

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📄 SPBDNEVNIK 🌐 MAX.RU/SPBDNEVNIK

16+

Представляя будущее

Сегодня – День города. В фойе Красного зала Мариинского дворца заложат капсулу времени, которую вскроют через век. В ней можно будет найти артефакты эпохи, в том числе жетон метро, смартфон и сегодняшний выпуск «Петербургского дневника». → **стр. 4-12**



АННА КОНОШ. «ПЕТЕРБУРГ БУДУЩЕГО»

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омокири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

- Учреждения культуры**
- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
 - СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
 - СПб ГБУК «Петербург-концерт»
 - Ленинградский зоопарк
 - Кинотеатр «Аврора»
 - Государственный музей политической истории России
 - Санкт-Петербургский союз художников
 - Центральный выставочный зал «Манеж»
 - Молодежный театр на Фонтанке
 - Музей Христианской Культуры
 - Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича
 - Всероссийский музей А. С. Пушкина

- Библиотеки**
- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
 - СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

- Некоммерческие организации**
- АНО «Остров фортов»

- Спортивные организации**
- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
 - ПФК «Кристалл»
 - ХК «Динамо Санкт-Петербург»
 - Волейбольный клуб «Зенит»

- СМИ**
- АО «Радио «Зенит»

- Учреждения образования**
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
 - Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена
 - ГБНОУ «Академия талантов»

- Медицинские учреждения**
- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
 - СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святого Луки»

- Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**
- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
 - СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

- Другие организации**
- Россотрудничество
 - СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
 - Архивный комитет Санкт-Петербурга
 - СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
 - АО «Почта России»
 - АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
 - Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
 - Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»

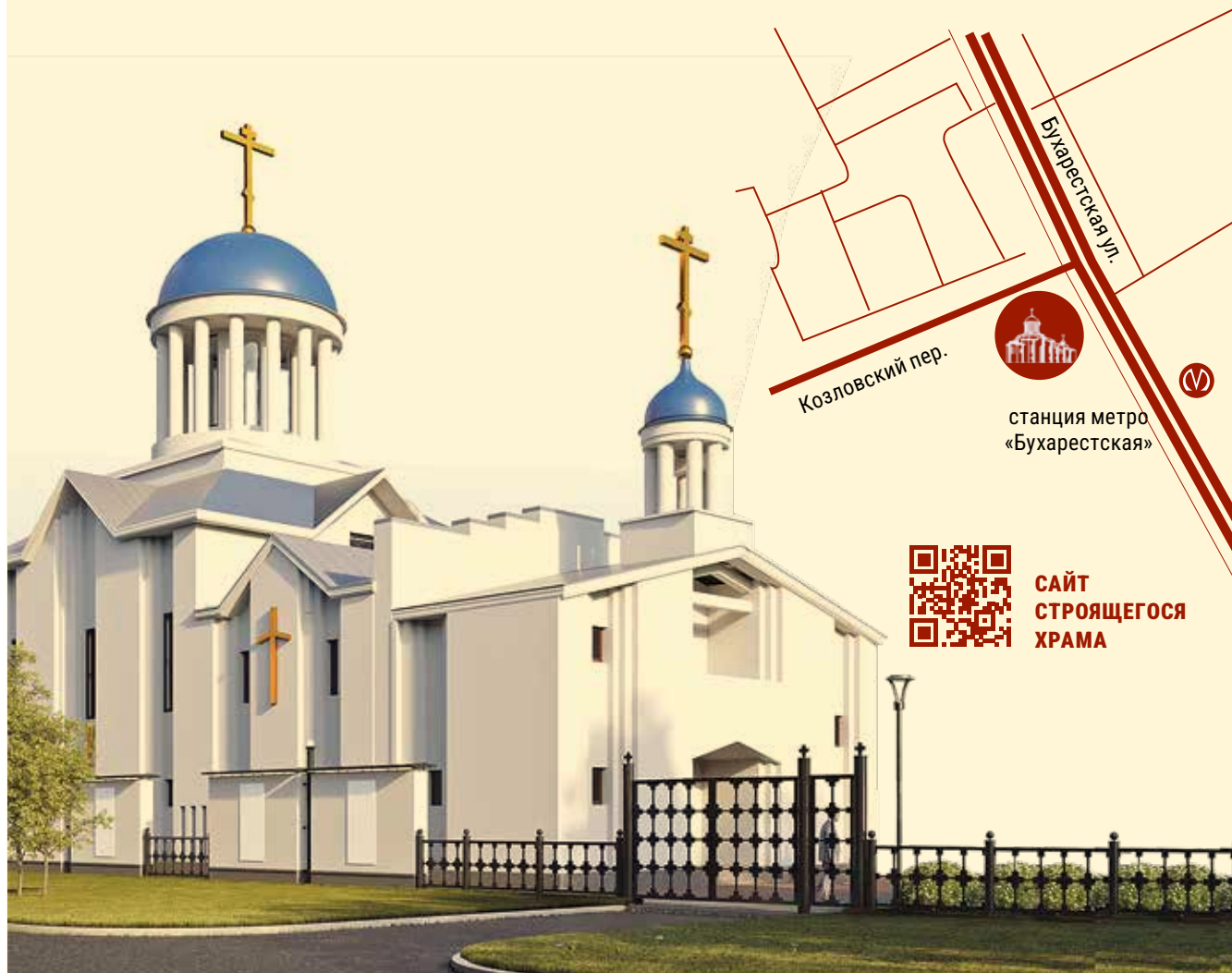
Обозначения в газете:

- ✍ АВОР ТЕКСТА
- 📷 АВОР ФОТО
- 🎨 АВОР ГРАФИКИ
- 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

ПРОСТРАНСТВО ПАМЯТИ

8 сентября исполнится 85 лет с того дня, как Ленинград взяли в блокадное кольцо. Рассказываем о храме, который строят во Фрунзенском районе.

ХРАМ СЯТОЙ РАВНОАПОСТОЛЬНОЙ НИНЫ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ПОДВИГУ ЛЕНИНГРАДА



САЙТ
СТРОЯЩЕГОСЯ
ХРАМА



📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Сильная музыка рождалась в трудное время

ФАБИО МАСТРАНДЖЕЛО,
художественный руководитель
Санкт-Петербургского
государственного
музыкального театра имени
Ф. И. Шляпина



СМОТРИТЕ ВИДЕО!

Безусловно, я поддерживаю строительство храма Святой равноапостольной Нины.

Дело в том, что нашей жизни сегодня не было бы без прошлого. Все, что мы имеем сейчас, нам передали поколения наших предков. Но это не значит, что мы можем сидеть сложа руки и ничего не делать. Это стало бы концом цивилизации! Мы тоже должны работать, заботиться о тех поколениях, которые придут нам на смену.

Пример стойкости и веры в будущее – люди, которые работали и создавали новые произведения, музыку, несмотря на все сложности блокады. Казалось бы, во время войны люди могут только воевать, но это не так, жизнь не останавливалась. Даже в самые тяжелые дни ленинградцы продолжали любить, дружить, творить. Рождалась сильная и великая музыка.

Наш долг – помнить о подвиге жителей блокадного Ленинграда, и строящийся храм этому поспособствует.

В ОДНОМ ИЗ БЛИЖАЙШИХ ВЫПУСКОВ МНЕНИЕМ О СТРОИТЕЛЬСТВЕ ХРАМА ПОДЕЛИТСЯ ГЛАВНЫЙ ВРАЧ ДЕТСКОЙ ГОРОДСКОЙ БОЛЬНИЦЫ № 2 СЯТОЙ МАРИИ МАГДАЛИНЫ АВТАНДИЛ МИКАВА.

Пропускная способность будет расширена

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/
ИЛЬЯ ШУШАРИН

НА РАБОЧЕМ совещании губернатора Александра Беглова с членами городского правительства утверждены проекты планировки и межевания территории для реконструкции важного транспортного объекта в северной части Петербурга – путепровода через железнодорожные пути на проспекте Энгельса.

«Сегодня путепровод связывает основную часть Выборгского района с крупным жилым кварталом «Северная долина». По нему идет большой поток автомобилей. Пропускная способность путепровода уже недостаточна, он нуждается в расширении», – отметил Александр Беглов.

По словам главы города, реконструкция путепровода потребует расширения участка проспекта Энгельса. Он будет приведен в нормативное состояние и станет полноценной вылетной магистралью.



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга



АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ,
председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга

С 323-й годовщиной со дня основания Санкт-Петербурга

Дорогие ленинградцы – петербуржцы!

Поздравляем вас с днем рождения Санкт-Петербурга!

Нашему городу исполняется 323 года. Основанный Петром Первым для защиты русских земель, Санкт-Петербург более трех столетий верой и правдой служит России.

На невских берегах – истоки величия нашей страны как великой мировой державы.

Здесь создан русский флот и ковались главные победы русского оружия.

Петербург подарил миру великие произведения культуры, прорывные научные открытия.

В годы Великой Отечественной войны, в блокадном кольце, ленинградцы совершили подвиг, равному которому не знает мировая история. Их мужество, стойкость, преданность Родине – пример для всех поколений.

Город-герой, город-труженик, Ленинград награжден самым большим числом государственных наград. Орден Красного Знамени, два ордена Ленина, орден Октябрьской революции и, конечно, медаль «Золотая Звезда» – это свидетельство признания огромного вклада нашего города в героическую и трудовую летопись нашей страны.

Сегодня под руководством президента России мы развиваем Петербург как мегаполис XXI века.

Строим новые скоростные трассы, мосты через Неву, линии и станции метро, уникальные технологические долины. Мы по праву гордимся нашей передовой промышленностью. Мы вновь – в авангарде науки и прогресса.

Президентом России 2026-й объявлен Годом единства народов нашей страны.

Петербург стал домом для людей разных национальностей и вероисповеданий.

Уважение к разным культурам стало неотъемлемой частью петербургского характера.

Мы объявили 2026-й Годом петербургской культуры. Культура в Петербурге – это прежде всего диалог, умение слушать и слышать друг друга. Это наша общая память о великом прошлом и ответственность за будущее.

В основе всех достижений Северной столицы – труд жителей города, наша искренняя любовь к Санкт-Петербургу.

Спасибо всем за ежедневную деятельную заботу о городе, стремление сделать его современнее, комфортнее.

**С днем рождения, любимый Санкт-Петербург!
С праздником вас, дорогие друзья!**

...ДЕТСКИЙ САД И ДОМ КУЛЬТУРЫ ВЕРНУТ К ЖИЗНИ...

➤ В квартале у Обводного канала и Боровой улицы реконструируют два объекта. «Эта территория застраивалась еще в дореволюционные годы и нуждается в развитии. Прежде всего необходимо провести реконструкцию детского сада на 125 мест. Также планируется реконструкция бывшего Дома культуры имени 10-летия Октября», – отметил губернатор Александр Беглов.

...ОТОПИТЕЛЬНЫЙ СЕЗОН ПРОШЕЛ БЕЗ СБОЕВ...

➤ На совещании губернатора Александра Беглова с членами городского правительства подвели итоги отопительного сезона. «Несмотря на холодную зиму 2025-2026 годов, теплоэнергетики не допустили крупных аварий и серьезных сбоев: отопительный сезон продолжительностью 222 дня прошел в штатном режиме», – отметили в Смольном.

ФОТО ДНЯ / В ЗНАК БЛАГОДАРНОСТИ ЛЮБИМОМУ КЛУБУ



GOV.SPB.RU

На Крестовском острове появилась площадь «Зенита». Ее открытие приурочили к 101-летию петербургского клуба. «Для многих поколений болельщиков «Зенит» является спортивным символом Северной столицы. Площадь получила свое название в знак благодарности ленинградцев и петербуржцев любимому клубу», – отметил губернатор Александр Беглов.

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 323 ГОДА СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ ПЕТЕРБУРГА

ОДНА из легенд даже вошла в официальную хронику.

ЦАРЬ И ОРЕЛ

25 мая 1703 года Петр I посетил приглянувшийся ему остров на Неве. Однако он не был до конца уверен в своем решении основать город именно здесь. И тут неожиданно прилетел большой величественный орел. Он кружил над водой, потом стремительно опустился в центре острова на дерево и взмахнул крыльями.

Для царя это был знак, которого он ждал. Когда через два дня, 27 мая, провели церемонию основания крепости, орел наблюдал за действиями людей. Он то садился на землю, то парил над островом. Петру I удалось приручить орла, который не собирался покидать остров и не боялся людей. Так птица была принята под покровительство государства. Хотя царь любил показывать, что не верит в приметы, с орлом все было иначе. Через некоторое время птица выбрала место для строительства верфей. На том берегу реки орел долго парил, раскрыв крылья, будто это были паруса корабля.

Эта легенда встает в один ряд с античными и средневековыми рассказами об основании великих городов по небесному знаменю. В Петербурге она прижилась идеально, ведь с самого начала планировалось, что он будет не просто крепостью, а столицей империи.

ОТСТОЯТЬ У ВОДЫ

Но есть и более мрачные предания, в которых наш город борется за свое существование. Про Петербург часто говорят как про город, который Петр I «поднял из моря» или «вырвал у болот». Легенда рисует еще более сильный образ. Там, где были пустота, болото и вода, волей царя возникает столица. В этих преданиях город – не просто крепость, а чудо человеческой воли.

По этой легенде, в месте, выбранном для возведения Петербурга, оказалось почти невозможно жить. Кругом были топи, разливы реки, острова, которые постоянно затапливало, а еще туманы и холодные ветры. Природа как будто сопротивлялась строительству. Но Петр хотел создать не просто новый город, а «окно в Европу», благодаря которому Россия получит торговые пути и новые технологии. Царь выступил как творец-демиург, который обуздал стихию. Он заставил воду отступить, укрепил берега, а острова соединил мостами. По другой версии, ключевую роль в укрощении природы сыграл соратник царя Яков Брюс, которого многие считали колдуном. Согласно этой легенде, Брюс провел ритуал, подчинивший воду воле людей.

Но это был еще не конец. Как известно, воду так и не победили окончательно. Сырость, туманы, зыбкая почва посто-

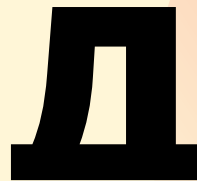
Вопреки всему и вся

✍ ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, кандидат исторических наук
📷 АРСЕНИЙ РЕПИН, ВЛАДИСЛАВ ПОБОЖЕНКО, НЕЙРОСЕТИ

В петербургском фольклоре есть немало легенд об основании и первых годах в истории города и пророчеств о его будущем. При этом некоторые предсказания – даже самые мрачные – частично сбылись.



Смотрите выпуск видеопроекта «Мифический Петербург», посвященный основанию нашего города!



Смотрите видео!

янно напоминали, что город стоит на границе суши и воды. Наводнения терзали юный город и несколько раз разрушали его центр. Только вполне материальные усилия инженеров и строителей позволили в начале XXI века защитить Петербург от разрушительных наводнений с помощью дамбы.

В этих историях есть важный момент: вода была не только врагом, но и значимым фактором в судьбе Петербурга. Она мешала городу развиваться на первых этапах, но именно благодаря ей (конкретно выходу к морю) Петербург стал играть существенную роль в истории России.

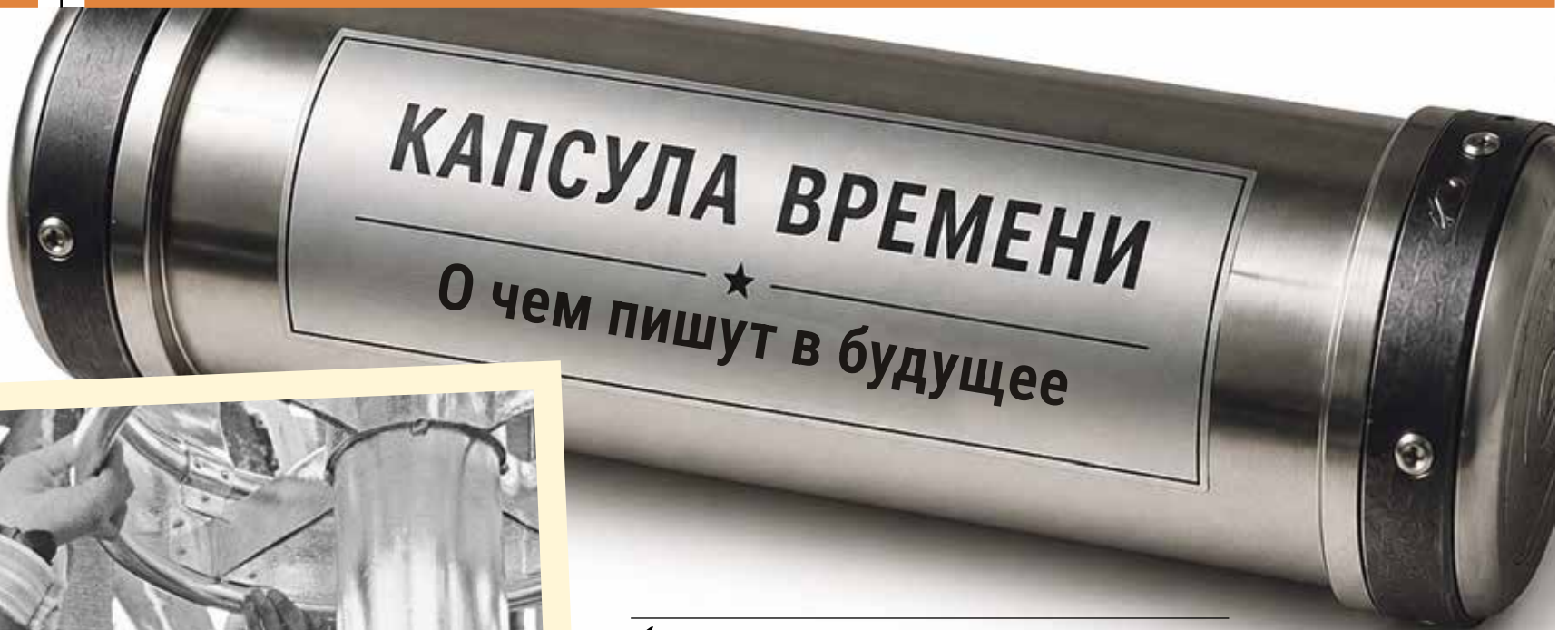
«БЫТЬ ПУСТУ»

Существуют предания о том, что Петербург прокляли сразу после основания. Какими бы ни были эти истории, во всех звучит одна и та же фраза: «Петербургу быть пусту». По одной из самых популярных версий, это сделала первая жена Петра I – Евдокия Лопухина. После разрыва с царем она была насильно пострижена в монахини. В фольклорных переказах бывшая царица иногда превращается в голос старой Руси, отвергнутой Петром. Евдокия приписывали слова о том, что новый город не устоит, будет страдать от воды, опустеет или погибнет. По мнению исследователей, эта легенда возникла из общего неприятия петровских реформ и сочувствия к тем, кого они сломали.

В другой версии это были «люди прежней Руси», которые видели в новом городе символ насильственного разрыва с традициями. Для них реформы Петра выглядели духовной катастрофой: активное заимствование западной культуры, бритье бород, новые порядки, подчинение Церкви государству. Петербург в такой системе ценностей стал «неправильным» городом, построенным на болоте, с видом на чужие страны, а не на святую Москву. Отсюда и мотив обреченности: город якобы воздвигнут против Божьей воли и потому должен опустеть.

И пророчество оказалось не так далеко от реальности. В конце 1720-х годов юный император Петр II, внук Евдокии Лопухиной, перенес столицу в Москву. Тогда из молодого Петербурга уехали многие жители, не только государственные и придворные деятели. Но следующая императрица Анна Иоанновна вернула столицу в Петербург, и молодой город снова стал расти. А во время Великой Отечественной войны Ленинград попытался опустошить враг. Однако его жители выдержали почти 900 дней осады и не сдались. Фашисты были отброшены, а город возродился.

Даже самые первые легенды Северной столицы отражают сущность нашего города, построенного будто вопреки всему. Но Петербург справился с испытаниями и продолжает оставаться одним из главных культурных центров мира.



20 июля 1977 года. Закладка металлического ларца в золоченый шар под фрегатом, который венчает шпиль Адмиралтейства. В эту капсулу времени поместили газеты того периода и Конституцию СССР.

ЮРИЙ БЕЛИНСКИЙ / ТАСС

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ / alexey.mavliev@spbndnevnik.ru/

Сегодняшний выпуск «Петербургского дневника» будет заложен в капсулу времени. Вскроют ее ровно через век – 27 мая 2126 года.

МНОГИЕ петербуржцы, бывшие пионерами и комсомольцами, участвовали в закладке капсул времени. Таким мнением поделился председатель Архивного комитета Санкт-Петербурга Петр Тищенко.

«Потому что каждая комсомольская стройка, любой большой проект создавались обществом, которое строило коммунистическое будущее. Начало такого дела нередко сопровождалось обращением к потомкам. В одном из петербургских архивов, например, хранится свидетельство о том, что в 1976 году ленинградские реставраторы, работавшие над Медным всадником, после завершения работ разместили внутри фигуры капсулу с запиской о реставрации, ее участниках и газетой от 3 сентября того года», – рассказал Петр Тищенко.

ПОСЛАНИЯ ПОТОМКАМ

Идея капсул времени берет начало в традиции закладных досок на кораблях и камней при строительстве сооружений. Ставился закладной камень, и в него что-то укладывали – например, монеты той эпохи с портретами императоров или другие вещи. А в СССР уже существующую технологию наполнили новым содержанием – текстами, обращенными к будущим поколениям.

«Советский Союз по идеологии был государством, устремленным в будущее. И люди, для которых строилось это будущее, должны были знать

о тех, кто его создает. Вот с этой целью начали делать капсулы времени с посланиями потомкам», – пояснил «Петербургскому дневнику» политолог Юрий Светов.

ХОРОШАЯ ТРАДИЦИЯ

Одну из капсул времени, заложенную в 1968 году на 50-летие комсомольской организации, вскрыли в 2018 году в Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого.

К сожалению, технологии XX века подвели: проникшая за 50 лет влага повредила обращение. Зато в архивах удалось найти выпуск газеты, где послание комсомольцев можно было прочитать полностью. Они писали о героях Великой Отечественной войны, коммунизме, интернационализме. Своим потомкам из 2018 года они желали «радостной жизни».

А в 2020-м капсулу времени поместили в камень у здания третьей очереди фондохранилища Эрмитажа.

«Это хорошая традиция. Да, можно надеяться, что о каких-то важных событиях вспомнят и так. Но могут и не вспомнить», – отметил генеральный директор Государственного Эрмитажа и почетный гражданин Санкт-Петербурга Михаил Пиотровский.

ДУШЕВНЫЙ ПОРЫВ

Депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Вера Сергеева раньше рабо-

тала в милиции и была комсомольским организатором. Однако послание в будущее ее товарищи написали и отправили без нее.

«У нас шел ремонт в 21-м отделе на Кондратьевском проспекте. Я уехала в РУВД сдавать какие-то материалы. Вернулась, а мне говорят: «А мы капсулу времени заложили». Я им отвечаю: «Ну вы даете. Как это без комсорга-то?» Но я не расстроилась. Ведь это была спонтанная идея, порыв души, а не какая-то идеология или приказ», – поделилась воспоминаниями Вера Сергеева.

К слову, чуть больше года назад отправить послание в будущее Вере Сергеевой удалось. И не только свое, но и еще шести сотен человек. В год 80-летия Великой Победы она как региональный координатор проекта «Единой России» «Историческая правда» вместе с учениками школы № 146 имени Мусы Джалиля передала капсулу времени на хранение в музей Пискаревского мемориального кладбища. В ней – послание, адресованное школьникам 2045-го. Это год, когда исполнится сто лет со дня Победы.

«Мы не знаем, что будет в этот день. Но я уверена, что и через двадцать лет в День Победы по Невскому проспекту пройдет «Бессмертный полк», в рядах которого новые поколения петербуржцев понесут портреты своих предков», – убеждена депутат городского парламента.

Капсула содержит вещи, характеризующие свое время. Сегодня одним из таких предметов станет модель LADA Iskra – автомобиля, который производят в Петербурге.

2026

Город развивается по программе «10 приоритетов», ее инициатором стал губернатор Александр Беглов. Предлагаем нашим читателям (и нашим потомкам!) полюбоваться видами Петербурга – мегаполиса XXI века, который уже сейчас устремлен в будущее.



Генеральная цель стратегии развития Петербурга – обеспечение стабильного улучшения качества жизни горожан на основе устойчивого экономического роста.

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга



Набережная в Лахте



Линейный парк



«Лахта центр»



Стадион «Газпром Арена»



Западный скоростной диаметр



Кластер «Остров фортов» (Кронштадт)



Культурный квартал «Брусницын» на Васильевском острове



Полномочный представитель президента России в СЗФО Игорь Руденя и губернатор Александр Беглов на строительстве Большого Смоленского моста через Неву





ЕЛЕНА ТИХОМИРОВА,
председатель Санкт-Петербургской общественной организации «Жители блокадного Ленинграда», почетный гражданин Санкт-Петербурга

Главное, чтобы все жили дружно, и не так важно, сто лет пройдет или больше. Исаакий, Невский проспект, Адмиралтейство, Дворцовая площадь... Уверена, спустя век там так же будут гулять люди. Любите наш город, берегите и украшайте.

Память о Великой Победе и подвиге Ленинграда – это то, что должны сохранить все будущие поколения. Нельзя забывать, какой ценой отстояли наш любимый город, не пустили сюда врага. Сколько бы ни сменилось поколений, каждый петербуржец должен знать о подвиге победителей!

Именно память делает человека личностью. Не помнящие дел своих предков сами ничего собой не представляют.

«Мы делаем все, чтобы вы были счастливы!»



ВАСИЛИЙ ВОЛОБУЕВ,
председатель совета Санкт-Петербургской общественной организации ветеранов (пенсионеров, инвалидов) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов, почетный гражданин Санкт-Петербурга

Чрез сто лет я вижу успешный мегаполис, передовой город XXII века. Реализуя объявленные губернатором Александром Бегловым мегапроекты и выполняя программу «10 приоритетов развития Петербурга», мы своими руками прямо сейчас приближаем это будущее.

Город прежде всего предназначен для людей. Экология, комфортная среда, наука, культура – все это важно.

При этом нельзя забывать об исторической памяти. Следующие поколения горожан должны помнить о жертвах, о подвигах, которые совершили их предки!

Пускай в 2126 году по улицам Северной столицы будут перемещаться роботы или летающие машины, как в кино. Но главными во все времена останутся люди, у которых есть память.

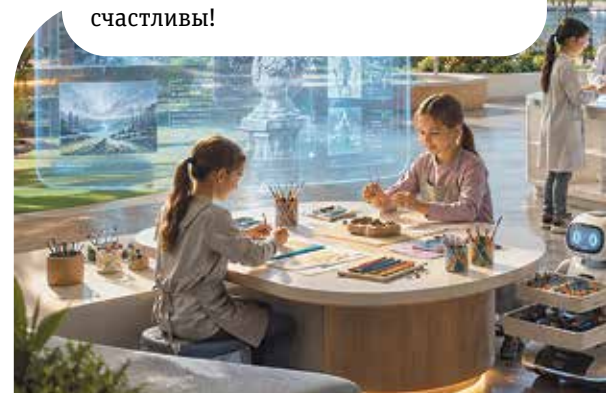


ЗАХАР КОРНЕВ,
социальный координатор в Санкт-Петербургском филиале фонда «Защитники Отечества», ветеран специальной военной операции

Сам я родом из Донецка, участвовал в боевых действиях, а вот теперь живу в Петербурге. И очень этим доволен. Город активно развивается, реализуются проекты невероятных масштабов, которые создают зачин на многие десятилетия вперед. Думаю, через сто лет этот процесс будет продолжен, что станет еще одной хорошей вехой в богатейшей петербургской истории.

Хочу сказать будущим поколениям: цените Петербург и его наследие. На Северную столицу целились многие враги, они делали все, чтобы сломить дух горожан. Но ничего у них не получилось. И никогда не получится, пока есть настоящие петербуржцы.

Так что будьте достойны своих предков, потомки! У вас все будет хорошо, поверьте, мы стараемся сделать все от нас зависящее, чтобы вы были счастливы!



Ветераны Великой Отечественной войны, жители блокадного Ленинграда, участники специальной военной операции и руководители молодежных сообществ Петербурга рассказывают, каким они видят наш город через век. Всех будущих петербуржцев они призывают помнить о том, какой великий подвиг совершили их предки.



ВЛАДИМИР СУХИНИН,
ветеран специальной военной операции



ОЛЬГА ФЕДОРОВА,
председатель
Молодежного совета
при Комитете по культуре
Санкт-Петербурга



АРТЕМ КИБАРДИН,
руководитель
Всероссийской школы
молодых режиссеров



АНАСТАСИЯ ФИРСТОВА,
специалист по работе
с молодежью подростково-
молодежного центра
«Московский»

Мне довольно тяжело представить, что произойдет через сто лет. Я бы не хотел, чтобы технологии и инновации затмили душевность и спокойствие, свойственные Петербургу. Поэтому, если немного пофантазировать и включить воображение, то мне, наверное, хотелось бы, чтобы спустя век, несмотря на технологический прогресс, Петербург оставался таким же опрятным и благоустроенным памятником всемирной культуры и истории.

Будущим поколениям я желаю помнить подвиги предков: и ветеранов Великой Отечественной войны, и тех, кто участвовал в локальных конфликтах, и бойцов специальной военной операции.

Пройдет время, и то, чем мы сейчас занимаемся, станет историей. Важно, чтобы эту историю не просто помнили, чтли и уважали, но и приумножали наши общие успехи и достижения!

Я вижу Петербург через сто лет как международную столицу молодежного творчества. Молодые люди со всего мира будут приезжать к нам, чтобы учиться и создавать творческую среду. В городе будут работать арт-инкубаторы и технологические хабы, но главное – сохранится атмосфера свободы самовыражения. Мне кажется, важным станет развитие цифровых культурных платформ, это позволит сделать искусство доступным каждому!

Будущим поколениям жителей Петербурга я желаю бережно хранить уникальное наследие нашего города – не только здания и памятники, но и дух Петербурга: нашу интеллигентность, открытость, любовь к искусству. Гордитесь нашей историей, знайте ее и передавайте следующим поколениям!



Наш город, думаю, и век спустя по-прежнему останется культурной столицей, с еще более богатыми историей и наследием. Будет реконструировано и сохранено еще больше памятников культурного наследия. Наверное, он сильно расширится в своих границах, усилит культурно-творческие связи с ближайшими регионами.

Возможно, увеличится число театров различных форматов, появятся новые музеи, галереи и арт-кластеры. Часть из них переведется в цифровую среду, что сделает Петербург еще ближе для многих жителей нашей страны. Появятся новые праздники и фестивали, которые разнообразят палитру событий и укрепят бренд культурной столицы России.

Будущим поколениям петербуржцев я желаю найти свое место в этом историческом и таком разноплановом городе, найти любимое дело, друзей и единомышленников, творить и создавать на благо процветания региона. Для этого здесь есть все возможности, и я уверен, что с каждым годом они будут только расширяться.

Желаю горожанам радоваться возможности жить и создавать новое в окружении уникальной культуры Петербурга.

На мой взгляд, Петербург через сто лет останется узнаваемым: с куполами, шпилями и разводными мостами.

По рекам бесшумно пойдут электрические суда на автопилоте. Мосты будут разводиться за секунды – и пусть по-прежнему поскрипывают, это голос истории. Под землей появятся переходы, где стены станут показывать прошлое: можно застыть и смотреть, как идет преображенец петровских времен.

И конечно, можно будет пользоваться устройством для мгновенного перемещения: нажал кнопку на одной набережной, шагнул – и ты уже на другой. Чтобы за пару мгновений перебраться через весь город и успеть посмотреть его красоту.

Будущим поколениям горожан я желаю той же одержимости творчеством, что вдохновляла великих поэтов и архитекторов. Пусть молодые люди не боятся менять город и придумывать что-то свое – смелое, прекрасное. Желаю, чтобы Петербург остался живым и вдохновляющим местом, где хочется гулять бесконечно.

Ну и устройство для быстрого перемещения пусть изобретут – хотя бы чтобы не мерзнуть на ветру.



Сладкий вкус Петербурга

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbndnevnik.ru / АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Какой будет еда через сто лет, сказать трудно. Зато мы точно знаем: в 2026 году появились новые торты, которые ассоциируются с нашим городом. При этом именно сегодня будут объявлены победители конкурса на создание самого петербургского десерта.

НА КОНКУРС поступило 40 заявок, и жюри отобрало девять лучших. Их и приготовили для полуфинальной дегустации: обошлись без какого-либо особого декора, чтобы судей ничего не отвлекало от вкуса и запаха.

ВДОХНОВЛЯЮТ И ПЫШКИ, И ГРАНИТ Больше всего баллов – 90,5 – набрал миниторт «Пышка» из слоеного теста со сливочным кремом по рецепту Виктории Плудовской. Он покорила жюри своим видом и вкусом, однако некоторых экспертов смутило то, что торт сделан не из традиционного для пышек теста.

На втором месте, набрав 87,5 балла, оказался торт с фисташковой пастой по рецепту Светланы Суркичану. Этот десерт всех поразила красотой среза и ярким вкусом. Автор рассказала, что вдохновлялась узорами на памятниках Петербурга. Но многие члены жюри отметили, что фисташка у большинства людей ассоциируется скорее с Дубаем.

Набрал 84,5 балла, третьим стал торт с черной смородиной от Ангелины Волковой. Эксперты высоко оценили вкус десерта, а также сочли удачной концепцию: ягода символизирует Неву, а сметанный крем – белые ночи. Смутило жюри лишь то, что торт получился очень влажным: добиться красивого разреза с такой начинкой сложно.

На четвертом месте оказался

торт «Нева с шоколадом» Артема Сироты, набравший 82 балла. Молодого человека на создание десерта вдохновили гранитные набережные Петербурга, поэтому его торт покрывает матовая бисквитная крошка с какао, создающая шероховатую поверхность. Именно она своей твердостью и смутила некоторых членов жюри. Впрочем, все эксперты признали, что на вкус этот десерт безупречен.

Пятое место разделили сразу два торта, набравшие по 80 баллов. Как уточнила автор бисквитного десерта «Любимый город» Инна Смирнова, в начинке доминирует королевская ягода клубника, ведь Петербург считается Северной столицей нашей Родины, а мята напоминает о влажном климате города.

Бисквитный торт с клюквой и ореховой крошкой также произвел на жюри приятное

впечатление. Автор рецепта Анна Гемберг написала, что в детстве часто заказывала в петербургских кафе один и тот же торт, который стал ассоциироваться у нее с городом. Она несколько трансформировала рецепт: сделала крем более легким и добавила компоте (ягодную начинку) из клюквы, чтобы вкус звучал более современно.

ГЛАВНОЕ – ВПЕРЕДИ

Сегодня авторы шести тортов лично представят свои творения, и члены жюри выберут победителя, торт которого попадет в меню сети ресторанов «Токио-City». Также автор рецепта-победителя получит сертификат на 100 тысяч рублей, которые он сможет потратить в ресторанах этой сети. Авторы рецептов, которые займут второе и третье места, получат сертификаты по 25 тысяч рублей, за четвертое, пятое и шестое – по 10 тысяч рублей.

«Десерт создает примерно 30% впечатлений от визита в ресторан: именно завершающее сладкое блюдо способно в корне изменить впечатление. Так что прекрасно, что в нашем меню появится «народный» десерт. Он будет вызывать интерес еще и тем, что ассоциируется с Петербургом», – сказал Максим Чиненов, исполнительный директор компании, которая является полномочным представителем владельца ресторанов сети.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ФРОЛОВА И. В., СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник» №94 (3763)

Дата выхода в свет – 27.05.2026
Сдача номера:
по графику – 19:00 25.05.2026
фактически – 23:00 25.05.2026
Заказ № ДБ-128/94

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+| PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ЧЕТВЕРГ:
КАК НЕБО
ПЕТЕРБУРГА
ЗАЩИЩАЮТ
ОТ ДРОНОВ**

«Полтава» помогает понять историю

ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ /info@spsbnews.ru ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ

Сегодня мы отмечаем восемь лет с того дня, как в Петербурге спустили на воду «Полтаву», копию корабля петровских времен. Уверены, что наши читатели отпразднуют памятную дату и через век.



ТОГДА это был только корпус. С тех пор «Полтава» получила мачты, такелаж и паруса. С 2019 года судно постоянно участвует в параде в честь Дня Военно-морского флота. Кроме того, сегодня «Полтава» – полноценная музейная экспозиция, по которой можно представить, как ходили в море, жили на борту и воевали с врагом наши далекие предки.

Сорокаметровый корпус «Полтавы» практически точная копия петровского корабля. Лишь человек искусный обратит внимание на то, что строителям в некоторых моментах пришлось отступить от технологий трехвекковой давности.

К примеру, некоторые детали судового набора сделаны клееными. А черные канаты стоячего такелажа, которые триста лет назад смолили, чтобы не гнили во влажном морском воздухе, на самом деле сталь в оплетке из синтетике, плотно обмотанная тонким тросом черного цвета. Эффект смоляной пропитки потрясающий: случайно дотронувшись до такой снасти, невольно смотришь на одежду или руки – не осталось ли следов?

Еще на стадии разработки про-

Палубы и каюты корабля населяют восковые фигуры Петра Великого, его адмиралов, офицеров и матросов.

от части музейной экспозиции. В результате двигателем пожертвовали ради того, чтобы интерьер парусника был абсолютно аутентичен. В отличие от большинства современных реплик старинных судов.

БЫТ НА КОРАБЛЕ

К созданию музейной экспозиции на «Полтаве» подошли основательно. Досконально изучили быт Петровской эпохи, вплоть до мелочей. При создании мебели в качестве экспертов привлекали специалистов Эрмитажа. Для офицерских мундиров закупили настоящее английское сукно. Палубы и каюты заселили восковыми фигурами членов экипажа. Есть тут и Петр I, который дважды во время морских кампаний держал свой флаг на «Полтаве».

На кораблях того времени все было подчинено двум целям: плаванию и ведению боя. Остальное – как получится. Более-менее комфортные условия были в адмиральской и командирской каютах: обособленное помещение, удобная койка. У остальных офицеров на корабле было немало личного пространства, чем у рядовых. Они жили в выгородках на общей палубе. Во время боя выгородки снимались.

«Стоит упомянуть, что офицеры не получали казенное обмундирование и провиант, – рассказывает исследователь и автор книг по истории Петровской эпохи, руководитель клуба исторической реконструкции «Лейб-гвардии Преображенский полк, 1709» Борис Мегорский. – Все это они приобретали за свой счет из получаемого жалования. А вот матросам выдавали

и форменную одежду (в России она появилась раньше, чем на других европейских флотах), и провиант».

ВО ВРЕМЯ БОЯ

Чтобы наглядно представить себе жизнь на корабле, достаточно по трапу спуститься вниз. Если на главной оружейной палубе еще можно стоять в полный рост, то ярусом ниже, где хранились главные запасы, современному человеку уже становится неуютно. Высота от настила до поперечных балок – 130 сантиметров. Передвигаться там можно только согнувшись. А ведь матросам нужно было не просто ходить, а еще таскать тяжелые грузы. Здесь же располагался лазарет, куда во время боя сносили раненых.

«В бою лекаря запрещалось подниматься с нижней палубы вверх, ему следовало приготовить место для приема больных, – поясняет Борис Мегорский. – Даже в учебном бою лекари разворачивали пост «у своего ящика и стола с инструментами».

По Уставу 1720 года на корабле полагалось иметь сундук с припасами: лекарствами и инструментами. Этот сундук лекарь получал от аптекаря. Однако в Ревельской эскадре в 1719 году сундуков с лекарствами не было ни на одном из кораблей.

С момента начала строительства корабля и по сегодняшней день экскурсия для детей остаются одним из приоритетов. «Полтава» – это учебное пособие, история, к которой можно прикоснуться. Ребята могут не прочитать в учебнике о тяжелой службе на флоте, а увидеть размеры палуб и представить, в каких условиях жили и несли службу моряки.

Петербург в кинофильмах: атмосфера, запоминающаяся на века

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbdtv.ru | КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМОВ

Петербург не раз становился декорацией для кинолент, а иногда и их персонажем: так происходит сейчас, так, уверены, будет и в XXII веке. Вместе с кинокритиком Сергеем Ильченко мы вспомнили небанальные картины с самой петербургской атмосферой. Хрестоматийной картины «Питер FM» тут нет намеренно.

1 «ПРОВОДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» (12+). 1969 ГОД

Культовая для нескольких поколений жителей нашего города мелодрама режиссера Юлиана Панича по мотивам одноименной пьесы Веры Пановой.

Девятнадцатилетняя Нина приезжает в Ленинград на лето и беззаветно влюбляется в журналиста Валерия, не понимая, что в его жизни она не больше чем эпизод. Молодые люди коротают белые ночи за бесконечными прогулками по Ленинграду. Город как будто опутан каким-то романтическим флером, несмотря на черно-белую картинку.

Впрочем, Ленинград в этом фильме становится одним из ключевых элементов сюжета и атмосферы. Это отдельный персонаж картины. Естественные декорации прекрасного города на Неве конца 1960-х годов стали лейтмотивом картины.

2 «МОНОЛОГ» (12+). 1973 ГОД

Щемяще-трогательная история ленинградского интеллигентного ученого с личной трагедией, снятая режиссером Ильей Авербахом. Однажды в жизни мужчины объявляется уже взрослая дочь. Он быстро понимает, что по натуре это пустая мещанка, но все равно безропотно и с любовью принимает ее в свою жизнь. Отдушиной для ученого становится внучка, все радости и печали которой он переживает острее, чем собственные.

Душевное состояние главного героя Илья Авербах подкрепляет многочисленными видами Ленинграда. Он выступает не только фоном, но и полноценным персонажем картины. Съемки проходили непосредственно в Ленинграде: на улицах, площадях, набережных города, в уютных скверах разных районов города.

3 «СРЕДА 19.07.1961» (12+). 1997 ГОД

Пронзительный документальный фильм Виктора Косаковского. В картине Петербург можно разглядеть через жизнь горожан, родившихся с режиссером в один день. Он выяснил, что 19 июля 1961 года в Ленинграде родились 49 девочек и 51 мальчик, однако для съемок смог найти только 70 из них. Кто-то появляется лишь на несколько секунд, но судьба каждого – важный кирпичик для понимания времени. Режиссер показывает, как его поколение стало постсоветским, а Ленинград – Петербургом. В фильме есть узнаваемые достопримечательности и совсем непарадные уголки города. И в конце – почти пятиминутный полет камеры над крышами Петербурга.

4 «ПРО УРОДОВ И ЛЮДЕЙ» (18+). 1998 ГОД

Самый стильный фильм режиссера Алексея Балабанова о развитии индустрии для взрослых, демонстрирующий потаенные уголки человеческой души. В картине есть владелец эротического ателье, режиссер и распространитель фильмов для взрослых, влюбленная в него слепая женщина, сямские близнецы и еще много запоминающихся персонажей.

В фильме показан невероятный пустынный Петербург рубежа XIX и XX веков. Съёмочная группа работала ранним утром, поэтому в кадре нет ни одного лишнего человека, а каждая деталь продумана и работает на историю. Местами фильм стилизован под немое кино, да и снят в мрачных тонах, с эффектом сепии, что тоже добавляет атмосферности.

5 «ПОХОДУ ЛЮБОВЬ» (12+). 2025 ГОД

Летняя комедия режиссера Яны Климовой-Юсуповой с неожиданными драмами в сюжете. Фильм начинается с того, что Лиза впервые приезжает в Петербург, чтобы найти сестру, и становится жертвой уличных воров. Оставшись без вещей, денег и документов, девушка случайно знакомится с молодым человеком, которому надо перевезти раритетную кровать на колесиках, и они вместе ташат ее через весь город. Однако чем больше раскрываются персонажи, тем зрителям понятнее, что на экране не рядовой ромком, а какое-то невероятное сплетение трагедий.

Фильм просто изобилует душевными видами Петербурга с крыш и набережных. К концу просмотра создается впечатление, что ты прогулялся по центру Северной столицы.

