ **7 000 000** В ГОД

ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ **210 000** В ЗОНЕ СВО

☎ **8 800 302 90 00**

18+



Первый шаг к будущему мемориалу

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ GOV.SP.B.RU

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОМУ совету Петербурга представили инженерно-технические и планировочные решения эскизного проекта мемориального комплекса на Пулковских высотах. Он посвящен всем героям Ленинградской битвы. Это первый шаг к согласованию проекта, отметил губернатор Александр Беглов.

«Инициативу создания мемориала, посвященного всем участникам Ленинградской битвы – самого продолжительного сражения Великой Отечественной, выдвинули наши ветераны и блокадники. Их поддержал президент России. Глава государства также одобрил концепцию, победившую на архитектурном конкурсе», – подчеркнул глава города.

Напомним, мемориальный комплекс планируется разместить на территории, где в годы войны шли ожесточенные бои. Он будет состоять из шести аллей Славы – по числу фронтов, участвовавших в Ленинградской битве. В комплексе разместят павильоны, в которых будут представлены музейная экспозиция о героях Ленинградской битвы и интерактивная выставка.

Территория комплекса разделена на участки, названные в честь оборонительных рубежей вокруг Ленинграда, боев на суше и на море. Перед главным монументом, со стороны главного входа от Петербургского шоссе, посетителей будет встречать площадь Ленинградской битвы. Проектом предусмотрены парковка и площадки для проведения выставок и памятных мероприятий.

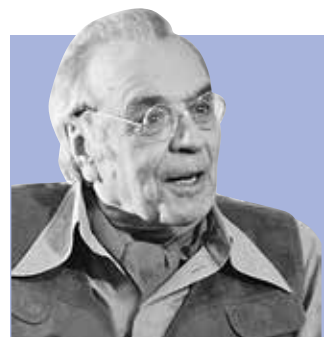
Территория комплекса разделена на участки, названные в честь оборонительных рубежей вокруг Ленинграда, боев на суше и на море.

Перед главным монументом, со стороны главного входа от Петербургского шоссе, посетителей будет встречать площадь Ленинградской битвы. Проектом предусмотрены парковка и площадки для проведения выставок и памятных мероприятий.



«Крупнейший музейно-мемориальный комплекс на Пулковских высотах – наш вклад в дело сохранения исторической памяти о войне и блокаде и наш долг перед поколением победителей».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга



Николай Акимов очень тепло говорил о молодежи

ВАЛЕРИЙ НИКИТЕНКО, народный артист РФ, актер Театра Комедии имени Н. П. Акимова

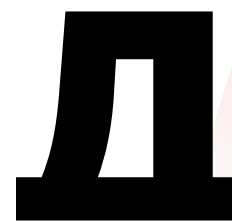
Сегодня исполняется 125 лет со дня рождения выдающегося режиссера, художника и сценографа Николая Акимова. В Театре Комедии откроется выставка оригинальных работ мастера.

Личность Николая Акимова незаслуженно недооценили. Потому что такой многогранный человек нуждается совершенно в другом освещении и понимании. Он был афористичен, владел ораторским мастерством и тонким чувством юмора. Николай Павлович говорил: «Юмор – первый признак человечности. Ни один общеизвестный крупный негодяй не обладал чувством юмора. Однако из этого нельзя сразу делать вывод, что каждый лишенный чувства юмора – негодяй. Он должен еще это доказать». Вот такой парадокс!

А как тепло он говорил о молодежи, и эта традиция сохранилась в театре. Молодого артиста встречают тепло, а если еще он оказывается талантливым, то становится совсем родным и славным. Акимов шутил по этому поводу так: «Водружая в театре надпись – «Дорогу молодежи!», лучше располагай ее вдоль этой дороги, а не поперек».

Мне очень хочется, чтобы все зрители почувствовали, каким человеком был Николай Акимов, и узнали, какой театр – исповедующий интеллигентность и демократичность – создал мастер.

ЧТО ЧИТАЛИ НА НАШЕМ САЙТЕ



18+

spbndevnik.ru

ПОЕЗДА ПЕРЕНАПРАВЯТ

С июля 2026 года электрички, которые обычно прибывают на Московский вокзал в Петербурге, перенаправят на Ладужский вокзал и станцию Рыбацкое.

18,2K



«Для жителей города – наших читателей – эта информация крайне важна. Ведь сотни людей каждый день пользуются железнодорожным транспортом. Для многих это, наверное, неожиданная новость, поэтому она и интересна».

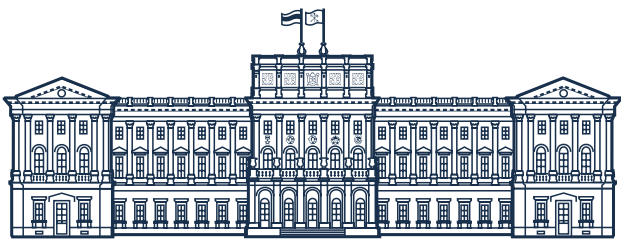
ЮЛИЯ ЛАЗОВСКАЯ, выпускающий редактор сайта «Петербургский дневник»

НОВЫЙ ВЛАДЕЛЕЦ

Компании «Санаторий Источник» и «Экспо» стали владельцами комплекса «Никольские ряды» на Садовой. Обе структуры связаны с азербайджанским миллиардером Асабилом Гасымовым.

11,2K





На очередном заседании депутаты Законодательного собрания Петербурга обсудили размещение городской символики на проездных и наградили первых почетных благотворителей.



**Статистика
говорит
о стабильной
ситуации
в городе**

АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ,
председатель Законодательного
собрания Санкт-Петербурга

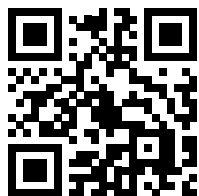
В повестке заседания было свыше десятка вопросов и выступление руководителя Петростата Александра Кукушкина. Представленная им статистика – возможность оценить динамику ключевых процессов в городе, увидеть общие тенденции его социально-экономического развития.

Из ключевого: Петербург сохраняет устойчивую траекторию роста. В 2025 году экономика развивалась поступательно, есть позитивные результаты по большинству значимых направлений. Например, промышленное производство увеличилось на 5,4 процента, а индекс выпуска товаров и услуг превысил среднероссийские показатели.

Структура валового регионального продукта остается сбалансированной: значительную долю формируют торговля, промышленность, операции с недвижимостью и транспортно-логистический сектор. Драйверами роста стали обрабатывающие производства, строительство, деятельность гостиниц и предприятий общественного питания.

Инфляционные показатели характеризуются сдержанной динамикой. В 2025 году потребительские цены в Петербурге выросли на 4,8 процента, что ниже среднероссийского уровня в 5,6 процента и значительно меньше, чем годом ранее.

При этом заработная плата и среднедушевые доходы остаются одними из самых высоких в стране. Это свидетельство стабильности и социальной ориентированности городской экономики.



Подписывайтесь
на канал Александра
Бельского
в мессенджере MAX!

max.ru/a_belsky

ASSEMBLY.SPB.RU

Герб – на «Подорожнике»

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /info@spbnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Печатать символику города теперь смогут на проездных билетах, которые будут выпускать в Петербурге к различным юбилейным датам.

ПОЧТИ триста миллионов раз проезд в общественном транспорте оплатили «Подорожником» в прошлом году. А всего на руках у петербуржцев и гостей города находится 73 миллиона таких проездных.

«Это самый популярный проездной документ, который используют горожане и который выдает город. Его дизайн к юбилейным датам меняется несколько раз в год. Например, к юбилеям прорыва блокады, к 30-летию Законодательного собрания, к 300-летию СПбГУ и к 320-летию Петербурга. Если в будущем юбилейные серии будут и с гербом Петербурга, то это правильно», – считает депутат ЗакСа Алексей Цивилев.

С тем, что герб Петербурга стоит разрешить печатать на городских проезд-

ных документах, согласилось большинство депутатов. Законопроект приняли в первом чтении.

«Разовые билеты – тоже проездные. Не хотелось, чтобы и на них тоже появился герб города. Все-таки это одноразовый билет. Кто-нибудь ведь его случайно может выкинуть, а другой наступит – последствия могут быть самые непредсказуемые. Государственную символику на таких вещах лучше не печатать. Подготовим поправку», – рассказала депутат Ольга Штанникова.

Депутаты разрешили размещать герб на фасадах любых государственных учреждений города, а не только сферы образования, науки и культуры, как это прописано в законе сейчас.



«Подорожник» занесен в «белый список» Минцифры РФ. При проблемах с мобильным Интернетом карта будет доступна для оплаты проезда.

Признание за добрые дела

ДМИТРИЙ КОЛОМИЕЦ /info@spbnevnik.ru/

В Законодательном собрании Петербурга вручили награды первым почетным благотворителям. Ими стали руководитель Спортивной федерации бокса Санкт-Петербурга Максим Жуков и предприниматель Год Нисанов.

«ВЫСОКОЕ звание – знак признания выдающихся заслуг в самых разных сферах жизни мегаполиса, поддержки социально значимых инициатив, – говорится в приветствии губернатора Александра Беглова. – Благодарю благотворителей за активную гражданскую позицию

и добрые дела. Пусть новая награда вдохновляет на дальнейшие трудовые и творческие свершения».

Руководитель Спортивной федерации бокса Санкт-Петербурга Максим Жуков почетного звания удостоился за поддержку благотворительных организаций города,

помогающих тяжелобольным детям и пожилым людям.

Председателя совета директоров ООО «Киевская площадь» Года Нисанова Законодательное собрание отметило за гуманитарную деятельность и вклад в сохранение культурного наследия. Это и поддержка Российского

фонда мира, и восстановление кронштадтского Морского собора во имя святителя Николая Чудотворца.

Звание почетного благотворителя ЗакС присваивает впервые. Однозначно важным и полезным появлению такой награды в городе считает депутат Ирина Иванова.



© АЛЕКСАНДР ГЛУЗ



АНТОН ШАНТЫРЬ,
председатель Комитета по физической культуре
и спорту

Двенадцатый игрок

Важнейший матч чемпионата России по футболу между «Зенитом» и «Краснодаром» прошел в Петербурге. Команды сыграли вничью (1:1), наш клуб идет вторым, отставая от краснодарцев на одно очко, до финиша осталось шесть туров, а значит, гонка за золотыми медалями впереди!

Сейчас самое время обратить внимание на историю любимого петербуржцами футбольного клуба. Недавно состоялась премьера документального фильма «Зенит» навсегда».

Авторы не только собрали большой пласт материалов об истории команды начиная с легендарной победы ленинградских футболистов в Кубке СССР 1944 года, но и красной нитью провели главную мысль. Всегда, и в период побед, и в нелегкие для клуба времена, с «Зенитом» были его преданные болельщики. Недаром их принято называть двенадцатым игроком!

«Зенит» навсегда в их сердцах. Несмотря на место в турнирной таблице! Об этом после показа говорили и ветераны команды.

Для них всегда «Зенит» – чемпион!!!

«Тренируюсь до изнеможения»

Победительница Кубка мира, чемпионка Европы по прыжкам на батуте Анжела Бладцева стала участницей проекта «Город чемпионов». Она рассказала «Петербуржскому дневнику», почему ей не удалось выиграть медаль на Олимпиаде и какие цели ставит перед собой.

Анжела, как вы начали заниматься таким не совсем обычным видом спорта, как прыжки на батуте?

➤ Это произошло в какой-то степени случайно. Рядом с моим детским садиком находится спортивная школа Адмиралтейского района. Однажды там вывесили объявление, что набирают детей от 5 до 7 лет в секцию прыжков на батуте. Мама прочитала его и решила отвести меня туда. Мне было пять лет.

Вам понравилось, ведь дети любят прыгать?

➤ Нет, сначала было очень тяжело, занималась со слезами на глазах. Там же не делаешь, что хочешь, а то, что тренер говорит. Надо работать: сначала разминка, потом на батуте выполняешь задания тренера. Стало нравиться, когда мне было лет 9-10. В этом возрасте начинаешь выезжать на соревнования более высокого уровня, чем городские. Видишь девочек со всей России, не тех, с которыми много лет соревнуешься. Понимаешь свой уровень, оцениваешь, на что способна.

В каком возрасте тренеры начали говорить, что у вас большое будущее?

➤ Мне тренеры такого не говорили напрямую, наверное, чтобы не зазналась. Со стороны тренера это неэтично, кому-то из учеников говорить такое. Говорили что-то моим родителям.

Какие врожденные качества необходимы в прыжках на батуте?

➤ Важна координация движений, но всему в нашем виде спорта можно научиться на тренировках. Главное, чтобы ребенок сам хотел. Плохо, когда родители заставляют. Только если сам хочешь заниматься, добьешься результата.

Прыжки на батуте – это очень красиво. Пересматриваете записи своих выступлений?

➤ Соглашусь, это красиво. Но я смотрю записи своих прыжков с другой задачей. Сразу идет анализ того, что я сделала не так, какие ошибки и в чем допустила. Разбираем с тренером, что надо улучшить.

Если у меня что-то не очень получается, то я работаю над этими элементами до полного изнеможения.

Вы были единственным представителем Петербурга на Олимпиаде-2024 в Париже, где заняли пятое место. С одной стороны, результат неплохой, а с другой – перед Играми были прогнозы специалистов, что вы можете выиграть медаль. Ведь вы ехали в Париж в ранге обладателя Кубка мира. Как оцениваете свое выступление на Олимпийских играх сейчас, когда прошло уже немало времени?

➤ Шансы на медаль у меня были. На результат сильно повлияло мое решение заменить в программе один элемент на другой. Я это сделала после того, как допустила ошибку и поняла: надо изменить программу, иначе займу очень низкое место. После выступления читала в Интернете слова поддержки в мой адрес, многие люди, и не только из России, из других стран тоже, писали, что меня засудили, что я должна была получить медаль.

Ваши самые сильные впечатления от Олимпиады.

➤ Олимпиада – это главное событие в мире спорта, самое важное соревнование для любого спортсмена. Мне очень понравилось, что в Париже за прыжками на батуте следил полный дворец спорта «Берси», ведь в России на наши соревнования приходит не очень много зрителей.

Сложно было выступать в нейтральном статусе?

➤ Что касается статуса, то все равно все знают, откуда ты, из какой страны. Все на Олимпиаде нормально с нами общались, никакой враждебности к спортсменам из России не было.

Для спортсмена в прыжках на батуте самое важное – победить или красиво выступить?

➤ У всех по-разному. Одни стремятся победить, те, кто не в лидерах, хотят показать для себя какой-то результат, выполнить установку тренера.

Вы учитесь в Национальном университете физкультуры и спорта имени П. Ф. Лесгафта?

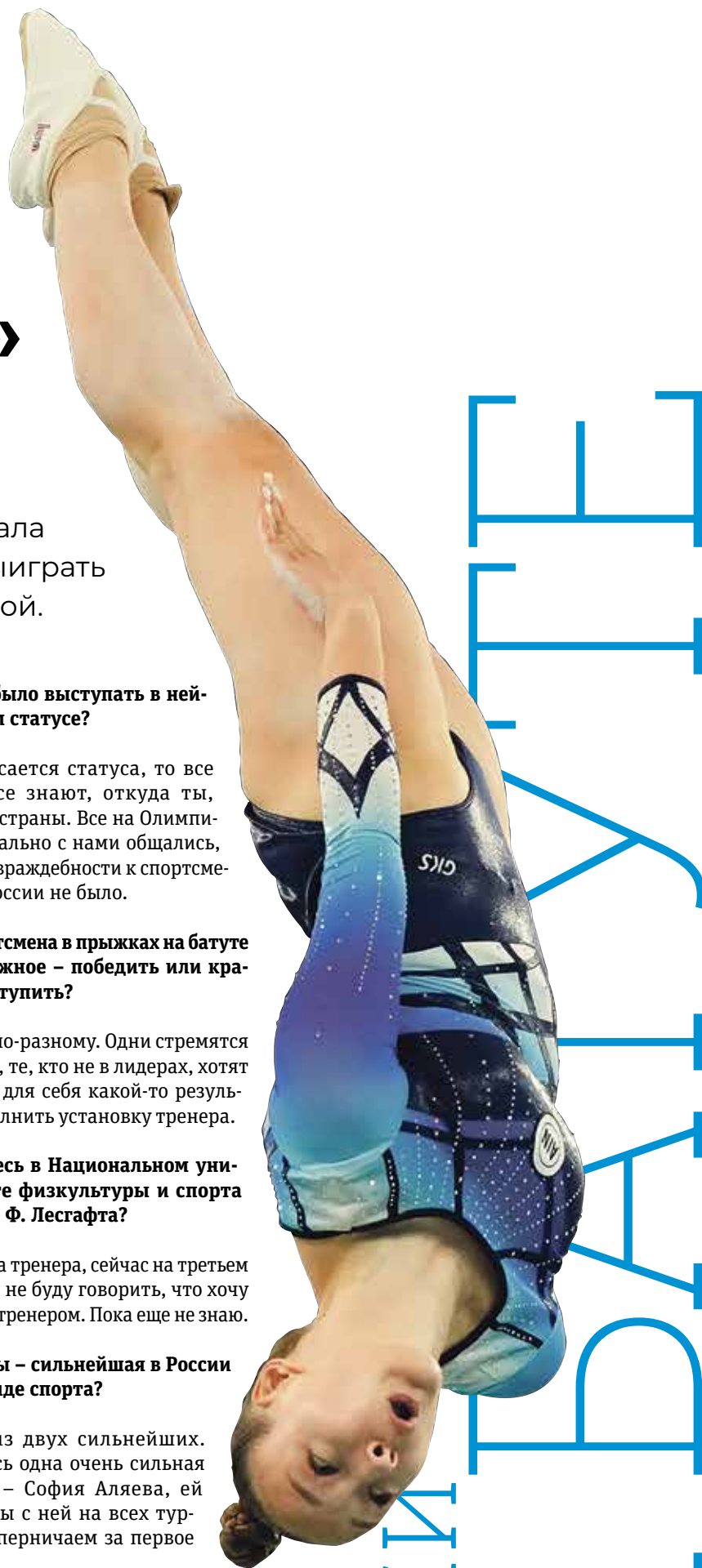
➤ Учусь на тренера, сейчас на третьем курсе. Но не буду говорить, что хочу работать тренером. Пока еще не знаю.

Сейчас вы – сильнейшая в России в этом виде спорта?

➤ Одна из двух сильнейших. Появилась одна очень сильная девочка – София Аляева, ей 17 лет, мы с ней на всех турнирах соперничаем за первое место.

Какие ставите цели перед собой в спортивной карьере? Выступить на Олимпийских играх 2028 года?

➤ Скажем так – работаю над этим. На Игры надо еще будет отобраться, в зачет идут результаты на двух Кубках мира. На международных соревнованиях мы пока выступаем в нейтральном статусе, но российских спортсменов стали допускать в более широком составе. Уже выезжают не четыре девочки и четыре мальчика, а полная команда, и второй состав сборной тоже стал участвовать.



ПРЫЖКИ НА БАТУТЕ



ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ
ПРИ КОМИТЕТЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ



МЫ — СПОРТИВНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Вера всегда помогает

Религиозность и суеверия в спорте стали темой нового выпуска передачи «О, спорт!..», совместного проекта «Петербургского дневника» и «Радио «Зенит» при поддержке Общественного совета при Комитете по физической культуре и спорту.

ИГОРЬ СОЛОГУБ,
спортивный комментатор



Спорт, как и религия, призван делать нас лучше. Стремление к развитию, духовному и физическому, заложено в природе человека. Поэтому и существует прогресс. Если ты стоишь на месте – вперед вырвется конкурент. А спорт – это прежде всего результат. И не важно: мировой рекорд или пробежка утром. Это волевое усилие, умноженное на физическую активность. Насколько здесь помогает вера, каждый способен ответить сам, почувствовав что-то большое, что ведет тебя по жизни и дает силы в трудную минуту. Важно просто сделать первый шаг в этом направлении.

КИРИЛЛ СМИРНОВ,
главный редактор «Петербургского дневника»



«Петербургский дневник» провел уличный опрос на тему «Верите ли вы в спортивные приметы?». Примерно половина опрошенных ответила, что уделяет приметам внимание. Так, один человек, который сказал, что он не спортсмен, а бывший музыкант, признался, что строго выполнял все ритуалы, чтобы на выступлении не ударить в грязь лицом.

БОГДАН ПОЛЕВОЙ,
иерей



Если говорить о спорте высоких достижений, то вся жизнь спортсмена заточена на результат. Каждый идет своей дорогой в русле религиозности или вне его, но для меня как священника спорт должен иметь духовную составляющую. Если мы понимаем, что мы творение Бога, тогда просим у Творца, чтобы он дал нам силы.

Суеверия не имеют отношения к духовной жизни. Чем ниже уровень внутренней религиозности, тем больше внимания спортсмен уделяет приметам.

**КАЖДЫЙ ВТОРНИК
В 18:05**

«О, СПОРТ!..»

**РАЗГОВОР
В ПРЯМОМ ЭФИРЕ
НА «РАДИО «ЗЕНИТ»**

89.7 FM

**ВЕДУЩИЕ
ИГОРЬ СОЛОГУБ,
КИРИЛЛ СМИРНОВ**

АЛЕКСЕЙ ДУНАЕВСКИЙ,
историк спорта и кино



Спорт много соприкасается с суевериями. Тренер сборной Франции Раймонд Доменек был страстным фанатом астрологии и не брал в команду футболистов, которые родились под знаками Скорпиона и Льва. В итоге он повез на чемпионат мира 2010 года такой состав, что не вышел из группы.

У великого вратаря Льва Яшина талисманом была кепка, в которой он играл с 1953 года во всех матчах.

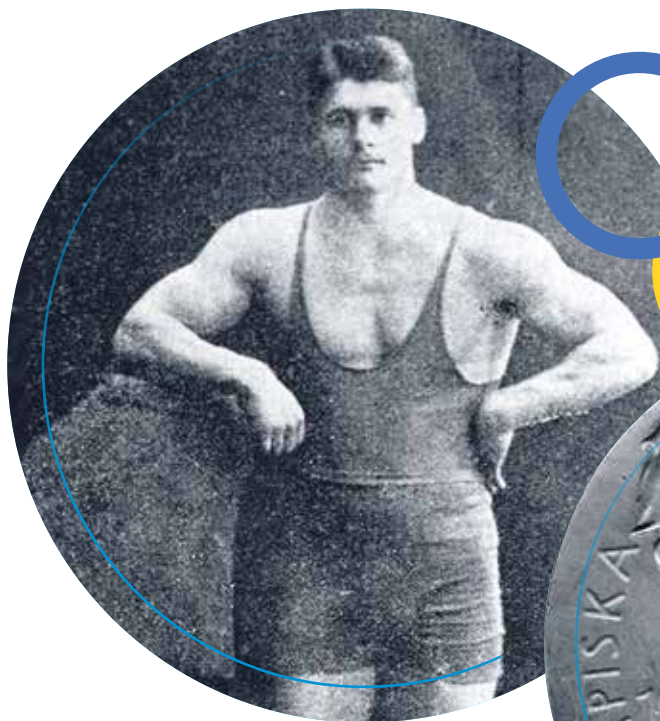
СЕРГЕЙ ЮГАЙ,
медиаменеджер Федерации бодибилдинга Санкт-Петербурга



Напомню, что 16 февраля отмечается День православного спортсмена, а также день памяти святого равноапостольного Николая Японского, известного миссионера, который перевел на японский язык Библию. Этот выдающийся человек активно занимался единоборствами.

100 000

**местных франков – штраф
для футболистов за колдовство
в Руанде.**



Мартин Клейн



«Галлия II»

Медальные ожидания – наши проблемы

✍ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВ, АЛЕКСЕЙ ДУНАЕВСКИЙ
/info@spb dnevnik.ru/
📷 ИЗ АРХИВА АВТОРОВ

Недавно отмечали знаменательную дату – 115-летие со дня основания Российского олимпийского комитета. Сегодня продолжим рассказ об участии россиян в шведской Олимпиаде 1912 года.

В ДЕНЬ отплытия зафрахтованного Российским олимпийским комитетом парохода «Бирма» в Стокгольм, 25 июня, на пристани у Николаевского (сейчас Благовещенского) моста собралась толпа провожающих, оркестр играл марши, а олимпийцы позировали фоторепортерам. 27 июня «Бирма» прибыла в столицу Швеции, но место ей нашлось не в пассажирском, а в торговом порту, где убийственно пахло рыбой.

Начинались соревнования для россиян обнадеживающе, но потом – как отрезало. 29 июня в стрельбе из дуэльного пистолета в командном зачете второй результат показал наш квартет (петербуржец Амос Каш, киевлянин Николай Мельницкий, забайкалец Павел Войлошников и одессит Георгий Пантелеймонов).

4 июля бронзовую медаль в российскую копилку принес прибалтийский немец Гарольд Блау в дисциплине «трап» (современный траншейный стенд, а тогда – стрельба по «голубям»).

15 июля завершился турнир борцов греко-римского стиля. Еще один уроженец Лифляндии, Мартин Клейн, член петербургского спортивного общества «Санитас», в полуфинале средней весовой категории провел на помосте рекордные 10,5 часа чистого времени и все же дождал чемпиона мира финна-выборжанина Альфреда Асикайна. Но на финальную схватку со шведом Класом Юханссоном сил у него не осталось, и он довольствовался серебром.

19 июля бронзу в академической гребле завоевал единственный представитель нашей страны в этом виде спорта, основатель петербургского гребного общества «Калев», двукратный чемпион России и Голландии, уроженец поселка Репино (тогда Куоккала) Хуго Куузик.

22 июля 10-метровая яхта «Галлия II» Императорского речного яхт-клуба показала третий результат. Рулевым был 53-летний (самый возрастной в истории российского спорта призер Олимпиады) уроженец Риги Иосиф Шомакер. В состав команды входили петербуржцы Эспер Белосельский, Филип Штраух, Николай Пушницкий и Александр Родионов, родившийся в Ревеле Эрнест Браше и переехавший в столицу империи финн Карл Линдхолм.

Кроме медалей, на Играх в Стокгольме по решению оргкомитета вручали почетные дипломы – «деревянные медали», как сказали бы сейчас. Россияне получили их в семи видах программы. Отметим уроженца Ревеля Оскара Каплюра, выступавшего в легкой весовой категории борцов-классиков, латыша Андреяса Апитиса – в шоссейной гонке велосипедистов на 320 километров, Павла Вальдена – лучшего из россиян в стрелковых дисциплинах для военной винтовки, команды российских стрелков из произвольного пистолета и офицеров-гимнастов петербургской Главной гимнастическо-фехтовальной школы, а также капитана лейб-гвардии Волынского полка Владимира Андреева, который дошел до полуфинала турнира саблистов, но по неизвестной причине на дорожку больше не вышел. Достал Merit diploma и лучшему российскому теннисисту, уроженцу Ялты графу Михаилу Сумарокову-Эльстону.

Россию на Играх представляли около 180 спортсменов, еще 164 атлета приехали из Великого княжества Финляндского. В результате у России – два серебра и три бронзы, у Финляндии – 9 золотых, 8 серебряных и 9 бронзовых медалей, которые, впрочем, по праву можно отнести на счет Российской империи. Об этом расскажем в следующий раз.

От Государственного Эрмитажа до исторического парка

НАТАЛЬЯ МАЛЫХ /info@spbndevnik.ru | РОМАН ПИМЕНОВ

Уже в ближайшую субботу пройдет Тотальный диктант. Его текст посвящен детству Александра Сергеевича Пушкина. В этом году впервые поучаствовать в акции можно будет на территории Петропавловской крепости.

ЕЖЕГОДНЫЙ просветительский проект снова объединит участников самых разных возрастов и профессий. В Петербурге организаторы Тотального диктанта отметили высокий интерес к акции и почти полную заполняемость площадок.

ВСЕХ РАДЫ ВИДЕТЬ

Как рассказал координатор участников Тотального диктанта Евгений Бобин, аудитория акции традиционно очень широкая. «В этом году участники у нас от мала до велика, и дети, и взрослые, и пожилые. Мы всех рады видеть на Тотальном диктанте», – сообщил он.

Отдельное внимание в этом году уделили международному масштабу акции. Проект проходит более чем в 55 странах мира, включая США, Канаду, Испанию, Италию, Эфиопию и Камбоджу.

«Тотальный диктант в этом году проходит по всему миру. Начавшись в Новосибирске, акция выросла в международный проект, и мы этому безумно рады», – отметил координатор участников.

ЕДИНАЯ СИСТЕМА ПРОВЕРКИ

Отдельно обсуждается вопрос оценки работ. По словам экспертов, система проверки одина для всех, однако для некоторых участников предусмотрены адаптированные задания.

«Есть определенная шкала оценивания, и, как правило, большинство справляется с заданиями. Также проводится адаптированный вариант диктанта из нескольких предложений. Даже такие тексты участники пишут без ошибок», – пояснил Евгений Бобин.

В этом году текст диктанта посвящен детству Александра Сергеевича Пушкина и подготовлен писателем Алексеем Варламовым.

«Это всегда новые впечатления и новый текст. Он будет о детстве Пушкина, о котором мы знаем не так много. Нам важно показать семью и окружение великого поэта», – отметила главный координатор Тотального диктанта Юлия Грызлова.

ЛУЧШИХ НАГРАДЯТ

В Санкт-Петербурге для желающих проверить свои силы в Тотальном диктанте подготовлено около 12 тысяч мест. Среди них – университеты, школы, библиотеки, музеи, торговые центры, коворкинги и другие пространства. Регистрация участников продолжается на официальном сайте проекта,

и организаторы ожидают высокий интерес к акции до последнего дня.

Также для участников доступен онлайн-формат, что позволяет присоединиться к Тотальному диктанту из любой точки мира через официальный сайт проекта.

В городе на Неве акция завершится торжественной церемонией награждения в Белом зале Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого.

«Мы всегда выбираем самые красивые площадки, чтобы подчеркнуть значимость церемонии награждения лучших участников», – рассказала директор Института культурных программ Ольга Гаазе.

Участники Тотального диктанта, показавшие лучшие результаты, получают награды и сувениры.

ТОП-8 ПЛОЩАДОК
по версии «Петербургского дневника»

- 1** Петропавловская крепость (впервые принимает участие)
- 2** Эрмитажный театр (впервые принимает участие)
- 3** Главный штаб Государственного Эрмитажа (крупнейшая площадка акции)
- 4** Исторический парк «Россия – моя история»
- 5** Президентская академия в Санкт-Петербурге
- 6** Музей советских игровых автоматов
- 7** Российский государственный педагогический университет имени Герцена, главный кампус на Казанской и филологический факультет на Васильевском острове
- 8** Мраморный дворец Русского музея

231 площадка
запланирована для проведения Тотального диктанта в Санкт-Петербурге. При этом 20 из них – закрытые.



«Я счастливый работаю в Пете»

МИХАИЛ ГАВРИЛОВ, АННА ДОМРАЧЕВА /info@spbndnevnik.ru/
БОРИС ГУРЕВИЧ

Героем нового выпуска видеопроекта «Культурный дневник» стал главный дирижер Санкт-Петербургской филармонии, народный артист России Николай Алексеев.

Николай Геннадиевич, мы находимся в Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича. Что для вас значит это место?

➤ В первую очередь это то место, где я оказался в первый раз в 1966 году вместе с хором мальчиков начальных классов Хорового училища при Ленинградской капелле. Потом в юности я сюда ходил на концерты, с 1983 года здесь дирижирую, с 2000-го – работаю.

Вы родились в Ленинграде. Каким вспоминаете город своего детства?

➤ Я родился на улице Комсомола, рядом с Финляндским вокзалом. Спустя много лет, когда я уже поработал в Ульяновске и вернулся в Петербург, узнал, что улица Комсомола до революции называлась Симбирской. А Ульяновск раньше назывался Симбирском, так что случайных совпадений не бывает.

Мои родители и бабушка с бабушкой – железнодорожники. Дом 35 по улице Комсомола был построен до революции для финских рабочих. Несколько остановок на автобусе – и ты на улице Желябова, теперь это Большая Конюшенная. Рядом Хоровое училище (до переезда на Мастерскую училище располагалось на Мойке, 20), куда можно было пройти проходными дворами. Еще несколько автобусных остановок – и ты на Театральной площади, там Консерватория. Вот такой маршрут для меня был привычным.

Ваши родители отдали вас заниматься музыкой. Понимаете, почему они сделали такой выбор?

➤ Мой старший брат, который старше меня на семь лет, сначала занимался на скрипке, потом в «десятилетке» при Консерватории учился на альте, затем его перевели на теоретическое отделение, а 10-й класс он оканчивал уже как контрабасист, затем поступил в Консерваторию на этот же инструмент. Видимо, родителям надоело бесконечно слышать звуки скрипки, поэтому меня отдали в Хоровое училище. Там скрипки нет, только фортепиано. Этот инструмент в итоге у нас дома звучал где-то до 11 вечера (брат тоже занимался) – мы все-таки уважали соседей и сверху, и снизу.

Какими были годы обучения в легендарном Хоровом училище имени Глинки?

➤ Как ни странно, я учился довольно прилично. Недавно даже грамоты нашлись за примерное поведение и отличную успеваемость. В Хоровое училище всегда поступало 25 человек, а оканчивали иногда девять, иногда, как в нашем классе, четырнадцать. То есть многие учащиеся со временем уходили, происходил отсев. Оставались только те, кто хотел заниматься музыкой, кто поступал в Консерваторию, в ее Петрозаводский филиал, или в Институт культуры. Так что Хоровое училище – это моя альма-матер.

Николай Алексеев родился 1 мая 1956 года в Ленинграде. Окончил ленинградское Хоровое училище имени М. И. Глинки, затем Ленинградскую консерваторию (1983) как хоровой и симфонический дирижер.

«Человек. Родился в Ленинграде, в Петербурге»

В одном из интервью вы рассказывали, что ваш преподаватель по фортепиано перед экзаменом оставлял вас у себя дома одного, закрывал на ключ в комнате...

➤ Ну, это не каждый раз, но раза два было.

Зачем были нужны такие особые меры?

➤ Мой учитель по фортепиано Сергей Германович Николаев хотел, чтобы я поступал на фортепианное отделение в Консерваторию. Я довольно хорошо играл на рояле, но заниматься не любил. Мой педагог желал, чтобы его класс выглядел достойно, поэтому он отвезил меня на Кондратьевский проспект к своей маме. Мама сидела за дверью и слушала, занимаюсь ли я.

После Хорового училища была не менее легендарная Ленинградская консерватория. И одним из ваших учителей был Арвид Янсонс. Каково было учиться у такого знаменитого музыканта?

➤ Арвид Кришевич Янсонс – это продолжатель, можно сказать, немецкой школы дирижирования. Во-первых, он сам учился у Лео Блеха и каждый второй урок эту фамилию вспоминал. Арвид Кришевич любил повторять с акцентом: «Как говорил Лео Блех...» Эта непрерывная линия от немецкой школы дирижирования к ленинградской, а потом уже и петербургской дорогого стоит. Знание традиций, стилей музыки необходимо каждому студенту. В классе Янсонса еще и его сын, Марис Арвидович, преподавал, иногда они вдвоем сидели на уроках. И многие студенты из других классов приходили к нам из любопытства. Учиться у таких педагогов очень полезно.

Ну а Арвид Кришевич хорошо воспитал и своего сына. Марис Арвидович занимался и в Вене, учился у Карла Эстеррайхера. Поэтому и венские традиции в нашем классе почитались.

Кто еще из педагогов повлиял на ваше становление?

➤ В первую очередь на меня повлияли музыкальные предметы, потому что в Хоровом училище физикой, математикой и подобными дисциплинами нас не мучили. Педагоги

понимали, что вряд ли мы будем заниматься этим после окончания училища. Помню большинство лекторов: это и Сергей Богоявленский, и Михаил Друскин, их лекции по истории музыки мы посещали с удовольствием.

Мое поколение было любознательным. Мы ходили из класса в класс к другим педагогам – так, я, например, был и у Ильи Александровича Мусина, и у Александра Сергеевича Дмитриева. Вот это «бруновское движение» было постоянным: к нам приходили, мы посещали другие классы. Со старшими ребятами дружили, много черпали



Каждый музыкант в оркестре отдал как минимум десять лет своей жизни тому, чтобы только научиться музыке. Если уж проработал лет пять после Консерватории в оркестре, то это твоя жизнь. Мы занимались музыкой, и нас это спасало.

друг от друга. Я ходил на многие репетиции старшекурсников – молодым студентам интересно смотреть на своих коллег.

На стажировку в Мариинский, тогда еще Кировский, театр вас пригласил Юрий Темирканов. Как складывался ваш дальнейший совместный творческий путь?

➤ Юрий Хатуевич пригласил меня на беседу в октябре 1982 года после конкурса Фонда Герберта фон Караяна – тогда Темирканов был главным дирижером Кировского театра. Мы с ним побеседовали, после чего была пауза с полгода, а в марте 1983-го я уже поступил в Кировский театр в качестве ассистента. Спустя год начал дирижировать. Это был балет «Дон Кихот» Людвиг Минкуса.

И после этого мне стало понятно, что только балетом я и буду дирижировать, потому что получилось. Мне сказали, чтобы я учил следующий...

Тогда спросил у Юрия Хатуевича: можно ли мне уехать главным дирижером в Ульяновск? И он сказал: «Поезжайте». Ну вот я 17 лет и проработал там. После чего Темирканов позвал меня обратно.

Командировка получилась долгой, но это тоже очень полезно. Глубоко благодарен Ульяновскому государственному академическому симфоническому оркестру, потому что там, помимо опыта, появились и репертуар, и музыка, и умение

репетировать. Я занимался тем, чем хотел.

Ваши годы руководства оркестром в Ульяновске пришлись на сложное время: 80-90-е годы...

➤ Действительно, было трудное время, но я несколько раз на художественных вечерах говорил музыкантам, что нас учили музыке не для того, чтобы мы сейчас сетовали на нашу горькую судьбу и маленькую зарплату.

Много лет вы возглавляли оркестр Загребской филармонии, Эстонский национальный симфони-

ческий оркестр. Чем отличается европейская музыкальная культура от российской?

➤ Наши музыканты, не только дирижеры, но и солисты, владеют всеми стилями. Не могу сказать, что мы отличаемся менталитетом от европейских музыкантов. Разве что отношением к профессии, к жизни. У всех музыкантов всегда возникает взаимопонимание, и не только в Европе.

Я много лет подряд дирижировал на Тайване, часто бывал в Японии, шесть лет отработал в Корее. Большинство азиатских музыкантов учились либо в Австрии, либо в Германии. Сейчас мир стал гораздо теснее, музыканты ближе друг к другу. Так что я не могу сказать, что есть какая-то огромная разница.

Какой совет вы дали бы людям, которые хотят стать музыкантами, дирижерами?

➤ Недостаточно захотеть стать дирижером, должно быть еще много слагаемых. Музыкантам посоветую слушать музыку, хорошо учиться. Нужно внимательно слушать своего профессора. Это, между прочим, основное. Мне кажется, в жизни надо довериться своему педагогу. Потом, когда станешь повзрослее, можешь критически относиться к каким-то замечаниям, но сначала надо довериться.

Вы дирижировали оркестром на премьерах композиторов Сергея Слонимского, Бориса Тищенко, Родиона Щедрина. А как вы видите сейчас развитие симфонической культуры?

➤ Есть музыка, написанная для симфонического оркестра, а есть симфонии. Жанр симфонии как таковой на сегодня почти исчез. Симфония предполагала некое понятие формы, развития, разработки. Музыка, написанная просто для симфонического оркестра, иногда бывает интересной, но в целом меня не сильно волнует.

А жанр симфонии иссяк, с моей точки зрения, на Борисе Ивановиче Тищенко, когда он написал свою цикладию по Данте, завершил этот многолетний титанический труд незадолго до смерти. С тех пор я не слышал симфоний как таковых.

Есть мнение, что абонемент в Филармонию меняет мышление людей. А в чем вы видите миссию Санкт-Петербургской филармонии?

➤ Достаточно посмотреть в зал, на публику, которая приходит на наши концерты, и увидеть там множество молодых людей. Поэтому я спокоен за будущее и классической музыки, и нашей Филармонии.

Я ни на капельку не преувеличиваю: изменение произошло буквально за последние 15 лет. Был какой-то провал в начале 2000-х годов в плане посещае-

мости, пропал был интерес молодых к этому жанру. Но сейчас все изменилось.

Вы ведь играете в теннис, занимаетесь спортом?

➤ Это громко сказано. Я когда-то действительно был увлечен, занимался минимум два раза в неделю. Сейчас то рука заболит, то нога. На здоровье не жалею, просто времени меньше стало. Но теннис я люблю – и смотреть, и играть летом.

Вообще важен ли активный спорт для музыканта?

➤ Думаю, что да. Мой папа после экзамена по опере похлопал меня по плечу и понял, что у меня смокинг насквозь мокрый. Тогда он сказал: «Делом занимаешься». Дирижирование – это тоже, в общем-то, физический труд, не только духовный и мыслительный.

В чем заключается секрет успеха?

➤ Надо серьезно относиться к своему делу, любить его, честно относиться к своей работе.

Что для вас счастье?

➤ Я счастливый человек. Родился в Ленинграде, учился здесь же, работаю в Петербурге. Какое же еще может быть счастье? Семья хорошая, дружная.

О чем мечтаете?

➤ Мне нравится работать, летом учить какие-то новые сочинения, которые никогда не дирижировал, посвящая этому каждое лето. Не то чтобы впрок – никаких моих премьер не предвидится, – но я все равно возьму с собой в отпуск на море какую-нибудь партитуру, с которой ни разу не работал.



Смотрите новый выпуск «Культурного дневника» (16+)



«У меня давняя связь с музой»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spsdnevnik.ru/ МАРИЯ ЕЖОВА / ТЕАТР ЭСТРАДЫ

На свой юбилей Юрий Гальцев не только принимал подарки, но и сам их преподносил. В Театре эстрады имени Аркадия Райкина показали премьеру спектакля «История одного офиса», а также юбилейную программу и представили новый сборник стихов «Жил-был Гальцев...».

ЮБИЛЕЙ заслуженный артист России Юрий Гальцев отметил 12 апреля. Коллеги, которые давно его знают, искренне удивлялись: «Неужели 65?» Для самого же юбиляра эта дата стала поводом вернуться в детство и юность и поделиться своими воспоминаниями. Не случайно свой сборник стихотворений он так и назвал – «Жил-был Гальцев...».

Это уже вторая книга стихов юмориста. Первая – «Папин борщ» – вышла в 2022 году. По словам Юрия Гальцева, шанс написать новую книгу ему дала... пандемия.

«Это было сложное время, а моим способом выжить оказался театр. Я приходил туда, закрывался в кабинете, вспоминал и записы-

вал все в стихах. А когда зачитал своим ребятам-актерам, они сказали: «Неприменно должна быть книга». И я как-то задумался: почему бы не выпустить сборник стихов? – поделился Юрий Гальцев. – Это были песенки про учителей, про однокашников, веселые такие шутки-дрючки, которые кому-то очень нравились, а кому-то нет».

МЕЛОДИЯ В ГОЛОВЕ

В стихах Гальцева – вся его биография. Первая влюбленность и познание мира, впечатления детства и рассказы о друзьях и поездках.

«Юра на сцене легкий и обаятельный. И такие же у него получились стихи», – отмечает писа-

тель-сатирик Семен Альтов. А Роман Виноградов, актер Театра эстрады, констатирует: «Талантливый человек талантлив во всем. И в случае с Юрием Николаевичем это действительно так».

Часть стихов, вошедших в сборник, положена на музыку. Они уже давно стали песнями, которые звучат в спектаклях Театра эстрады.

«У меня давняя связь с музой. Просто я этому не уделял большого внимания. Первое стихотворение написал, может быть, когда мне было лет шестнадцать. Но вообще вся эта поэзия, по большому счету, положена на музыку. У меня в голове все время звучит какая-нибудь мелодия», – признается Юрий Гальцев.

“ *Первая книга пользовалась большой популярностью, мы даже выпустили второй тираж в несколько тысяч. Книги расходятся у нас на детских спектаклях. Друзья помогли мне выпустить вторую.*

ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ, заслуженный артист РФ

НЕМНОГО ЛИЧНОГО

Свои песни артист исполняет на концертах и фестивалях. Многие из них вошли как важная составляющая в постановки театра.

«Разговариваем мы с режиссером, он говорит: «Нужны две песни». Я приношу стихи, спраши-

ваю: «Пойдет ли?» А потом пишу музыку», – приоткрывает секрет создания мелодий Юрий Гальцев.

К своему читателю артист подходит с тем же творческим кредо, что и к публике. Он уверен: «Зрителя нужно любить». И зритель платит ему любовью в ответ.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spsdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ФРОЛОВА И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник» №67 (3736)

Дата выхода в свет – 16.04.2026

Сдача номера: по графику – 19:00 15.04.2026

фактически – 21:00 15.04.2026

Заказ № ДБ-128/67

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|

PDF-версия газеты на сайте

www.spsdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
В ПЯТНИЦУ:
КАК ПРОЙДЕТ
АКЦИЯ
«БИБЛИОНОЧЬ»