

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



RU.WIKIPEDIA.ORG

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

SPBDNEVNIK.RU

SPBDNEVNIK

MAX.RU/SPBDNEVNIK

16+



Что нельзя брать на «Бессмертный полк»

Стал известен список предметов, с которыми не пустят на шествие. Кроме того, вход в колонну «Бессмертного полка» будет лишь один: с площади Александра Невского. Подробнее об организации движения → **на стр. 3.**



ПАУЭРБАНКИ
(зарядные устройства для мобильных телефонов)



ВОДА И НАПИТКИ



ПРЕДМЕТЫ С ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКОЙ



КРУПНЫЕ РЮКЗАКИ И СУМКИ



АЛКОГОЛЬ



ФЛАГИ, БАННЕРЫ И ДРЕВКИ
(кроме официальной символики акции)



ВЕЛОСИПЕДЫ И САМОКАТЫ



АЭРОЗОЛЬНЫЕ БАЛЛОНЫ



ОТКРЫТЫЕ УПАКОВКИ



ПРОДУКТЫ В СТЕКЛЕ



ОРУЖИЕ



ПИРОТЕХНИКА



ДРОНЫ

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2025 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогия».

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омокири Рус»

Елена Кирилленко
общественный
деятель

Денис Минкин
председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

- Учреждения культуры**
- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
 - СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
 - СПб ГБУК «Петербург-концерт»
 - Ленинградский зоопарк
 - Кинотеатр «Аврора»
 - Государственный музей политической истории России
 - Санкт-Петербургский союз художников
 - Центральный выставочный зал «Манеж»
 - Молодежный театр на Фонтанке
 - Музей Христианской Культуры
 - Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича
 - Всероссийский музей А. С. Пушкина

- Библиотеки**
- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
 - СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

- Некоммерческие организации**
- АНО «Остров фортов»

- Спортивные организации**
- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
 - ПФК «Кристалл»
 - ХК «Динамо Санкт-Петербург»
 - Волейбольный клуб «Зенит»

- СМИ**
- АО «Радио «Зенит»

- Учреждения образования**
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
 - Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена
 - ГБНОУ «Академия талантов»

- Медицинские учреждения**
- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
 - СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святого Луки»

- Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**
- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
 - СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

- Другие организации**
- Россотрудничество
 - СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
 - Архивный комитет Санкт-Петербурга
 - СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
 - АО «Почта России»
 - АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
 - Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
 - Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»

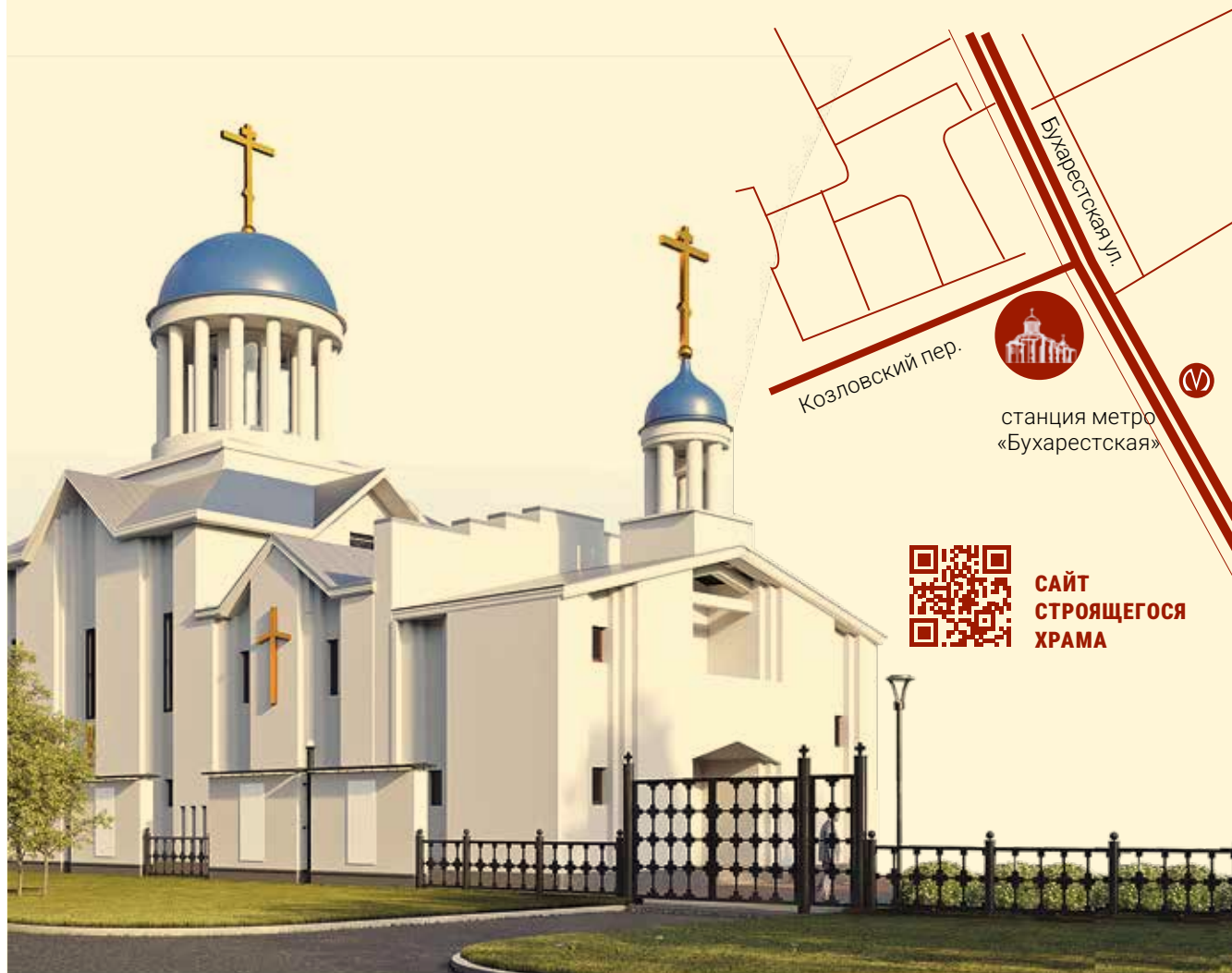
Обозначения в газете:

- ✍ АВТОР ТЕКСТА
- 📷 АВТОР ФОТО
- 👤 АВТОР ГРАФИКИ
- 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

ПРОСТРАНСТВО ПАМЯТИ

8 сентября исполнится 85 лет с того дня, как Ленинград взяли в кольцо. Рассказываем о блокадном храме, который строят во Фрунзенском районе.

ХРАМ СВЯТОЙ РАВНОАПОСТОЛЬНОЙ НИНЫ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ПОДВИГУ ЛЕНИНГРАДА



САЙТ
СТРОЯЩЕГОСЯ
ХРАМА



РОМАН ПИМЕНОВ

АНАСТАСИЯ МЕЛЬНИКОВА,
депутат Законодательного
собрания Санкт-Петербурга,
заслуженная артистка РФ

**Жители
нашего
города
верили
и победили**

Я росла с бабушкой по маминей линии, папой и прабабушкой. И они всю блокаду были здесь. О тех днях они рассказывали очень мало. При этом я своими глазами видела, как моя прабабушка собирала со стола даже мельчайшие крошки хлеба. Она не могла позволить себе, чтобы пропала даже крупица. Голод и холод блокады навсегда остались в памяти.

Необходимо понимать, что человек, который не верит в Бога и Победу, никогда не пойдет в Филармонию, когда ему нечего есть. Не станет сдавать кровь для бойцов на фронте. А ленинградцы все это делали, верили и победили.

Считаю, что их спасла именно вера, готовность беззаветно помогать друг другу. Именно поэтому появление блокадного храма в нашем городе очень важно и нужно. Думаю, каждый должен внести свою лепту в создание этого символа. И всем воздастся. Любите вы – и будут любить вас.



СМОТРИТЕ ВИДЕО!

В ОДНОМ ИЗ БЛИЖАЙШИХ ВЫПУСКОВ МНЕНИЕМ О СТРОИТЕЛЬСТВЕ ХРАМА ПОДЕЛИТСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Ф. И. ШЛЯПИНА ФАБИО МАСТРАНДЖЕЛО.

Петербург преобразился

✂ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 GOV.SPБ.RU



МЕСЯЧНИК по благоустройству, который прошел в апреле, помог не только сделать город чище, но и сплотить петербуржцев вокруг идеи заботы о нем. В весенней уборке участвовали около 200 тысяч человек. Об этом сообщил губернатор Александр Беглов.

«Одной из важных составляющих месячника стало озеленение. В Петербурге высадили более пяти тысяч деревьев, 41 тысячу кустарников и 240 тысяч цветов. Особое внимание уделили паркам и скверам, там восстановили газоны, покрасили более 2,5 тысячи скамеек», – отметил глава города.

Кроме того, в Петербурге промыли более 8,6 тысячи фасадов многоквартирных домов. Не остались без внимания водные объекты города: акватории 228 водоемов были очищены от наплывных загрязнений. Там собрали 65 кубометров мусора.

Традиционная весенняя уборка проводится, чтобы



«В этом году мы отмечаем 81-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне. Особое внимание в ходе месячника по благоустройству уделили воинским захоронениям».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

привести город в порядок после зимы и подготовить к майским праздникам. Главные из них – День Победы и День города.



📄 СХЕМА ОТКРЫТЫХ ПРОХОДОВ

Невский закроют на время шествия

✂ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ безопасности на главной магистрали города 9 Мая введут ограничения. Как сообщили в региональном штабе общественного движения «Бессмертный полк России» в Санкт-Петербурге, ограждения, которые отделяют зону прохождения колонны, будут смещены на тротуары к фасадам зданий, и Невский проспект для пешеходов на время шествия будет закрыт. «Посмотреть шествие на тротуарах главной магистрали в этом году не получится», – пояснили в штабе. Ограничения также коснутся жителей домов на Невском и работающих там: движение по тротуарам главной улицы для них будет ограничено. Чтобы пересечь Невский проспект, можно будет воспользоваться пешеходными переходами.

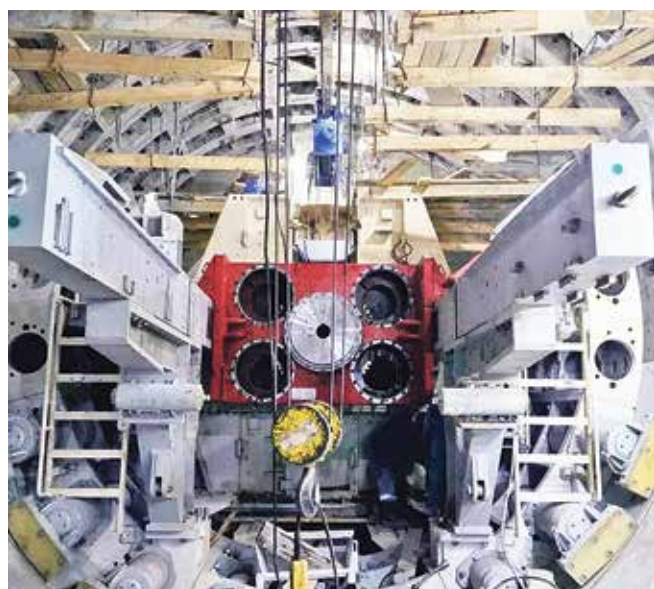
...СТИХИ И ПЕСНИ БУДУТ ЗВУЧАТЬ ВЕСЬ ДЕНЬ...

➤ Девятого мая в Румянцевском саду состоится общедоступный концерт в честь Дня Победы. С 12:00 до 17:00 гостей праздника ждет яркая программа с участием солистов и коллективов «Петербург-концерта». Весь день со сцены будут звучать стихи поэтов-фронтовиков, песни войны и Победы, городские романсы и любимые эстрадные шлягеры разных поколений.

...СКИДКА 40% В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОГО ПРАЗДНИКА...

➤ С 7 по 12 мая действует промокод 9МАУ, предоставляющий 40-процентную скидку на участие в благотворительном забеге «Бегом с Дневником». Напомним, что в этом году соревнования состоятся 17 мая, забег по традиции пройдет в Приморском парке Победы. На старт выйдут и сотрудники нашего издания, подробнее об этом читайте на стр. 4!

Новый щит уйдет под землю



✂ БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ 📷 MAX.RU/LINCHENKO_SPB

В ПЕТЕРБУРГЕ продолжается сборка нового щита на Красносельско-Калининской линии. Он станет шестым горнопроходческим комплексом, задействованным на строительстве метро города. Об этом сообщил вице-губернатор Николай Линченко.

Щит, изготовленный на Обуховском заводе, в перспективе будет работать на глубине более 60 метров на участке от «Путиловской» до «Каретной», где будут рас-

положены станции «Броневая», «Заставская», «Боровая» и «Каретная». В общей сложности щиту, которому пока не дали название, предстоит пройти почти четыре километра.

Напомним, о планах по развитию петербургского метро губернатор Александр Беглов доложил президенту Владимиру Путину 27 апреля. Тогда глава города рассказал, что под землей уже работают пять горнопроходческих комплексов.

КОМАНДНЫЙ ДУХ

Корпоративная команда нашего издания тоже примет участие в забеге «Бегом с Дневником», который пройдет 17 мая. Регистрируйтесь и вы!



АННА ВОЙНИК,
социолог

«Принимаю участие в забеге «Бегом с Дневником» уже в третий раз. Это мероприятие стало для меня доброй традицией. Бегу, чтобы провести утро в компании неравнодушных и активных людей, зарядиться энергией».



АНАСТАСИЯ БУТЫРИНА,
начальник отдела аналитики
и онлайн-социологии

«Благотворительный забег «Бегом с Дневником» не только помогает оставаться в форме и наполняет энергией, но и в первую очередь дарит ощущение, что ты являешься частью очень важного и полезного дела».



ВЕРА ЗАХАРОВА,
специалист по работе
в социальных сетях

«Приму участие в соревнованиях, потому что люблю «Петербургский дневник». Именно с забега «Бегом с Дневником» в прошлом году началось мое увлечение спортом. С тех пор не пропускаю ни одного крупного старта».



ИРИНА БЕКЕТОВА,
начальник юридического
отдела

«С радостью приму участие в благотворительном забеге «Бегом с Дневником»! Лично для меня бег – это развитие, энергия и свобода. А еще, конечно, это отличная возможность побыть наедине с собой».



Дом ГОТОВИТСЯ ВСТРЕТИТЬ ЖИЛЬЦОВ

НАТАЛЬЯ МАЛЫХ /info@spbdnevnik.ru

ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМПАНИЕЙ-ПОДРЯДЧИКОМ

В Петроградском районе продолжают восстанавливать здание на Большой Зелениной улице, где в августе 2024 года произошла авария. Основной комплекс работ уже выполнен.

ЗА ПРОШЕДШЕЕ с момента обрушения время специалисты усилили дворовую капитальную стену и возвели новые несущие конструкции. В аварийной зоне полностью восстановили кровлю и стропильную систему.

ВАЖНЕЕ КАЧЕСТВО

«Продолжаются работы внутри здания: выполнено новое межэтажное перекрытие на уровне второго этажа, ведутся аналогичные работы на третьем. Усилили оконные проемы и конструкции на нескольких этажах. Дополнительное обследование выявило новые зоны аварийности. Уже сформированы задания на проектирование, ведется разработка проектной документации. Есть понимание всех сложностей, и сроки должны быть выдержаны», – рассказал вице-губернатор Евгений Разумишкин.

Накануне вместе с главой Петроградского района Дмитрием Ваньчковым и временно исполняющим обязан-



«Сегодня мы видим – отставания от графика нет. Проектные работы выходят на финальную стадию. Это дает уверенность, что все решения учтены. Да, хотелось бы быстрее, но здесь важнее качество.»

ЕВГЕНИЙ РАЗУМИШКИН, вице-губернатор Петербурга

ности генерального директора Фонда капитального ремонта Леонидом Вишневым он проинспектировал ход работ в здании.

По словам Евгения Разумишкина, работы ведутся на нескольких участках одновременно. «Общая готовность составляет около сорока процентов», – подчеркнул он.

Для полного завершения работ потребуются усиление стен и фундаментов, замена перекрытий в отдельных помещениях, а также ремонт эркера со второго по пятый этаж. С учетом расширенного списка задач возвращение жильцов будет организовано поэтапно, в четыре очереди. Начать заселять людей планируют осенью 2026 года.

РАБОТА ПО ГРАФИКУ

По словам начальника отдела строительного контроля № 4 Фонда капитального ремонта Ивана Чебана, объект остается технически сложным.

«Мы оцениваем его на семь-восемь баллов по десятибалльной шкале. Основные трудности были связаны с инженерными решениями в зоне обрушения. Требовалась серьезная проработка с проектировщиками. Сейчас есть четкое понимание, что надо делать, и работа идет по графику», – рассказал он.

Иван Чебан также отметил влияние окружающей среды. «Приходится работать в зоне плотной застройки, в историческом центре города. Это

накладывает ограничения на логистику, на организацию всех процессов. Но все вопросы решаются в рабочем порядке», – подытожил Иван Чебан.

С КОМФОРТОМ

Напомним, обрушение конструкций в доме № 1/44 на Большой Зелениной улице произошло в ночь на 5 августа 2024 года.

По версии следствия, работники подрядной организации Фонда капитального ремонта, выполнявшие ремонт здания, нарушили правила безопасности.

Жильцов из дома эвакуировали. Им выделили квартиры с необходимыми удобствами для комфортного проживания.



АНТОН ШАНТЫРЬ,
председатель Комитета по физической культуре
и спорту

Ленинградский характер

На Аллее памяти на Пискаревском мемориальном кладбище состоялось традиционное возложение цветов к плите, которая установлена в честь ленинградских спортсменов – героических защитников блокадного города, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Эта плита была открыта в 2010 году, к 65-летию Великой Победы.

Вместе с представителями Совета ветеранов спорта Санкт-Петербурга в церемонии принимали участие юные воспитанники училища олимпийского резерва № 1, которые душевно прочитали стихи о блокаде.

Мы не забудем наших спортсменов, которые ушли на фронт защищать Ленинград.

Мы помним жителей блокадного Ленинграда, тех, кто помогал в тылу и маскировал архитектурные

доминанты города от вражеских артиллерийских обстрелов и бомбежек.

Не забудем и тех ленинградцев, которые потом стали первыми советскими олимпийскими чемпионами. Галина Ивановна Зыбина, будучи в почтенном возрасте, всегда была в строю с ветеранами спорта на памятных акциях на Пискаревском кладбище. Однажды ей стало плохо прямо во время прохождения к монументу «Мать-Родина». Врачи помогли Галине Ивановне, и она не стала на скамейке дожидаться завершения церемонии, а вновь встала в колонну. Настоящий ленинградский характер! Своей самой главной наградой Галина Ивановна называла медаль «За оборону Ленинграда».

От всей души и от всего сердца поздравляю ленинградцев – петербуржцев с наступающим Днем Великой Победы. С Днем нашей Победы!!!

«Надо научиться переживать промахи»

Чемпионка Европы по стендовой стрельбе, победительница и призер этапов Кубка мира Арина Кузнецова, ставшая участницей проекта «Город чемпионов», рассказала «Петербуржскому дневнику» о своем рецепте успеха.

Арина, расскажите, как начали заниматься стрельбой, которую трудно отнести к традиционным женским видам спорта?

➤ Со стрельбой меня познакомил отец. Он – бывший стрелок, сейчас работает тренером. Он привел меня в спортивную школу в городе Ижевске.

Ижевск известен как город оружейников, в нем проводят престижные соревнования по вашему виду спорта.

➤ Да, в Ижевске хорошо развита и стендовая, и пулевая стрельба, а также биатлон, есть знаменитая гонка под названием «Ижевская винтовка».

Помните свои первые выстрелы?

➤ Первый раз попробовала пострелять, когда мне было восемь лет. Из настоящего спортивного ружья сделала два выстрела и сразу попала в мишень. Правда, это была стоячая мишень, которую установил папа, не летящая тарелочка. Мне очень понравилось, хотя в первый момент было страшновато: звук выстрела, отдача. Затем на тренировках осваивала технические моменты, первые два года стреляла мало.

Когда пришли первые успехи?

➤ В 13 лет я выполнила норматив кандидата в мастера спорта, начала ездить на соревнования серьезного масштаба. На каких-то турнирах я еще не могла выступать по возрасту, участвовала вне зачета. Смотрела на более опытных стрелков, изучала тех, с кем мне вскоре предстоит соперничать.

Какие качества наиболее важны в стендовой стрельбе? Глазомер, быстрота реакции?

➤ Считаю, что в первую очередь важно терпение. Терпение, умение ждать и удерживать фокус на том, что ты делаешь. Концентрация внимания – это то, что сложнее всего контролировать в нашем виде спорта. В стендовой стрельбе это самый важный фактор, его надо всегда развивать и постоянно улучшать. Надо научиться переживать ошибки и промахи,

которые бывают у всех, в каждом виде спорта, в любой сфере. Нужно не реагировать на них, а спокойно работать дальше.

Трудно было заслужить место в сборной России?

➤ В сборную меня впервые включили в 17 лет. Отобраться в нее было непросто, надо соответствовать жестким критериям, стабильно показывать высокие результаты. Мне это удалось, а после этого ко мне пришла уверенность, я закрепилась в национальной команде. Сейчас мне 24 года, буду выступать за сборную в этом олимпийском цикле точно.

Какие результаты надо показать, чтобы выступить на Олимпийских играх 2028 года?

➤ Везде нужно быть лучшей. И на чемпионате Санкт-Петербурга, и на чемпионате Европы. Это очень важно – не делать разницы между стартами. Я всегда ставлю перед собой максимальные задачи.

Вы уже опытный стрелок высокого класса. За счет чего можно прогрессировать?

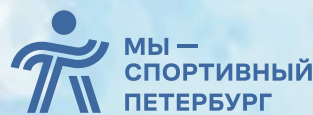
➤ Посоветовала бы всем соблюдать дисциплину как на тренировках, так и на соревнованиях. Надо не менять режим тренировок и питания, думать в правильном направлении.

Спорт для вас работа или что-то более важное?

➤ Это любимое дело. Оно очень нравится потому, что все получается. Хотела бы выступать как можно дольше, пока будет позволять здоровье. В нашем виде спорта люди и в 60 лет могут выигрывать олимпийские медали.



СТЕНДОВАЯ
СТРЕЛБА



КАЖДЫЙ ВТОРНИК
В 18:05

«О, СПОРТ!..»

РАЗГОВОР
В ПРЯМОМ ЭФИРЕ
НА «РАДИО «ЗЕНИТ»

89.7 FM

ВЕДУЩИЕ
ИГОРЬ СОЛОГУБ,
КИРИЛЛ СМИРНОВ

Сделать верный выбор

Скандалы в спорте стали темой нового выпуска передачи «О, спорт!..» – совместного проекта «Петербургского дневника» и «Радио «Зенит» при поддержке Общественного совета при Комитете по физической культуре и спорту.

**СЕРГЕЙ
ЦИММЕРМАН,**

спортивный журналист
и комментатор



Средства массовой информации перекормливают читателей и зрителей скандалами. Их стараются раздуть из любой мелочи. Конечно, в спорте мы видим живых людей со своими эмоциями, важно не перегибать палку. В футбольном «Зените» научились получать от скандалов положительный эффект для клуба, сделали их конвертируемыми.

**ИГОРЬ
СОЛОГУБ,**

спортивный комментатор



Есть точка зрения, что скандалы, эпатажное поведение повышают интерес к спорту. Мне кажется, все наоборот. Нам хочется смотреть финал Лиги чемпионов или обсуждать оголенную даму, которая выбежала на поле? По-моему, ответ очевиден. В эпоху соцсетей игнорировать подобную информацию практически невозможно, но абстрагироваться от этого, делая свой выбор, вполне реально. Просто не надо читать, кликать, лайкать, оставлять комментарии на ресурсах, которые тиражируют сплетни и скандалы.

**КИРИЛЛ
СМИРНОВ,**

главный редактор
«Петербургского дневника»



Понятно, что скандалы требуются интернет-ресурсам для кликабельности. Печатные издания, за исключением таблоидов, стараются воздерживаться от подачи материалов через скандалы. В то же время отношение в профессиональном спорте к скандалам изменилось, потому что в этой сфере стало больше бизнеса. А деньги любят тишину.

**ИВАН
ЖИДКОВ,**

главный редактор сайта
«Спорт день за днем»



В нашем издании есть правило: никакой трафик не стоит репутации. Мы не будем публиковать чушь. В спорте всегда будет присутствовать элемент шоу, а футбол – это спорт быстросгораемых эмоций: вечером поругались, а утром уже все забыли. Есть интеллигенты, как Сергей Богданович Семак, которые вообще никогда не участвуют в скандалах, но их очень мало.

**ДЕНИС
ГОЛЬЦОВ,**

двукратный чемпион мира
по боевому самбо



Если говорить о профессиональном спорте, задача организаторов и бойцов – привлечь как можно больше внимания, и каждый пытается создать шумиху. В любительском же спорте скандалы должны быть вообще исключены, потому что спортсмен представляет свою страну. Эмоции могут захлестнуть, но за это надо наказывать.

НУЖНЫ ЛИ СПОРТУ СКАНДАЛЫ, ПО МНЕНИЮ НАШИХ ПОДПИСЧИКОВ



ДА, БЕЗ НИХ СКУЧНО. СПОРТ – ЭТО ШОУ И ЭМОЦИИ



НЕТ, СПОРТ ДОЛЖЕН БЫТЬ СОРЕВНОВАНИЕМ БЕЗ ГРЯЗНОЙ ШУМИХИ



СЛЕЖУ ТОЛЬКО ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ, ОСТАЛЬНОЕ – ИНФОРМАЦИОННЫЙ ШУМ



СМОТРИТЕ ВИДЕО



Николай фон Штиглиц

Корреспонденты на Олимпийских играх 1912 года

Олимпийские акулы пера

✍ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВ, АЛЕКСЕЙ ДУНАЕВСКИЙ
/info@spb dnevnik.ru/
📷 ИЗ АРХИВА АВТОРОВ

Мы продолжаем рассказ о деятельности Российского олимпийского комитета, учрежденного 115 лет назад, и об участии россиян в Играх 1912 года. И здесь нельзя не упомянуть о журналистах, благодаря которым мы, собственно, и знаем о том, что происходило на спортивных площадках и за их пределами.

ИГРЫ в Стокгольме стали первыми крупными соревнованиями, которые подробно освещались в периодической печати. Для 445 корреспондентов из 28 стран впервые был оборудован пресс-центр с телеграфной связью, также имелось отдельное помещение для фотографов. Результаты состязаний оперативно вывешивали на стенде главного стадиона Игр и оглашали по системе громкой связи. В число олимпийских репортеров попали и 15 россиян.

Петербургский публицист М. Н. Белоба в своих заметках для правомонархической газеты «Земщина» уделял особое внимание участию в Играх коронованных особ. Знаменитая переводчица скандинавской литературы Раиса Тираспольская сотрудничала с газетой «Речь» (органом партии кадетов) и была чуть ли не единственной женщиной в российской делегации. Еще одно столичное издание, выходившее на немецком языке – St.-Petersburger Zeitung, – делегировало в Стокгольм своего редактора Пауля фон Кюгельгена, а для либеральной «Столичной молвы» писал любитель скандалов и сплетен Алекс Ровроковский. И лишь отчеты постоянного автора петербургской газеты «Вечернее время» Николая фон Штиглица были не только самыми подробными, но и наполненными аналитикой, присущей эксперту, превосходно разбирающемуся в теме.

За Российскую империю в Швеции выступали около 30 спортсменов из Лифляндской губернии, а потому и представительство рижских журналистов тоже оказалось внушительным. Эдуард фон Хаген был аккредитован газетой Rigasche Zeitung. Для другого немецкоязычного издания, Rigasche Rundschau, писал Альфред Кюн. Роберт Линемут освещал Игры для Rigaer Tageblatt, также выходившей на немецком языке. Вильгельм Янчев-

ски писал на латышском в Rigas Avise, а Экабс Стумбергс сотрудничал с популярным изданием Dzimtenes Wehstnesis.

Оскар Каллас слал корреспонденции в старейшую эстонскую газету Postimees, выходившую в Дерпте (сейчас Тарту), а позднее стал одним из основателей Эстонского олимпийского комитета. Спортивным обозревателем газеты Tallinna Teataja, издававшейся в Ревеле (ныне Таллин), был Леопольд Тёнсон.

Зигмунд Клосник-Янушовски считается пионером польской спортивной журналистики. Он возглавлял издававшийся во Львове журнал Wędrowiec («Странник»), посвященный спорту и туризму. А Леон Вартазарьянц, выступавший в Стокгольме от России как десятиборец, писал отчеты об увиденном в газету «Оризон» («Горизонт»), которая выходила в Тифлисе на армянском языке.

Итоги Олимпиады для россиян оказались неутешительными, и в обиход даже вошло ставшее крылатым выражение «спортивная Цусима». Его авторство приписывается писателю Александру Ивановичу Куприну. Однако подтверждений этому найти не удалось. Более того, сравнение крушения спортивной мощи Российской империи с Цусимой появилось еще в 1911 году. Журнал «Русский спорт» назвал статью, в которой описывалась серия катастроф при перелете Петербург – Москва, «Цусима русской авиатики». А летом 1912 года журнал «К спорту!» вышел со статьей под заголовком «Спортивная Цусима» за авторством издателя и главного редактора журнала Николая Соловьева.

Работа многих деятелей Российского олимпийского комитета по итогам Игр подверглась нещадной критике, и, как говорится, выводы последовали. Об этом мы расскажем в следующий раз.

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Планируем к запуску новые сервисы»

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spb dnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКЕ И СТРАТЕГИЧЕСКОМУ ПЛАНИРОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Исполнилось 7 лет с момента запуска «Единой карты петербуржца» – проекта, который инициировал губернатор Александр Беглов. Председатель Комитета по экономической политике и стратегическому планированию Санкт-Петербурга Алексей Зырянов рассказал о возможностях карты.

Алексей Владиславович, в начале года была вручена двухмиллионная «Единая карта петербуржца» (ЕКП). А сколько сейчас держателей карт?

➤ Сейчас выпущено около 2,2 миллиона карт. Во многом рост числа держателей связан с запуском новых карточных продуктов, отвечающих потребностям той возрастной категории, для которой они выпускаются.

Чуть меньше года назад в сотрудничестве с правительством Ленинградской области начали выпуск ЕКП «Ленинградская». Проект этой агломерационной карты вызвал интерес коллег из других регионов Северо-Западного федерального округа.

Сейчас ведем активную работу с коллегами из Пскова и Карелии по обсуждению выпуска карт жителей для этих регионов.

С 1 сентября 2025 года запустили детскую карту «ЕКПшка». Она совмещает функции карт банковской и школьной.

С сентября 2024 года выпускается ЕКП «Серебряный возраст» – для жителей старшего поколения. На сегодняшний день выпущено более 240 тысяч таких карт.

Насколько популярны среди держателей карт оказались сертификаты в музеи? Какой из них по сертификатам посещают больше всего?

➤ Сейчас 158 тысяч горожан старшего поколения используют электронные сертификаты для покупки билетов в 39 крупнейших музеев города. По окончании срока действия новые электронные сертификаты горожане получают в проактивном режиме. Это возможно при условии, что «Единая карта петербуржца», к которой был привязан предыдущий электронный сертификат, активна.

Чаще всего горожане старшего поколения приобретают билеты по электронному сертификату в Русский музей. За счет средств бюджета горожане посетили его экспозиции 48 тысяч раз. Популярностью пользуются и знаменитые музеи-заповедники: «Царское Село», «Петергоф», «Павловск». В тройку самых посещаемых входит музейно-выставочный комплекс «Манеж».

Всего с момента действия дополнительной меры поддержки петербуржцы серебряного возраста приобрели 145 тысяч билетов на общую сумму более 55 миллионов рублей.



Одними из самых популярных остаются сервисы «Городской диалог», «Магазин поощрений», «Активность». Часто заходят в личный кабинет ЕКП и за получением информации по поликлиникам.

Появятся ли дополнительные, новые возможности у карт для горожан серебряного возраста?

➤ Сейчас совместно с Комитетом по культуре Санкт-Петербурга и Комитетом по развитию туризма Санкт-Петербурга прорабатываем возможности для расширения перечня досуговых мероприятий, которые можно посетить по электронному сертификату. Например, рассматриваем возможность экскурсионного обслуживания по электронному сертификату.

Вы упомянули и детскую карту. Сколько школ в Петербурге уже используют ее как пропуск и принимают по ней оплату обеда?

➤ Сейчас в 12 районах Санкт-Петербурга можно полноценно использовать «ЕКПшку» как карту школьника: и для прохода в школу, и для оплаты питания в школьных столовых. На подходе еще несколько районов. За лето совместно с Комитетом по образованию планируем обновить оборудование во всех школах города, чтобы к 1 сентября «ЕКПшку» можно было использовать во всех учебных заведениях.

Прошлым летом запустили сервис ЕКП «Читательский билет». Стал ли он востребован? Какие книги и в каких библиотеках предпочитают брать с помощью этого сервиса держатели карт?

➤ Интересы у всех горожан разные, сложно выделить какие-то предпочтения. Берут художественную, научно-популярную, профессиональную и учебную литературу. Чаще всего книги заказывают в библиотеке имени В.В. Маяковского. Большой популярностью также пользуются библиотеки Красногвардейского и Красносельского районов. В прошлом году горожане заказали более 100 тысяч книг с помощью ЕКП.

Что нового ждать до конца года от «Единой карты петербуржца»?

➤ Планируем к запуску новые сервисы как для взрослых, так и для детей. Совместно с партнерами расширим возможности программы лояльности ЕКП персональными предложениями – сезонными и специальными акциями. Масштабируем возможности «Единой карты петербуржца» и на другие регионы Северо-Западного федерального округа.

По словам Алексея Зырянова, запуск новых карточных продуктов увеличил число «Единых карт петербуржца». Так, в 2025 году было выпущено более 290 тысяч штук – это на 16 процентов больше, чем в 2024 году.

«Режиссер, который любит грызть литературу»

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spb dnevnik.ru/ БОРИС ГУРЕВИЧ

Сегодня режиссеру, сценаристу, телеведущему и политическому деятелю Владимиру Бортко исполнилось 80 лет. В настоящее время он снимает сериал «Сталин». Мастер признался, что этот проект для него очень важен.



ВЛАДИМИР БОРТКО родился в Москве, учился в Киеве, но по-настоящему его творческая звезда возшла в Ленинграде.

«ЛЕНФИЛЬМ» КАК МЕСТО СИЛЫ

«Первую большую славу ему принесла комедия «Блондинка за углом» с Андреем Мироновым и Татьяной Догилевой. Уже тут можно увидеть характерный почерк Бортко: сатира, хорошая музыка и прекрасные актерские работы», – рассказал кинокритик Сергей Ильченко.

После выхода мелодрамы «Единожды солгав» коллеги по цеху заговорили о Владимире Бортко как о большом режиссере.

«Этой историей про художника-конформиста он сломал представление о себе как о благополучном режиссере, который движется в общем течении. У Бортко получилось не просто хорошее кино, а мощное образное высказывание», – отметил Сергей Ильченко.

Всенародная слава пришла к режиссеру после выхода фильма «Собачье сердце», который до сих пор считается лучшей экранизацией одноименной повести Михаила Булгакова.

«В этом фильме сложилось все. Владимир Бортко прекрасно пере-

нес это философское произведение на экран, вслед за Михаилом Булгаковым припечатав эпоху военного коммунизма сатирой. Там прекрасный актерский ансамбль: Евгений Евстигнеев до сих пор для многих профессор Преображенский, Владимир Толоконников – Шариков, а Борис Плотников – доктор Борменталь», – подчеркнул режиссер, историк кино Александр Поздняков.

«БАНДИАНА»

В конце 1990-х годов Владимир Бортко стал активно снимать для телевидения: под псевдонимом Ян Худокормов работал над несколькими сериями «Улиц разбитых фонарей», а потом взялся за большую криминальную сагу «Бандитский Петербург».

«Владимир Бортко, по сути, легализовал словосочетание «бандитский Петербург», в чем многие его обвиняли. Кстати, сериал вышел перед выборами губернатора города, и режиссера обвиняли еще и в попытке помешать Владимиру Яковлеву избраться на второй срок», – напомнил Сергей Ильченко.

Заслуженный деятель искусств РФ Игорь Корнелюк, работавший над музыкальной частью сериала и многих других проектов Владимира Бортко, вспоминает, что ино-

гда на съемочной площадке к режиссеру было страшно подходить.

«Это было время тотального воровства в кино, поэтому работать приходилось, не видя отснятый материал. Я только начинал карьеру в кино, поэтому многого не понимал. До сих пор благодарен Володе за то, что пригласил в проект, хотя его многие отговаривали: в те годы я был автор песни «Билет на балет». Характер у Володи, мягко говоря, не сахар, но в итоге мы сработались. Музыка к сериалу «Мастер и Маргарита» он принял у меня сразу. Кстати, материал для всего, что связано с Иешуа, я написал еще до съемок, чтобы оператор уже чувствовал ритм кадра», – поделился Игорь Корнелюк.

ВОЗВРАЩЕНИЕ К КЛАССИКЕ

В начале нулевых Владимир Бортко вернулся к классике. Были созданы

Владимир Бортко – заслуженный деятель искусств РФ, народный артист РФ. Награжден орденом Почета, орденом Дружбы, почетным знаком отличия «За заслуги перед Санкт-Петербургом».

самые близкие к тексту экранизации романов «Идиот» и «Мастер и Маргарита».

«Владимир Бортко всегда был режиссером, который любит грызть литературу. Я безумно рад, что причастен к сериалу «Мастер и Маргарита». Проект был сложный, например, пробы прошли за семь лет до старта съемок. Благо у Владимира Владимировича все получилось, и мы получили прекрасное классическое произведение. Кстати, многие описывают Бортко как вулкан, однако мне он запомнился вдумчивым человеком, который постоянно перепроверял всю информацию», – рассказал народный артист РФ Николай Буров.

ПОДМИГИВАЕМ ГОЛЛИВУДУ

В 2010-х годах Владимир Бортко решил возродить жанр производственной драмы и экранизиро-

вал роман «И ад следовал за ним» бывшего советского разведчика Михаила Любимова. Картина примечательна тем, что помимо российских там снялись еще и весьма известные голливудские актеры: Малкольм Макдауэлл и Лиам Каннингэм.

«Считаю, что это самый недооцененный фильм Бортко. Чуть больше рекламы – и эта несколько романтизированная история о буднях русских шпионов нашла бы своего зрителя. Ну и тот факт, что с режиссером готовы работать видные голливудские актеры, – показатель его веса», – заметил Сергей Ильченко.

Режиссер Квентин Тарантино уверен, что снимать фильмы лучше до 60 лет, однако Александр Поздняков с этим в корне не согласен.

«В мире множество режиссеров, которые работали гораздо дольше. Достаточно вспомнить Мануэла де Оливейру, который снимал в 100 лет! Режиссер определяется не возрастом, а состоянием души, ума и мыслей. По последним фильмам Владимира Бортко совершенно нельзя сказать, что он исписался. Сейчас он работает, возможно, над самым грандиозным проектом своей жизни, так что давайте пожелаем ему сил, здоровья и творческого долголетия», – добавил Александр Поздняков.

Его читают, экранизируют и ставят в театрах

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbdtv.ru / МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ

«Петербург. Пространство Булгакова» (16+) – так называется городской фестиваль, который включен в перечень мероприятий Года петербургской культуры. Он пройдет с 15 по 31 мая и представит зрителям более 60 различных событий.

ЭТО уже третий совместный проект Молодежного театра на Фонтанке и Театральной библиотеки. Успех предыдущих, посвященных Мольеру и Пушкину, вдохновил на новый фестиваль. Повод вполне достойный – 135-летие со дня рождения Михаила Булгакова, которое отметят 15 мая. Сегодня его называют одним из самых читаемых авторов в России.

ПОПУЛЯРНЫЙ АВТОР

«Все мы знаем, что Михаил Булгаков входит в тройку лидеров популярных писателей наряду с Пушкиным и Достоевским. Его имя очень важно для нас. И учреждения культуры предложили оригинальные программы, которые продемонстрируют все многообразие современных подходов», – пообещала директор Молодежного театра на Фонтанке Ольга Романецкая.

В списке участников городского фестиваля «Петербург. Пространство Булгакова» 11 театров, 24 библиотеки, пять музеев, кинотеатр «Аврора», Высшая школа экономики и другие учреждения.

«Цель нашего фестиваля – дать возможность широкой аудитории соприкоснуться с произведениями любимого автора», – уточнила Ольга Романецкая.

Театр имени Ленсовета покажет два спектакля по Булгакову: «Морфий» и «Театральный роман». В Театре имени Комиссаржевской представят недавнюю премьеру – «Зойкину квартиру». В Театре имени Андрея Миронова – спектакль «Бег. Восемь снов».

Кинотеатр «Аврора» предложит фильм Алексея Балабанова «Морфий». В этом году к фестивалю присоединились и негосударственные театры. Так, Городской театр покажет спектакль

«Бег», театр «Монплезир» – постановку «Театральный роман».

БЬЕТ ПРЯМО В СЕРДЦЕ

Самые зрелищные и масштабные события пройдут в Измайловском саду и Молодежном театре на Фонтанке. 15 мая на Большой сцене состоится торжественное открытие. Всех тайн организаторы раскрывать не стали, но сообщили, что важную роль в нем отведут ангелу, который несколько лет назад появился на скамейке в саду.

А 21 мая на Большой сцене покажут спектакль «Кабала святош / Мольер». Те, кому не повезет достать билеты, смогут увидеть постановки театра в группе фестиваля в соцсети «ВКонтакте».

Кроме того, будет показана архивная запись спектакля «Дон Кихот». А в летнем уличном кинотеатре – запись легендарной постановки «Дни Турбиных».

«Однажды в отпуске я перечитал «Дни Турбиных», и меня потряс сплав серьезности, глубины и иронии, он бил прямо в сердце», – признался художественный руководитель театра, народный артист России Семен Спивак. По его словам, именно в этом спектакле начинали такие знаменитые артисты, как Валерий Кухарешин, Евгений Дятлов, Сергей Барковский и другие.

В зрительском буфете анонсированы встречи «Мир Булгакова», «Актеры и роли». 24 мая впервые пройдет «Театральный квиз», участники которого смогут блеснуть знанием творчества писателя.

МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ

Директор Театральной библиотеки Анастасия Гай напомнила, что Михаил

Булгаков частенько приезжал в Ленинград и останавливался в 430-м номере «Астории». В нашем городе снимали и значительную часть фильма «Собачье сердце». Об этом и многом другом расскажут в библиотеках. Например, в библиотеке имени А. П. Чехова проведут диалог между двумя врачами.

В Театральной библиотеке развернут выставку о Михаиле Булгакове, проведут мастер-классы по коллажу, лекции и круглый стол «Магический реализм Булгакова в прочтении петербургских режиссеров».

В музейно-выставочном центре РОС-ФОТО, который впервые участвует в фестивале, расскажут, в каких местах города бывал писатель, и предложат совершить прогулку по ним. К проекту присоединился даже ресторан: он предложит посетителям набор блюд, о которых говорится в произведениях писателя.



«Дни Турбиных»



«Кабала святош / Мольер»



«Дон Кихот»

В день рождения писателя зрителей ждут музыкальная программа в Измайловском саду и представление на Большой сцене театра, созданное под руководством режиссера Наталии Третьяковой.

С поля битвы – на холст мастера

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbndevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

В Санкт-Петербургском Союзе художников открылась выставка «День Победы». Она объединила произведения, на которых изображены герои Невской битвы, Великой Отечественной и специальной военной операции. Работая над образами, мастера консультировались с историками.

НА ЭКСПОЗИЦИИ можно увидеть работы, представляющие разные направления художественного творчества: живопись, графику, скульптуру, керамику, иконопись, монументальное, декоративно-прикладное и плакатное искусство.

ОБРАЩЕНИЕ К ПРЕДКАМ

У главного художника Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, члена Санкт-Петербургского Союза художников Евгения Емельянова на выставке представлены две работы, которые художник создал к юбилею князя Александра Невского в 2021 году.

«Тогда у меня возникла идея сделать портретную галерею из шести образов настоящих героев. Сейчас в стенах Союза художников представлены два образа конкретных людей из XIII века, героев Невской битвы. Как правило, мы

чаще слышим имена генералов, полководцев, князей, которые руководили военными походами. Сбыслав Якунович и Савва, над образами которых я работал, – простые солдаты. Именно они, как правило, делают самую страшную и сложную работу. Когда мы видим их образы и произносим эти имена, у нас появляется уникальная возможность перенестись в те далекие времена», – рассказывает Евгений Емельянов.

Казалось бы, какое отношение герои XIII века имеют к Великой Отечественной войне, Дню Победы и к сегодняшним событиям? Однако Евгений Емельянов уверен: без истории наших предков не было бы и нас.

«О Сбыславе Якуновиче мы знаем, что он мастерски владел топором и уничтожил им много шведов. Впоследствии князь Александр

Невский похвалил его за мастерство. Поэтому наш герой изображен с трофейным мечом на плече. Савва – младший дружинник, который подрубил столб у главного шведского шатра, и тот рухнул. Многие солдаты в тот миг осознали, что победа наших войск близка», – делится подробностями собеседник «Петербургского дневника».

В работе над такими образами художнику помогают консультации с историками и реконструкторами, работа с иконографическими материалами, в том числе подробное изучение археологических памятников.

БЫЛ ПАТРИОТОМ СТРАНЫ

Среди работ на выставке можно увидеть два полотна живописца, графика, педагога и члена правления Санкт-Петербургского Союза художников Александра Федорова. Два года назад художник погиб на специальной военной операции. О его творческом наследии рассказывает Петр Конош – первый заместитель председателя правления общественной организации, директор Студии военно-исторической живописи имени Александра Невского и крестный отец старшего сына Александра Федорова.

На экспозиции представлены две работы художника: «Новобранец» и «Снайпер Зайцев».

«Александр оставил после себя большое наследие. Часть из его работ хранится в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи. Другая часть находится дома, у его вдовы. Саша всегда был патриотом своей страны. В свое время служил в воздушно-десантных войсках. Поэтому большинство его работ посвящены этой теме, в том числе его полотно «Снайпер Зайцев», – подчеркивает Петр Конош.

Экспозиция «День Победы» будет работать до 17 мая. На ней представлено более 500 работ членов Санкт-Петербургского Союза художников.



Александр Федоров. «Новобранец»

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ФРОЛОВА И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№81 (3750)

Дата выхода в свет – 07.05.2026
Сдача номера:
по графику – 19:00 06.05.2026
фактически – 22:00 06.05.2026
Заказ № ДБ-128/81

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
В ПЯТНИЦУ:
СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ВЫПУСК КО ДНЮ
ПОБЕДЫ