

ГОРОД ОХРАНЯЕТ СВОЕ НАСЛЕДИЕ

→ стр. 8

«Петербург входит в топ мегаполисов мира по количеству охраняемых памятников. Их сохранение для будущих поколений – один из десяти приоритетов Санкт-Петербурга. Под государственной охраной сегодня находится более 9 тысяч зданий-памятников и ансамблей. С каждым годом их число растет. Только за прошлый год в список выявленных памятников включено порядка 70 объектов».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга



БЕССМЕРТНЫЙ ФЛОТ

Накануне в Смольном обсудили подготовку к Дню Победы. Стало известно, во сколько начнется шествие **«БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА»** по Невскому проспекту. При этом организаторы рассказали, как пройдет акция **«БЕССМЕРТНЫЙ ФЛОТ»**. В этом году она состоится впервые.

→ стр. 2-3

БЕГ РАЗВЕЕТ ПЛОХИЕ МЫСЛИ

→ стр. 11

До благотворительного забега **«БЕГОМ С ДНЕВНИКОМ»** остается меньше двух недель: он пройдет 17 мая в Приморском парке Победы. Успешные спортсмены поделились практическими советами, как правильно подготовиться к соревнованиям.

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омокири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Музей Христианской
Культуры
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича
- Всероссийский музей
А. С. Пушкина

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»
- Российский
государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена
- ГБНОУ «Академия талантов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Город готовится отметить

МАРИНА БОЙЦОВА, НАТАЛЬЯ МАЛЫХ /info@spbndevnik.ru/
ОЛЕГ ЗОЛОТО

Вчера в Смольном обсудили подготовку к Дню Победы. Ожидается, что в шествии «Бессмертного полка» по Невскому примут участие около миллиона человек.

ШЕСТВИЕ «Бессмертного полка» состоится в очном формате. По поручению губернатора Петербурга Александра Беглова в этом году колонна начнет движение раньше, а именно – в 12:30. При этом шествие традиционно стартует на Старо-Невском проспекте. Формирование колонны начнется в 9:30 у площади Александра Невского.

Организаторы просят участников заранее подготовиться и обратить внимание на то, что некоторые вещи запрещено брать с собой на маршрут.

«Речь идет в первую очередь о пауэрбанках и воде. Портативные зарядки и даже небольшие бутылки с водой могут стать причиной задержки на досмотре – с ними просто не получится

пройти в составе колонны. Поэтому телефон лучше зарядить дома», – подчеркнули в Санкт-Петербургском штабе общественного движения «Бессмертный полк России». По словам председателя Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Елены Разумишкиной, провести шествие «Бессмертного полка» помогут около 800 волонтеров.

НОВЫЙ ФОРМАТ

В этом году в Петербурге 9 Мая впервые состоится акция «Бессмертный флот».

«Мероприятие даст возможность почтить память экипажей кораблей, погибших в годы войны на Балтике», – рассказал руководитель Санкт-Петербургского штаба общественного дви-



План мероприятий ко Дню Победы был утвержден губернатором 20 апреля, сообщила вице-губернатор Санкт-Петербурга Наталья Чечина. В программу входят почти 200 крупных мероприятий.

ГРУППИРОВКА ВОЙСК «СЕВЕР»

4 500 000 ЕДИНОВРЕМЕННО

ОТ 7 000 000 В ГОД

ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ 210 000 В ЗОНЕ СВО

8 800 302 90 00

Обозначения в газете:

✍ АВОР ТЕКСТА

🎨 АВОР ГРАФИКИ

📷 АВОР ФОТО

🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

ИТЬ великий праздник



«Великая Отечественная война остается для всех нас – потомков поколения победителей – примером неслыханного мужества и сплочения многонационального советского народа».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

ЗАБОТА для каждого
Как сообщил председатель Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Владимир Рябовол, ко Дню Победы в Петербурге появятся 20 тысяч элементов праздничного оформления.

Особое место в культурной программе займет концерт к 120-летию Дмитрия Шостаковича. Также запланированы выставки и кинопоказы.

«В преддверии Дня Победы покажем документальный фильм о работе журналистов в блокадном Ленинграде под названием «Приравнены к хлебу» (12+). Вход для зрителей будет свободным», – отметил председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Федор Болтин.

Особое внимание власти города уделяют поддержке ветеранов.

«Наша задача – чтобы каждый почувствовал внимание и заботу не только в праздничные дни. Все выплаты и меры поддержки реализуются в полном объеме. Почти 183 тысячи человек уже получили выплаты на сумму более одного миллиарда рублей», – отметила председатель Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга Елена Фидрикова.

жения «Бессмертный полк России» и главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов.

В проекте примут участие около 30 парусных и моторных судов. Их украсят изображениями принимавших участие в сражениях кораблей и военно-морской и патриотической символикой.

Акция начнется в 14:00 и пройдет на территории Центрального яхт-клуба, а также в акватории Малой Невки – от Большого Петровского моста до Западного скоростного диаметра и Петровского фарватера. Среди участников – опытные судоводители, ветераны специальной военной операции, представители

духовенства и дети с особенностями развития. Мероприятие организовано совместно с Орденским собором Святого апостола Андрея Первозванного, Первой яхтенной школой, яхт-клубом «Нева». «Бессмертный флот» получил благословение митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Варсонофия.



Главное – относиться к символу Победы с уважением

АЛЕКСАНДР ГАБИТОВ,
первый заместитель
председателя Общественной
палаты Ленинградской области

В преддверии празднования Дня Победы широко развернулась дискуссия о том, как правильно использовать георгиевскую ленту и какие могут быть санкции за неуважение к ней.

Уважительное отношение к этому символу Великой Победы, на мой взгляд, заложено в каждом из нас с детства, поэтому перед праздником мы прикрепляем георгиевскую ленту в самых заметных и достойных местах. В первую очередь это лацканы одежды, головные уборы. Георгиевская лента очень хорошо смотрится на беретах у военнослужащих, а еще ее можно часто увидеть на рюкзаках у школьников, и это, как мне кажется, довольно эстетично. Я сам укрепляю на своей машине флаг, на котором изображена и георгиевская лента.

По моему мнению, главное в таких ситуациях – это чтобы георгиевская лента всегда была чистой, выглядела достойно, а место, где она находится, отражало наше уважительное к ней отношение. При этом крепление должно быть прочным. Подчеркну, что наше отношение к георгиевской ленте – это и понимание сегодняшней ситуации, и уважение к подвигу наших героев на специальной военной операции.

ГОЛОС БОЛЬШОГО ГОРОДА

Привлекают ли скандалы внимание к спорту? Это вчера вечером обсудили в эфире передачи «О, спорт!...» на «Радио «Зенит».



«Скандалы спорт не украшают. Мы все – большая команда, и нам нужно объединяться, а не спорить друг с другом. Сейчас важно возвращать такие качества, как понимание и взаимовыручка».

ОЛЬГА, ПРОВИЗОР



«Скандалы – это исключительно отрицательная часть спортивной жизни. Если говорить по-хорошему, то люди должны заниматься достижением новых побед, а не чем-то другим».

ИЛЬЯ, ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ



«С одной стороны, скандалы действительно могут подстегивать интерес к тому или иному виду массового спорта. С другой – в любом конфликте важно избегать перехода на личности».

ЕЛЕНА, УЧИТЕЛЬ



spbdnevnik



Соединенные Штаты продолжают противостояние с Ираном, а Россия подошла к последнему важному рубежу обороны украинских войск в Донбассе: обозреватель «Петербургского дневника» рассказывает об актуальной мировой повестке.

Есть надежда на лето

На Ближнем Востоке налицо всестороннее истощение – прежде всего материальное.

В Иране разрушены до 100 тысяч зданий. Но особенности размещения военных объектов, обусловленные рельефом страны, ведут к затягиванию войны. Все менее допускается сухопутная операция. Для нее придется высадить в Иран не меньше 50 тысяч американцев. Но как их обезопасить от иранских ракет подземного базирования? Неожиданностью для США стало применение Тегераном 25-тонной баллистической ракеты «Саджиль» с четырьмя боеголовками массой по 200 килограммов каждая. Штаты уже использовали 45 процентов своих ракет средней дальности. Так

что шансов на успех у них немного. Удары с воздуха здесь не помогут.

Европа более, чем Америка, сконцентрирована на Украине, которая истощена. На ее поддержание потребуется более 800 миллиардов долларов. Спонсоров

но не «друзей Путина». Цель переговоров – обосновать выплату Москвой все тех же репараций за понесенные Европой убытки. И ни слова о первопричинах конфликта и ситуации на линии фронта.

Евронатовцы по нарастающей культивируют нена-

ции» России – Make Russia Small Again. Зеленский аплодирует и предлагает распространить на сотни тысяч участников СВО статус военных преступников. Китай недоумевает: что это даст? Трамп медлит. Обосновывается экономическая заинтересованность – прежде всего

по вопросам энергетики и Украины не однозначна. Новый премьер Болгарии Радев говорит определеннее: «С Москвой нужно выстраивать прагматичные отношения». В этом же духе комментируется инициированный Трампом телефонный разговор с Путиным.



Перелом в войне связывают с нашим контролем над городами Запорожье и Сумы. А пока наша задача состоит в том, чтобы максимально обезопасить страну от вражеских дронов, преодолевающих уже тысячу километров.

нет, вся надежда на гипотетические репарации.

Зеленский готов к трехсторонним переговорам с Россией и США в Азербайджане. Киев допускает участие в переговорах европейцев,

визит к России. В духе геббельсовской пропаганды – «избавить Европу от дохлого народа» – и со ссылкой на бывшие намерения коммунистов захватить весь мир. Разворачивается медийная кампания по «деколониза-

Англии и Германии – в преимущественном выпуске военной продукции.

В Европе поражение Орбана восприняли как разворот Будапешта от Москвы. Но позиция Мадьяра

С начала 2026 года нами освобождено более 1700 квадратных километров и 80 «населенников». Мы находимся на расстоянии десятка километров от Славянска и Краматорска – последнего важного рубежа обороны украинских войск в Донбассе. Ожесточение сторон не убывает, но утрачивается координация внутри ВСУ.

Есть надежда на то, что лето внесет ясность в дальнейшие планы всех сторон. Но ясность – это не тот результат, которого мы ждем.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е.,
РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.
Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть
«Петербургский дневник»
№80 (3749)
Дата выхода в свет – 06.05.2026
Сдача номера:
по графику – 19:00 05.05.2026
фактически – 21:00 05.05.2026

Заказ № ДБ-128/80
Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068

СИЛЬНЫЙ КАДР ИЛИ ЧЕТКАЯ МЫСЛЬ?

ИКИРИЛЛ СМИРНОВ, главный редактор газеты «Петербургский дневник»
ногда первой полосе не нужна фотография. Мы привыкли, что обложка – это сильный кадр: эмоция, событие в одном мгновении. Но практика показывает: обложки без крупного изобра-

жения тоже могут быть выразительными. Ведь если есть четкая мысль и точная формулировка – это сработает не хуже любого визуального эффекта.



КАНАЛ КИРИЛЛА
СМИРНОВА
В МЕССЕНДЖЕРЕ
«МАКС»



ЧИТАЙТЕ В ЧЕТВЕРГ:

СКОЛЬКО «ЕДИНЫХ КАРТ ПЕТЕРБУРЖЦА» БЫЛО ВЫПУЩЕНО
РОВНО ЗА 7 ЛЕТ

АНДРЕЙ СУРОВЕНКОВ,
архитектор

Думаете, у нас серый город?

Профессиональное сообщество продолжает отмечать 60-летие со дня утверждения цветовой палитры нашего города. Есть люди, которые считают, что Петербург – серый город. И мы как-то спорили с коллегами по поводу цветовых решений фасадов зданий. Я специально выделил время на прогулку и сделал ряд фотографий разных домов, чтобы показать коллегам наглядно, что Петербург, наоборот, очень даже разноцветный и интересный.

Наличие цветовых акцентов в городской среде очень важно, так как они формируют восприятие пространств Петербурга и зачастую выступают в качестве навигатора. У каждого мегаполиса складывается своя палитра. При этом со временем она может меняться. Например, Зимний дворец за свою историю менял внешний облик не раз. Конечно, нам сегодня сложно представить, что его фасады когда-то были красного цвета. Однако это факт.

Такое цветовое разнообразие фасадов в нашем городе возможно благодаря штукатурному основанию стен большинства зданий, которое можно окрашивать в разные цвета. Для сравнения: в Париже, где в отделке зданий преобладает камень природного происхождения, фасады однотонные. Или, например, в центре города Баку тоже нет ярких цветовых акцентов.

Возвращаясь в современный Петербург, хочу напомнить, что основой для выбора цвета служит каталог «Колера для окраски фасадов зданий города Ленинграда». Он был разработан еще в середине XX века и остается актуальным по сей день. Специалисты, выбирая тот или иной цвет для здания, опираются на его архитектурные особенности, включая историю объекта, его отделочные материалы и окружающую среду.



Юные мастера уч

В стенах Воскресенского Смольного собора в...
Ее организовал Союз реставраторов России.
студентам из разных ре



ПО СЛОВАМ руководителя отделения реставрации Санкт-Петербургского художественного училища имени Н. К. Рериха и наставника проекта Андрея Богомолова, перед участниками школы стояло несколько задач. Но в первую очередь студентам предстояло заняться реставрацией произведений искусства Смольного собора.

ПРИНЦИП РАЗНООБРАЗИЯ

«Мы собрали большую команду из 12 студентов разных вузов страны. В школе участвовали учащиеся из Москвы, Владимира и Петербурга. Под моим руководством они выполняли реставрационные работы», – рассказывает Андрей Богомолов.

Иконы, над которыми трудились будущие реставраторы, в основном датируются концом XIX – началом XX века.

«Мы их отбирали с помощником настоятеля Смольного собора диаконом Романом Катаевым по принципу разнообразия дефектов. Это дало возможность студентам применять разные методики реставрации и расширить кругозор. Нашей основной задачей была консервация икон, то есть укрепление грунта, отслоений и красочного слоя. Также мы работали с их основой, потому что у нас были произведения искусства с трещинами и расколами досок и требовалось провести работы по их склейке», – поясняет Андрей Богомолов.

К слову, собор как площадка для проведения Выездной школы реставрации был выбран не случайно.

«Наше училище много лет сотрудничает с приходом Воскресенского Смольного собора, в частности лично с его настоятелем протоиереем Петром Мухиным и диаконом Романом Катаевым. Уже по традиции каждый год мы со студентами приходим в собор на производ-

ственную практику, которой я руковожу. Здесь мы реставрируем иконы из соборных фондов. И в этот раз все так сложилось, что настоятель храма вновь пошел нам навстречу и согласился принять нашу команду в рамках Выездной школы реставрации», – говорит наставник школы.

КРАСОЧНЫЕ СЛОИ

Студентка московского колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26 (26 КАДР) Александра Мышева вместе со своей будущей коллегой реставрировала три иконы одновременно.

На одной из них начинающие мастера зафиксировали сильное вздутие, что могло привести к утрате красочного слоя. Возникли риски, что живопись полностью посыплется. Также студентки обнаружили утраты грунта.

«На одной из икон – приблизительно XIX века – мы восполнили утраты живописного красочного слоя. До этого момента мы нанесли профилактическую заклепку для укрепления красочного слоя и грунта. После того как мы ее сняли, подвели реставрационный грунт в места утраты иконы, – делится подробностями процесса Александра Мышева. – Были проведены все работы по укреплению, и нам оставалось завершить работу по восполнению утрат живописи».

Студентка Владимирского государственного университета Анастасия Стрункина в Петербурге впервые. Погулять по городу не очень-то удалось – реставрация икон требовала и сил, и времени. Но наверстать упущенное еще получится. Во всяком случае, желание и планы приехать в Северную столицу после окончания Выездной школы реставрации у Анастасии есть.

Она работала над иконой конца XIX века, выполненной в технике масляной живописи.

12 студентов из **3** городов страны приняли участие в проекте.

ОБИЛИСЬ У ЛУЧШИХ

Первые прошла Выездная школа реставрации. Работу с иконами из фондов храма доверили регионам нашей страны.

«На ней мы зафиксировали большое количество повреждений: вздутие красочного слоя и утраты живописи. Доски, из которых выполнена основа икон, предстояло склеить, – рассказывает Анастасия Стрункина. – В процессе работ мы удалили профилактическую заклепку, которая была необходима для укрепления живописи. Затем нужно было провести фотофиксацию, после чего мы начали удалять записи, то есть поздние красочные наслоения на иконе. Они могли быть сделаны для того, чтобы закрасить утраты живописи».

Студент Санкт-Петербургского художественного училища имени Н. К. Рериха Алексей Кондратов работал над иконой святителя Николая Чудотворца начала XX века.

«Она напечатана на бумаге и приклеена на древесную основу. В процессе бытования между досками в основании иконы появилась трещина, и она перешла на саму бумагу. Одной из целей, которые передо мной были поставлены, оказалась склейка досок. Также в процессе работы, помимо избавления от трещины, предстояло выправить сами доски, так как на момент начала работы они были сильно деформированы», – раскрывает детали Алексей Кондратов.

УВИДИМ НА ВЫСТАВКАХ

По словам Андрея Богомолова, так как дефекты на иконах разные, объем работы для ребят, соответственно, тоже был разным. Поэтому задачу полностью завершить реставрацию произведений искусства перед студентами не ставили.

«В дальнейшем часть икон по благословию настоятеля Смольного собора протоиерея Петра Мухина будет выставлена в интерьерах самого собора. Другую часть можно будет увидеть на передвижных выставках, в том числе

в залах собора», – говорит Андрей Богомолов.

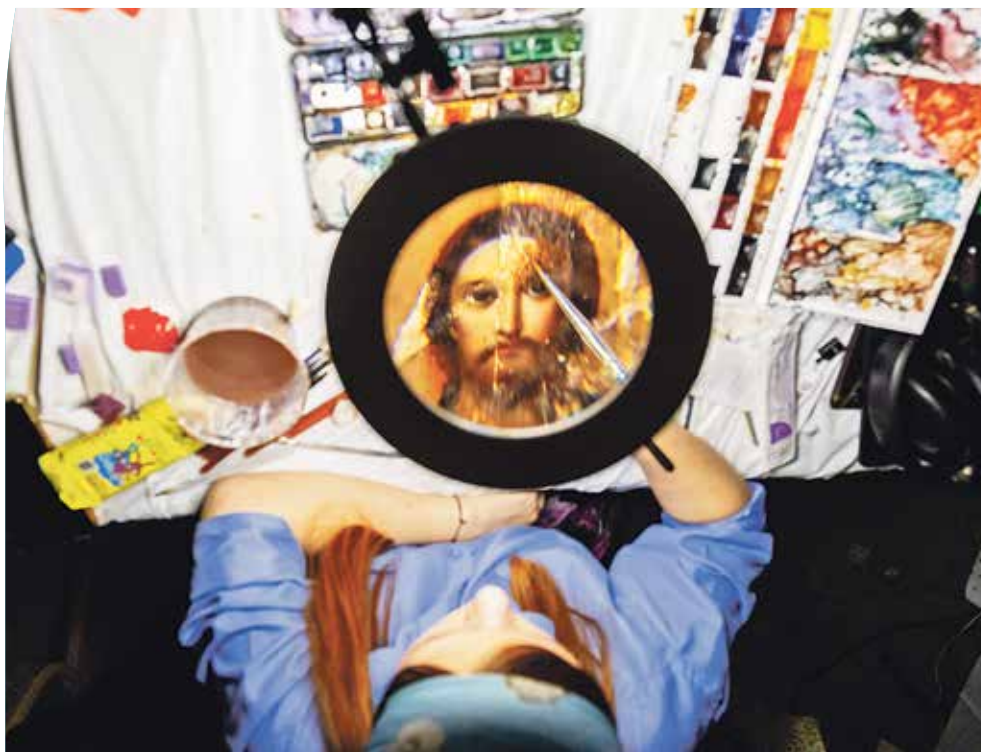
С «МУЗЕЙНОГО ОЛИМПА»

Добавим, что научно-образовательный проект «Выездные школы реставрации» проводится ежегодно на территории городов России. Он направлен на популяризацию национального культурного наследия и повышение квалификации молодых специалистов. Проект призван передать участникам опыт лучших реставраторов в условиях реального музейного объекта.

Программа Школы реставрации в основном практическая: студенты под руководством опытных реставраторов и преподавателей работают с подлинными предметами из музейных фондов и на объектах культурного наследия.

Проект высоко оценивают в Комитете по науке и высшей школе.

«Имя Андрея Ивановича Богомолова – это эпоха в отечественной реставрации. За плечами мастера – проекты, которые вошли в историю музейного дела. В 2000-2003 годах он был одним из трех специалистов, кто выполнял реставрацию колоссального полотна Федора Бруни «Медный змий» – шедевра академической живописи, требующего высочайшей квалификации, – отметили в ведомстве. – В 2011 году совместно с коллегами Андрей Иванович выполнил реставрацию 22 большемерных панно Константина Коровина, созданных для павильона России на Всемирной выставке в Париже 1900 года. Эта работа принесла Богомолову престижную премию «Музейный Олимп». Среди других его знаковых проектов – реставрация живописи в Агатовых комнатах Царского Села в 2010-2012 годах и работа над картиной В. А. Серова «Одиссей и Навзикая» в 2015 году».



8 икон из фондов Смольного собора предоставили для работы школы.

Главная магистраль города преобразуется на глазах



Дом П. Д. Мальцова

В Петербурге продолжают реставрировать здания по программе «Невский проспект», которую инициировал губернатор Александр Беглов.

В ПРОГРАММУ включено 95 объектов культурного наследия, из них 92 многоквартирных дома. Об этом рассказали в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП).

Сейчас на многих зданиях Невского уже выставляют строительные леса. Реставрация ждет такие объекты культурного наследия, как дом, где размещался ресторан «К. П. Палкин», дом И. Ф. Александровского (Санкт-Петербургского Тульского поземельного банка), дом Демидовых (А. М. Ушакова), и многие другие.

«Работы на фасадах Невского проспекта планируется завершить до конца 2027 года», – рассказали в Смольном.

Масштабная работа, которая ведется по поручению губернатора города, одним Невским проспектом не ограничивается.

«Фасады и крыши Невского проспекта, которые остаются визитной карточкой Северной столицы, – это лишь часть нашей большой и уникальной для России программы. Она охватывает 255 домов исторического центра и завершится в 2030 году», – сообщил губернатор Александр Беглов.

За три года (с 2022-го по 2025-й) КГИОП полностью завершил работы на 40 многоквартирных домах-памятниках центральных районов города. В Смольном подчеркнули: на многих из них работы продолжают несколько лет, это зависит от сложности и состояния фасадов.

«Параллельно ведется обследование и разработка проектов реставрации объектов следующего этапа», – добавили в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.



Здание, в котором был ресторан «К. П. Палкин»



Серебряные ряды

«ОБЪЕКТИВНО» С АЛЕКСАНДРОМ ГЛУЗОМ



Накануне отмечался День водолаза. Как готовят аквалангистов, показали в Морской школе ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области на Васильевском острове. В 2025 году обучение по основным и дополнительным водолазным программам здесь прошли 110 человек, а 40 подтвердили свою квалификацию. Также были подготовлены 17 подводных пловцов.



МИФИЧЕСКИЙ ПЕТЕРБУРГ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

Смотрите видео!

Какие тайны хранит Кунсткамера

ЛЕГЕНДА О «МОРГАЮЩЕЙ» КОШКЕ

В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ нашего издания доступен для просмотра третий эпизод видеопроекта «Мифический Петербург», который рассказывает о самых важных символах Северной столицы. Новая серия посвящена наследию императора Петра I и историческим личностям, связанным с основателем нашего города. Напомним, что проект выходит ежемесячно. Всего в этом году запланировано 11 серий.

РАССКАЗЫВАЮТ, что в запасниках Кунсткамеры хранится один экспонат – небольшая бронзовая статуэтка кошки. Считается, что ее привезли из Египта в незапамятные времена. И у музейщиков появилось одно негласное правило: ночью эту статуэтку не должны видеть люди.

Кошку назвали «моргающей». Многие служители музея утверждали: если смотреть на нее краем глаза, кажется, будто она моргает. Об этом небольшом наблюдении особо не распространялись.

Но однажды вечером несколько музейщиков оказались в трактире со студентами, и завязалась беседа. Слово за слово, и кто-то упомянул бронзовую кошку.

Самый смелый студент усмехнулся и заявил, что мистики не существует. Тогда ему предложили на спор провести ночь в кладовой музея, рядом с той самой кошкой. Это показалось студенту несложным.

Чуть захмелевшие служители музея согласились. Чтобы все было честно, дверь закрыли на ключ снаружи. Утром музей-

щики и студенты вместе открыли кладовую. Внутри было тихо и пусто. Ни сломанного замка, ни следов борьбы. Студент исчез так, словно его там никогда не было. И только бронзовая кошка стояла на своем обычном месте.

Смелый студент так и не вернулся. Попал ли он в мир египетских богов? Или в Древний Египет? А некоторые сотрудники Кунсткамеры потом говорили, что выражение морды той кошки изменилось. Будто она едва заметно ухмылялась.



АРСЕНИЙ РЕПИН, ВЛАДИСЛАВ ПОБОЖЕНКО /info@srbdnvnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО / НЕЙРОСЕТИ



«Здесь ты заряжаешься не только от скорости»

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbndnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН, ЛИЧНЫЙ АРХИВ ЯНЫ БУТЫРИНОЙ

Павел Илатовский – победитель прошлогоднего благотворительного забега «Бегом с Дневником» на дистанции 10 километров. Он рассказал, почему его вдохновляет это соревнование.

Павел, в детстве многие мальчишки выбирают футбол или хоккей, а вы оказались в легкой атлетике. Почему?

Я родом из города Онеги Архангельской области, сейчас мне 27 лет. И большую часть этого времени я так или иначе занимаюсь спортом. Начиная с лыжных гонок – просто потому, что в Онеге легкоатлетических секций не было. Футбол с хоккеем я тоже любил, в детстве играл в баскетбол и волейбол. У нас в классе была бешеная конкуренция, мы друг друга заставляли двигаться вперед. Именно тогда и родилась настоящая любовь к спорту.

Ваша профессия связана с бегом?

Сейчас я учусь на тренера. Больше всего люблю работать с детьми, уже тренирую любителей. Для меня бег – это искусство. Самое классное – смотреть, как человек сначала не верит, что сможет, а потом у него получается. Вот ради этого я и расту дальше.

Как думаете, современных детей надо заставлять заниматься спортом или лучше довериться их воле?

Заставлять – точно не надо. А вот увлечь, показать, как это круто, дать возможность попробовать – обязательно. Со мной так и было: никто не заставлял, я сам почувствовал, что мне это надо.

В интервью нашему изданию победитель прошлого забега на 5 километров Михаил Игушкин признался: финишировать первым при-



«Дождь – это визитная карточка Петербурга. Бегаю 10 лет: мелкий дождь бодрит, в ливень бегу быстрее – к уютному месту и кофе. А в аптеках «Столики» нашла коллег-единомышленников: вместе бегать веселее».

ЯНА БУТЫРИНА,
заведующая аптекой «Столики»

и взрослым в петербургском хосписе, – это ощущается совсем иначе. Заряжаешься не только от скорости, но и от того, зачем все это делается. И это, наверное, ценнее любой победы.

А если бы вы могли передать подопечным хосписа не деньги, а что-то другое – что бы это было: медаль, игрушки, общение?

Наверное, живое общение и внимание. Медали и игрушки – это просто вещи. А тепло, которое

идет от человека, согревает гораздо дольше. Иногда просто посидеть рядом, поговорить, посмотреть в глаза – дороже любого подарка.

В чем вы видите феномен популярности бега?

Прежде всего в его доступности. Можно выйти на пробежку где угодно – хоть на Крайнем Севере, хоть в самом жарком месте на Земле. Никакого специального оборудования не нужно, никаких особых условий. Просто взял и побежал.

ГОТОВИМСЯ ПРАВИЛЬНО

СОВМЕСТНАЯ РУБРИКА С «РАДИО «ЗЕНИТ»



НИКОЛАЙ ВОЛКОВ,
бронзовый призер старейшего ультрамарафона планеты Comrades Marathon, амбассадор забега «Бегом с Дневником»

Взять себя в руки и просто выйти на дистанцию

Первый забег без подготовки, с чистого листа, – это, наверное, очень тяжело. Я хорошо помню по себе. В пятом классе я начал заниматься легкой атлетикой. Но почти на год оставил тренировки – как многие мальчишки, увлекся футболом. Меня поставили на ворота, и беговой практики почти не было. И вот меня позвали на эстафету Победы, которая проходила 9 Мая. Всего четыреста метров. Но они стали для меня настоящим испытанием.

Поэтому если вы за полторы-две недели до старта вдруг решили впервые выйти на 5 или 10 километров, то без подготовки будет сложно. Это честно. Но начинать никогда не поздно. Хотя бы по чуть-чуть, с сегодняшнего дня. И не нужно бежать как спринтер.

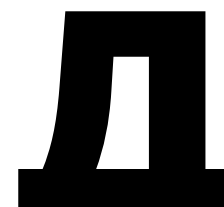
На пяти километрах можно – и даже нужно – иногда останавливаться: перевести дух, перейти на шаг, сбросить пульс. На серьезных дистанциях я бы такое не советовал – там остановка превращает мышцы в камень и второй шаг дается с трудом. Но здесь слушайте себя. Если пульс зашкаливает, лучше сбавить темп, чем упасть где-нибудь у фонтана на Крестовском.

Есть и другая сложность. Иногда выходить на пробежку совсем не хочется. Не из-за травмы, а из-за тревожных мыслей или тяжелой ситуации. У каждого такое бывало. Правило здесь одно: взять себя в руки и просто выйти на дистанцию. Гарантирую – станет легче.

И знаете, что еще мотивирует? Даже тех, кто никогда не бегал. Смыслы, которые заложены в забег. Понимание того, что от тебя зависит чье-то здоровье, чья-то жизнь. Преодолевая себя, метр за метром, мы даем шанс тем, кто сам бежать уже не может.

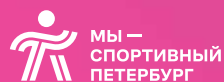
ЛИЧНЫЙ АРХИВ АВТОРА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Регистрируйтесь на благотворительный забег «Бегом с Дневником»

бегомсднемником



ДНЕВНИК

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ
ПРИ КОМИТЕТЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУКОМИТЕТ
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ И СПОРТУКОМИТЕТ ПО ПЕЧАТИ
И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СРЕДСТВАМИ
МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

ГОРОД ЧЕМПИОНОВ

Стендовая стрельба

Арина
Кузнецова**«Надо терпеливо
переносить свои промахи
и работать еще больше»**

- Чемпионка Европы в смешанном дуэте
- Чемпионка Европы среди юниоров в командных соревнованиях
- Победитель и бронзовый призер этапов Кубка мира
- Чемпионка России

