

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ПРЕСС-СЛУЖБА ФК «КРИСТАЛЛ»

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА

K.RU

SPBDNEVNIK

MAX.RU/SPBDNEVNIK

16+

В память о подвиге летчиков

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdnevnik.ru/

В ПРЕДДВЕРИИ Дня Победы в Петербурге прошла акция «Бессмертный полк в воздухе». Парашютисты совершили прыжки с тремя флагами – России, ДОСААФ и петербургского штаба общероссийского общественного гражданско-патриотического движения «Бессмертный полк России». Знамя полка украшали портреты летчиков-героев, которые сражались с врагом в ленинградском небе.

Заместитель председателя по авиации ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области Вадим Базыкин отметил, что проект «Бессмертный полк в воздухе» еще раз подтвердил:

память о подвиге советских летчиков жива.

Также накануне в Петербурге согласовали подготовку очного шествия «Бессмертного полка».

«Мы благодарны губернатору Александру Беглову за решение о его проведении. Согласование – это очень важный этап. «Бессмертный полк» дает сотням тысяч петербуржцев возможность пройти с портретами своих родных по главной улице города и сказать главное: мы помним», – сообщил в своем канале в «Максе» руководитель штаба регионального отделения общероссийского гражданско-патриотического движения «Бессмертный полк России», главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов.



ВЛАДИМИР ДЕМИН



ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

регистрация на сайте
reg.russiarunning.com

СКИДКА 25% по промокоду GAZETA

титularный партнер
Стеллерки Аптека

**БЕГОМ
С ДНЕВНИКОМ**



**17
МАЯ**

ЕЖЕГОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ЗАБЕГ
ОТ ИЗДАНИЯ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

ПОБЕДИТ КАЖДЫЙ!



ПРИМОРСКИЙ
ПАРК ПОБЕДЫ



ВЗРОСЛЫЕ ЗАБЕГИ
5 км / 10 км



ДЕТСКИЕ ЗАБЕГИ
500 м / 1 км

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омокири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

- Учреждения культуры**
- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
 - СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
 - СПб ГБУК «Петербург-концерт»
 - Ленинградский зоопарк
 - Кинотеатр «Аврора»
 - Государственный музей политической истории России
 - Санкт-Петербургский союз художников
 - Центральный выставочный зал «Манеж»
 - Молодежный театр на Фонтанке
 - Музей Христианской Культуры
 - Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича
 - Всероссийский музей А. С. Пушкина

- Библиотеки**
- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
 - СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

- Некоммерческие организации**
- АНО «Остров фортов»

- Спортивные организации**
- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
 - ПФК «Кристалл»
 - ХК «Динамо Санкт-Петербург»
 - Волейбольный клуб «Зенит»

- СМИ**
- АО «Радио «Зенит»

- Учреждения образования**
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
 - Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена
 - ГБНОУ «Академия талантов»
- Медицинские учреждения**
- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
 - СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

- Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**
- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
 - СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

- Другие организации**
- Росотрудничество
 - СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
 - Архивный комитет Санкт-Петербурга
 - СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
 - АО «Почта России»
 - АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
 - Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
 - Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»

Памятник Верещагину появится в Кронштадте



✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndnevnik.ru/
📷 И. Я. ГИЦБУРГ. ХУДОЖНИК ВАСИЛИЙ
ВАСИЛЬЕВИЧ ВЕРЕЩАГИН ЗА РАБОТОЙ. 1892 Г. /
РУССКИЙ МУЗЕЙ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ правительства Петербурга об установке памятника художнику подписал губернатор Александр Беглов.

Бронзовый бюст высотой 1,3 метра на гранитном постаменте украсит сквер у дома номер 3 по Макаровской улице в Кронштадте.

Василий Верещагин известен как выдающийся русский художник-баталист. Будучи выпускником Академии художеств и Морского кадетского корпуса, он официально был причислен к штабу флота как штабной офицер, что подчеркивает его связь с Кронштадтом. Участвовал в боевых действиях в Центральной Азии в 1868 году и в Русско-турецкой войне 1877-1878 годов. Кавалер ордена Святого Георгия. Погиб вместе с вице-адмиралом Степаном Макаровым на броненосце «Петропавловск» в марте 1904 года во время обороны Порт-Артура. Одно из знаковых полотен художника – «Апофеоз войны».

...ДВОРЦОВУЮ ПОДГОТОВИЛИ К ПАРАДУ ПОБЕДЫ...

➤ Дорожные специалисты привели в порядок покрытие на Дворцовой площади к Дню Победы. Новый асфальт уложили на четырех больших участках, обновив всего около полутора тысяч квадратных метров. Кроме того, дорожники отремонтировали покрытие на площади Победы и Исаакиевской площади, в проезде вдоль Марсова поля, на Московском и Пулковском шоссе.

...В ЖИЛОМ КВАРТАЛЕ ПОСТРОЯТ СПОРТКОМПЛЕКС...

➤ В Невском районе для местных жителей появится новый спортивный комплекс шаговой доступности. Такое решение было принято на рабочем совещании губернатора Александра Беглова с членами городского правительства. Глава города отметил, что спортивная инфраструктура в Петербурге сегодня – одна из самых мощных и современных в стране.

Конкурс от «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
и ТОКИО-CITY

Петербург
на вкус

Лучший рецепт войдет
в меню, а победитель получит
сертификат
на 100 тысяч рублей

СОЗДАЙТЕ
ТОРТ,
ОТРАЖАЮЩИЙ
СТИЛЬ НАШЕГО
ГОРОДА!



Прием заявок
идет до 5 мая

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 📷 АВТОР ФОТО
🖼 АВТОР ГРАФИКИ 📷 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



Один из десяти приоритетов развития Петербурга – «Забота о людях серебряного возраста».

Сильная система

✍ СЕРГЕЙ СОИН info@spbndnevnik.ru 📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

За последние годы перечень мер поддержки петербуржцев старшего поколения серьезно расширился.

НАШ ГОРОД успешно выполняет федеральную Стратегию действий в интересах граждан старшего поколения до 2030 года. О том, что было сделано в этом направлении в 2025 году, вчера говорили на рабочем совещании губернатора Александра Беглова с членами городского правительства.

«Мы выстроили одну из самых сильных в стране систем поддержки ветеранов. Город стал лидером среди российских регионов по продол-

жительности и уровню жизни людей старшего поколения», – отметил Александр Беглов.

Он напомнил, что с прошлого года жителями блокадного Ленинграда признаны все, кто провел хоть один день в осажденном городе. Различные денежные выплаты получают сегодня более миллиона петербуржцев старшего поколения. Для жителей серебряного возраста проводят все больше культурных и спортивных мероприятий.



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

Город вводит новые меры поддержки семей

На минувшей неделе информационная повестка Петербурга вновь обрела федеральное звучание. В понедельник в городе работал президент России Владимир Путин. В День российского парламентаризма он принял участие в Совете законодателей. Заседание прошло в Таврическом дворце, там, где 120 лет назад начала работу первая Государственная дума.

Владимир Путин подчеркнул, что Россия выдержала сильнейшее давление. На угрозы наш народ ответил сплоченностью. А государство – быстрыми и точными решениями, в том числе на законодательном уровне. Это очень важно сегодня.

В непростые времена каждый закон должен помогать людям, укреплять страну. В Петербурге большинство законов, которые принимают городские депутаты, касаются социальной сферы: вводятся новые меры поддержки, открываются возможности для семей.

О задачах укрепления семьи и здоровья нации шла речь и на форуме партии «Единая Россия», который прошел в нашем городе 1 мая. Он объединил все регионы Северо-Запада России.

В ходе своего визита президент посетил спортивную школу олимпийского резерва имени Анатолия Рахлина, своего тренера и учителя. Анатолий Семенович – легенда Петербурга. Пройдя блокаду, он заново поднял дзюдо в нашем городе. Воспитал не только выдающихся спортсменов, но в первую очередь сильных духом людей. Президент вручил Региональной федерации дзюдо Санкт-Петербурга орден Почета. Это высокая оценка всей петербургской школы дзюдо. Мы продолжим ее развитие.

На рабочей встрече доложил Владимиру Путину о реализуемых по его поручению мегапроектах. В первую очередь – о ходе работ на Большом Смоленском мосту. На днях мы вместе с полпредом президента Игорем Руденей осмотрели его с воды. Мост полностью готов к проводке судов по фарватеру Невы. В ближайший месяц мост будет стоять разведенным. Затем начнет работу по графику.

...КИНОСТУДИЯ ПОКАЖЕТ РЕАЛЬНЫХ ГЕРОЕВ...

➤ «Ленфильм» подготовил выставочный проект «9 Мая» (12+), посвященный героям мировых войн, а также бойцам специальной военной операции. Центром экспозиции станет зигзагообразная галерея из десяти больших портретов участников Великой Отечественной войны. Выставка будет работать с 10 мая по 30 июня включительно с 12:00 до 17:00 каждый день.

...БЕГУНЫ ГОТОВЯТСЯ ВЫЙТИ НА СТАРТ...

➤ Продолжается регистрация на благотворительный забег «Бегом с Дневником», который состоится 17 мая в Приморском парке Победы. К сегодняшнему дню свое участие подтвердили уже порядка 2 тысяч человек, при этом около 200 из них входят в корпоративные команды. Как подготовиться к выходу на старт? Читайте об этом на стр. 4!



РОМАН СОЛОВЬЕВ,
креативный бренд-шеф
ТОКИО-CITY

Баланс, который способен удивить всех

Сегодня – последний день подачи заявок на наш конкурс создателей торта, отражающего стиль Петербурга. Регистрация открыта до конца дня, успеете принять участие!

Идеальный торт – это в первую очередь сбалансированное сочетание вкусов основы и начинки. Он не должен быть слишком приторным, слишком сухим или, наоборот, влажным. Запоминается торт, который либо способен удивить вкусом – кислинкой, свежестью, – либо обладает эталонным вкусом традиционного десерта, как, например, наполеон по бабушкиному рецепту. И, наконец, все мы едим в том числе глазами. Поэтому третий компонент – это внешний вид.

Мой главный совет даже для опытных кулинаров: готовить не на глаз, а точно по рецепту и с соблюдением технологии. Торты не любят вольнодумства. Например, чизкейк – относительно простой в сборке торт, но и с ним важно не отступать от инструкции. Также при приготовлении торта нужно терпение. Например, чизкейку необходимо стабилизироваться – сначала остыть в естественной среде, а потом еще пару часов провести в холодильнике. Такой же закон действует и с коржами.

Вариантов спасти торт не так уж много, но есть возможность создать альтернативный десерт. Если коржи не получились, можно переделать их в пирожное «Картошка», в кейк-попсы или сделать из них посыпку.



Подписывайтесь на канал Александра Беглова в мессенджере МАКС!

max.ru/a_beglov

ГОТОВИМСЯ ПРАВИЛЬНО

СОВМЕСТНАЯ РУБРИКА С «РАДИО «ЗЕНИТ»



АЛЕКСАНДР КУЗЬМИН,
победитель Кубка мира по биатлону,
амбассадор благотворительного забега
«Бегом с Дневником»

Сделать
первый шаг
к спорту
и помочь
другому

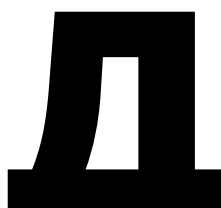
Многие люди не бегают только потому, что еще не знают: на самом деле они любят бег. Чтобы прочувствовать эту медитацию, достаточно просто попробовать. Но есть одна ошибка, из-за которой 90 процентов новичков бросают. Обычно это случается весной: растаял снег, первые теплые лучи, человек выходит и начинает бежать быстро. Пульс – под двести, не хватает кислорода, одышка. Кажется, что это ужасно тяжело, и желание пропадает. Поэтому все, что нужно для долгого и радостного бега, – стартовать не спеша и держать пульс под контролем. Его формула простая: 220 минус возраст. Первое время будет казаться, что вы бежите как черепаха, но поверьте: с каждой неделей, с каждым месяцем темп на этом пульсе будет расти.

А если до забега осталось всего две недели? Даже за это время можно улучшить результат при том же физическом состоянии – просто за счет техники. Руки задают темп ногам: работаете руками – ноги сами бегут быстрее. А бежать в Приморском парке Победы, вдоль фонтана, мимо «Газпром Арены», как это будет на забеге «Бегом с Дневником», – уже само по себе удовольствие.

И есть вещи, которые делают этот забег не просто красивым, но и важным. Это благотворительность: часть средств от продажи слотов будет передана фонду «Бумажная птица». Пять лет назад я, наверное, мыслил иначе, а сейчас мне 35, и я знаю: человек много получает от общества и должен столько же отдавать. И если благодаря забегу кто-то делает первый шаг к спорту или решит помочь другому – значит, все это не зря.

ЛИЧНЫЙ АРХИВ АВТОРА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Регистрируйтесь на благотворительный забег «Бегом с Дневником»

бегомсднемником



Предпосылок к авариям на реке теперь меньше

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbndnevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

Запрет на движение маломерных судов ночью по Неве, вступивший в силу 1 марта, – не прихоть, а меры безопасности. В Законодательном собрании Петербурга обсудили навигацию.

С НАЧАЛА весны в акватории Невы во время разводки мостов не увидишь судов размерами меньше 20 метров. И в белые ночи ситуация не изменится. С 1 марта Министерство транспорта России запретило маломерным судам появляться в Неве с 23:00 до 5:00. Петербургские депутаты пока не будут просить федеральный центр пересмотреть запрет. Такое решение приняла комиссия Законодательного собрания по транспорту и развитию транспортной инфраструктуры.

КАК ШЕСТЬ ЛЕТ НАЗАД

У капитана Виталия Поцелуйко флот из шести маломерных судов.

«Наши суда не мешали навигации по Неве. Нам и так предписано было в 1:40 покинуть Неву, и в это время мы заходили под Прачечный мост, в Фонтанку, и отправлялись на причал. А караван судов, для которого разводятся мосты, шел с двух часов ночи», – рассказала Виталия Поцелуйко.

Прогулки туристов на разводку мостов приносили ее компании до четверти всех доходов. В такой же ситуации сейчас, по оценке капитана, оказались больше сотни компаний с судами.

Депутату городского парламента Дмитрию Павлову Нева без маломерных судов при разводке мостов напоминает о временах пандемии.

«Акватория пустая. Патрульные катера работают, есть только большие теплоходы, которым разрешено ходить. В прошлом году было совсем по-другому», – заметил Дмитрий Павлов.

НЕ РЕЗИНОВАЯ

Теплоходов на Неве при разводке мостов мало, но только потому, что еще не сезон. Так полагает начальник Центра Государственной инспекции по маломерным судам (ГИМС) Главного управления МЧС России по Петербургу Александр Радько.

«В День Победы судов станет больше, – заверил он. – А к концу мая еще больше. Да, в Неве немного было аварий.



Никто не запрещает туристам следить за разводкой мостов на маленьких реках и каналах. Нева опасна своим природным нравом. Она не для прогулок под разводными мостами.

ДЕНИС МИНКИН, председатель Комитета по транспорту

Но предпосылок к ним было больше. Очень много судов выходило на разводку мостов, и все мешали друг другу.

Всего в Петербурге, по данным ГИМС, насчитывается около трех с половиной тысяч маломерных судов. Запрет на выход их в Неву после 23:00 поддерживают и в инспекции, и в Ространснадзоре.

«Река не резиновая. И нужны определенные правила, чтобы ей пользоваться. Ограничения должны быть, и в первую очередь ради безопасности», – поддержал решение Министерства транспорта начальник

управления Ространснадзора по Северо-Западному федеральному округу Анатолий Каманицин.

НАВОДЯТ ПОРЯДОК

За то, чтобы по ночам в Неве не было малых судов, высказался и председатель Комитета по транспорту, член редакционного совета «Петербургского дневника» Денис Минкин. По его словам, в планах у Смольного – наведение порядка на воде с точки зрения как форм оплаты, так и единообразия и безопасности транспорта. Такую задачу поставил губернатор Петербурга Александр Беглов.



ИЛЬЯ ШУШРИН



АЛЕКСЕЙ МОИСЕЕВ,
исполнительный директор Санкт-Петербургского
регионального отделения Всероссийского
общественного движения «Волонтеры Победы»

Память требует участия

В Петербурге эту мысль ежегодно подтверждают «Волонтеры Победы». Сегодня это уже более 23 тысяч человек, объединенных общей задачей – сохранить историческую память и сделать ее частью современной городской жизни.

Наши добровольцы уже поздравляют ветеранов с наступающим Днем Победы. В городе проходят обучающие встречи, где активисты знакомятся, формируют команды, открывают для себя новые уникальные исторические факты. И – что особенно важно – осваивают основы бережного общения.

Волонтерам объясняют, как не ранить ветерана неосторожным словом, как проявить искреннее уважение, соблюдая личные границы. Эти встречи помогают подготовиться к работе и осознать ее истинное значение.

Одним из ключевых направлений традиционно стало участие в международной акции «Георгиевская

лента», которая в этом году стартовала 22 апреля. 30 апреля «Волонтеры Победы» раздали ленты в аэропорту Пулково. Символ воинской славы России отправился в путь вместе с пассажирами и разлетелся по всему миру.

Основные дни раздачи георгиевских лент в Петербурге – 2 и 8 мая. При этом волонтеры не только раздают символ памяти, но и рассказывают жителям и гостям города о его значении и правильном ношении. Ленту рекомендуется носить слева, у сердца, – в форме петли или аккуратного банта.

Если вы еще не успели взять ленту – у вас есть время: 8 мая с 17:00 до 19:00 мы будем ждать вас у метро. Ленты раздаем, пока не закончатся.

Через несколько дней наступит 9 Мая. Остались считанные дни. Мы ответственно готовимся к памятным мероприятиям, посвященным 81-й годовщине Победы. Наша задача – передать память о героическом подвиге ленинградцев, о Победе советского народа в Великой Отечественной войне.

Не формальность, а

Особое место в программе подготовки к Дню Победы занимают мероприятия на Пискаревском мемориальном кладбище, значимом для каждого петербуржца. Здесь покоятся сотни тысяч жителей и защитников Ленинграда, погибших в годы блокады. И именно здесь особенно остро ощущаешь, какой ценой досталась Победа.



«Для меня Пост № 1 важен, так как это сохранение национальной памяти о событиях, связанных с Великой Отечественной войной, воспитание чувства верности своей Родине, выражение готовности выполнить гражданский долг и конституционные обязанности по защите интересов Родины. Также это развитие гражданских и патриотических ценностей через сохранение военно-патриотических традиций».

АННА МИХАЙЛОВА, активистка движения «Пост № 1»



8 И 9 МАЯ у Вечного огня будет нести службу сводный почетный караул Поста № 1, участниками которого станут 150 молодых петербуржцев. Они добровольно заступят на Вахту Памяти, чтобы склонить головы перед подвигом поколения победителей.

«ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ У ВЕЧНОГО ОГНЯ»

Также на Пискаревском мемориальном кладбище 9 Мая пройдет акция «Плечом к плечу у Вечного огня», к ней присоединятся около 100 человек. Жители города смогут встать рядом с часовыми, держа портреты своих героев: фронтовиков, тружеников тыла, жителей блокадного Ленинграда, участников современных военных конфликтов. Петербург вновь покажет: память здесь не формальность, а часть народной жизни.

«САД ПАМЯТИ»

В саду Даниила Гранина состоится молодежная акция «Сад памяти». Ее цель – ежегодная высадка саженцев в честь погибших защитников Отечества и создание живых мемориалов как символа благодарности и сохранения исторической памяти. В этом году планируется высадить кусты сирени, каждому из которых будет присвоено имя героя Великой Отечественной войны.



часть нашей жизни

В преддверии 9 Мая тысячи школьников и студентов включаются в просветительскую и волонтерскую деятельность. Ребята записывают воспоминания ветеранов, ухаживают за мемориалами и несут Вахту Памяти у Вечного огня. Это не просто ритуал, а осознанная гражданская позиция.

«БАЛ ПОБЕДЫ»

ЗАПЛАНИРОВАНА акция «Бал Победы». Это одно из самых ярких событий, приуроченных к празднику, масштабное театрализованное действо, посвященное народу-победителю. В его основе – архивные документы, фронтовая хроника, газетные сводки и стихи поэтов-фронтовиков. Через музыку, танец и слово участники расскажут историю страны, сумевшей победить. Место и время акции будут объявлены дополнительно.

2000

человек примет участие в проекте в нынешнем году.



«Для меня «Бал Победы» – это возможность выразить благодарность тем, кто сражался за наше светлое будущее. Совместные репетиции в таком массовом событии помогают мне погрузиться в атмосферу той эпохи и пробуждают чувство гордости за свою страну. «Бал Победы» помог не просто вспомнить о подвиге моего народа, а осознать свою ответственность за сохранение памяти».

АЛЕКСАНДР СОКОЛОВ, участник проекта



«Главное в жизни – это изобретательность»

Накануне Дня Победы волонтеры навестили ветерана Сергея Киселева – человека, чья судьба стала частью большой истории страны. Сегодня такие встречи – и дань уважения победителям, и живая связь поколений.



СЕРГЕЙ Александрович Киселев родился 21 июня 1923 года в Пскове.

Школьные годы прошли в Ленинграде, где он учился в 17-й средней школе, а затем продолжил образование в Луге, окончив десятилетку в 1941 году.

Его 18-летие совпало с выпускным вечером – в ночь с 21 на 22 июня. Уже утром привычная жизнь закончилась: началась война.

ОТ САРАТОВА ДО БЕРЛИНА

В ноябре 1942 года Киселев окончил военное училище, получив звание лейтенанта прожекторных войск. Практически сразу он был направлен на фронт.

В составе прожекторного полка Сергей Александрович участвовал в противовоздушной обороне стратегически важных городов – Саратова, а позже Люблина и Варшавы.

Его боевой путь прошел через Сталинград, Минск, Ригу и завершился в Берлине.

«НОВОЕ СЕКРЕТНОЕ ОРУЖИЕ»

Особое место в его воспоминаниях занимает участие в Берлинской наступательной операции.

На Одерском плацдарме, в составе 1-го Белорусского фронта, его подразделение выполняло задачу по освещению позиций противника.

«Когда мы светили прожекторами на Зееловских высотах, немцы подумали, что у русских появилось новое секретное ору-

жие. Это еще раз доказывает, что главное в жизни – изобретательность», – поделился воспоминаниями ветеран.

Эта операция стала одной из ключевых в штурме немецкой столицы: мощные лучи прожекторов дезориентировали противника и способствовали успешному наступлению.

Победу Сергей Александрович встретил в Берлине – и в том, что Знамя Победы взвилось над Рейхстагом, есть и его личный вклад.

СУДЬБЫ И МУЖЕСТВО ЛЮДЕЙ

Война оставила в его жизни глубокий след. Родных он больше не увидел: в блокадном Ленинграде на Петроградской стороне от голода умерли его мать, младший брат и три тети.

За мужество и героизм Сергей Александрович Киселев награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями «За боевые заслуги», «За взятие Берлина», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов», «Ветеран Вооруженных сил СССР».

После войны он продолжил службу в стране: в 1960 году окончил Военную командную академию противовоздушной обороны, служил в радиотехнических войсках.

В 1970 году вышел в запас, а затем работал инженером в конструкторском бюро «Связьморпроект».

Истории ветеранов напоминают всем нам: Победа – это не только страницы учебников, но и судьбы конкретных людей, их мужество, потери и сила духа.

183 000

петербургских ветеранов получают выплаты от города ко Дню Победы.

НА СТРАЖЕ РОДИНЫ

ДНЕВНИК СПЕЦОПЕРАЦИИ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ИЗДАНИЯ «НА СТРАЖЕ РОДИНЫ»

Недоступных целей нет

ОЛЕГ ЦЫБУЛЬСКИЙ /info@spbndevnik.ru/ ВАЛЕНТИН ТАКЕЕВ

Войска беспилотных систем и артиллеристы действуют совместно: первые с помощью дронов выявляют цели в тылу врага и передают их координаты, вторые наносят удар. Так расчет реактивной системы залпового огня «Ураган» группировки войск «Север» уничтожил опорный пункт украинцев, и наши штурмовые отряды получили возможность двигаться дальше.

ОПЕРАТОР войск беспилотных систем с позывным «Пророк» устанавливает разведывательный дрон в катапульту. «Готов! Запускаю!» – докладывает он по радиостанции и нажимает кнопку на пульте управления.

Катапульта выбрасывает «птицу» в небо. «Пророк» провожает ее взглядом, потом быстро сворачивает оборудование и отходит в укрытие. Боевое дежурство для расчета разведывательного беспилотника самолетного типа ZALA началось.

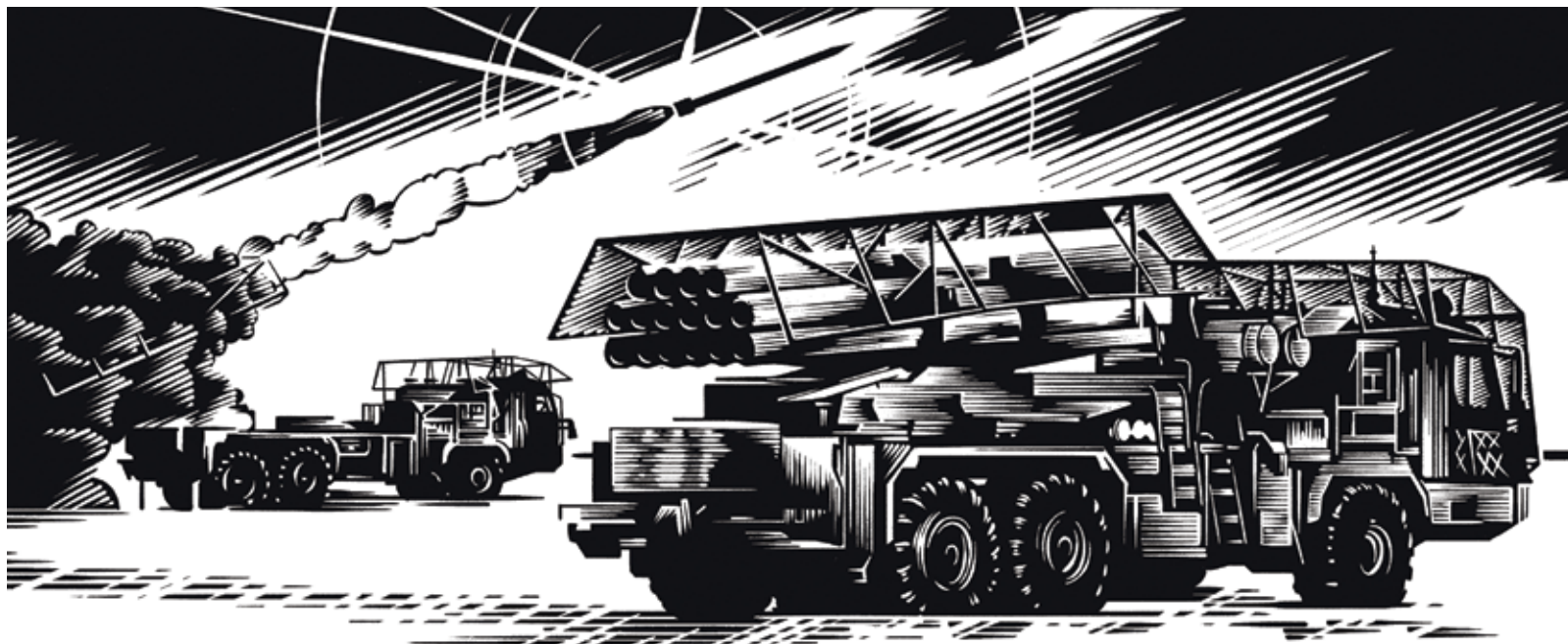
ЗЕЛЕНЕ НА БЕЛОМ

В укрепленном блиндаже много различной техники. И неудивительно, потому что это пункт управления беспилотниками. Перед оператором с позывным «Кэтл» сразу два монитора: на одном развернута карта местности, на другой выведена картинка, которая транслируется с камеры, установленной на разведывательном беспилотнике ZALA.

Дрон уже на высоте трех километров, под ним позиции противника. Вот и зона радиоэлектронного подавления, работают вражеские средства РЭБ. Сигнал на какое-то время пропадает, но «Кэтл» остается спокойным. И действительно, столкнувшись со стеной из радиоэлектронных помех, беспилотник в автоматическом режиме разворачивается и следует в обратном направлении.

При появлении сигнала оператор перехватывает управление и предпринимает еще одну попытку. «Кэтл» корректирует курс, меняет высоту. В этот раз дрон уже прорывается через стену! Углубляется в тыл противника, туда, где враг чувствует себя в безопасности.

Оператор внимательно всматривается в экран монитора. Зеленые маскировочные сети ярким пятном выделяются на белом фоне,



их «Кэтл» замечает сразу. опускает беспилотник ниже, фокусирует изображение. Камера высокого разрешения, установленная на разведывательном дроне, позволяет в деталях разглядеть опорный пункт ВСУ.

«Противник проявил редкую безалаберность и практически сам указал свое местоположение. Это же надо – использовать летнюю маскировку в снежную погоду», – удивляется оператор.

Тут же следует доклад в командный пункт. Дежурный офицер принимает решение о немедленном нанесении огневого удара по обнаруженной цели.

ПРЕВРАТИЛСЯ В РУИНЫ

«Калибр» – командир БМ-27 «Ураган». Его расчет только недавно вернулся с выполнения боевого задания. Пусковой пакет реактивных снарядов заряжен, техника заправлена, и у бойцов появляется возможность немного отдохнуть. Но не тут-то было. В радио-

станции звучит голос командира артиллерийского дивизиона. Он передает координаты цели, обнаруженной воздушными разведчиками. Это значит, что отдохнуть пока не удастся, но «Калибр» и его подчиненные не расстраиваются. Наоборот, настроение у воинов приподнятое – ведь появляется еще один шанс потрепать врага.

У артиллеристов несколько подготовленных огневых позиций. Каждый раз они меняют место боевой работы, чтобы их не обнаружили вражеские беспилотники. К тому же постоянная смена мест позволяет реактивщикам сохранять фактор неожиданности. Противник не знает, откуда обрушится следующий удар.

Когда боевая техника добирается до позиции, первым из машины выскакивает топогеодезист с позывным «Тополь». В его руках – перископическая артиллерийская бусь ПАБ-2М. С помощью этого прибора он быстро выполняет при-

вязку к местности. Машина к этому моменту уже переведена из походного положения в боевое, и орудие направляется на цель.

«Калибр» кивает головой. Его расчет, как всегда, все делает быстро. По-другому на боевом задании нельзя. Голос командира гремит над позицией: «Расчет, к бою! Залп!»

Сначала – три одиночных прицельных выстрела, потом отстреливается остальной пакет. Реактивные снаряды один за другим срываются с направляющих. Огненные вихри разрезают небо. Снег тоже вздымается вихрями, дрожит земля. Через минуту поступает подтверждение от «Кэтла»: опорный пункт противника превратился в руины. Враг раздавлен, задача выполнена.

Теперь следует так же быстро покинуть район боевого применения. Медлить опасно, «Ураган» – более чем желанная цель для украинских боевиков. Автоматические домкраты уже подняты, личный состав расчета занимает свои места,

водитель срывает многотонную машину с места, и артиллеристы уезжают в укрытие.

СИСТЕМА БЕЗОТКАЗНА

«Недоступных целей для нас нет, – рассказывает «Калибр», когда реактивщики благополучно возвращаются в район дислокации. – Наша работа помогает пехотинцам продолжать наступление».

Среди трофеев расчета под командованием «Калибра» – легкая бронированная техника и укрепленные районы, опорные пункты украинских неонацистов.

Про количество уничтоженной живой силы командир не говорит, но ясно, что там цифры вовсе не маленькие.

«Ураган» – это мощь и надежность. Эффективность реактивной системы залпового огня доказана уже не раз, она безотказна и обеспечивает достижение цели», – подводит итоги работы командир боевой машины.

190 ЛЕТ НАЗАД БЫЛА ОПУБЛИКОВАНА ПОВЕСТЬ НИКОЛАЯ ГОГОЛЯ «НОС»

ПОВЕСТЬ «НОС» занимает особое место в творчестве великого писателя и входит в золотой фонд русской сатиры.

ПОДСЛУШАННЫЙ АНЕКДОТ

Замысел произведения возник у Николая Гоголя в первой половине 1830-х годов, в период его активных художественных поисков. Тогда он решил соединить реалистичную петербургскую действительность с элементами гротеска и абсурда. В это время писатель уже работал над «Петербургскими повестями», где город становится особым пространством, в котором возникают странные, почти фантастические ситуации.

Идею о человеке, который потерял собственный нос, а затем обнаружил его в независимом положении, Гоголь, по мнению ряда исследователей, почерпнул в городском фольклоре. Также он мог знать о том, что в Петербурге одно время жил бывший персидский царедворец, лишенный носа за преступления. Этот вельможа носил протез носа, который городские легенды превратили в удивительный артефакт. Однако Гоголь не просто сделал литературную обработку городской анекдотичной истории, а превратил ее в глубокую сатиру на бюрократическое общество.

Также стоит отметить, что сам писатель отличался большим носом, над которым мог подшутить.

По сюжету чиновник средней руки и карьерист Ковалев обнаруживает у себя внезапную пропажу носа – тот просто исчезает однажды утром. Отчаявшийся коллежский ассессор собирается сообщить о пропаже в розыск, но вскоре выясняется, что эта часть его тела превратилась в самостоятельное человекоподобное существо и не просто живет своей жизнью, но и превосходит по чину самого Ковалева.

ВОПРОСЫ ЦЕНЗУРЫ

Работа над повестью оказалась непростой и растянулась на несколько лет. Гоголь, как случалось с ним регулярно, неоднократно переписывал текст, стремясь добиться идеала. В данном случае – тонкого сочетания фантастического и будничного.

Однако любой сатирик, живущий в обществе с правилами и цензурой, может столкнуться с трудностями. Так вышло и теперь.

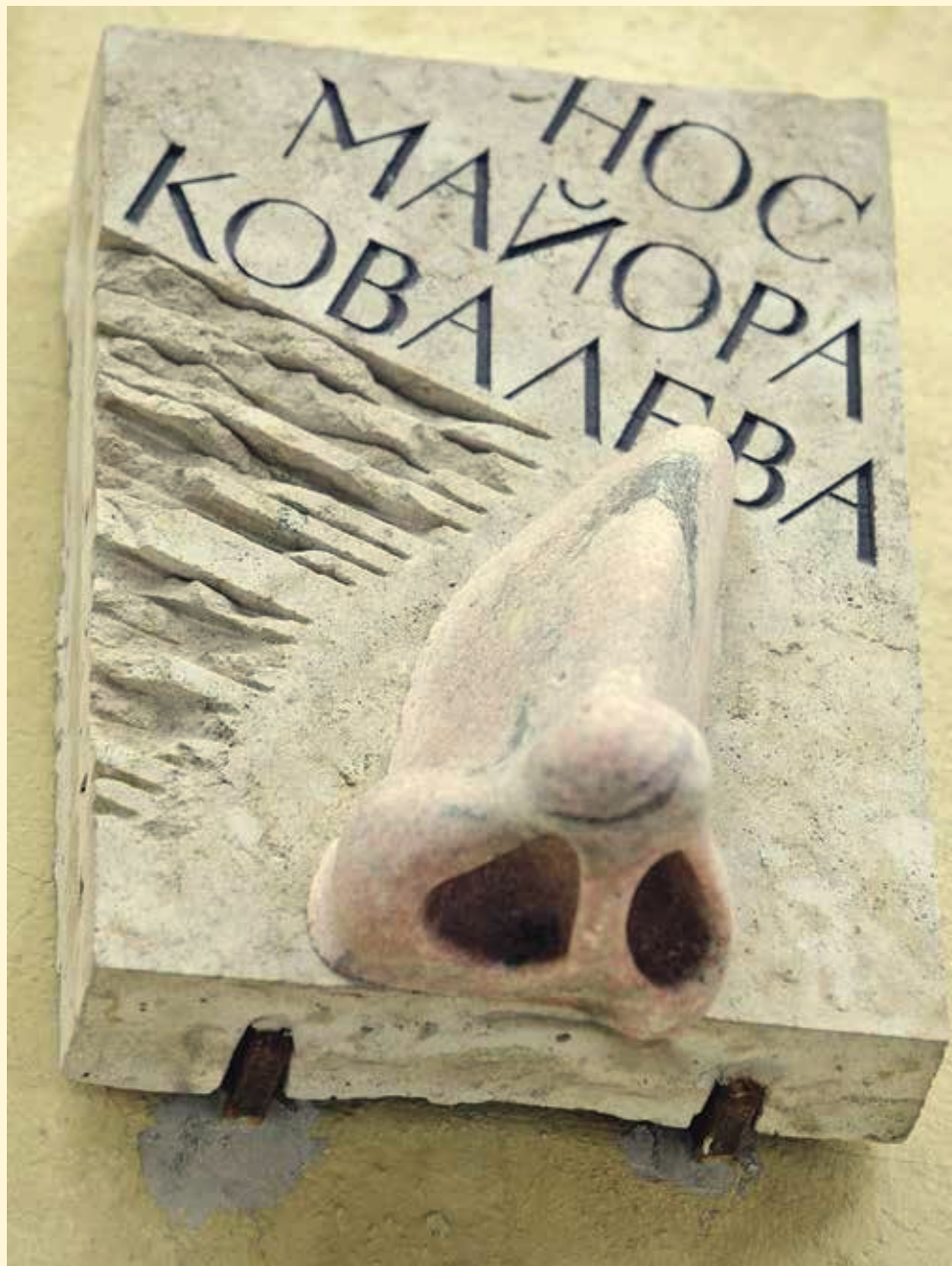
В первоначальном варианте «Нос» имел более резкие сатирические черты и содержал детали, которые могли вызвать возражения у цензуры. Это касалось даже мелочей.

Например, писатель опасался, что религиозно настроенным цензорам не понравится момент встречи Ковалева с Носом в Казанском соборе.

Абсурд вышел на Невский

✍ ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, кандидат исторических наук 📷 СЕМЕН ЛИХОДЕЕВ / ТАСС

Путь этого произведения из цикла Гоголя «Петербургские повести» оказался непростым. Поначалу историю многие сочли странной и спорной, но затем она стала признанным шедевром мировой литературы.



Опасения оказались не напрасными. В 1835 году журнал «Московский наблюдатель» отказался принять «Нос». В ответе Гоголю редакция критиковала художественную сторону произведения. Но была ли она при этом честна?

«Нос» взял петербургский журнал «Современник», и повесть была опубликована в 1836 году. На определенный компромисс писателю все же пришлось пойти: некоторые эпизоды были смягчены или изменены.

Критики встретили повесть неоднозначно. Далеко не все рецензенты смогли принять ее абсурдную логику и обвиняли автора в бессмысленности. Некоторые сочли произведение шуткой, не достойной серьезного обсуждения. Однако более проникательные критики увидели в «Носе» глубокую сатиру на чиновничество и культ чинов.

Произведение привлекло внимание читателей своей необычностью. История коллежского ассессора Ковалева, нос которого начинает жить собственной жизнью и занимает более высокое положение в обществе, воспринималась как дерзкая пародия на ту часть общества Российской империи, где высокое положение и чин ценятся гораздо больше самой личности.

ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ И ЭКРАНЕ

Как Нос стал жить отдельно от Ковалева, так и повесть про него продолжила свое существование и после смерти автора.

По мнению исследователей, это произведение ознаменовало собой важный этап творчества писателя, стало ярким примером знаменитого гоголевского гротеска. В нем Гоголь предвосхитил ряд ключевых мотивов и направлений мировой литературы уже XX века, включая литературный абсурдизм. Повесть оказала влияние на таких авторов, как Федор Достоевский и Михаил Булгаков, а также на европейских писателей эпохи модернизма – Джеймса Джойса, Франца Кафку.

Затем «Нос» вышел на сцену. Дмитрий Шостакович в 1927-1928 годах создал оперу по мотивам этого произведения, а премьера состоялась в 1930 году. Композитор сохранил абсурдный дух оригинала, усилив его средствами музыкального авангарда. Опера сначала была встречена с недоумением и даже фактически запрещена. Но через 40 лет она получила признание как смелый эксперимент.

Кроме того, повесть неоднократно экранизировали: на ее основе создали и фильмы, и мультфильмы.

Повесть Николая Гоголя «Нос» вошла и в городскую культуру Петербурга: в честь необычного литературного персонажа установлены две памятные доски и один памятник.

КРИСТАЛЛИЗАЦИЯ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ФК «КРИСТАЛЛ»



Очередной триумф «Кристалла»

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ
ФК «КРИСТАЛЛ»

Завершили сезон футзальные команды петербургского клуба «Кристалл». Женский коллектив под руководством Андрея Соловьева в четвертый раз подряд выиграл чемпионский титул, не позволив усомниться в своем превосходстве.



НА ФИНИШЕ чемпионата России по футзалу (ранее этот вид спорта у нас называли мини-футбол) среди женских команд болельщики ждали спора между петербургским «Кристаллом» и нижегородской «Норманочкой», но пути фаворитов разошлись.

БЕЗ ОСЕЧЕК

После неудачного выступления «Кристалла» в домашнем «Финале четырех» Кубка России главный тренер петербургской команды Андрей Соловьев заявил, что команда будет бороться за победу в чемпионате.

Уже в первом туре после розыгрыша Кубка страны оранжевые встретились в Нижнем Новгороде с главным конкурентом. В первом матче соперницы не выявили победителя (3:3), во втором петербурженки взяли верх – 3:0. В заключительных матчах регулярного чемпионата «Кристалл» дважды разгромил «ОрелГУ-КПРФ» (6:1, 7:0) и выиграл «невское дерби»

у «Авроры» (1:1, 5:0). Набрав 57 очков, оранжевые заняли второе место.

«Аврора» стала соперником команды Андрея Соловьева в полуфинале плей-офф, вторую пару составили «Норманочка» и «Лагуна-УОР» из Пензы. «Кристалл» не надо было настраивать на матчи с землячками, ведь они остановили оранжевых в полуфинале Кубка России. Серия до трех побед не затянулась – только в первом матче «Аврора» оказала упорное сопротивление, но чемпионки склонили чашу весов в свою сторону – 4:2, а затем дважды выиграли с сухим счетом – 3:0 и 2:0.

Во втором полуфинале события приобрели неожиданный поворот. Победитель регулярного чемпионата «Норманочка» в первом матче проиграла, не выходя на площадку. Нижегородской команде засчитали техническое поражение со счетом 0:5 из-за нарушения регламента – опоздания машины скорой помощи в спорткомплекс. Во второй встрече хозяйки площадки выиграли (4:1), но «Лагуна-УОР» одержала две домашние победы – 5:2 и 5:4, вырвав путевку в финал.

Равной борьбы за золотые медали не получилось, «Кристалл» был сильнее по всем статьям и выиграл серию до четырех побед всухую – при поддержке своих поклонников – 5:1 и 7:0, в гостях – 2:1 и 5:1, став в четвертый раз чемпионом.

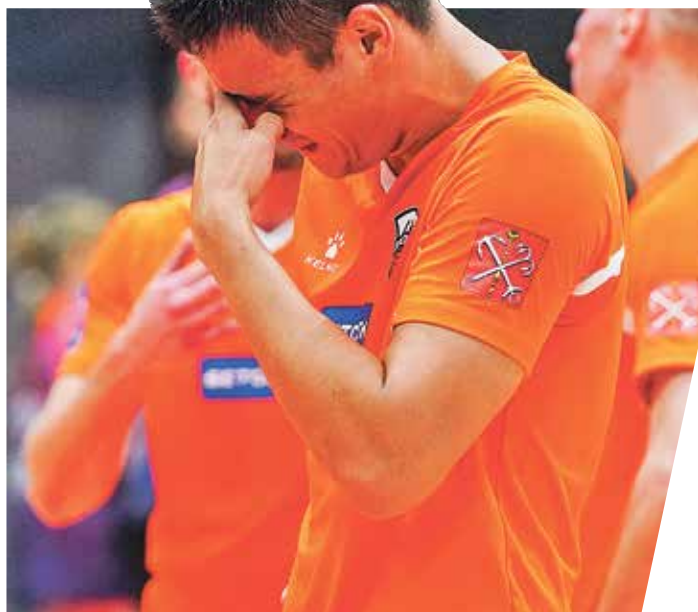
Наставник команды Андрей Соловьев сказал после победы: «Много в этом году было и травм, и болезней, но мы все преодолеваем из года в год. Стали четырехкратными чемпионами – красивая цифра. И спасибо всем, кто в нас не верил. Нас это разозлило, разбудило: много специалистов было, кто говорил, что золотые медали должны быть у другой команды. Чемпионский кубок в моих руках – им ответ».

ЗАДАЧУ НЕ РЕШИЛИ

Мужской «Кристалл» значительную часть турнирной дистанции шел на восьмом месте, гарантировавшем старт в плей-офф.

Отрыв от иркутского «ИрАэро» выглядел внушительным, но на финише сибиряки потеснили петербургскую команду. В заключительных матчах подопечные Климентия Сидорова уступили «Норильскому никелю» – 2:2 (по пенальти – 0:3) и 4:6. При равенстве очков (по 65) «ИрАэро» оказался выше по дополнительным показателям.

Наставник оранжевых так подвел итоги выступления в чемпионате: «К сожалению, даже задачу-минимум мы не решили – в плей-офф не попали. Наверное, этим все сказано. Если глобально искать какие-то позитивные моменты, то очков мы набрали больше, чем в прошлом сезоне. Молодежь у нас растет. Но чуть-чуть не хватило глубины состава или стабильности. Это, наверное, данность и объективность. Болельщикам – отдельное спасибо. Хочется высказать им слова огромной благодарности. Даже несмотря на то, что мы, наверное, немного не оправдали ожиданий. Но за нами, как говорится, должок. Будем возвращать в следующем году».



Лучшим снайпером чемпионата России по футзалу среди женских команд стала Анна Пирогова из петербургского «Кристалла», забившая 23 мяча – 19 в регулярном чемпионате и 4 в плей-офф.

Достойна того, чтобы ее помнили

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /maria.melnikova@spbndnevnik.ru/ © ПРЕСС-СЛУЖБА КОМПАНИИ «АТМОСФЕРА КИНО»

Военная драма «Литвяк» (16+) вышла на большой экран. Первые зрители увидели живописную, полную света экранизацию жизни самой результативной женщины-пилота Второй мировой войны Лидии Литвяк. Впрочем, эта история не только о борьбе, но и о любви.



Актриса Виктория Соловьева

Петр Рыков

КАК РАССКАЗАЛ режиссер и сценарист Андрей Шальопа, идея фильма родилась у него примерно в 2017 году.

«Я работал над сценарием стороннего проекта, искал что-то интересное о военной авиации и случайно наткнулся на фамилию Литвяк. Я был так впечатлен ее биографией, что предложил заказчику пересмотреть сценарий и посвятить проект Лидии Литвяк, однако он отказался. Мне стало обидно, что большинство людей не помнят эту выдающуюся женщину, и я решил сделать свой фильм. Хочется, чтобы шесть букв ее фамилии отпечатались в головах людей, чтобы, отвечая на вопрос о самой известной русской летчице, люди вспоминали именно Литвяк», – поделился своими чаяниями Андрей Шальопа.

Лиля, как называли Литвяк сослуживцы, с детства занима-

лась в аэроклубе и уже в 15 лет совершила первый самостоятельный полет.

РОКОВОЙ ЧЕТВЕРТЫЙ

Ее призвали в армию в октябре 1941 года, она быстро освоила истребитель Як-1 и начала ставить военные рекорды. В июле 1943 года она стала первой женщиной в истории авиации, лично сбившей вражеский истребитель. 1 августа 1943 года Лидия Литвяк совершила четыре боевых вылета, в ходе которых лично сбила два самолета противника и один – в группе. Из четвертого вылета она не вернулась.

«Она была очень разносторонней, за очень короткую жизнь многое успела. Она стала военным асом, встретила любовь – летчика, Героя СССР Алексея Соломатина (его в фильме сыграл Петр Рыков. – Ред.), а также подготовила около 50 новобран-

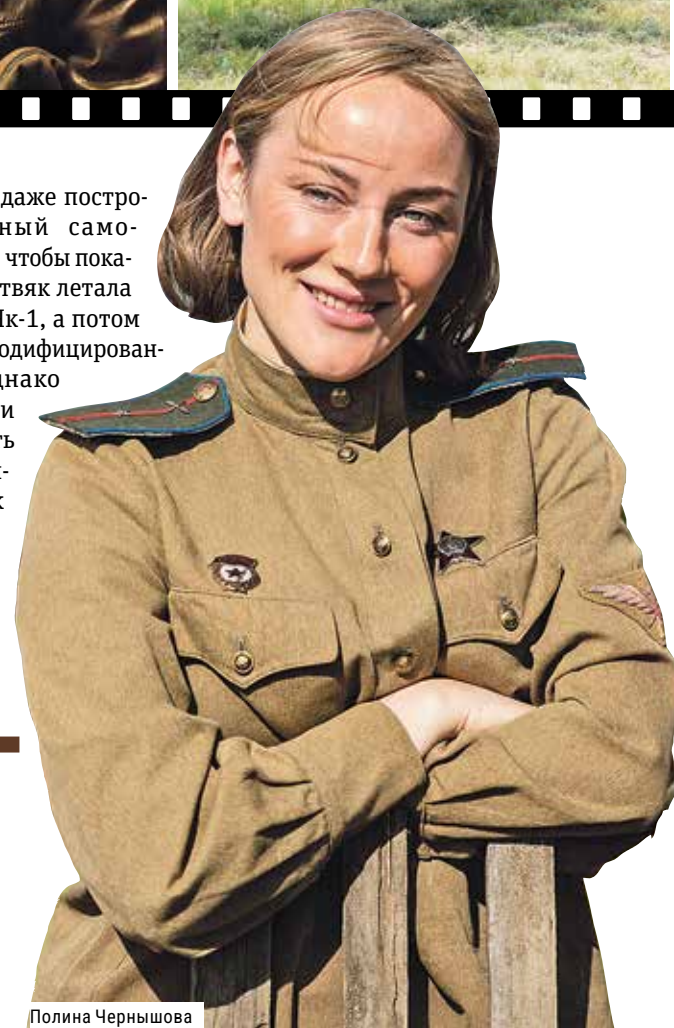
цев. Она следила за собой даже на войне. В фильме есть эпизод: Лиля с мамой перешивают платье, чтобы оно стало модным. Я так влюбилась в это платье, что выпросила его после съемок. Все, кто видел меня в нем, говорили, что оно невероятно красивое и женственное», – рассказала исполнительница главной роли Полина Чернышова.

ЛЕГЕНДЫ И ФАКТЫ

Андрей Шальопа подчеркнул, что фильм художественный, однако его сценарий очень близок к событиям реальной жизни.

«Мы для съемок даже построили специальный самолет-трансформер, чтобы показать: сначала Литвяк летала на истребителе Як-1, а потом пересела на его модифицированную версию. Однако в биографии Лидии Литвяк есть как подтвержденные факты, так и неподтвержденные, то есть легенды, которые мы использовали», – добавил режиссер.

Съемки проходили в Оренбурге, Петербурге, Ленинградской области, а также в павильонах киностудии «Ленфильм».



Полина Чернышова

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ФРОЛОВА И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№79 (3748)

Дата выхода в свет – 05.05.2026

Сдача номера: по графику – 19:00 04.05.2026

фактически – 21:30 04.05.2026

Заказ № ДБ-128/79

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+| PDF-версия газеты на сайте

www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В СРЕДУ:
КАКИЕ ЗДАНИЯ
В ПЕТЕРБУРГЕ
ЖДЕТ
РЕСТАВРАЦИЯ**