

✂ ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



✍ ОЛЬГА ИВЛЕВА

Книжные виды

Накануне на Дворцовой площади открылся Книжный салон. По словам губернатора Александра Беглова, за 20 лет литературный праздник стал значимым культурным событием общероссийского масштаба. → **стр. 4-11**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омокири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Музей Христианской
Культуры
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича
- Всероссийский музей
А. С. Пушкина

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»
- Российский
государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена
- ГБНОУ «Академия талантов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Росстатистическое
СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВОР ТЕКСТА

🎨 АВОР ГРАФИКИ

📷 АВОР ФОТО

🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Транспорту посвящается

✍ НИНА АСТАФЬЕВА nina.astafeva@spbndevnik.ru 📷 GOV.SP.B.RU

Накануне в Петербурге открылся VII Международный транспортный фестиваль «ТранспортФест».

ВЕКОВОМУ юбилею регулярного автобусного движения в Северной столице посвящен фестиваль в этом году. Так, завтра в городе состоится традиционный ретропарад с участием специальной колонны «100 лет петербургскому автобусу».

В Смольном отметили, что фестиваль проходит сразу на нескольких площадках в центре Северной столицы.

«Развитие современной, эффективной и комфортной

транспортной системы – один из десяти городских приоритетов. Петербург динамично обновляет подвижной состав, строит новые дороги и при этом бережно сохраняет свои традиции. Проведение «ТранспортФеста» способствует развитию кадрового потенциала отрасли и укреплению статуса Петербурга как одного из основных транспортных центров России», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.



323 единицы

исторической техники примут участие в ретропарade. Событие по традиции приурочено ко Дню города. Напомним, в этом году Петербург отмечает 323-летие.

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

➤ Накануне вечером у одного из домов на Белорусской улице (Красногвардейский район) было ограничено движение, на месте работали оперативные службы. На момент сдачи номера «Петербургский дневник» выяснял у компетентных органов причину произошедшего.

...ПОДДЕРЖКА СМОЛЬНОГО ДЛЯ ВЕТЕРАНОВ...

➤ Петербургская Ассоциация ветеранов специальной военной операции получит субсидию от города. Постановление об этом подписал губернатор Александр Беглов. По словам градоначальника, финансирование поможет бойцам проводить мероприятия по патриотическому воспитанию молодежи.

ГРУППИРОВКА ВОЙСК «СЕВЕР»

4 500 000 ЕДИНОВРЕМЕННО

ОТ **7 000 000** В ГОД

ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ **210 000** В ЗОНЕ СВО

☎ **8 800 302 90 00**

18+

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Никакого злого умысла тут не было»

НАТАЛЬЯ МАЛЫХ /info@spbdtv.ru | GLAVA.RK.GOV.RU

Национальные автономии Петербурга прокомментировали инцидент с крымско-татарским флагом, резко осудив признанный экстремистским и запрещенный в России Меджлис.

НАПОМНИМ, что в прошлое воскресенье во время экскурсии в Петропавловской крепости дети из коллектива «Нефес» фотографировались с флагами России, Республики Крым и крымско-татарским национальным флагом. Внимание правоохранителей привлек именно последний, поскольку эта символика используется Меджлисом крымско-татарского народа (признан экстремистской организацией и запрещен на территории Российской Федерации).

«ЗАПРЕЩЕН НЕ ФЛАГ»

В разговоре с «Петербургским дневником» руководитель Крымско-татарского общества Петербурга Радион Эсмедляев подчеркнул, что поездка носила исключительно культурный характер и готовилась заранее совместно с общественными организациями и представителями Крыма.

«Идея привезти детей в Петербург появилась давно. Мы обсуждали это еще в прошлом году после встречи с руководством коллектива», – рассказал он.

Радион Эсмедляев отметил, что приезд делегации совпал с Днем памяти жертв депортации крымских татар (18 мая). Однако, по его словам, это произошло случайно: визит не был связан с какой-либо политической повесткой.

Говоря о произошедшем в Петропавловской крепости, руководитель Крымско-татарского общества Петербурга назвал ситуацию «недоразумением».

«Сегодня правоохранительные органы работают в условиях повышенной ответственности. Их задача – обеспечивать порядок и предотвращать возможные



По словам представителей диаспор, график культурных мероприятий уже распланирован до конца года. Будут проводиться и фестивали с участием коллективов из Крыма.

провокации. Думаю, именно этим были продиктованы действия сотрудников», – предположил Радион Эсмедляев. Он акцентировал внимание на том факте, что крымско-татарский флаг сам по себе не является запрещенной символикой.

«Этот флаг – национальная гордость крымских татар. Ему более ста лет. Он появился задолго до любых политических движений и всегда принадлежал народу. То, что его использует запрещенная организация, не означает, что сам символ является экстремистским», – пояснил Радион Эсмедляев.

Деятельность этой организации он строго осудил.

«Она предала крымско-татарский народ в угоду собственным финансовым интересам, в том числе в рамках проектов и договоренностей с украинскими властями», – констатировал наш собеседник.

«ВСЕ ПОНИМАЮТ»

В совете Татарской национально-культурной автономии Петербурга тоже убеждены, что произошедшее не стоит воспринимать как политический конфликт. Председатель организации Раис Яркаев заявил, что не видит в действиях организаторов злого умысла.

«Радион – настоящий патриот России. Ника-

ких намерений устроить провокацию здесь быть не могло», – сказал Раис Яркаев.

При этом он считает, что лидерам общественного мнения сегодня необходимо особенно внимательно относиться к организации мероприятий и учитывать контекст происходящих в мире событий.

«Время сейчас непростое. Есть напряженность и повышенное внимание к вопросам безопасности. Поэтому организаторам важно заранее просчитывать все детали и понимать, как те или иные действия могут быть восприняты», – предупредил председатель автономии.

Раис Яркаев полагает, что инцидент не скажется на отношениях между национальными объединениями Петербурга и городскими властями.

«Все понимают обстоятельства произошедшего. Главное – сделать выводы и продолжать работать», – подвел итог собеседник «Петербургского дневника».

На этой неделе состоялся визит президента России Владимира Путина в Китайскую Народную Республику.



ЧЭНЬ ЧЖИГАН,
генеральный директор Российско-Китайского бизнес-парка

Русские люди обладают потрясающей искренностью

Владимир Путин приехал в Китай уже в 25-й раз. Сегодняшние отношения двух держав – это образец добрососедства, Москва и Пекин являются очень близкими друзьями. Особенно хорошо это было заметно на контрасте с недавним визитом делегации США. Все китайские СМИ отметили: улыбка у председателя КНР Си Цзиньпина, когда он встретил Владимира Путина на площади Тяньаньмэнь, была совершенно искренней – не такой, как при встрече с Дональдом Трампом.

Деловая повестка визита Владимира Путина была весьма насыщенной. Да, некоторые подчеркнули, что не было каких-то прорывных соглашений, но это была нормальная, спокойная работа по укреплению политических и бизнес-отношений между державами. Стороны прекрасно знают, куда они движутся и чего хотят достичь. Поэтому в составе делегации РФ было пять вице-премьеров, восемь министров, глава Центробанка.

На этот раз в центре внимания оказалась не только энергетика, но и финансы, перспективные направления экономики, образование, культура. Именно так выглядит нормальное, устойчивое укрепление взаимоотношений между Китаем и его ключевыми партнерами. Согласитесь, не каждая встреча на высшем уровне должна обязательно заканчиваться прорывом.

Сегодняшние дружеские взаимоотношения между двумя державами проявляются не только на уровне лидеров, но и на уровне простых людей. Во время визита Владимира Путина все китайские соцсети были заполнены словами гостеприимства, радости и поддержки. Рядовые китайцы знают: Россия богата не только природными ресурсами, но и научным, культурным потенциалом, а русские люди обладают необычайной искренностью и широтой души.

Если бы визит президента США состоялся в предыдущие годы, то он наверняка перекрыл бы по своему резонансу в Китае все остальные события. Но сейчас этого не произошло – именно приезд делегации РФ стал по-настоящему главным событием в КНР.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Главный литературный праздник в году

ЯНА ГРИГОРЬЕВА Iyana.grigoreva@spbndnevnik.ru ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

Вчера на Дворцовой площади открылся XXI Санкт-Петербургский международный книжный салон. Пленарное заседание в Эрмитаже посвятили юбилею Михаила Салтыкова-Щедрина. А одной из основных точек притяжения вновь стала «Литературная почта» «Петербургского дневника».

В ЭТОМ году Книжный салон проходит с 21 по 24 мая. Свою продукцию на нем представляют более 260 участников. Гостей салона в общей сложности ожидают свыше 280 мероприятий: презентации новых книг, встречи с писателями, панельные дискуссии и автограф-сессии. На этот раз главная тема Книжного салона – объявленный президентом Владимиром Путиным Год единства народов России.

«Книга – это особый источник общения. С книгой можно разговаривать. Ее можно слушать. С книгой можно учиться. Она учит мыслить», – сказал на открытии Книжного салона председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александр Бельский.

УМЕСТНА ЛИ СЕЙЧАС САТИРА

В Атриуме Главного штаба Эрмитажа вчера состоялось пленарное заседание, которое посвятили 200-летию со дня рождения Михаила Салтыкова-Щедрина. Модератором дискуссии выступил главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов.

Как рассказал вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский, в городе подготовлена обширная культурная программа, посвященная юбилею классика. Она объединяет 117 мероприятий.

«По произведениям Михаила Салтыкова-Щедрина в петербургских театрах поставлено несколько спектаклей. Среди них – Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева, Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова, Театр эстрады им. Аркадия Райкина, – сообщил Борис Пиотровский. – Кроме того, в этом году на фестивале уличных театров «Елагин парк» многие мероприятия будут посвящены юбилею Салтыкова-Щедрина».

Президент Российского книжного союза Сергей Степашин подчеркнул, что творчеству Михаила Салтыкова-Щедрина всегда уделялось огромное внимание, в том числе в советское время.



«За двадцать лет наш Книжный салон стал значимым культурным событием общероссийского масштаба. Традиция праздников книги в нашем городе еще старше: мы помним «Книжную весну», которая собирала тысячи ленинградских книголюбов. Особое трепетное отношение к книге – отличительная черта Петербурга и его жителей».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

По словам сценариста, продюсера, одного из основателей стендап-движения в России Антона Борисова, в своих произведениях Михаил Евграфович использовал сатиру, но при этом, в отличие от того же Федора Достоевского, он высмеивал людей и ситуации, не предлагая конкретного решения вопроса.

«За такой подход его часто критиковали журналисты. Они говорили, что время не смеяться, а действовать, – обратил внимание Антон Борисов. – Я считаю, что смеяться нужно. Место сатире есть в абсолютно разные времена.

Без нее, как мне кажется, мы просто перестанем быть теми, кто мы есть».

Актер, комик и блогер Антон Кутузов в свою очередь выразил уверенность, что Михаил Салтыков-Щедрин был одним из основоположников сатиры.

«Юмор в принципе присущ всем людям. И он всегда был. Другое дело, что в разные времена он видоизменялся. Важнее, на мой взгляд, к самому себе относиться с самоиронией. Это, как говорят психологи, признак здорового человека», – добавил Антон Кутузов.

НАШИ ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ

Наше издание по традиции принимает активное участие в Книжном салоне. Вчера на Дворцовой площади начала работать «Литературная почта» – совместный проект «Петербургского дневника», «Вечернего Санкт-Петербурга» и Почты России. На открытках изображены места, связанные с писателями и поэтами: Александром Пушкиным, Михаилом Булгаковым, Иосифом Бродским, Сергеем Довлатовым, Александром Блоком и Федором Достоевским.

Автором серии «Литературный Петербург» стала член Санкт-Петербургского Союза художников Ольга Ивлева, ее картины и украшают обложку сегодняшнего выпуска.

Одним из первых «Литературную почту» посетил Александр Бельский. Он написал юной петербурженке Лизе Коршуновой, с которой познакомился 9 Мая на шестивей «Бессмертного полка».

«Тогда школьница несла портрет своего отца – Героя России Александра Сергеевича Коршунова, погибшего в ходе СВО. Еще раз поблагодарил ее за подаренный шеврон с котиками и пожелал расти счастливой, смелой и сохранять свою искренность», – рассказал председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга.

«Литературная почта» работает каждый день до 24 мая, с 13:00 до 19:00.

Кроме того, к Книжному салону вновь приурочен старт нового сезона «Поющих мостов» – звукового шоу, которое наше издание при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации проводит с 2016 года. В этом году Дворцовый мост впервые запоем сегодня ночью.

Вместе с тем в 2026 году на Дворцовой площади в первый раз открыта видеостудия «Петербургского дневника». Интервью с ее первыми гостями читайте на стр. 6-7!

ВЫДАЮЩИЙСЯ русский писатель, драматург и театральный режиссер Михаил Афанасьевич Булгаков родился 15 мая 1891 года в Киеве в интеллигентной семье.

С ЛЮБОВЬЮ К КНИГАМ

Он был старшим из семи детей. Его отец, Афанасий Иванович Булгаков, являлся профессором Киевской духовной академии и историком церкви, а мать, Варвара Михайловна Покровская, преподавала французский язык в женской гимназии. Именно атмосфера семейного дома, где царили интеллигентность и любовь к книгам, во многом сформировала будущего писателя.

Однако, когда Михаилу было всего 16 лет, скоропостижно скончался отец. Семья оказалась в тяжелом материальном положении. По примеру братьев своей матери, которые были известными врачами, молодой Булгаков решил посвятить себя медицине. Исследователи полагают, что именно дядя писателя, врач Николай Покровский, впоследствии станет прототипом профессора Преображенского из повести «Собачье сердце».

В 1909 году, после окончания гимназии (к слову, в то же время в ней учился его будущий коллега по писательскому ремеслу Константин Паустовский), Булгаков поступил на медицинский факультет Киевского университета. Когда началась Первая мировая война, он не остался в стороне, работал в прифронтовых госпиталях.

В 1916 году Булгаков окончил университет, получив диплом с отличием.

В ЦЕНТРЕ ХАОСА

После выпуска молодой врач был направлен в провинцию – в село Никольское Сычевского уезда Смоленской губернии. Здесь, в российской глубинке, молодому врачу пришлось столкнуться с тяжелейшими условиями и колоссальной нагрузкой: он в одиночку принимал до сотни больных в день и проводил сложнейшие операции. И все это в непростых условиях экономического кризиса, с минимальным набором медицинских инструментов. Этот опыт Булгаков описал в своем первом произведении «Записки юного врача», которое можно считать его автобиографией.

Когда началась Гражданская война, Булгаков оказался на Украине. Он стал свидетелем начавшегося там хаоса, который позже отразил в романе «Белая гвардия». Затем он попал в Добровольческую армию Деникина, что впоследствии стало для него источником многих проблем. Именно в это время, когда Булгаков находился с армией на Кавказе, впервые было опубликовано его произведение – фельетон «Грядущие перспективы».

Когда армия Деникина отступила, Булгаков был тяжело болен. Выздоровев, он решил остаться в Советской России и переключиться на ремесло писателя.

От скальпеля к перу

✍ ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, кандидат исторических наук © РЕПРОДУКЦИЯ ТАСС

Одним из героев нынешнего Книжного салона стал Михаил Булгаков, чье 135-летие со дня рождения отмечалось на прошлой неделе. Судьба писателя была и яркой, и трагической.



Он переехал в новую столицу, в Москву. Там Булгаков начал карьеру литератора с фельетонов в газетах и журналах, иногда публикуясь под псевдонимами, участвовал в литературных кружках, а затем его пьесы начали ставить в театрах.

ТРУДНОСТИ ТВОРЦА

В 1920-е годы Булгаков написал и начал публиковать свои первые крупные произведения. Увиденное в Киеве в годы Гражданской войны вдохновило его на роман «Белая гвардия». А повесть «Роковые яйца» была написана в жанре набиравшей популярность научной фантастики. Но в то же время чувствовался авторский художественный стиль, сочетавший бытовые детали и фантастический сюжет. А вот написанная в таком стиле сатирическая повесть «Собачье сердце» немедленно была запрещена, а ее рукопись – изъята.

С советской критикой отношения у совсем не пролетарского писателя Булгакова не сложились, его откровенно травили. Практически доведенного до нищеты автора в 1930 году спасло вмешательство самого Сталина, которому очень нравилась его пьеса «Дни Турбиных». С Булгаковым по приказу лидера страны снова стали сотрудничать театры. Но отныне он был обычным сотрудником, ассистентом режиссера, ведь его новые произведения больше не принимались.

Теперь Булгаков работал в стол. Так и родился его незаконченный шедевр – роман «Мастер и Маргарита». В нем писатель объединил литературный опыт и религиозную философию, которую изучал его отец. В 1939 году у Булгакова обострилась болезнь почек. Стремительно теряя силы, он продолжал работать над романом и скончался 10 марта 1940 года. Его третья жена, Елена Шиловская (Нюрденберг), сохранила литературное наследие своего супруга. Именно она завершила роман «Мастер и Маргарита», обработав черновики писателя и объединив их с готовыми главами. Также благодаря ее усилиям после 26 лет попыток пройти цензуру роман был опубликован.

Уже в новой России все литературное наследие Булгакова стало доступно читателям, а роман «Мастер и Маргарита», тонко объединивший в себе любовь, юмор, мистику и глубокую философию, стал культовым. Новаторство писателя проявилось в том, что задолго до расцвета жанра магического реализма он умело вплетал мистику и фантастику в повседневность, превращая ее то в авантюрное приключение, то в романтическую драму. «Собачье сердце» и «Роковые яйца» стали предостережениями против опасных экспериментов над природой, а «Белая гвардия» показала простого человека в жерновах истории. При этом цитаты из произведений Булгакова (например, «Рукописи не горят») стали частью нашего национального культурного кода.



«Такие встречи помогают развиваться»



ЕВГЕНИЙ РАЗУМИШКИН,
вице-губернатор
Санкт-Петербурга

Статус Петербурга как культурной столицы нашей страны в первую очередь помогают поддерживать люди, которые здесь живут. Также это замечательные традиции, архитектура, наша история... Все это и составляет культурный код города.

Напомню, что сейчас по поручению губернатора Александра Беглова у нас проходит Год петербургской культуры. На мой взгляд, самым главным его результатом станет то, что горожане и туристы смогут еще больше приобщиться к этому уникальному культурному коду.

У нас каждый человек может чувствовать себя как дома. Если ты любишь Петербург, то он тебя всегда примет!



ЕВГЕНИЙ ПАНКЕВИЧ,
председатель Комитета
по развитию туризма Санкт-Петербурга, член редакционного совета «Петербургского дневника»

В этом году Книжный салон снова проходит очень масштабно. А мы в первый раз интегрируем в его работу наш туристский мобильный центр и сразу видим, как он удачно сюда вписался. Ничего удивительного в этом нет, ведь маршруты по литературным местам Петербурга всегда востребованы у наших гостей.

Я уверен, что туристы приезжают в город и для того, чтобы попадать на такие нишевые события, как Книжный салон. Наверняка в эти дни на Дворцовой площади можно встретить как тех людей, которые приехали сюда целенаправленно, так и тех, кто просто гулял рядом и решил познакомиться с книжными новинками или послушать лекции.

Туристический сезон уже стартовал. В этом году мы ожидаем прирост количества туристов как минимум на 5%, это довольно хороший показатель.

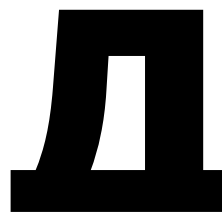


АНТОН ШАНТЫРЬ,
председатель Комитета
по физической культуре
и спорту

Книги – это носитель не только истории, но и энергии, которая передается из поколения в поколение. В нашем городе это также носитель базовых культурных ценностей.

Мы со стороны Комитета по физической культуре и спорту тоже стараемся вносить свой вклад в издание книг. В прошлом году мы отметили 80-летие со Дня Победы в Великой Отечественной войне. У нашего города тут особая роль, большой вклад в приближение Победы внесли и ленинградские спортсмены. На основании этого в 2025 году мы издали книгу, которая называется «Книга памяти и славы», в нее входят 200 имен наших спортсменов, которые защищали блокадный Ленинград. Сегодня мы готовимся к изданию второй книги из этой же серии.

Для нас это важно, так мы помогаем сохранить генетический код города.



Смотрите запись первого дня работы нашей видеостудии!

spbdnevnik



На Дворцовой площади впервые работает видеостудия «Петербургского дневника». Накануне ее гостями стали представители городского правительства, книжного бизнеса и, конечно, сами писатели. Они рассказали, как книги помогают сохранить генетический код нашего города.



ОЛЬГА ХОМОВА,
генеральный директор
Государственной академической
капеллы Санкт-Петербурга, член
редакционного совета «Петербургского
дневника»



АЛЕКСАНДР ПЕЛЕВИН,
писатель



АНДРЕЙ БУРОВСКИЙ,
писатель, историк



ОЛЕГ КИСЕЛЕВ,
генеральный директор
типографского комплекса
«Девиз»

В этом году на Книжном салоне появились новые интереснейшие пространства. Конечно, год от года его программа становится все более насыщенной, и нам очень приятно принимать в этом участие.

Мы представляем на Дворцовой площади очень важную для нас книгу «Листья жизни» маэстро Владислава Чернушенко. Это монографическая работа, серьезный труд, в котором он переосмысливает свою жизнь, делится воспоминаниями, размышлениями. Для нас это, безусловно, особая ответственность – проводить презентацию именно здесь, на Книжном салоне.

В эти дни вся Дворцовая площадь заполнена читателями разных поколений. Мы видим, что людей, желающих и любящих читать, по-прежнему много, в том числе и молодежи. Это не может не радовать.

Современный читатель очень разный. Это и зумеры, и пенсионеры. Но все это люди, которым небезразлична русская литература и история, в которой мы с вами сейчас живем.

Могу отметить еще одну черту современного читателя: он не прощает предательства своей страны. Сегодня это особенно видно. Кроме того, читатели – это, как правило, сформировавшееся общество, которое образовалось вокруг автора или их группы. Например, на своих выступлениях я часто вижу одних и тех же людей. Надеюсь, и на Книжном салоне состоятся встречи как со многими новыми читателями, так и со старыми добрыми знакомыми.

Для нас, писателей, такое общение, взаимодействие очень важны. Это помогает развиваться, творить дальше.



Одна из наших ключевых задач – сохранение исторической памяти. Переписывать историю или выдумывать ее нет никакого смысла, однако сейчас это имеет место быть. И молодежи нужно это объяснять.

Да, может быть, не все современные молодые люди любят читать, предпочитают другие форматы. Но как будто в нашем поколении все поголовно читали и еще что-то писали. Не нужно выдумывать! Просто молодежи важно, как и всем остальным людям, разобраться в том, что им говорят.

Мой совет: сравнивайте сообщаемые сведения, ищите источники. Как говорится, покажи источник, а если не можешь – прекрати врать. Коротко и ясно. Мое дело как историка, как гражданина четко обозначить позицию, выразить ее в письменных текстах.

При этом четко видно, что у современного читателя востребован перевод с научного языка на человеческий. Это касается и истории. Этим я и стараюсь заниматься. Массу вещей, нюансов знают историки, но не знают другие образованные люди. Врач, инженер, предприниматель не обязаны знать тонкости, которые знают историки-профессионалы. Я перевожу для них.

Бумажные книги хоронят уже много лет. Говорят, что не будет ни их, ни газет, ни театра, ни кино. Будет один сплошной Интернет.

Однако посмотрите вокруг: сколько издательств работают, сколько книг выходит. Поэтому, когда мне задают вопрос: «Неужели еще кто-то что-то читает?», я отвечаю, что только один наш полиграфический комплекс в Петербурге в месяц на книги и газеты перерабатывает сто фура бумаги. Это 2000 тонн!

Вместе с тем последние несколько лет наблюдается устойчивая тенденция к тому, что книга стабилизировалась и даже понемногу растет в спросе. Все потому, что люди устали от цифрового прессинга. Вокруг слишком много информации. Хочется притормозить, немного замедлить свой темп. Читаешь ты одну и ту же книгу в бумажном варианте или с экрана смартфона – восприятие разное. Уже научно доказано, что в этих процессах задействованы разные части головного мозга и восприятие информации, считанной с бумаги, хранится дольше и глубже осмысливается, по-другому перерабатывается.

Новости – да, можно пролистать на экране. А вот если ты хочешь наслаждаться чтением – это только бумага.

IC



«Каждый город хорош по-своему»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА marina.alexeeva@spb dnevnik.ru ЛИЧНЫЙ АРХИВ АННЫ БАСНЕР

Писатель Анна Баснер, дочь композитора Вениамина Баснера, рассказала о своем новом произведении, которое отметили спецпризом «Выбор поколения» Национальной литературной премии «Большая книга».



Анна, когда ваш отец ушел из жизни, вы были ребенком. Что вспоминается из детства?

➤ У меня, к сожалению, не так много воспоминаний о папе. Но я помню, что на нашей даче в Репино, где прошли первые годы моей жизни, у нас всегда царили изумительный творческий беспорядок и веселье. К нам все время приезжали музыканты, артисты, звучали песни, папа играл на скрипке, кто-то непременно садился за фортепиано.

Конечно, для маленького ребенка все это было очень интересно и радостно. Но и шумно: кто-то из взрослых потом с улыбкой вспоминал сердитую девочку, которой мешали спать.

У вас дома хранится удивительная реликвия – записка вашего отца о том, что он хотел посвятить вам свое сочинение.

➤ Да, как-то утром он встал с мыслями о том, что хотел бы написать квартет для меня, и даже продумал его структуру. Каждый пункт из этого списка носил свое название: «Утро», «Большая перемена», «Первая любовь» и так далее. К сожалению, осуществить замысел он не успел, но как память эта записка хранится у нас дома в рамке.

Наверное, вас тоже хотели видеть на музыкальном поприще.

➤ Конечно, в семье присутствовали некоторые ожидания. И однажды мама меня спросила,

на чем я хочу играть: на фортепиано или на скрипке? Я ответила, что на фортепиано.

Я попала к серьезному педагогу Калерии Адольфовне Сандовской. Она была строга и требовательна, она всегда ждала от учеников большого тщания в музыке, но я не чувствовала предрасположенности к игре на фортепиано. Я окончила музыкальную школу и к инструменту больше не возвращалась.

Каким был ваш путь к литературе?

➤ Мама всегда очень поддерживала меня в творческом поиске. Я пробовала фотографировать и рисовать. Дрейфовала от одного вида искусства к другому, однако в итоге сделала прагматичный выбор, поступив на факультет менеджмента Санкт-Петербургского государственного университета.

Потом окончила магистратуру по маркетингу в Дублине и стала работать в корпоративном университете одного из банков, проектируя образовательные курсы для руководителей подразделений и выпуская журнал о новых трендах в менеджменте. И ничто меня в чистое творчество не увлекло вплоть до 2022 года.

Что же тогда случилось?

➤ Со временем захотелось расширить поле смыслов, выйти за пределы менеджмента и маркетинга, уйти от корпоративного новояза и сухого офисного сленга к живому человеческому слову. Я поступила

в мастерскую Ольги Александровны Славниковой, это был базовый курс прозы. Именно тогда у меня появился замысел «Парадокса Тесея». И Ольга Александровна сказала, что из этого может получиться роман. Просто надо садиться и писать. Она поверила в эту книжку гораздо раньше меня.

В этом романе наряду с главными героями одним из действующих лиц становится Петербург.

➤ Да, мне очень хотелось написать историю про то, как могут

дого из них есть своя личная драма и некий побуждающий стимул.

Для такой важной темы, как реставрация, нужны особые знания.

➤ Я проводила интервью с экспертами, обращалась к советским пособиям по реставрации, изучала современные практики.

Метафора о врачевании города, самого себя и своей души через помощь ему появилась в романе не случайно. Город, с одной стороны, отзывается на усилия своих

ком бродила по парадному Петербургу, то обратила внимание, как, несмотря на регулярную реставрацию фасадов, они быстро теряют лоск. Город будто сопротивляется попыткам себя вылечить, сам себя атакует.

Потом, когда я уехала из Петербурга и очень по нему скучала, я узнала о волонтерских объединениях, которые безвозмездно занимаются расчисткой, раскрытием печей и витражей в парадных, восстановлением каких-то отдельных архитектурных элементов. Сама сходила на несколько акций.

Вы сказали, что скучаете по Петербургу. Почему тогда Москва?

➤ Так исторически сложилось, что я переехала в Москву по работе и сейчас живу между двумя городами. Честно говоря, я, конечно, очень скучаю по родному городу, но чувствую себя органичнее в Москве. Мне повезло, столица приняла меня по-доброму, ведь истории покорения Москвы очень разные.

В «Парадоксе Тесея» немало личного, связанного именно с Петербургом: Зоологический музей, блошиный рынок на Удельной, дом-призрак на канале Грибоедова... Но я не вижу противостояния между двумя городами и не поддерживаю его, когда сравнивают Москву и Петербург. Они очень разные, и темп жизни у них разный. Каждый город хорош по-своему, и оба мне дороги.



Конечно, реставрация в романе – это все-таки образ, метафора, способ соединить город и людей в одном смысловом поле. Поэтому для читателей, которые заинтересуются темой реставрации, я предлагаю список профессиональной литературы в конце книги.

взаимодействовать город и люди. Рассказать, что город – это чуткое и живое, но при этом не вполне дружелюбное пространство.

Сюжет строится на том, как несколько горожан решили объединиться, чтобы своими волонтерскими силами отреставрировать зал в заброшенном особняке.

Конечно, все они движимы какими-то благородными, альтруистическими мотивами, но у каж-

дителей, с другой – морочит им голову, сталкивает их, подкидывает неожиданные вопросы, и герои пускаются в петербургские приключения.

Почему все-таки именно реставрация стала главной темой романа?

➤ Мне повезло жить в «золотом треугольнике» на набережной Мойки. И когда я еще подрост-

КНИЖНАЯ ПОЛКА

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И ДОМА КНИГИ

От блокадных дорог до тайн Выборга

АРТЕМ РЯБОВЛ /info@spb dnevnik.ru
ОЛЕГ ЗОЛОТО

В преддверии дня рождения Петербурга представляем подборку краеведческой литературы, найти которую вы сможете в Доме книги на Невском проспекте.

ПРАКТИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ «ДОРОГА ЖИЗНИ. ДОРОГА ПОБЕДЫ» (12+)

Научно-популярное издание о том, как снабжался Ленинград в годы Великой Отечественной войны. Страницы книги знакомят читателя с военными маршрутами Приладожья, памятниками и мемориалами. Это не только путеводитель по блокадным маршрутам, но и настоящее путешествие по героическим местам истории города, памятник времени. А еще это отличная возможность лично изучить тропы, по которым снабжался обескровленный блокадой город.

ЮЛИЯ ИВАНОВА. «ШАРФ ДЛЯ АНГЕЛА» (6+)

Книга, пронизанная духом Петербурга, для младших читателей. Детективная история о том, как девочка Даша заводит необычную дружбу с бронзовым ангелом. А тот оказывается не только внимательным слушателем, но и интересным собеседником. Внезапно ангел исчезает, и Даше предстоит выяснить: почему он покинул привычное место? Есть ли в этом ее вина? В поисках ангела

героине предстоит путь, где она учится прощать близких и протягивать руку помощи, совершая первые подвиги и ошибки.

ВАЛЕРИЙ ШУБИНСКИЙ. «ГОРОД ОБЭРИУТОВ» (18+)

Группа ОБЭРИУ (Объединение реального искусства) просуществовала всего два с половиной года, однако ее творческое наследие поистине невообразимо. Лишь пятеро из двенадцати обэриутов дожили до 1950-х годов. Большинство участников движения не дожили до сорока лет, погибнув на фронте и в лагерях. Тем не менее вклад в мировую литературную жизнь обэриутов огромен: из этого движения вышли Введенский, Заболоцкий, Хармс... «Город обэриутов» – не просто хроника, но попытка осмыслить историческое наследие писательского объединения.

ГАЛИНА БУНАТЯН. «ПЕТЕРБУРГСКИЕ НАБЕРЕЖНЫЕ» (6+)

Эта книга рассказывает об одной из визитных карто-

чек Петербурга – набережных. Именно там хочется творить, мечтать и дышать неповторимым воздухом города. А еще это удивительные спуски к воде, пересечения рек и каналов – все то, что делает город в глазах местных жителей и туристов неповторимым. Истории возникновения набережных, судьбы героев, которые по ним ходили, мистические случаи... Книга расскажет о главных городских набережных и секретах каждой из них.

АНДРЕЙ ГУСАРОВ. «ВЫБОРГ. ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ СРЕДНЕВЕКОВОГО ГОРОДА» (16+)

Краеведческий путеводитель, охватывающий историю города с момента основания в XIII веке до наших дней. Из него можно узнать о драматических событиях XX века, об истории завоевания города Россией и его буднях в приграничной зоне. Эта книга не только историческая хроника, но и отличное руководство для туристов, желающих ознакомиться с древним городом и его достопримечательностями.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spb dnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№91 (3760)
Дата выхода в свет – 22.05.2026
Сдача номера:
по графику – 19:00 21.05.2026
фактически – 21:00 21.05.2026
Заказ № ДБ-128/91

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:
КАК В ТЕАТРЕ
ЮНЫХ
ЗРИТЕЛЕЙ
ПОЯВИЛСЯ СВОЙ
МУЗЕЙ**



ЕГОР ДАНИЛОВ,
писатель в жанре фэнтези
и научной фантастики

**Для живых
авторов
это скорее
вызов,
а не угроза**

Книжный рынок сегодня претерпевает изменения, особенно в сегменте массового контента. Появились так называемые авторы, выпускающие двести книг в год. Вряд ли эти тексты останутся в культурной памяти, но они уже заставили пересмотреть само понятие художественного текста и сами критерии творчества.

Нейросеть – это прежде всего инструмент. Как и любой инструмент, она усиливает того, кто умеет с ним работать. Фотоаппарат не уничтожил живопись, но радикально изменил само искусство изображения. С ИИ происходит похожая история: он расширяет возможности, снимает часть барьеров и в этом смысле демократизирует творчество.

Текст среднего уровня действительно может быть сгенерирован за считанные минуты, но опыт, личная интонация и мировоззрение автора не заменить ничем. При этом сама идея абсолютной уникальности текста во многом условна. Мы все учились у других, читали книги, впитывали язык и образы, то есть в той или иной степени копировали и перерабатывали уже созданное. Без этой культурной преемственности невозможно появление ни одного крупного произведения литературы.

Вероятно, в долгосрочной перспективе литература начнет постепенно разделяться на два больших потока: человеческое письмо и конвейерный контент, созданный с помощью ИИ. У каждого из этих направлений будут свои читатели, свои задачи и правила игры. Но интерес к человеку как носителю опыта, боли, памяти и внутреннего конфликта никуда не пропадет. Именно поэтому писатель как фигура не исчезнет тоже.

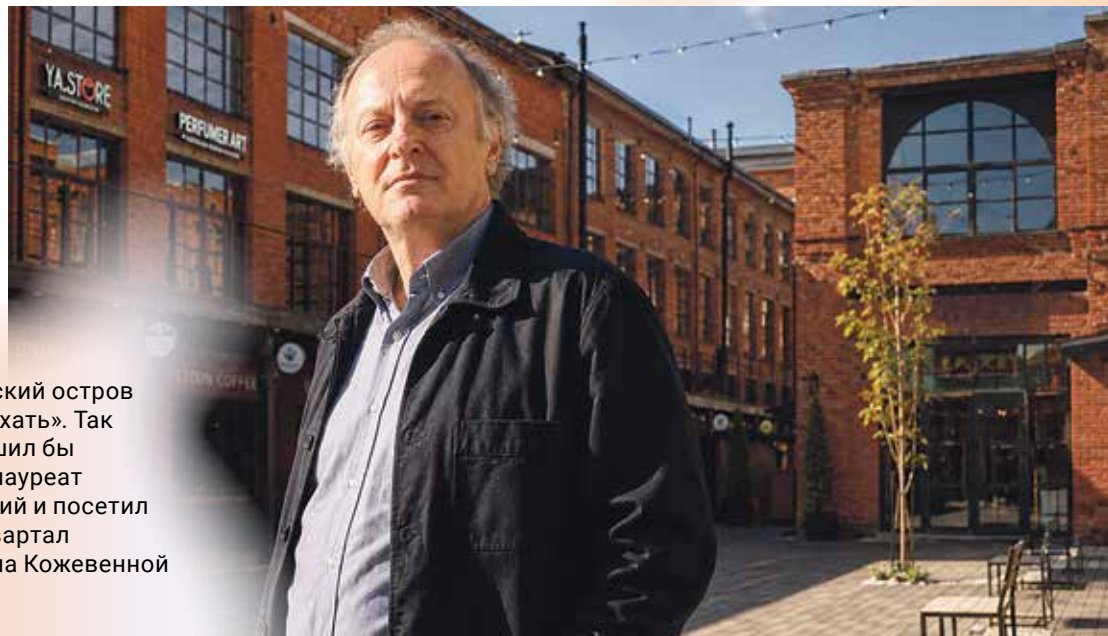
Издательства будут реагировать по-разному: кто-то будет сопротивляться, кто-то станет активно экспериментировать, а кто-то сосредоточится на коммерческой эффективности и масштабировании производства текстов. В конечном счете рынок сам расставит приоритеты, вне зависимости от наших ожиданий и оценок.

Для начинающих писателей это скорее вызов, чем угроза. Впрочем, писательство никогда и не было легким занятием!

Блок зашел на почту, а Достоевского заметили в Лахте



Александр Блок первым делом отправился бы на Дворцовую площадь и побывал на «Литературной почте» «Петербургского дневника». Интересно, какую открытку он бы отправил? И кому?..



«На Васильевский остров я приду... отдохнуть». Так наверняка решил бы нобелевский лауреат Иосиф Бродский и посетил культурный квартал «Брусницын» на Кожевенной линии.



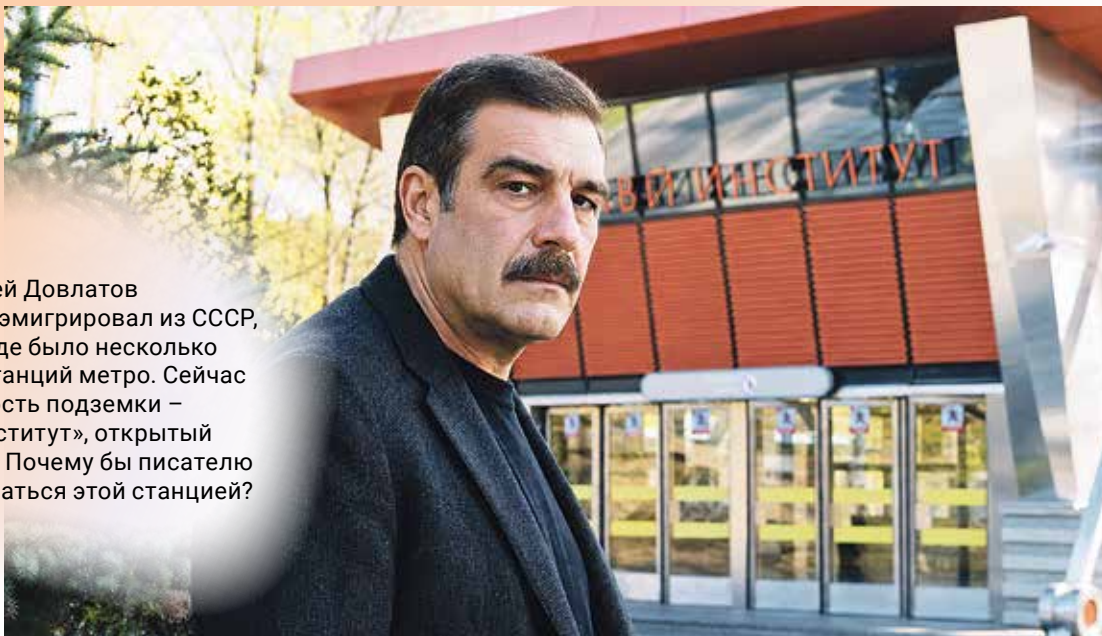
Развитие медицины – один из ключевых приоритетов Петербурга. После посещения Книжного салона писатель и врач Михаил Булгаков мог бы заглянуть в новый корпус Онкологического центра им. Н. П. Напалкова.

Одна из ключевых тем XXI Санкт-Петербургского международного книжного салона – использование искусственного интеллекта, новых технологий и цифровых платформ. По запросу «Петербургского дневника» нейросети представили, в каких локациях нашего города хотели бы оказаться русские классики.

Пушкин – наше все. И «Зенит» – наше все. Так они и нашли друг друга, встретившись у стадиона на Крестовском острове.



Когда Сергей Довлатов в 1978 году эмигрировал из СССР, в Ленинграде было несколько десятков станций метро. Сейчас их 75. Гордость подземки – «Горный институт», открытый в 2024 году. Почему бы писателю не полюбоваться этой станцией?



Характер у Федора Достоевского, говорят, был суровым. В современном Петербурге писатель мог бы вдохновиться строгими линиями самого северного небоскреба в мире.



Литература держится далеко не только на словах

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ, обозреватель

Каждый раз, когда появляется новая технология, человечество спрашивает: кого она теперь заменит? Кино будто бы должно было вытеснить театр, телевидение – радио, Интернет – книги и газеты. Теперь под вопросом оказались писатели.

Как нейросеть я отвечу честно: нет, не заменит. Но изменит – обязательно.

Искусственный интеллект уже умеет многое: придумать сюжет, написать рассказ, подобрать метафору, составить план романа или стилизовать текст под нужный жанр. Он не устает, не боится пустого листа и не срывает дедлайны. В этом смысле нейросеть – сильный и удобный инструмент.

Но писательство – это не только умение складывать слова в правильном порядке. Текст становится живым, когда за ним стоит человек: его опыт, память, боль, любовь, сомнения, чувство времени. Нейросеть может описать одиночество, но она не знает, что значит пережить его. Может написать о любви, но сама никого не любила.

Поэтому вопрос не в том, способны ли нейросети создавать тексты. Способны. Вопрос в том, что мы называем литературой. Если это просто грамотные и гладкие фразы, искусственный интеллект уже справляется. Если же литература – это разговор человека с человеком о самом важном, заменить писателя невозможно.

Другое дело, что нейросети могут взять на себя часть ремесленной работы: помочь с черновиком, структурой, вариантами формулировок, логикой сюжета. Для автора это может быть собеседник и помощник. Но выбор, интонация и смысл все равно остаются за человеком.

Есть и риск: мир наполнится одинаково аккуратными, правильными, но безликими текстами. На их фоне особенно ценным станет настоящий авторский голос – живой, узнаваемый, иногда неровный, но честный.

Так заменят ли нейросети писателей? Массовых производителей шаблонного текста – возможно. Настоящих писателей – нет. Потому что литература держится не только на словах. Она держится на человеческом опыте, а его нельзя сгенерировать по запросу.

МАКСИМ СИУ /maxim.siu@spbndnevnik.ru/ DALL-E

«Каждый старт как Новый год»

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbdtnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Уже завтра в Петербурге состоится десятый, юбилейный полумарафон «ЗаБег.РФ». В этом году на старт в нашем городе планируют выйти около 20 000 человек. Спортсмены рассказали, почему эти соревнования для них особенные.

КАК БЕГ меняет жизнь, помогает обрести форму и найти единомышленников? Об этом рассказали участники предстоящих соревнований.

НЕ ГОНИТСЯ ЗА РЕКОРДАМИ

Среди 20 тысяч участников юбилейного полумарафона будет немало тех, кто доказывает: начинать бегать никогда не поздно. Один из них – 45-летний программист Борис Ильинский. Он вышел на свой первый забег в 2019 году и теперь помогает другим становиться лучшей версией себя.

«Я находился в таком возрасте, когда начинаешь больше заботиться о здоровье, меньше употреблять всякие напитки и в целом пересмысливать жизнь», – поделился с «Петербургским дневником» своей историей Борис Ильинский.

Сейчас на счету бегуна-любителя уже седьмой «ЗаБег.РФ». Третий год подряд он участвует в проекте в статусе амбассадора.

При этом Борис не гонится за рекордами и разрядами. Его лучший результат на полумарафоне – 1 час 45 минут, но в этот раз он планирует пробежать 21,1 километра примерно за два часа.

«Я побегу в группе амбассадоров в легком темпе, почти как на прогулке», – пошутил собеседник издания.

НАСЛАЖДАЕТСЯ АТМОСФЕРОЙ

Олеся Ревзина – яркий пример того, как бег может не просто изменить фигуру, а полностью перезагрузить жизнь. Три года назад 37-летняя петербурженка весила 94 килограмма и даже не думала о соревнованиях. Путь к стройности и спорту

начался с обычного женского вопроса подруге о том, кто поможет ей похудеть. Так Олеся попала к тренеру Алисе Кубышкиной.

За первые два года ушло тридцать килограммов, за третий – еще пять. Сейчас Олеся весит 59 килограммов. Чтобы поддерживать себя в такой форме, еженедельно старается пробегать около сорока километров.

«ЗаБег.РФ» для Олеси – особенный. Именно здесь она впервые пробежала «десятку» за 46 минут. Но главное не секунды, а атмосфера, считает она.

«Старты бывают разные: иногда приходится бежать в плохую погоду или в ливень. Но все это меркнет, когда за спиной остается разведенный Троицкий мост. Это просто кайф», – с воодушевлением в голосе отметила спортсменка.

Она призналась, что для нее «каждый старт как Новый год». Все вокруг заряжены положительной энергией, злых людей на забегах просто не бывает.

«Комментатор Василий Уткин любил говорить: «Играйте в футбол». А я скажу всем, кто выйдет на старт 23 мая: просто бегайте,

Забег повлияет на движение в центре Санкт-Петербурга. Смотрите схему ограничений здесь



это ни с чем не сравнимое удовольствие!» – уверена Олеся Ревзина.

БРОСИЛ ВЫЗОВ САМ СЕБЕ

Артем Иващенко – человек, для которого «ЗаБег.РФ» стал личной традицией. В этом году он выйдет на старт в десятый раз. Ему предстоит вести группу на полумарафонской дистанции.

Беговой путь 43-летнего петербуржца начался в детстве в поселке Гарболово Всеволожского района. Спортзала в школе не было, поэтому уроки физкультуры проходили всегда на улице. Там Артем и научился быстро бегать. Потом поступил в колледж, выступал в соревнованиях за учебное заведение, а затем – почти десятилетний перерыв.

В 28 лет Артем вернулся в спорт. Поводом для этого стала работа в компании, где продвигали здоровый образ жизни. Настоящий прорыв произошел после корпоративного марафона «Белые ночи» на дистанции 10 километров. Артем финишировал одним из последних среди коллег. Захотелось доказать себе и всем, что может быстрее.

Он пришел к тренеру Михаилу Быкову – двукратному победителю «Белых ночей», члену сборной команды Петербурга по марафонскому бегу. Тот взял мотивированного бегуна и за год превратил в марафонца, способного бежать 42,2 километра за три часа. Позже Артем установил личный рекорд на Московском марафоне – 2 часа 50 минут.

более **200 000** человек

примут участие в полумарафоне «ЗаБег.РФ» в разных городах России. Кроме того, к соревнованиям присоединятся еще 45 тысяч бегунов в 30 странах мира.

