

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



© ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

SPBDNEVNIK.RU

SPBDNEVNIK

MAX.RU/SPBDNEVNIK

16+

Вновь бегущие по волнам

Завтра в Речном яхт-клубе торжественно
откроют навигацию 2026 года и проведут
возрожденную регату на Кубок газеты
«Вечерний Санкт-Петербург».
→ стр. 11



АННА КОЛЕСНИЧЕНКО

ASSEMBLY.SPB.RU



**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ РАССКАЗАЛ О СВОИХ ЛЮБИМЫХ МЕСТАХ
В НАШЕМ ГОРОДЕ. → стр. 6-7**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Музей Христианской
Культуры
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича
- Всероссийский музей
А. С. Пушкина

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие
организации

- АНО «Остров фортов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Учреждения
образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»
- Российский
государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена
- ГБНОУ «Академия талантов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Как будет выглядеть новая академия в Горской

БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/ GOV.SPB.RU

ГОРОД утвердил архитектурный облик Академии парусного спорта – первого объекта туристического кластера «Санкт-Петербург марина» на северном побережье Финского залива. Подготовка к строительству все-сезонного курорта в Горской ведется по федеральному проекту «Пять морей и озеро Байкал».

«Сейчас полным ходом идет проектирование транспортной и инженерной инфраструктуры, утверждается соответствующая градостроительная документация. Первые результаты своей работы представили архитекторы. «Санкт-Петербург марина» сделает Петербург центром парусного спорта в России, создаст новые возможности для активного отдыха и станет центром притяжения на северо-западе города», – отметил губернатор Александр Беглов.

В Академии парусного спорта предусмотрены два учебно-тренировочных корпуса. Первый называется «Швертботы и парусные яхты», с виду он будет похож на маяк. Здесь разместятся тренировочные залы, разде-



«Сделан важный шаг на пути реализации одного из наших мегапроектов – курорта «Санкт-Петербург марина». Он включен в программу «Десять приоритетов развития Санкт-Петербурга».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

валки и зоны хранения спортивного инвентаря. В корпусе «Яхт-клуб» запланированы общественные зоны, учебные залы и административные помещения.

Фасады обоих зданий будут оформлены в соответ-

ствии с современным прочтением «морской» архитектуры. Акцент сделан на панорамное остекление и материалы «под дерево».

О том, как в Петербурге пройдет возрожденная регата, читайте на стр. 11.

«РАДИОКЛУБ
НА КАРПОВКЕ»

30 МАЯ
В 12:10

РАДИО
РОССИИ
СПБ-ПЕТЕРБУРГ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

КАК ПОМОЧЬ НАШИМ ДЕТЯМ ВО
ВРЕМЯ КАНИКУЛ

ВЕДУЩИЙ – КИРИЛЛ СМИРНОВ,
главный редактор газеты «ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК» и сайта SPBDNEVNIK.RU



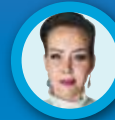
ВАЛЕРИЯ СОКОЛОВА,
художественный руководитель Международного
творческого фестиваля «Шаг навстречу!», член
Общественной палаты Санкт-Петербурга



АННА КОПЫТИНА,
директор по развитию фонда «Бумажная птица»



ВАЛЕНТИН СИДОРИН,
проректор Санкт-Петербургского государственного
педиатрического медицинского университета



ЛЮБОВЬ БЕЛЯЕВА,
психолог



НИКОЛАЙ ХАРЛАМПИЕВ,
главный редактор журнала «Костер»

Обозначения в газете:

- ✍ АВТОР ТЕКСТА
- 📷 АВТОР ФОТО
- 🎨 АВТОР ГРАФИКИ
- 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

ПРОГРАММА – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ



После праздника метро не закроется

✂ ВЛАДИМИР МИРОНОВ /info@spbndevnik.ru/ 📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В НОЧЬ на 30 мая петербургское метро перейдет на круглосуточный режим работы. Причина – празднование Дня города. Об этом сообщили в администрации метрополитена. Будут открыты большинство станций, однако часть вестибюлей останется недоступной.

Ограничения коснутся отдельных выходов на станциях «Проспект Ветеранов», «Ленинский проспект», «Площадь Ленина», «Московская», «Невский проспект», «Зенит», «Дунайская» и ряда других. При этом с 2:00 до 4:30 прекратится продажа и пополнение про-

ездных, также не получится активировать интернет-платежи. Можно будет купить только жетоны или использовать заранее пополненные проездные билеты. О том, какие праздничные события пройдут в Петербурге в грядущие выходные, читайте на стр. 12.

...ПРОМЫШЛЕННОСТЬ УВЕРЕННО РАСТЕТ...

➤ По итогам первых четырех месяцев 2026 года промышленность Петербурга демонстрирует устойчивый рост, опережающий общероссийские показатели. Он составил 5 процентов. По словам губернатора Александра Беглова, Петербург обеспечивает стабильную работу промышленности, в течение 2026 года производства должны сохранить такие показатели.

...СКОРО НАЧНУТ СТРОИТЬ ЕЩЕ ОДНУ СТАНЦИЮ...

➤ В Петербурге стартовала подготовка к строительству новой станции фиолетовой линии петербургского метро «Шуваловский проспект». Компания «Метрострой Северной столицы» объявила конкурс на возведение шахты для нее. На эти цели выделят 109,6 миллиона рублей. Поиск подрядчика будет идти до 11 июня.

Наш фильм – лучший в стране

✂ БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ 📷 «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ лента «Аничковский рай» издания «Петербургский дневник» получила приз Международного телекинофорума «Новая реальность» в Нижнем Новгороде. Она победила в номинации «Лучший документальный фильм». Награду ее автору и главному редактору нашего издания Кириллу Смирнову вручил председатель Союза журналистов России Владимир Соловьев. Фильм посвящен истории и нынешним дням Дворца творчества юных на Невском проспекте. В центре сюжета – выпускники, преподаватели и современные воспитанники учреждения, которое давно играет заметную роль в культурной и научной жизни города. Героями киноленты стали балетмейстер Олег Виноградов, космонавт Андрей Борисенко, актриса и депутат Анастасия Мельникова, глава АвтоВАЗа Максим Соколов и другие известные выпускники.



📺 СМОТРИТЕ ФИЛЬМ

80 лет назад вышло постановление «Вопросы реактивного вооружения».



«ВОЕНМЕХ»
остается
на острие
космической
мысли

АЛЕКСАНДР ШАШУРИН,
ректор Балтийского государственного
технического университета
«ВОЕНМЕХ» имени Д. Ф. Устинова

Постановление «Вопросы реактивного вооружения» Совет Министров СССР принял 13 мая 1946 года. Со времени появления этого документа официально отсчитывают историю отечественной ракетно-космической отрасли.

Но, как это часто бывает, жизнь обогнала бумагу: пока в Москве готовили документ, в Ленинграде уже вовсю учили. До того как государство приняло официальное решение, нарком вооружений Дмитрий Устинов (тот самый, чье имя сегодня носит наш университет) подписал приказ от 28 августа 1945 года. Поручение звучало амбициозно: в 1945/46 учебном году начать готовить инженеров по специальности «реактивное вооружение».

Ленинградский военно-механический институт – нынешний «ВОЕНМЕХ» – оказался в нужное время в нужном месте. Уже в январе 1946 года там организовали ускоренные курсы по ракетному оружию для студентов-выпускников. Первая группа инженеров-ракетчиков получила дипломы в апреле того же года.

А через два месяца после майского постановления правительства Министерство высшего образования СССР издало приказ – организовать факультет «реактивное вооружение» в Ленинградском военно-механическом институте (сегодня – «ракетостроение»).

Наш университет всегда находился на острие ракетно-космической мысли. Факультету удалось сохранить уникальные научные школы по проектированию изделий, жидкостных ракетных двигателей, баллистике.

В рамках нашей стратегии до 2035 года факультет становится якорной площадкой для создания ракетных двигателей малой тяги и силовых установок для сверхлегких космических систем. В кооперации с промышленными партнерами мы выстраиваем бесшовную систему подготовки, где студенты участвуют в реальных опытно-конструкторских работах.

Уверен, такая стратегическая задача будет выполнена.

📷 ПРЕДОСТАВЛЕНО БГТУ «ВОЕНМЕХ» ИМ. Д. Ф. УСТИНОВА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ЭКСКЛЮЗИВ!

ЕГЭ-2026:

даты, предметы, рекомендации

РАСПИСАНИЕ ОСНОВНОГО ПЕРИОДА

1 ИЮНЯ	история, литература, химия
4 ИЮНЯ	русский язык
8 ИЮНЯ	базовая и профильная математика
11 ИЮНЯ	обществознание, физика
15 ИЮНЯ	биология, география, иностранные языки (письменная часть)
18 ИЮНЯ	иностраннные языки (устная часть),
19 ИЮНЯ	информатика

РЕЗЕРВНЫЕ ДНИ

22 ИЮНЯ	физика, информатика, литература, русский язык, химия, иностранные языки (письменная часть)
23 ИЮНЯ	математика (все уровни), обществознание, история, биология, география, иностранные языки (устная часть)
24 ИЮНЯ	все учебные предметы
25 ИЮНЯ	

Кто может сдать ЕГЭ в резервные дни

Выпускники текущего года, которые не смогли присутствовать на экзамене в основной период по уважительной причине (болезнь, чрезвычайные обстоятельства).

Выпускники прошлых лет.

Выпускники, не набравшие минимальные баллы по обязательным предметам – русскому языку или математике.

В ЦИФРАХ

40 189

человек зарегистрированы на сдачу ЕГЭ в Петербурге в 2026 году. Это почти на 3 тысячи больше, чем в прошлом.

29 562

выпускника текущего года

3 860

студентов колледжей

6 500

выпускников прошлых лет

177

пунктов проведения экзаменов подготовлено в Петербурге

113

пунктов организовано на дому для ребят с ограниченными возможностями здоровья

свыше

1 500

педагогов-экспертов будут задействованы в проверке работ выпускников

3 900

наблюдателей

Развернуто 19 ситуационных центров. Порядка 650 человек будут в режиме реального времени наблюдать за обстановкой в аудиториях.

ТОП-5 ЭКЗАМЕНОВ 2026 ГОДА



Обществознание

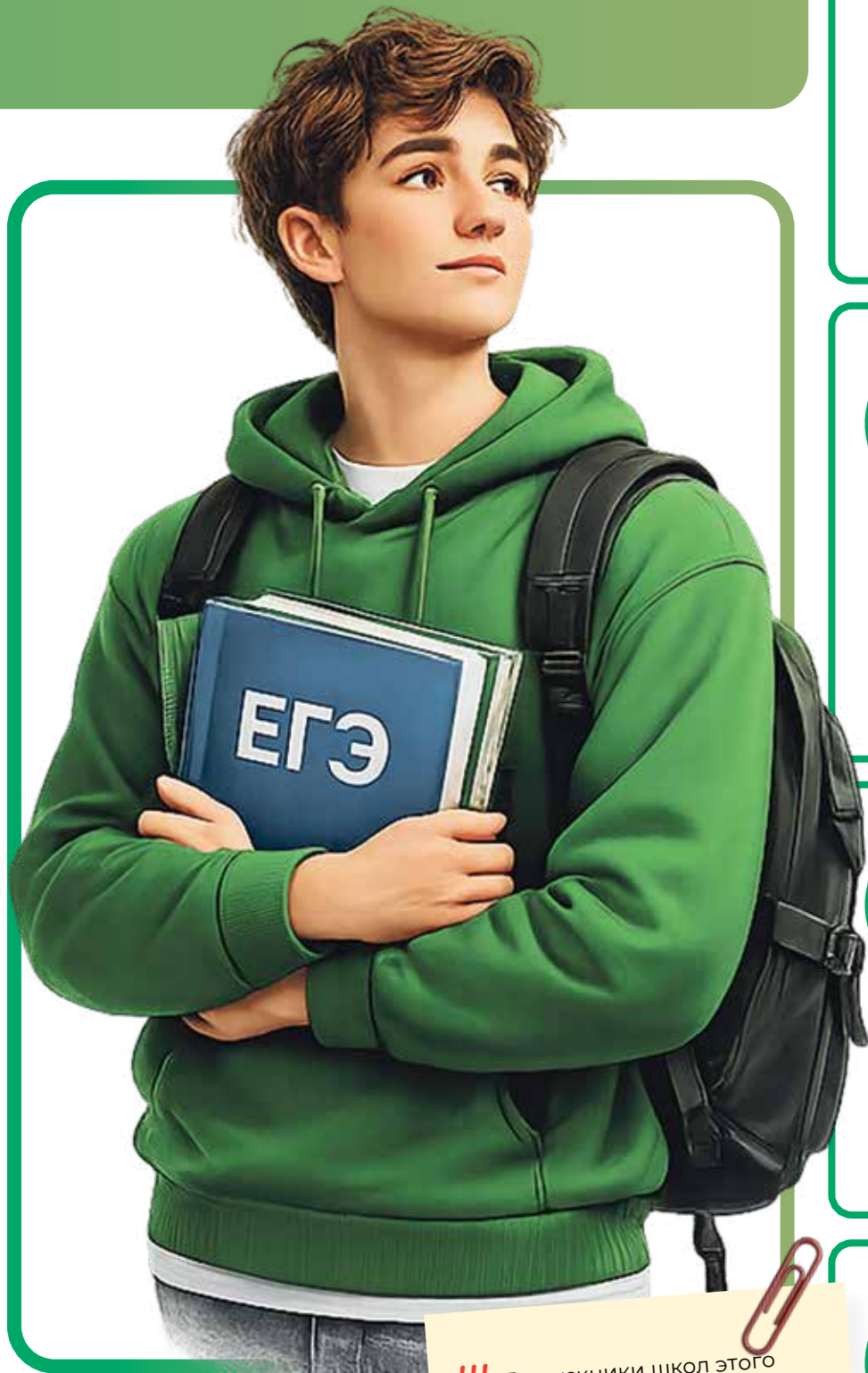


Информатика



Биология

1 июня стартует основной этап сдачи ЕГЭ. Он продлится до 9 июля. Именно в этот период экзамены сдадут все выпускники 11-х классов.



«Петербург находится в лидерах по выбору профильной математики. В этом году предмет выбрали 63,5 процента учеников, что выше прошлогоднего показателя в 61 процент. Почти две трети ребят сдают этот предмет успешно. У нас традиционно сильная математическая школа, и многие выпускники планируют связать свою жизнь именно с этой наукой. Надеюсь, что в этом году петербуржцы вновь достойно пройдут итоговую аттестацию и продемонстрируют отличные знания. Мы со своей стороны проследим, чтобы все прошло корректно и права каждого участника были защищены».

ПАВЕЛ РОЗОВ, первый заместитель председателя Комитета по образованию



«Нужно очень внимательно относиться к оформлению бланков. Там существует эталон написания цифр и букв. Поэтому следует сначала ознакомиться с инструкцией, а затем спокойно приступать к оформлению тестовых заданий. Вторая часть экзамена по русскому языку – сочинение-рассуждение или задание с развернутым ответом. Оно проверяет умение выпускников создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста».

ЛАРИСА КАМИНСКАЯ, председатель региональной предметной комиссии ЕГЭ по русскому языку



«Базовый экзамен по математике включает 21 задание. Каждое имеет краткий ответ. Записанные в бланк результаты будут проверены с помощью электронной системы. Профильный вариант экзамена состоит из 19 заданий. Из них 12 предполагают краткий ответ. Еще 7 заданий проверяют эксперты. Каждая задача увлекательна и интересна. Это позволит выявить учеников, способных продемонстрировать творческий подход по соответствующим темам».

ОЛЕГ РЕНЕВ, председатель региональной предметной комиссии ЕГЭ по математике



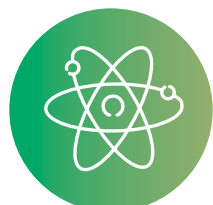
«Итоговая аттестация – важный период в жизни любого школьника и его семьи. Но помните, что впереди будет еще много ответственных моментов. Перед вами стоит важная задача, и ее нужно решить. Подчеркну, что это не катастрофа и не стихийное бедствие. Вы долго готовились и точно уже все знаете. Важно следить за своим здоровьем, правильно питаться, выходить на прогулки и хорошо спать. Сейчас также наступило время семейной поддержки. При этом постарайтесь вспомнить про техники, с помощью которых вы снимаете волнение. Желаю успехов!»

АЛЕКСАНДРА КОШЕЛЕВА, доцент института психологии РГПУ имени Герцена

!!! Выпускники школ этого года имеют право пересдать один любой экзамен **(8 и 9 июля)**. Результаты прежнего экзамена аннулируются.

Когда будут известны результаты?

Результаты ЕГЭ публикуются в течение **14 дней** после даты сдачи экзамена.



Физика



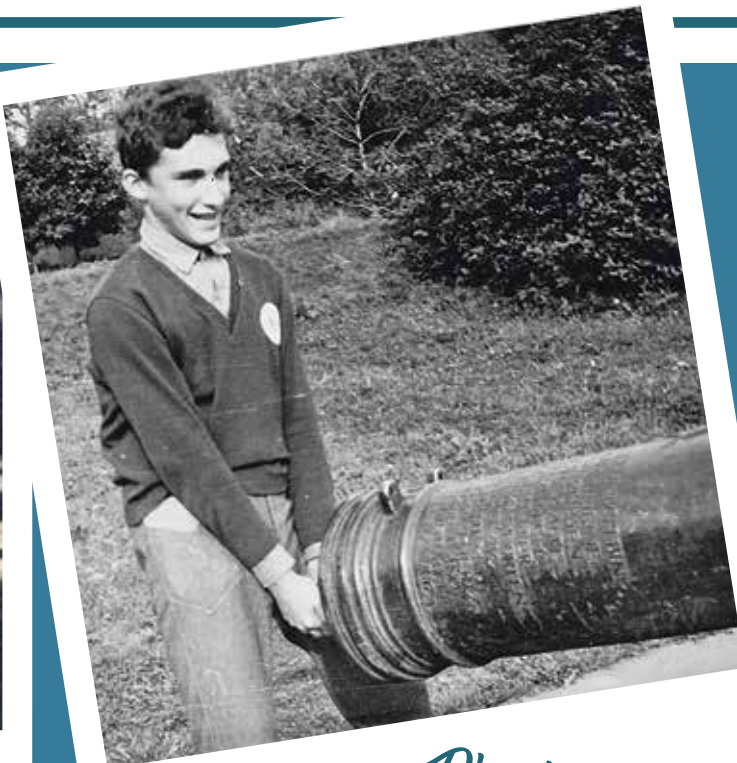
Английский язык



Светлана Агапитова,

уполномоченный по правам человека
в Санкт-Петербурге

► У Светланы Агапитовой с Летним садом связана личная история. Родители однажды ее там... забыли. «Зимой папа меня потерял, везя на саночках. Я упала в сугроб. И он привез домой пустые санки. А когда меня нашли, мама с упреком ему сказала: «Вот, могло бы и не быть Светы Агапитовой!» – рассказала омбудсмен. – Сейчас я вновь и вновь прихожу в Летний сад, новый, после реконструкции, и нахожу себя, ведь это так важно...»



Александр Друзь,

магистр игры «Что? Где? Когда?»

► Место силы знаменитого интеллектуала – Петроградская сторона, где он родился. Фотография сделана в Артиллерийском музее, тоже в Петроградском районе.

«Под крышей Петрограда»

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА, НИНА АСТАФЬЕВА, НАТАЛЬЯ М...
ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ

На этой неделе Петербуржцы вспоминают юбилей своего рождения. Известные люди рассказывают о своих любимых местах детства и юности.



Семен Михайловский,

ректор Санкт-Петербургской академии
художеств имени Ильи Репина

► Академия художеств на Васильевском острове полюбилась ее будущему ректору с первого взгляда. «Помню, как шел по набережной, не поступив в Университет имени товарища Жданова, и увидел величественное здание, которое поразило меня масштабом. Сразу понял, что хочу учиться именно там», – отметил Семен Михайловский.



Федор Федотов,

актер

► Звезда фильма «Серебряные коньки» любит возвращаться на Моховую улицу, где находится Российский государственный институт сценических искусств. «Впервые я попал туда еще совсем маленьким – мама водила меня в учебный театр. Потом я пришел поступать и жутко волновался, пока ждал решения комиссии, а в 2016 году получил диплом. Когда прохожу мимо, сердце замирает», – рассказал актер.



Илия Макаров,

настоятель Князь-Владимирского собора, иерей

► Одно из любимых мест Илии Макарова – церковь Смоленской иконы Божией Матери, расположенная рядом с часовней Ксении Блаженной. «В этом храме проходила моя юность. Осуществлялось мое духовное становление. Отсюда я поступал в духовную семинарию, – поделился священнослужитель. – Помню, как ранним утром, примерно в шесть часов, через все Смоленское кладбище, не боясь и не страшась, ходил на раннюю литургию в церковь Смоленской иконы Божией Матери, где прислуживал в алтаре. Для меня это место всегда было родным и любимым и остается им и сейчас. Уже состоявшись как священник, не раз приходил туда и всегда встречал знакомые лица».

«Мой родной Петербург»

АЛЫХ, АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ, МАРИНА БОЙЦОВА /info@spb dnevnik.ru/
ПИСЬМА ГЕРОЕВ ПУБЛИКАЦИИ

Петербург отмечает свой день рождения, а горожане рассказали о любимых местах в городе и поделились фотографиями и видеороликами.



Ася Лавринович,
писательница

С Заячьего острова началось знакомство с городом у Аси Лавринович, когда она двенадцать лет назад переехала в Петербург. «Мне нравится сам путь к этому месту – пешком в солнечный или ветреный день, через огромный мост, мимо Невы, – рассказала писательница. – Сюда я первым делом привожу родных и друзей, когда они приезжают в гости. Мне нравится уединение, песчаный пляж с видом на Дворцовую набережную и само ощущение того, что когда-то именно здесь, с этих стен, началась история любимого города».



Вадим Мануковский,
директор НИИ скорой помощи имени И. И. Джанелидзе

Одна из любимых точек на карте города у заслуженного врача РФ – Крестовский остров, где он в 1980-е годы занимался в Ленинградском яхт-клубе на яхте «Русь». А еще он очень любит Артиллерийский музей. «Считаю, что это идеальное и самое тяжелое место на планете: танки, пушки, пулеметы. Хотя я и не милитарист, но мне как мальчику всегда было очень интересно ходить туда!» – признался Вадим Мануковский.



Михаил Голиков,

художественный руководитель и главный дирижер международного симфонического оркестра «Таврический»

Дворцовая площадь – это место, где особенно чувствуется дыхание Петербурга. Так считает Михаил Голиков. «Дворцовая никогда не существует отдельно от жизни города. Здесь проходят главные события, концерты, встречи людей, – подчеркнул дирижер. – Для музыканта это еще и особое пространство звучания, в котором очень остро ощущаются масштаб города и его ритм. Наверное, поэтому Дворцовая всегда была для меня не просто одной из главных площадей Петербурга, а местом, где особенно ясно чувствуется его характер и движение времени».



Александр Бельский,

председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга, президент Федерации футбола Санкт-Петербурга

У Александра Бельского самые яркие впечатления связаны с событиями из детства, с тем временем, когда он учился в школе № 203 (сейчас это Президентский физико-математический лицей № 239). «Сложно составить топ любимых мест – Петербург прекрасен весь. В детстве – как даже иногда и сейчас – я мог просто стоять у окна, любоваться зданиями, шпилями и крышами. Этот город заставляет замирать от восхищения, – сказал руководитель городского парламента. – Помню двор на Чайковского, где мы мальчишками гоняли мяч – казалось, днями напролет. У нас была команда, мы участвовали в турнире «Кожаный мяч». Играли на первенство города, даже второе место заняли». Футбол был в его жизни всегда. «Помню, как крепко держал отца за руку, когда мы впервые шли на «Петровский». Именно тогда, под крылом родного города, родилась моя любовь к «Зениту» – искренняя, детская, которая живет во мне по сей день, – отметил Александр Бельский. – Но, пожалуй, главное мое счастье как петербуржца – это продолжение истории. Мои дети – все пятеро – живут здесь, в Петербурге. Наша семейная династия, как и многие другие, продолжается здесь, на этих же улицах. Они ходят по тем же мостовым, дышат этим же воздухом и так же сильно любят родной город».

ЭКСКЛЮЗИВ!

«За хорошей книгой – цел

КИРИЛЛ СМИРНОВ, АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /info@spb dnevnik.ru/ ИЛЬЯ ШУШАРИН

На прошлой неделе в городе прошел Книжный салон, собравший около полумиллиона посетителей. Впечатлениями о нем с нами поделилась заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник управления информации и член редакционного совета «Петербургского дневника» Инна Карпушина.

Инна Сергеевна, как оцениваете идею проведения книжного праздника в самом сердце города, на Дворцовой площади?

➤ Замечательно! Что может быть более органично для Петербурга, чем Книжный салон. Это уже не просто хорошая традиция, известная за рубежом, но и большой праздник для всех. И конечно, сюда стремятся туристы.

Мне кажется важным, что цель Книжного салона не привлечь покупателей в книжные магазины, а создать праздник для читающих людей. В Петербурге живут люди, которые много читают просто потому, что любят читать. И именно качественную литературу: как классиков, которые создали феномен русской литературы и сами ходили когда-то по этим самым улицам, так и талантливых современных авторов. А сколько у нас литературных музеев или мест, тесно связанных с действием в одном или другом произведении, наверное, и не сосчитать.

Какое место в вашей жизни занимает литература?

➤ Спасибо моей семье – я с юных лет читала много хороших книг. И я полностью согласна с теми, кто говорит, что каждая прочитанная книга – это еще одна прожитая жизнь.

С чего все начинается? Как человек приучается читать?

➤ Ребенку читают вслух мама, папа, бабушка

или дедушка. За каждой хорошей книгой – целая вселенная. Книги развивают личность, фантазию и эмпатию. Способность сопереживать героям.

Огромную роль играет учитель. Образовательная программа по литературе в России выстроена «с западом». Не всякий ребенок легко воспринимает и способен обдумать те мировоззренческие вопросы, которые ставит великая литература. Задача учителя как мудрого взрослого – помочь вырастить интерес к чтению и размышлению. Проявить ценность личного развития. Луч-



Пока человечество существует, мы будем испытывать потребность пережить то наслаждение, которое дарят книги. А технологии будут служить тому, чтобы сделать знания и информацию еще более доступными, транслировать цивилизационную память новым поколениям.

шие произведения дают опыт проживания важнейших жизненных и мировоззренческих коллизий.

В детстве у меня было несколько особенно дорогих лично мне книг. Это сказочные сборники «На востоке от Солнца, на западе от Луны», «Зеленая пиала», итальянские, французские, английские и шотландские сказки. Замечательные детские повести: «Динка» Валентины Осеевой об искренней и самоотверженной дружбе, «Дорога уходит в даль...» Александры Бруштейн, которая остается не просто историей о детстве, а глубоким размышлением о взрос-

лении, морали и общечеловеческих. Книга учит откликаться на несправедливость, но не терять веру в добро.

Эти и многие другие состояния души, правдиво показанные замечательными писателями, я уверена, необходимо пережить каждому молодому человеку. Важно, что эти книги становятся для читателя искренним и не назидательным собеседником.

Александр Пушкин как-то писал поэту Петру Вяземскому: «Твои стихи к Мнимой Красавице (ах, извини: Счастливице) слишком умны. – А поэзия, прости

Господи, должна быть глуповата». К слову, есть ироничное продолжение этой строки, написанное прекрасной Новеллой Матвеевой: «Поэзия должна быть глуповата, но сам поэт – не должен быть дурак».

На нынешнем Книжном салоне огромный павильон был посвящен детству, литературе для юного поколения. Какие книги вы бы выбрали там для своих детей?

➤ Все интересно: и классика, и новые работы, особенно петербургских авторов. Но первым делом я бы

изучила переиздания произведений, которые читала в юности сама. Абсолютно волшебное, что эти переиздания существуют, что книга живет через поколения. А как шикарно они изданы, какое качество полиграфии, великолепные иллюстрации.

Смартфоны, цифровые сервисы, которые так популярны у молодежи, – способны ли с ними конкурировать классическая книга?

➤ Какой бы ни был выбран способ коммуникации, беседы, всегда необходимо говорить о чем-то, что тебя

искренне волнует. Это касается любых возрастов. Сюжеты хороших произведений, эмоциональные привязанности к литературным героям и их мирам затрагивают как раз то, что для человека важно.

Не думаю, что электронная литература вытеснит бумажную. Технологии развиваются, этого не остановить. В будущем, вероятно, нас ждут новые технологические чудеса. Главное, чтобы их целью стала передача ценных смыслов.

У меня в жизни был замечательный опыт. Вообще, по образованию я музейвед со специализацией «литера-

турные музеи». Пятнадцать лет работала в Российском этнографическом музее, что дало возможность изучать традиционную культуру разных народов и стран.

И вот однажды мы с коллегами обсуждали: что станет, если традиции – а можно в этом контексте говорить и о литературе – под влиянием новых технологий канут в Лету?

А замечательный ученый, этнограф-исследователь Дмитрий Баранов тогда обозначил очень обнадеживающий принцип: «Культура – как маятник, который всегда возвращается в точку исхода». Это и гарантирует глобальный баланс. Знающий человек всегда найдет, кому передать свое знание. А это значит, что человечество не утратит свой морально-нравственный потенциал, память о своих героях.

Думаю, цифровые проекты и гаджеты, так же как и классическая литература, выполняют эту функцию: накапливают и сохраняют знания, являются одним из форматов передачи данных и основ культуры. А значит, они не заменят бумажную книгу, скорее добавят возможностей.

С вашей занятостью успеете ли сейчас читать для себя?

➤ Времени действительно остается не очень много. В силу рабочих задач в основном читаю публицистику, текущие новости, но по вечерам детям – сказки, стихи и замечательные истории, среди которых и «Три толстяка», и «Королевство кри-ных зеркала»...



Инна Карпушина на Книжном салоне отправила открытку «Литературной почтой» «Петербургского дневника».

А для себя – Бродский, Фейхтвангер, Гумилев. Это любимое. Такие вещи всегда вдохновляют и дают способность видеть шире.

Когда начинаешь читать великие стихи, а собеседник подхватывает их с полуслова – это особое удовольствие. Ведь это подчеркивает единство нашей культуры, общей памяти. К счастью, это не редкость.

Какой жанр литературы любите сейчас больше всего?

➤ Детектив. Держит внимание и воображение в тонусе. Помню, увлечение этим жанром началось для меня еще в восьмом классе, когда с упоением прочитала роман Уилки Коллинза «Женщина

ая вселенная»



Инна Карпушина родилась в Ленинграде. Окончила Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. Более 10 лет работала телеведущей. С марта 2019 года занимает нынешнюю должность в Смольном.

в белом». Тогда в Петербурге стояли белые ночи, и это только усилило таинственность, желание разгадывать заданные автором загадки, погрузиться в сюжетные повороты. Ну и, повторюсь, люблю поэзию.

Существует ли у вас настольная книга, которая всегда рядом?

➤ К сожалению, нет, потому что дети всегда переносят

вещи туда-сюда, и книги тоже постоянно движутся. Но весь набор необходимой мне литературы, включая ту, которой я испытываю потребность поделиться сейчас со своими детьми, всегда под рукой.

Одна из моих дочерей, еще будучи совсем маленькой и не умея читать, уже тянулась к книгам. Она выбирала какой-то томик и ходила везде с ним, даже спала. И сейчас мои девочки очень

любят книги. Я этому очень рада! Потому что именно в детстве и юности, когда ты познаешь мир, книга – верный товарищ.

К слову, я благодарна «Петербургскому дневнику» за ваши литературные проекты. Помню, когда я только пришла работать в Смольный, меня пригласили поучаствовать в акции «Сказки на дом». Период был очень напряженный. Шел ковидный карантин, боль-

шинство юных петербуржцев вынуждены были оставаться дома. Чтобы дети не скучали, каждый вечер известные люди Петербурга читали по одной главе сказки «Волшебник Изумрудного города» по интернет-трансляции. Проект стал настоящей отдушиной.

Каким видите Книжный салон через 25 лет?

➤ Не сомневаюсь, что у людей останется потребность обсудить житейскую коллизию, новых героев книги. Восхититься чьим-то восприятием мира, лично встретиться с авторами. Подержать в руках произведение, над которым гениальный автор работал годами. Такая потребность будет всегда.



Красная площадь станет литературной

АНТОН КАЧАЛОВ /info@spbndevnik.ru/ BOOKFESTIVAL.RU

XII КНИЖНЫЙ фестиваль «Красная площадь» состоится в Москве с 4 по 7 июня. Его проводят с 2015 года, приурочивая ко дню рождения Александра Пушкина и Дню русского языка. Как сообщили организаторы, в этот раз книги вновь заполнят все пространство Красной площади – от собора Василия Блаженного до Исторического музея, а также займут свои места в ГУМе. Вход будет свободным. Книжный марафон развернется на 16 площадках, среди которых будет и «Художественная литература», и «Комиксы». В фестивале участвуют около 400 издателей со всей России. Гостей также ждут спектакли, литературно-музыкальные постановки и даже чемпионат мира по чтению вслух.



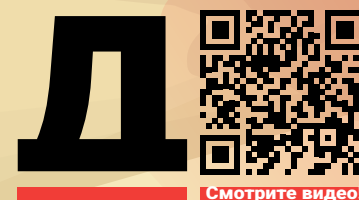
УФНС РОССИИ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

КАССОВЫЙ ЧЕК - ГАРАНТИЯ УПЛАТЫ НАЛОГОВ

- > Оплатите товар
 - > Получите кассовый чек
 - > Проверьте чек в мобильном приложении ФНС России
- «Проверка чеков»**



МИФИЧЕСКИЙ ПЕТЕРБУРГ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

Смотрите видео!

Место переплетения судеб

ЛЕГЕНДА О ЗОЛОТЕ ВИКИНГОВ

В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ нашего издания сегодня вышел четвертый эпизод видеопроекта «Мифический Петербург». Новая серия посвящена дому № 38 по Большой Морской улице, в истории которого переплетаются яркие судьбы и мистические легенды. Зрителям предстоит узнать и о петербургских приключениях знаменитого итальянского авантюриста графа Калиостро.

ВИКИНГИ пришли, когда неские протоки еще были дикими и безмянными. Дракары, их корабли, скользнули в туманную дельту, и мореходы высадились на небольшом острове. С ними были сокровища – арабское золото с юга. Вдруг один из воинов замер. Он увидел духа по имени Тыр – хранителя кладов. Шесть его рук тянулись из темноты, каждая сжимала горсть золота, а глаза горели огнем. И вскоре слова превратились в крики, а крики – в бой. Ночь наполнилась звоном стали и хрипами умирающих. К утру остров затих. Ни один из высадившихся на него викингов не остался в живых. А их сокровища... исчезли.

Когда граф Калиостро прибыл в Петербург, он решил заняться поиском местных кладов. От кого-то итальянский мистик и авантюрист услышал легенду про золото викингов и отправился на тот самый остров. Он теперь принадлежал вельможе Елагину, владельцу дома № 38 по Большой Морской улице. Ночью граф привычно настроил свои магические артефакты на поиск кладов, но что-то пошло не так. Оставшийся вдалеке слуга видел, как в тумане вспыхивали огни, а земля двигалась, будто живая... Калиостро вернулся с острова на рассвете. Он был цел, но взгляд изменился: в нем поселился страх. Граф быстро и навсегда покинул Петербург.



На Неве восстановят легендарный Кубок «Вечерки»

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА / info@spb dnevnik.ru / СЕРГЕЙ СМОЛЬСКИЙ / ФОТОХРОНИКА ТАСС

Завтра в Санкт-Петербургском Речном яхт-клубе на Петровской косе состоится торжественное открытие навигации 2026 года. Здесь пройдет и возрожденная регата на Кубок газеты «Вечерний Санкт-Петербург».

ПРОГРАММА начнется в 10:30 с торжественного подъема флага и парада участников, представляющих спортивные школы, студенческие клубы и взрослые команды.

АТМОСФЕРА ГОРОДА

Ровно в полдень зрители, которые соберутся на пирсе, увидят парад крейсерских и исторических яхт, а также капитанских гичек проекта «Штандарт». Всего ожидается около 30 лодок. Одним из самых значимых событий в программе станет вечерняя гонка: она стартует в 17 часов и будет посвящена Кубку «Вечерки» – трофею, который в середине прошлого века называли Кубком Большой Невы.

Кстати, автором идеи был фронтовик, легендарный спортивный журналист Валентин Семенов. Начав работать в «Вечерке», он предложил учредить уникаль-

ное соревнование – Кубок Большой Невы на приз газеты «Вечерний Ленинград».

Валентин Семенов проработал в спортивной журналистике более полувека и заложил многие спортивные традиции города.

Символом тех соревнований стала ваза, изготовленная на Ленинградском фарфоровом заводе в 1947 году, – переходящий трофей, который разыгрывался десятилетиями. Но в 2000-х традиция прервалась.

«Вечерка» всегда была не только газетой, но и активным участником жизни города, инициатором культурных и спортивных проектов. Мы считаем важным сохранять эту преемственность и возвращать события, которые формировали атмосферу Ленинграда и Петербурга на протяжении десятилетий. Символично, что регата «Вечерки»

возвращается в рамках открытия парусной навигации, мероприятия, объединяющего все парусное сообщество города», – отметил издатель газеты «Вечерний Санкт-Петербург» Кирилл Смирнов.

МАССОВЫЙ СПОРТ

Как рассказал один из организаторов нынешней регаты, руководитель регионального отделения Студенческой парусной лиги и парусного клуба «Зигзаг» Дмитрий Жайворонок, участники будут соревноваться на яхтах класса МХ700. Он сам их сконструировал в 2018 году. Сегодня эти лодки, которые производят в Петербурге, стали самыми массовыми в России. Только в нашем городе таких около 35, а по всей стране построено уже 180.

Организаторы планируют провести три 20-минутных заезда и обещают настоящую спортивную борьбу. По их замыслу, это мероприятие призвано возродить славные традиции петербургского мореплавания.

«Я сам активный участник всего парусного процесса и знаю, как важно, чтобы такие соревнования продолжались. Когда «Вечерка» решила возродить традицию, мы с радостью поддержали идею. Потому что каждая новая гонка – это новые люди, новые эмоции и шаг к тому, чтобы парусный спорт в Петербурге стал массовым», – отметил Дмитрий Жайворонок.

На дистанцию, проложенную в ближней акватории у Речного яхт-

клуба, выйдут 10 экипажей. В их составе – представители организаций, предприятий, органов власти, а также партнеров издания. В каждой лодке обязательно будет присутствовать профессиональный инструктор.

СО ВРЕМЕН ПЕТРА I

Председатель президиума Санкт-Петербургского парусного союза, член Совета капитанов Речного яхт-клуба Сергей Алексеев рассказал, что в 1975 году сам участвовал в этой регате.

«Я ходил на яхте Л-6 – «Ленинград-6», численной постройки, – поделился вос-

поминаниями Сергей Алексеев. – А в 1986 году мы получили большую яхту, сделанную в Польше, она называется «Греза». И до сих пор я на ней хожу. Капитаном, помощником капитана, капитаном-наставником».

По его словам, парусный спорт одним из первых появился в России, еще во времена Петра Великого.

«Санкт-Петербургский Речной яхт-клуб был основан в 1860 году – 165 лет назад. Еще адмирал Макаров говорил: «Тот, кто под парусом не ходил, тот моря не видал», – отметил Сергей Алексеев.

Первые соревнования на Кубок «Вечерки» состоялись в 1948 году.





Будет много музыки и танцы

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndevnik.ru/ VK.COM/CLASSICGALASPB, ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО, ALEXANDRINSKY.RU, VK.COM/PA_323, VK.COM/PHILHARMONIASPB

Основная часть праздничной программы ко Дню города придется на грядущие выходные. Мы собрали главные события, которые жители и гости Петербурга могут посетить. Это концерты, уличное шоу и фестиваль, напоминающий о Петровской эпохе.

ГАЛА-КОНЦЕРТ «КЛАССИКА НА ДВОРЦОВОЙ»

Яркое музыкальное событие состоится вечером 29 мая. Сцена превратится в огромное экранное полотно площадью 800 квадратных метров. Выступят 250 артистов. В программе итальянцы – тенор Марко Чапони и сопрано Мариам Баттистели, – а также баритон Игорь Головатенко, меццо-сопрано Мария Баракова. Многие из участников концерта пели и в миланском театре Ла Скала, и в нью-йоркской Метрополитен-опере.

«С каждым номером мы работаем как с мини-спектаклем. У них есть сценографы и художники по костюмам. Наша задача – сделать шоу, которое понравится всем», – сказала режиссер-постановщик гала-концерта Екатерина Галанова.

«МУЗЫКА ДВОРЦОВОГО МОСТА»

Сразу по окончании гала-концерта гостей ждет уникальное действо. По словам руководителя проекта Юлии Стрижак, оркестр под управлением Фабио Мастранджело начнет с фрагментов опер Рим-

ского-Корсакова и Бородина, а затем исполнит «Гимн Великому городу» Глиэра. В полночь под эту музыку будет разведен Дворцовый мост, а на Ростральных колоннах зажгутся факелы. Кульминацией шоу станет проекция 3D-портретов Дмитрия Лихачева и Дмитрия Шостаковича на пролетах моста. В этом году отмечается 120 лет со дня рождения обоих.

ФЕСТИВАЛЬ «ПЕТРОВСКИЕ АССАМБЛЕИ 3.2.3»

Для молодежи и любителей зрелищных шоу в субботу

в 19:00 на «Газпром Арене» стартует фестиваль, который напомнит о петербургской традиции XVIII века.

Художественный руководитель фестиваля Аскольд Запашный напомнил: провоздить ассамблеи велел сам Петр I, а пять лет назад они вернулись в город в современном исполнении.

«МУЗЫКА ПЕТЕРБУРГСКИХ КОМПОЗИТОРОВ»

Санкт-Петербургская филармония джазовой музыки и Новая сцена Александринского театра представляют

совместный концерт, посвященный композиторам, чье творчество связано с городом на Неве. Прозвучат произведения Андрея Петрова, Давида Голощекина, Руслана Хаина, а также сочинения солистов оркестра Филармонии джазовой музыки.

«ПЕТЕРБУРГСКИЕ МЕЛОДИИ»

Вечер воскресенья может стать самым лиричным среди праздничных выходных. Во дворце Белосельских-Белозерских выступит Санкт-Петербургский государственный академический

симфонический оркестр. Программа посвящена городу на Неве и его музыкальным образам. В концерте прозвучат Торжественная увертюра Дмитрия Шостаковича, «Блистательный Санкт-Петербург» Андрея Петрова, фрагменты балета Рейнгольда Глиэра «Медный всадник», а также сюита из мюзикла Георгия Фиртича «Белый. Петербург». Дополнит программу музыка из кинофильмов, вдохновленных Петербургом, – например, композиция Микаэла Таривердиева «Ирония судьбы, или С легким паром!».

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№96 (3765)

Дата выхода в свет – 29.05.2026

Сдача номера:
по графику – 19:00 28.05.2026

фактически – 23:50 28.05.2026

Заказ № ДБ-128/96

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:
ТЕМАТИЧЕСКИЙ
ВЫПУСК КО ДНЮ
ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ**