

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📱 SPBDNEVNIK 🌐 MAX.RU/SPBDNEVNIK



## Город встретил Победу

Около тысячи военнослужащих приняли участие в параде на Дворцовой площади, более 100 тысяч петербуржцев вышли на «Бессмертный полк». А в акватории Малой Невки впервые появился «Бессмертный флот». → **стр. 2-3**



© ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО, ИЛЬЯ ШУШАРИН, ОЛЕГ ЗОЛОТО



ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
**ДНЕВНИК**

регистрация на сайте  
reg.russiarunning.com

СКИДКА 25% по промокоду GAZETA

титularный партнер  
**Старик  
Аптека**

# БЕГОМ С ДНЕВНИКОМ



**17  
МАЯ**

ЕЖЕГОДНЫЙ **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ЗАБЕГ**  
ОТ ИЗДАНИЯ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

## ПОБЕДИТ КАЖДЫЙ!



ПРИМОРСКИЙ  
ПАРК ПОБЕДЫ



ВЗРОСЛЫЕ ЗАБЕГИ  
5 км / 10 км



ДЕТСКИЕ ЗАБЕГИ  
500 м / 1 км

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –  
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ  
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Лаврецова**  
директор  
Санкт-Петербургского  
ГБУК «Театр юных зрителей  
им. А. А. Брянцева»

**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель  
Санкт-Петербургского  
филиала ФГАОУ  
ВО «Национальный  
исследовательский  
университет «Высшая школа  
экономики»

**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор  
группы компаний  
«РОСОХРАНА»

**Александр Громов**  
председатель ДОСААФ  
России Санкт-Петербурга  
и Ленинградской области

**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор  
АО «Третий парк»

**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского  
зоопарка

**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского  
государственного  
педиатрического  
медицинского университета

**Инна Карпушина**  
заместитель руководителя  
администрации губернатора  
Санкт-Петербурга –  
начальник Управления  
информации

**Павел Кейв**  
генеральный  
директор компании  
«Омоикири Рус»

**Елена Кириленко**  
общественный  
деятель

**Денис Минкин**  
председатель  
Комитета  
по транспорту

**Евгений Панкевич**  
председатель  
Комитета по развитию  
туризма Санкт-Петербурга

**Михаил Рахлин**  
президент  
Санкт-Петербургской  
РОО «Клуб Дзюдо  
Турбостроитель»

**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор  
благотворительного фонда  
«Бумажная птица»

**Виталий Федоров**  
директор  
Книжной лавки  
писателей

**Андрей Хлутков**  
директор  
Северо-Западного  
института управления  
РАНХиГС

**Ольга Хомова**  
генеральный директор  
СПб ГБУК «Государственная  
академическая капелла  
Санкт-Петербурга»

## ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

## Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»  
«Большой  
Санкт-Петербургский  
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный  
музыкальный театр  
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-  
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей  
политической истории  
России
- Санкт-Петербургский союз  
художников
- Центральный выставочный  
зал «Манеж»
- Молодежный театр  
на Фонтанке
- Музей Христианской  
Культуры
- Санкт-Петербургская  
академическая филармония  
им. Д. Д. Шостаковича
- Всероссийский музей  
А. С. Пушкина

## Библиотеки

- ФГБУ «Президентская  
библиотека  
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ  
им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие  
организации

- АНО «Остров фортов»

## Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация  
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо  
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

## СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Учреждения  
образования

- ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургский  
государственный  
педиатрический  
медицинский университет»
- Российский  
государственный  
педагогический университет  
имени А. И. Герцена
- ГБНОУ «Академия талантов»

## Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП  
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая  
больница Святителя Луки»

Учреждения, связанные  
с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-  
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация  
маркетинговой индустрии  
«Рекламный Совет»

## Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ  
«Многофункциональный  
центр предоставления  
государственных  
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет  
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ  
«Санкт-Петербургский  
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма  
«Санкт-Петербургский Дом  
книги»
- Филиал фонда  
«Защитники Отечества»  
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское  
общественное движение  
«Бессмертный полк России»

# Город праздновал Де

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 МАКСИМ ХАРИТОНОВ, НИКИТА ШИРОКОВ, ОЛЕГ ЗОЛОТО, ИЛЬЯ ШУШАРИН, ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО, БОРИС ГУРЕВИЧ, GOV.SPB.RU

Церемония на Пискаревском кладбище, парад на Дворцовой, «Бессмертный полк» на Невском, а также новая акция, посвященная нашему флоту, – Петербург отметил 9 Мая.

**В КАНУН** Дня Победы петербуржцы возложили цветы на Пискаревском мемориальном кладбище.

«Мы традиционно почтили минутой молчания павших и возложили цветы и венки к монументу «Мать-Родина», – сказал губернатор Александр Беглов.

**ЖИВОЕ ШЕСТВИЕ**

Утром 9 Мая на Дворцовой площади состоялся военный парад в честь 81-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

Несколькими часами позже петербуржцы приняли активное участие в акции «Бессмертный полк». В этом году она оказалась самой массовой в стране. Кроме того, Петербург стал самым крупным городом, где шествие состоялось в очном формате.

«В этом году во время прохождения «Бессмертного полка» по Невскому проспекту были введены повышенные меры безопасности.

Благодаря личному участию губернатора Александра Беглова, включенности правительства Петербурга и слаженной работе всех городских служб шествие «Бессмертного полка» состоялось на высоком уровне», – подчеркнул руководитель штаба регионального отделения общероссийского гражданско-патриотического движения «Бессмертный полк России» в Петербурге Кирилл Смирнов.

**В АКВАТОРИИ НЕВЫ**

Также в День Победы в Петербурге впервые прошла уникальная акция «Бессмертный флот». Она собрала более тысячи участников и зрителей. В акватории Малой Невки состоялся парад, в котором приняли участие 28 парусно-моторных судов. Их украсили символикой кораблей и подводных лодок Балтийского флота военных лет. Экипажи возложили цветы на воду, а свя-

«Красная армия дошла до Берлина. Знамя Победы поднялось над Рейхстагом. Мы помним всех: фронтовиков, блокадников, труженников тыла. Всех, кто отдал силы и жизнь Родине. Низкий поклон каждому. Спасибо за мужество и стойкость.»

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

щеннослужители исполнили песнопение «Вечная память».

Особым моментом стало звучание судовых колоколов, поднятых с мест гибели кораблей – участников Таллинского прорыва. Эта операция позволила защитить город с моря.

«Для нас стало настоящим чудом то, что появилась возможность установить колокола, поднятые со дна», – рассказал настоятель Орден-

ского Андреевского собора иерей Артемий Наумов.

Ветеран и участница Таллинского прорыва Лариса Смирнова считает, что такие проекты, как «Бессмертный флот», очень нужны.

«Это и распространение исторических знаний, в том числе среди молодежи, и освещение тех событий, которые, возможно, остаются пока недостаточно раскрытыми», – сказала Лариса Смирнова.

**ГРУППИРОВКА ВОЙСК «СЕВЕР»**

**4 500 000** ЕДИНОВРЕМЕННО

ОТ **7 000 000** В ГОД

ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ **210 000** В ЗОНЕ СВО

**8 800 302 90 00**

18+

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА    📷 АВТОР ГРАФИКИ  
📷 АВТОР ФОТО    🖼️ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

# нь Победы на земле и на воде



1. Председатель Законодательного собрания Петербурга Александр Бельский и губернатор Александр Беглов приняли участие в шествии «Бессмертного полка». 2. Александр Беглов на Пискаревском мемориальном кладбище. 3. В параде на Дворцовой площади участвовали более тысячи военнослужащих. 4. «Бессмертный флот» в акватории Малой Невки. 5. День Победы завершился праздничным салютом. 6. Более 100 тысяч петербуржцев вышли на Невский проспект с портретами своих героев. 7. Праздничный номер «Петербургского дневника» раздали петербуржцам 8 мая у станции метро «Горный институт».



## Повод измерить давление

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 РОМАН ПИМЕНОВ

**В ГОРОДЕ** вчера стартовала Неделя борьбы с артериальной гипертензией. Она приурочена ко Всемирному дню борьбы с артериальной гипертензией, который отмечается 17 мая.

Любой желающий без предварительной записи и бесплатно может побывать на консультации у кардиолога: врач будет вести прием 14 мая, с 16:00 до 20:00, на «Территории здоровья» в торгово-развлекательном комплексе «РИО». Здесь измерят артериальное давление, ответят на вопросы о лечении и при необходимости направят на дальнейшее

обследование. А в 16:00 там же пройдет лекция «Профилактика и лечение артериальной гипертензии».

С 12 по 15 мая Музей гигиены приглашает на экскурсию «Факторы риска здоровья: профилактика сердечно-сосудистых заболеваний».

«Мы совершенствуем систему ранней диагностики, делаем медицинскую помощь ближе к людям. Такие акции позволяют вовремя выявить риски, получить консультацию и сохранить самое дорогое – здоровье», – отметил губернатор Александр Беглов.



 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
 ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ВЫСШАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ШКОЛА
 


Приглашаем руководителей и специалистов на

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

21 мая в 18:30

Презентация программ MBA\* и профессиональной переподготовки  
 Скидки участникам! \*\*

\* мастер делового администрирования  
 \*\* подробнее о скидках: hes.unecon.ru/wp-content/uploads/2026/04/Skidki.pdf

(812) 310-38-62  
 (812) 312-87-37  
 hes.unecon.ru

Наб. канала Грибоедова, 34



Лицензия № А035-00115-78/00120293 выдана 12.11.2021 РЕКЛАМА

## НА МЕСТАХ

# Знамя, яблони, вальс...

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ



В Таврическом саду состоялось торжественное шествие «Наследники Победы». У главных ворот сада собрались школьники, педагоги и почетные гости. Участники колонной прошли через Малый мост к памятнику «Юным героям обороны Ленинграда», где провели памятный митинг.

## КУРОРТНЫЙ



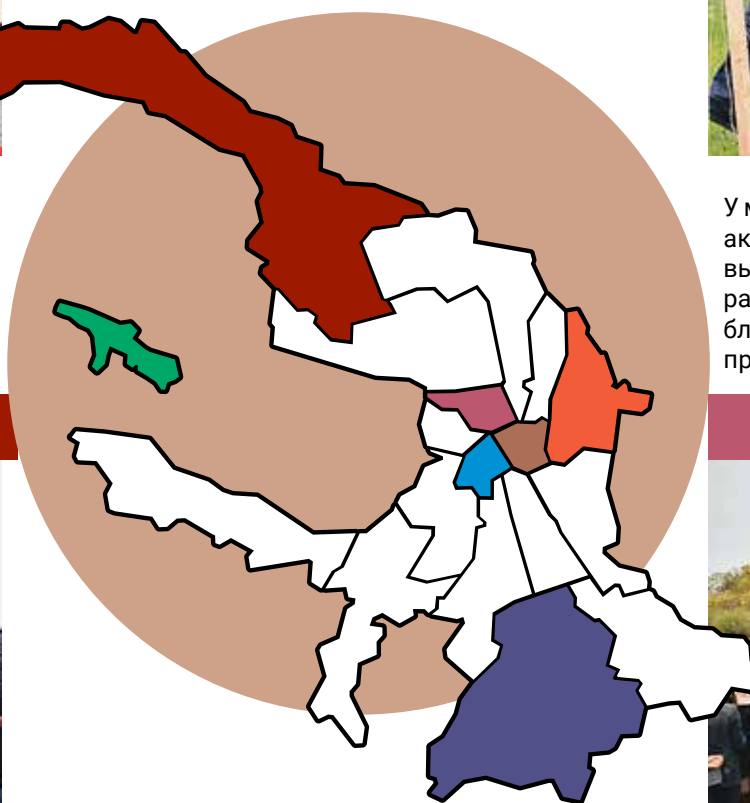
В поселке Солнечное после капитального ремонта и реконструкции торжественно открыли стелу в честь Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Этот памятный знак установили 9 мая 2015 года по инициативе муниципалитета в честь 70-летия Победы.

## АДМИРАЛТЕЙСКИЙ



По улицам района пронесли Знамя Победы и почтили память героев Великой Отечественной войны. Маршрут проходил от памятника воинам Октябрьской дивизии народного ополчения на Садовой улице до монумента героям Краснодона в парке «Екатерингоф».

Каждый район города отметил День Победы по-своему. «Петербургский дневник» собрал дайджест самых ярких событий.



## КРОНШТАДТСКИЙ



В Кронштадте уже по традиции провели народную акцию «Лента памяти». Жители города вместе с военнослужащими Ленинградского военного округа развернули 81-метровое полотно с портретами кронштадтцев – ветеранов Великой Отечественной войны и пронесли его по Якорной площади. Фотографии героев для «Ленты памяти» собрали из архивов администрации района и личных архивов кронштадтцев.

## КРАСНОГВАРДЕЙСКИЙ



У мемориальной трассы «Ржевский коридор» прошла акция «Сад памяти»: около одной из четырех стел высадили 10 яблонь в память о тех, кто обеспечивал работу Дороги жизни и Ржевского коридора в годы блокады Ленинграда. В акции принял участие и автор проекта этого мемориала Владимир Лукьянов.

## ПЕТРОГРАДСКИЙ



Набережная реки Карповки стала площадкой второго районного патриотического фестиваля «Вальс Победы». Для участников и гостей была подготовлена театрализованная и литературно-музыкальная программа. Прозвучали песни Победы – их исполнил хором все присутствующие.

## ПУШКИНСКИЙ



В Буферном парке в День Победы работали танцевальные и интерактивные площадки, состоялся концерт, прошла выставка исторической и современной техники. Гости поучаствовали в увлекательных мастер-классах.



SPB.I THUB.RU



**АНАСТАСИЯ РАДЗИНСКАЯ,**  
заместитель председателя Комитета  
по молодежной политике и взаимодействию  
с общественными организациями

## Маршрут перестроен!

**Е**сли вы – школьник или студент, перед вами десятки возможностей: гранты, форумы, стажировки. Но с чего начать? В Петербурге дан старт новому сезону федерального проекта «Проводники смыслов. Новый маршрут». Его цель – помочь молодым людям на пути от школьной парты и студенческой скамьи до реальных дел: собственных инициатив, побед в конкурсах и участия в крупных городских событиях.

Проводники смыслов – это молодые люди, которые сами активно принимают участие в программах Росмолодежи. Они прошли обучение на базе пространства «ПРОСТО» и получили сертификаты. И теперь делятся личным опытом: как выиграть грант или создать проект на базе городского коворкинга.

Мы отказались от скучных монологов и презентаций с сотней слайдов. Вместо этого создали интерак-

тивное шоу с элементами анимации, квизов и даже технологиями искусственного интеллекта.

За первую неделю встреч проводники смыслов охватили около 300 студентов колледжа «АйтиХаб», Санкт-Петербургского государственного экономического университета и Президентского физико-математического лицея № 239. И это только начало. Вокруг проводников смыслов в Петербурге выстраивается целая экосистема.

Уже в сентябре ждем ребят на программу по личному бренду. Стартует медиатрек, где студенты профильных направлений создадут реальные истории о возможностях города. А прямо сейчас открыта регистрация на дизайн-факультатив: молодые дизайнеры разработают визуальный язык проекта и пополнят свое портфолио. Ищем и молодых фотографов – вместе сделаем креативную сессию, которая украсит городскую среду. Присоединяйтесь!

## НАША ЦЕЛЬ –

# ПОМОЧЬ СОРИЕНТИРОВАТЬСЯ

ИРИНА ИВАНОВА /info@spb dnevnik.ru/ СПБ ГБУ «МОЛОДЕЖНЫЕ ПРОСТРАНСТВА»

Когда ты подросток, даже привычный город кажется лабиринтом. Особенно если не знаешь, куда повернуть, чтобы найти дело жизни. В Петербурге эту навигацию берут на себя проводники смыслов – амбассадоры молодежной политики, которые сами уже прошли через конкурсы, гранты и форумы и теперь умеют говорить со школьниками и студентами на одном языке.



**Д**о участия в проектах я был обычным студентом-активистом в профсоюзной организации. Мы периодически проводили мероприятия в нашем университете, и это был максимальный масштаб, который мы могли себе позволить. Большую часть времени все шло по накатанной, не существовало никаких глобальных целей и задач, которые хотелось бы решить.

Когда я был уже в старшем поколении активистов, по каким-то причинам финансирование наших проектов урезали, и нам пришлось искать возможности получить его где-то извне. Тогда я и мои ближайшие друзья узнали о существовании конкурса «Росмолодежь.Гранты», и мы стали упорно работать над тем,

чтобы победить в конкурсе. Именно в то время для меня открылось огромное поле проектов, мероприятий, программ, о которых раньше никто из нас не знал.

Самым сложным на тот момент было самостоятельно погружаться во все образовательные курсы, изучать методические материалы, пытаться что-то создать с нуля без поддержки.

После продолжительной работы мы в тот год, к сожалению, так и не смогли получить поддержку, и тогда очень помогло окружение экспертов, лекции, проводимые в «ПРОСТО», общение с ребятами, которые успешно реализовали свой проект на тематических мероприятиях.

После повторного участия и победы мы с друзьями поняли, что получить поддержку на реализацию своего проекта не так трудно, как казалось на первый взгляд, и что мы обязаны помогать нашему окружению. Так же, как когда-то помогали нам.

Я стал проводником смыслов потому, что сам когда-то не понимал, куда двигаться дальше. Сейчас вижу, что на каждую встречу ребята приходят с интересом, но без четкого понимания, какие у них есть возможности и как их получить.

### Радмир КАЗАКОВ

аспирант Университета промышленных технологий и дизайна, амбассадор Росмолодежь.Гранты, амбассадор молодежной политики Санкт-Петербурга

**Я** начинала свой путь в маленьком городе, где работала с самыми уязвимыми категориями детей. Занималась с сиротами, организовывала проекты для детей с ограничениями по здоровью. Параллельно работала на местном телеканале UTV журналистом и монтажером. В то время информации для развития было мало, приходилось создавать все практически с нуля. Я ощущала постоянный внутренний рост, но часто возникали моменты неопределенности.

Поворотной точкой стало знакомство с Росмолодежь в 2018 году. Именно тогда я начала участвовать в туристических проектах, и это открыло новые горизонты.

Первый шаг я сделала, когда, несмотря на страх и неуверенность, решила подать заявку на грантовый конкурс.

Самым сложным было отсутствие опыта и поддержки. Помню, как работала над проектом театральной студии для детей с ограниченными возможностями здоровья – в итоге он выиграл грант в 2020 году. Были моменты, когда казалось, что ничего не получится, но поддержка близких и вера в успех помогли преодолеть трудности.

Я решила стать проводником потому, что очень хочу помогать людям находить свой

### Маргарита САФАРОВА

федеральный лектор Российского общества «Знание»

# ТЬСЯ

ТВА «ПРОСТО»

ь. Проводники смыслов – это такие люди, которые показывают другим, где можно развиваться, куда можно пойти учиться, как участвовать в конкурсах.

И вижу, что многие ребята не знают о возможностях в городе, не понимают, как можно прокачать свои навыки. На встречи часто приходят расстроенными, не видят, чем заняться, куда податься.

а я могу рассказать о разных площадках – от волонтерства до больших конкурсов. Когда человек говорит: «Это для меня», – всегда вспоминаю свой опыт из маленького города. Рассказываю, что на самом деле каждый может добиться успеха, если пробует.

РИ

кого  
ние»

**Д**о того как войти в экосистему молодежной политики, я активно строила траекторию в научной и профессиональной среде в направлении «фармация» в Санкт-Петербургском государственном химико-фармацевтическом университете (СПХФУ). Это была глубокая, фундаментальная история: лабораторные практикумы, технология лекарственных форм, химический анализ, 13 видов химии. Внешне понятная и крепкая линия, твердая экспертиза, перспективы в фармацевтической отрасли.

Но внутренне я ощущала потребность в чем-то большем: хотелось работать не только с лекарствами, но и с людьми, смыслами, передавать знания. Бывало, я ловила себя на мысли: вижу детали на очень высоком уровне, но чувствую, что могу больше. Куда именно двигаться дальше – развиваться только в классической фармации или искать выход в коммуникацию и работу с молодежью, – я тогда до конца не понимала.

Переломным моментом стала работа в PR-направлении СПХФУ в период, когда особенно остро чувствовался разрыв между сложным фармацев-

тическим знанием и тем, как его воспринимает внешняя аудитория – абитуриенты, школьники, выпускники. Я увидела, как сильно не хватает живого языка, чтобы говорить о лекарствах, химии и здоровье. И я решила, что попробую объяснять сложное простыми словами. Первыми шагами стали несложные тексты и видео, в которых я намеренно уходила от сухого академического стиля. Затем последовали форумы Росмолодежи, где я встретила ребят из регионов, для которых такая встреча оказалась целым событием. В тот момент все встало на свои места: я перестала думать, что должна выбирать что-то одно.

Я поняла: моя задача – грамотно сочетать мир серьезной фармацевтической школы и мир молодежных инициатив. Не выбирать одно из, а дополнять. Я стала проводником смыслов Росмолодежи, потому что осознала: молодому человеку мало дать грант, путевку или методичку – ему нужно помочь сориентироваться.

## Нина МУРАВЬЕВА

транслятор смыслов центра развития молодежных медиа «ШУМ»



**Н**е всегда возможности быстро находят своего «зрителя». О студенческих отрядах я узнала еще ребенком, о грантах – тоже, но для меня все это было чем-то таким далеким и из категории «для взрослых». А потом время шло, и пришло осознание, что те самые взрослые – это уже и я сейчас.

Сложным поначалу было абсолютно все. Огромная экосистема возможностей для молодежи сжалась до размеров одной организации, а потом резко появилось понимание, что на самом деле есть еще много всего доступного. И получалось не сразу. Все это с каждым днем все сильнее увлекало, а неудачи с итогами грантовых конкурсов и непрохождение на форумы с первого раза только мотивировали пытаться снова и снова, потому что я тоже могу. И в итоге – несколько побед в грантовых конкурсах и множество форумов, которые удалось посетить!

Почему я стала проводником смыслов? Меня заинтересовала эта программа, потому что

когда-то мне встретился свой проводник. Им стала только что получившая грант, но уже эксперт в сфере молодежной политики Алиса Шинкарук. Наверное, если бы не ее проект и не ее вклад в меня, то я бы не была тут. И я уверена, что многим не хватает такого проводника, который поможет открыть разные возможности.

На встречи многие ребята приходят без конкретных запросов, зная только частично о своих возможностях. Но радуется, что многие уже знакомы с частью программ и проектов, а с остальными знакомим их мы.

## Елизавета МАЛЮГИНА

специалист по организации и проведению молодежных мероприятий подростково-молодежного центра Василеостровского района, боец студенческих отрядов



## Реальный шанс выйти на сцену «Алых парусов»

Комитет по молодежной политике продолжает прием заявок на участие в главном концерте года на Дворцовой площади.



**ПЕТЕРБУРГ** начинает готовиться к самому романтичному празднику лета. Комитет по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями объявил о старте конкурсного отбора для тех, кто мечтает выйти на главную сцену «Алых парусов – 2026». Лучшие сольные исполнители, творческие коллективы и ведущие получают официальную путевку на Дворцовую площадь. «Алые паруса» – это не просто грандиозное шоу с пиротехникой и проходом брига под залпы салюта. Сердце праздника бьется на концерте, где выпускников и гостей приветствуют лучшие голоса города и страны. Теперь у молодых петербуржцев есть реальный шанс заявить о себе на всю Россию. В программу торжественного открытия и церемонии закрытия праздника **27 июня** включают только тех, кто пройдет строгий, но честный отбор. Главный критерий – не возраст и не количество подписчиков в соцсетях, а талант и умение работать с большой аудиторией.

### УСЛОВИЯ ОТБОРА: ПРОСТО И ПРОЗРАЧНО

Подать заявку может каждый, кто соответствует трем основным параметрам

**ВОЗРАСТ:**  
от 16 до 35 лет включительно.

**НОМИНАЦИИ:**  
сольные исполнители (вокал, инструментальные номера), творческие коллективы (от дуэтов до биг-бендов), а также профессиональные ведущие торжественных мероприятий.

**ДЕДЛАЙН:**  
прием заявок закрывается 31 мая 2026 года.

**ВАЖНОЕ УТОЧНЕНИЕ:**  
к участию допускаются как профессионалы с консерваторским образованием, так и самородки, чья энергия и искренность способны зажечь многотысячную толпу.

«Мы ищем искренние лица и уникальные номера. «Алые паруса» – это визитная карточка Петербурга, и мы хотим, чтобы в ней звучали голоса нашей талантливой молодежи. Это не шоу одного дня, это старт большой сцены для ребят», – прокомментировали начало конкурсного отбора в комитете.

Прием заявок открыт прямо сейчас. Успейте до 31 мая. И помните: 27 июня может стать датой, когда о вас узнает вся страна.

КАК ПОДАТЬ  
ЗАЯВКУ



# Первенец Адмиралтейства

ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ [info@spbndnevnik.ru](mailto:info@spbndnevnik.ru) ИЛЛЮСТРАЦИЯ А. В. КАРЕЛОВА ИЗ КНИГИ А. А. ЧЕРНЫШЕВА «РОССИЙСКИЙ ПАРУСНЫЙ ФЛОТ»

Со стапеля петербургской верфи 320 лет назад, 10 мая 1706 года, был спущен на воду первый корабль. По одним источникам, это был 18-пушечный прам *Arcke des Verbondes*, по другим – прам *Arkanne*. Оба корабля сошли на воду с разницей в месяц.

**ПРАМ** – это плавучая батарея. По сути, вооруженная до зубов большая плоскодонная баржа. Маломаневренная, она зачастую не могла передвигаться без буксира. Но на тот момент – в самый разгар Северной войны, за три года до Полтавской битвы и за восемь лет до Гангутского сражения, – о красоте и изяществе думать не приходилось.

## МЕСТО И ПЛАН

Петр I был реалистом. Ему нужно было всеми доступными средствами обеспечить защиту только что отвоеванного выхода к Балтийскому побережью. И первый корабль Адмиралтейства отправился нести службу в Финский залив рядом с возведенным незадолго до того фортом Кроншлот. Главной задачей было не допустить шведский флот в Неву.

Первый корабль спустили на воду уже через три года после закладки города на берегу Невы – случай в истории если не уникальный, то достойный уважения. Молодой морской державе требовался флот на Балтике. А тащить корабли из Архангельска или Воронежа было делом трудоемким. Поэтому город и верфь создавались и росли параллельно.

«Место для строительства верфи искал сам царь, – рассказывает организатор экскурсий исторической экспозиции Адмиралтейских верфей Объединенной судостроительной корпорации Юлия Тимошенко. – Вместе с Александром Меншиковым он неделю на шлюпке объезжал невскую дельту, выбирая

место. Петру принадлежал и первый план верфи, о чем свидетельствует его собственноручная надпись на чертеже».

## «КРЕПОСТЬ СДЕЛАНА»

Петр I вникал во все мелочи строительства верфи. На начерченном им плане отмечено, что необходимо построить 17 эллингов, канатный сарай, мастерские для изготовления мачт, конопатную, малярную, две корпусные мастерские, – все с указанием точных размеров помещений.

Уже 5 ноября 1704 года царь написал в журнале поденных записей: «Заложили Адмиралтейский дом и были в остерии и веселились».

По его указу для возведения верфи каждые 10-15 дворов

выставляли на работы одного человека. Спустя пять месяцев после закладки верфи на ее строительстве были заняты более тысячи человек и 226 лошадей с подводами.

Уже через месяц Александр Меншиков, первый генерал-губернатор Петербурга, докладывал государю: «Крепость около двора сделана и полисад во рву поставлен».

## ПРЕСТИЖНАЯ ПРОФЕССИЯ

«Первое сообщение о судостроении на Адмиралтейской верфи относится к 12 января 1705 года, – продолжает рассказ Юлия Тимошенко. – Корабельный мастер Федосей Скляев сообщил Петру, что заложенные в конце 1704 года суда «набраны», а одно уже «начали снаружи досками огибать».

К концу 1705 года на Адмиралтейской верфи строили два бомбардирских корабля, два прама и 24 бота.

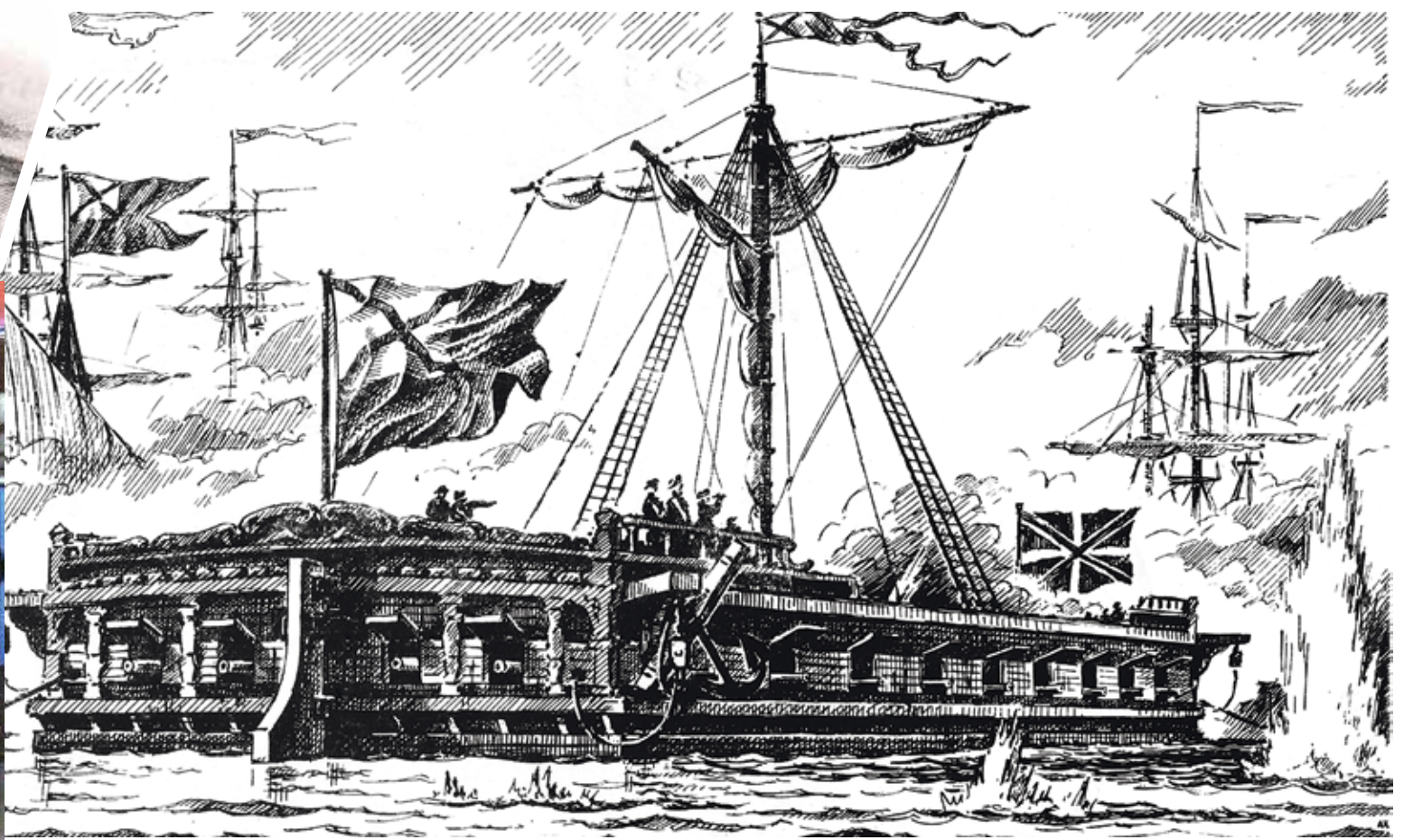
Несмотря на серьезный ущерб, причиненный наводнением 5 октября 1705 года, уже 29 апреля следующего года сошел на воду первый

прам, построенный мастером Выбе Геренсом. Спустив один корабль, на освободившихся стапелях сразу закладывали другой.

«Очень серьезной проблемой верфи в первые годы была нехватка кадров, – говорит Юлия Тимошенко. – Всего в Главном Адмиралтействе к 1 апреля 1706 года числилось 962 мастеровых 16 специальностей, но этого катастрофически не хватало. Тогда царь велел переселить из разных районов страны 14 720 мужиков с семьями, положив им плату по 12 рублей в год и по столько же харчевых. Это была очень достойная оплата. Например, вольнонаемные солдаты получали в два раза меньше. Постепенно в городе выросла целая плотничья слобода, а профессия кораблестроителя стала одной из самых престижных».

Верфь набирала обороты. Через 6 лет, 26 июня 1712 года, здесь был спущен на воду первый построенный в Петербурге линейный корабль Балтийского флота – 54-пушечная «Полтава».

*Arcke des Verbondes* имел длину 24,4 метра, ширину 7,9 метра, осадку 1,8 метра. Был вооружен 18 пушками, а при необходимости на нем можно было поставить еще 12 мортир или гаубиц.



## КОМАНДНЫЙ ДУХ

Корпоративная команда нашего издания тоже примет участие в забеге «Бегом с Дневником», который пройдет 17 мая. Регистрируйтесь и вы!



ОЛГА ШЕМЕЛИНА,  
старший специалист  
по управлению  
информационными ресурсами

«Забег «Бегом с Дневником» – это квинтэссенция позитива и драйва. Энергетика единомышленников заряжает, дарит состояние счастья и мотивирует заниматься спортом».



ОЛГА БУРДИНА,  
менеджер по продвижению  
в социальных сетях

«Бегу с «Дневником» второй раз. Прошлый забег запомнился невероятной атмосферой праздника и единения тех, кто ведет здоровый образ жизни. Хочется снова почувствовать это классное настроение!»



ЕВГЕНИЯ КИСЕЛОВА,  
руководитель контент-центра  
Кронштадтского района

«Мой беговой путь начался ровно год назад, я преодолела свои первые 5 километров. Помню ощущение единства, когда плечом к плечу бегут профессионалы, любители и даже организаторы».



Михаил Кержаков

## Все решится в последнем туре

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spb dnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

«Зенит», одержав в последнем домашнем матче волевою победу над «Сочи», продолжает вести с «Краснодаром» гонку за чемпионский титул, которая финиширует 17 мая.

**ПЕТЕРБУРГСКАЯ** команда, пропустив первой, смогла вырвать победу – 2:1 – благодаря точным ударам Луиса Энрике и Александра Ерохина.

**ПРАЗДНИЧНАЯ АКЦИЯ**  
Заключительный домашний матч «Зенита» состоялся в канун Дня Победы. Перед игрой прошла мемориальная акция «Одна на всех: команда, Родина, Победа», организованная Российским футбольным союзом (РФС). Футболисты вынесли портреты ветеранов Великой Отечественной войны, выступавших за ленинград-

ский «Зенит». Была объявлена минута молчания в память о павших в боях за независимость Родины. Символический удар с центра поля исполнил участник обороны Ленинграда Владимир Михайлович Колосов. Ветеран Великой Отечественной войны и болельщик «Зенита» отметит в июне этого года 100-летие.

**АУТСАЙДЕР БИЛСЯ**  
Сочинцы, провалившие первую половину чемпионата, слишком поздно взялись спасать положение, одержав четыре победы в последних пяти матчах. Из-за закрытия

аэропорта в Сочи гости добились на игру на автобусе и поездах, затратив на дорогу 28 часов.

В начале игры арбитр зафиксировал нарушение правил против Максима Глушенкова и назначил в ворота «Сочи» пенальти. Луис Энрике пробил в перекладину. Как позже пояснил Сергей Семак, бразилец был назначен новым пенальтистом, но не справился. Сочинцы в контратаке открыли счет. Во втором тайме Луис Энрике исправился за промах, сравняв счет с передачи Максима Глушенкова. В концовке игры Александр Ерохин, вышед-

ший на замену, после подачи углового протолкнул мяч в сетку.

**ПРОВОДИЛИ ВРАТАРЯ**  
После матча прошло чествование Михаила Кержакова: 39-летний вратарь завершил карьеру. Младший брат знаменитого бомбардира, чтобы заявить о себе, выступал за клубы из Ульяновска, Астрахани, Нижнего Новгорода, Владикавказа, Махачкалы, Оренбурга и заслужил возвращение в «Зенит», с которым выиграл по семь раз чемпионат и Суперкубок России и трижды Кубок России.

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Адрес редакции:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spb dnevnik.ru

**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.

**Ответственные за номер:**  
ФРОЛОВА И. В., РОДИОНОВА И. В.

**Издатель и распространитель:**  
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.

**Адрес издателя:**  
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

**Рекламная служба:**  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757  
выдано 22 декабря 2010 года.

**Типография:**  
000 «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

**«Петербургский дневник»**  
№83 (3752)  
Дата выхода в свет – 12.05.2026  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 11.05.2026  
фактически – 21:00 11.05.2026  
Заказ № ДБ-128/83

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+| PDF-версия газеты на сайте [www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ  
В СРЕДУ:  
КАК  
У ПЕТЕРБУРГА  
ПОЯВИЛСЯ СВОЙ  
ГИМН**

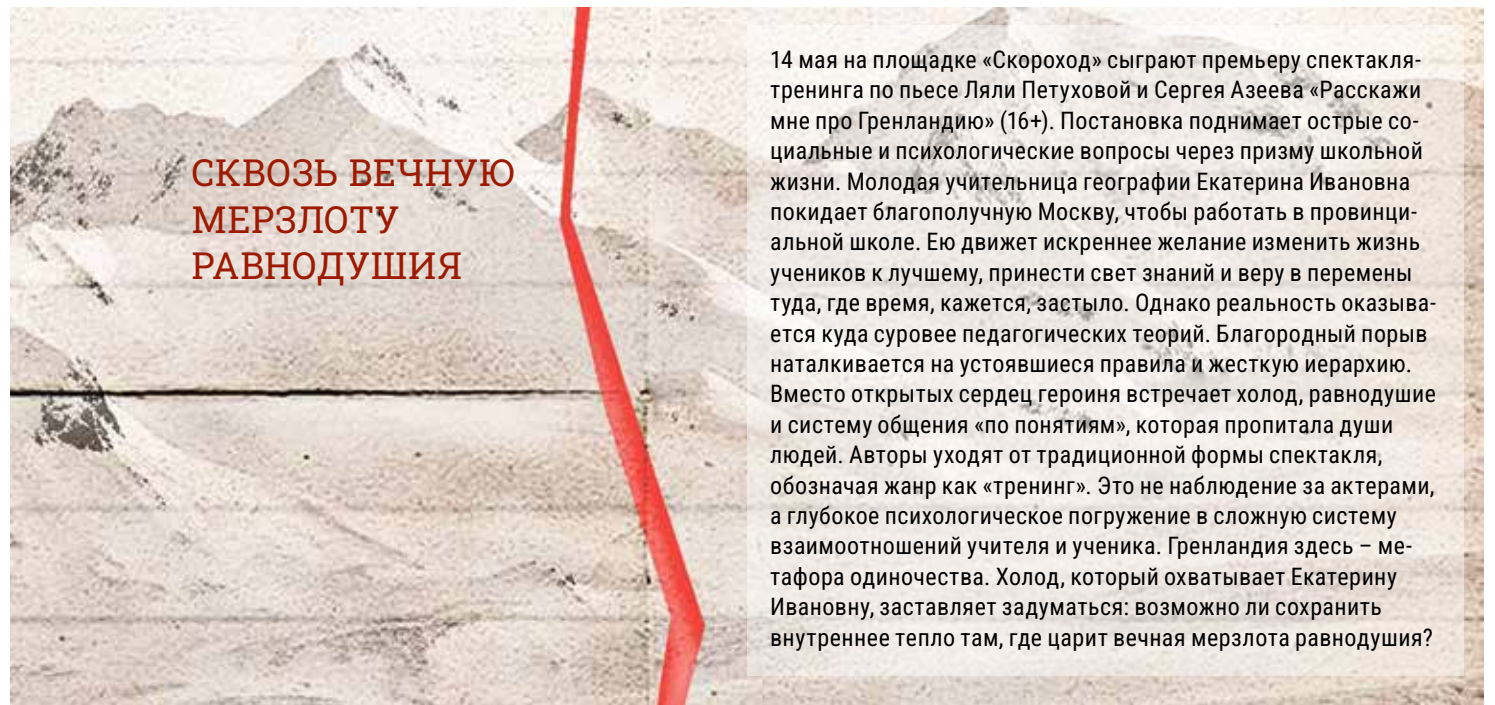


На этой неделе наш обозреватель предлагает обратить внимание на три спектакля и новый фильм. Их все объединяет исследование человеческой души.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ; NALITEINOM.RU; UZEL.SPACE; SKOROHOD.ME; КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ОБСЕССИЯ». РЕЖ. КАРРИ БАРКЕР. 2025 Г.

## БОЙТЕСЬ СВОИХ ЖЕЛАНИЙ

Специальный показ психологического хоррора «Обсессия» (18+) состоится 13 мая в 19:40 в кинотеатре «Аврора». Зрители соберутся, чтобы увидеть одну из самых ожидаемых премьер сезона, исследующую темную сторону человеческих чувств. Сюжет разворачивается вокруг романтика Беара, который, отчаявшись добиться взаимности от красавицы Ники, решает прибегнуть к магии. В лавке эзотерики он находит волшебную палочку, обещающую исполнение любого желания. Сломав артефакт, Беар просит лишь об одном: чтобы Ники полюбила его сильнее всего на свете. Желание исполняется, но вместо долгожданного счастья герой получает оживший кошмар. Любовь девушки мгновенно превращается в маниакальную одержимость, а ее знаки внимания становятся пугающими и опасными. Беар осознает, что магия интерпретировала его просьбу слишком буквально, превратив любимую в безумную преследовательницу.



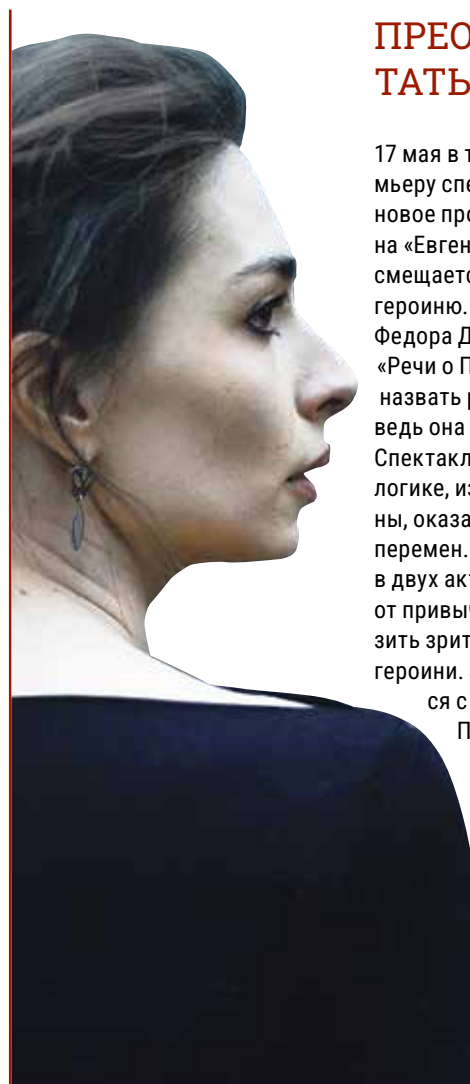
## СКВОЗЬ ВЕЧНУЮ МЕРЗЛОТУ РАВНОДУШИЯ

14 мая на площадке «Скорход» сыграют премьеру спектакля-тренинга по пьесе Ляли Петуховой и Сергея Азеева «Расскажи мне про Гренландию» (16+). Постановка поднимает острые социальные и психологические вопросы через призму школьной жизни. Молодая учительница географии Екатерина Ивановна покидает благополучную Москву, чтобы работать в провинциальной школе. Ею движет искреннее желание изменить жизнь учеников к лучшему, принести свет знаний и веру в перемены туда, где время, кажется, застыло. Однако реальность оказывается куда суровее педагогических теорий. Благородный порыв наталкивается на устоявшиеся правила и жесткую иерархию. Вместо открытых сердец героиня встречает холод, равнодушие и систему общения «по понятиям», которая пропитала души людей. Авторы уходят от традиционной формы спектакля, обозначая жанр как «тренинг». Это не наблюдение за актерами, а глубокое психологическое погружение в сложную систему взаимоотношений учителя и ученика. Гренландия здесь – метафора одиночества. Холод, который охватывает Екатерину Ивановну, заставляет задуматься: возможно ли сохранить внутреннее тепло там, где царит вечная мерзлота равнодушия?



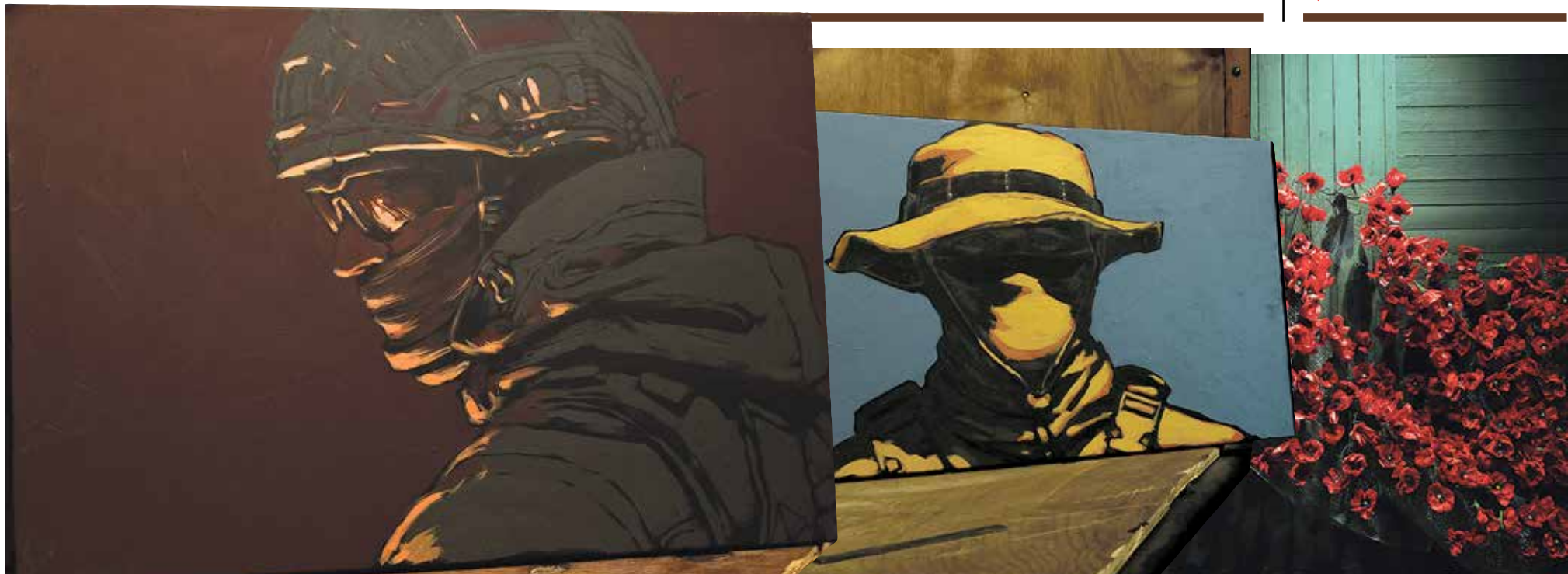
## СЛИЯНИЕ МИРОВ

15 мая на независимой площадке «Узел» молодой коллектив «У театр» представит свою интерпретацию классики абсурда – спектакль «Последняя лента Крэппа» (16+). Постановку Марселя Смердова по пьесе Сэмюэла Беккета можно назвать художественным экспериментом, стирающим границы между миром звуков и миром тишины. Старик Крэпп в попытке удержать ускользающее время записывает на магнитофон аудиодневники. Однако не является ли попытка облечь человеческое существование в слова такой же бессмысленной затеей, как запись жестового языка на диктофон? Чтобы усилить абсурд, на роль главного героя приглашены глухие артисты. Сценическое решение строится на параллельном существовании двух миров. Пока глухие артисты ведут монолог на языке жестов, в пространстве звучит голос слышащего актера. Жестовый язык и живое слово выступают как равноправные художественные средства, что превращает постановку в двойное действие.



## ПРЕОБРАЖЕНИЕ ТАТЬЯНЫ

17 мая в театре «На Литейном» сыграют премьеру спектакля «Татьяна Ларина» (16+). Это новое прочтение романа Александра Пушкина «Евгений Онегин». Фокус внимания здесь смещается с «лишнего человека» на главную героиню. В основу концепции легли слова Федора Достоевского из его знаменитой «Речи о Пушкине» – о том, что поэт мог бы назвать роман в стихах именем Татьяны, ведь она – подлинный центр повествования. Спектакль Владислава Тутака следует этой логике, изучая нравственный выбор женщины, оказавшейся перед лицом судьбоносных перемен. Постановка заявлена как «сны в двух актах». Такой формат позволяет отойти от привычного линейного пересказа и погрузить зрителя в пространство подсознания героини. Здесь пушкинская поэтика сочетается с современным театральным языком. Публика увидит путь преображения Татьяны – от юной мечтательницы до женщины, нашедшей себя подлинную. Зрителям предлагается вместе с героиней пройти через лабиринт чувств и попытаться ответить на вопрос: стоит вступать в диалог с чем-то неизведанным или безопаснее остаться в стороне, следуя привычному и понятному?



# Посмотреть в глаза героям

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /maria.melnikova@spbdnevnik.ru/ ОКСАНА КРЫГИНА

На «Ленфильме» открылась выставка «9 Мая» (12+). Она посвящена участникам не только Великой Отечественной войны, но и Первой мировой, а также специальной военной операции. Создатели экспозиции предлагают через судьбы реальных людей поразмышлять о цене Победы.

**В ЦЕНТРЕ** пространства – зигзагообразная галерея больших портретов героев Великой Отечественной.

«Это рядовые ленинградцы. Портреты и все данные о жизни этих людей подлинны, их нам предоставил Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга», – рассказали организаторы выставки.

Гости проходят вдоль этой галереи под запись стихотворения Самуила Маршака «Мальчик из села Поповки».

## ЧАСТИЦЫ ОПЫТА

Здесь же – очень эмоциональные фото военных реконструкций – битвы за Волхов, боев за Невский пятак и других. Это яркие свидетельства народной памяти о героях войны и цене, которую заплатила наша страна за Победу.

«Реконструкция – это полное погружение в определенное историческое событие. Ей предшествует огромная работа: изучение фактов, воспоминаний очевидцев, общение с родственниками участников. Проходят реконструкции, как правило, в тех же местах, где были реальные события. В итоге мы получаем действие, которое никого не оставляет равнодушным. Фотографии несут в себе частичку этого невероятного опыта», – рассказал участник Клуба военно-исторической реконструкции Константин Петров.

На выставке также работает небольшой кинотеатр, где крутят короткометражки из боевых киноборников – советских альманахов, которые снимались в годы Великой Отечественной войны для поддержания духа нашего народа.

А в память о героях Первой мировой «Ленфильм» впервые достал из своих фондов литографии 1914-1916 годов художника-баталиста Николая Самокиша.

## НАШЕЛ ВЫХОД

Третья смысловая часть экспозиции – тема СВО: ее героев запечатлел Артур Абдулаев. Эти картины далеки от парадной героики. Художник выбирает яркие краски и творит почти в комиксном стиле. Воины изображены в масках, чтобы зрители обращали внимание в первую очередь на глаза.

«Не все бойцы могут открыть свои лица, они вынуждены соблюдать секретность, поэтому я придумал выход – рисовать их в масках», – пояснил Артур Абдулаев. – Когда таких портретов у меня скопилось много, я стал рисовать уже собирательные образы, и именно их передал «Ленфильму». Я рад, что мои работы выглядят жизнеутверждающими, – знаю, что бойцы находят радости даже на фронте. Ребята рассказывали, как в периоды затишья наблюдают за раскатами и закатами».

Выставка будет работать по 30 июня с 12:00 до 17:00 каждый день. Ее посещение входит в программы экскурсий «Ленфильма».

**www.proximed.ru**      **ПРОКСИМЕД**      **Запись по тел. горячей линии 716-46-77**

☎ **6-я линия В.О., д. 23**  
«Василеостровская», 150 метров от метро

**16 лет**

**«БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!»**      **АКЦИЯ**  
до 26.05.2026

с 10:00 до 20:00. Выходной: воскресенье

---

**1. Ударно-волновая терапия (УВТ) – безоперационное лечение пяточной шпоры** (устранение боли, воспаления, размягчение солевых отложений)  
**Преимущества УВТ:**  
- безопасность  
- снятие боли после первой процедуры  
- отказ от приема обезболивающих препаратов

- Процедура УВТ (новое мощное оборудование) ~~5 000 руб.~~
- Консультация врача (стаж более 20 лет) **2 000 руб.**

**2. Диагностика боли в суставах** (локтевой, лучезапястный, тазобедренный, коленный, голеностопный)

- УЗИ выбранного сустава ~~4 350 руб.~~
- Консультация специалиста (стаж 23 года) **1 490 руб.**

**3. Диагностика сосудов шейного отдела позвоночника** (при головных болях, головокружении, ухудшения слуха и зрения)

- Дуплексное сканирование магистральных сосудов шейного отдела позвоночника ~~3 650 руб.~~
- Консультация невролога (стаж более 20 лет) **1 490 руб.**

**4. Диагностика кистей рук** (боль, онемение, потеря чувствительности, деформация)

- УЗИ кистей рук (обе кисти) ~~4 350 руб.~~
- Консультация специалиста, назначение лечения **1 490 руб.**

**5. Комплексная диагностика эндокринной системы** (слабость, депрессия, выпадение волос, избыточный вес, нарушение сердечного ритма, бессонница)

- УЗИ щитовидной железы
- УЗИ паращитовидной железы
- УЗИ поджелудочной железы
- УЗИ надпочечников
- Консультация эндокринолога (стаж более 20 лет) ~~6 400 руб.~~

**2 290 руб.**

**6. Диагностика периартрита** (при болях в шее, руке, плече, при скованности в плечевом суставе)

- УЗИ плечевого сустава (оба сустава)
- Консультация специалиста (стаж более 20 лет) ~~6 200 руб.~~
- Назначение лечения **1 990 руб.**

**7. Диагностика и лечение новообразований кожи**

1) Консультация дерматолога-онколога (стаж 22 года) + дерматоскопия новообразований кожи (до 2 ед) **1 450 руб.**

2) Лазерное удаление новообразований **от 300 руб.**

**8. Диагностика причин головных болей нестабильного давления, головокружения, профилактики нарушений мозгового кровообращения.**

- Дуплексное сканирование магистральных сосудов брахиоцефальных артерий шейного отдела позвоночника
- Дуплексное сканирование магистральных сосудов брахиоцефальных артерий головы ~~7 000 руб.~~
- Консультация невролога (стаж более 20 лет) **2 590 руб.**

**9. Диагностика сосудов головного мозга** (головная боль, нарушение обоняния, снижение остроты зрения и слуха, метеозависимость, профилактика инсульта)

- Дуплексное сканирование сосудов головного мозга ~~4 700 руб.~~
- Консультация невролога (стаж более 20 лет) **1 490 руб.**

**10. Комплексная диагностика женского здоровья** (диагностика бесплодия, новообразований малого таза: миомы матки, кист яичников, эндометриоза, полипов эндометрия и др.)

- УЗИ матки, яичников, придатков (трансабдоминально и транвагинально)
- Консультация врача (стаж более 20 лет) ~~5 000 руб.~~

**2 300 руб.**

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА