

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



TYUZ-SPB.RU

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

SPBDNEVNIK.RU

SPBDNEVNIK

MAX.RU/SPBDNEVNIK

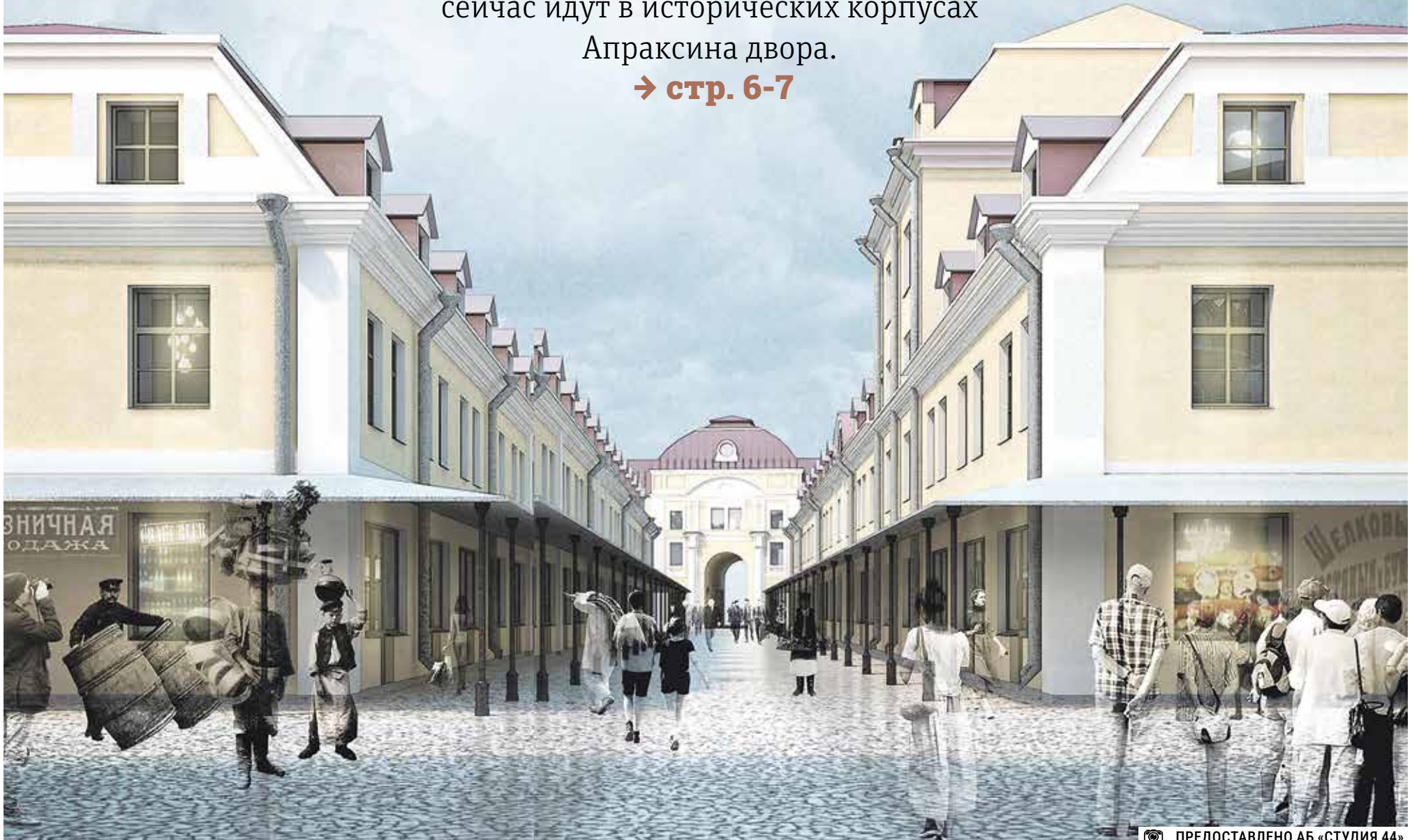
16+

ЭКСКЛЮЗИВ!

Апраксино преобразование

В Петербурге по инициативе губернатора Александра Беглова действует программа по сохранению культурного наследия. «Петербургскому дневнику» стало известно о том, какие работы прямо сейчас идут в исторических корпусах Апраксина двора.

→ стр. 6-7



© ПРЕДОСТАВЛЕНО АБ «СТУДИЯ 44»



СЕГОДНЯ НАЧИНАЕТ РАБОТУ ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФОРУМ. ОН ПОВЛИЯЕТ НА ДВИЖЕНИЕ ТРАНСПОРТА В ЦЕНТРЕ ГОРОДА. ПЛАНИРУЙТЕ МАРШРУТЫ ЗАРАНЕЕ! → стр. 2

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омокири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Музей Христианской
Культуры
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича
- Всероссийский музей
А. С. Пушкина

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие
организации

- АНО «Остров фортов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Учреждения
образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»
- Российский
государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена
- ГБНОУ «Академия талантов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА
📷 АВТОР ФОТО

🎨 АВТОР ГРАФИКИ
🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

От инвестиций в туризм

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/ 📷 БОРИС ГУРЕВИЧ

Сегодня начинает работу Петербургский международный экономический форум. В Смольном рассказали, какие темы стали приоритетными для нашего города.

НАШ ГОРОД организует 20 тематических дискуссионных сессий. Они состоятся на стенде Петербурга и будут нацелены на реализацию задач, закрепленных в Стратегии развития города до 2035 года и программе «10 приоритетов развития Санкт-Петербурга до 2030 года».

Губернатор Александр Беглов отметил практическую направленность деловой программы города. Она сформирована на основе предложений профильных комитетов, экспертного и бизнес-сообщества и соот-

ветствует главной теме форума – «Прагматичный диалог – путь к стабильному будущему».

«В этом году среди 20 наших дискуссионных сессий в рамках ПМЭФ-2026 – такие темы, как роботизация, кадры, экспортная кооперация», – сказал Александр Беглов.

Как сообщили «Петербуржскому дневнику» в Комитете по экономической политике и стратегическому планированию Санкт-Петербурга, уже сегодня всех гостей стенда Северной столицы ждет насыщенная программа

с обсуждением таких тем, как инвестиции в туризм и развитие отечественного рынка лекарств.

А главным событием деловой программы 4 июня станет панельная дискуссия «Камера, мотор! Инвестиции в современный кинематограф». Она отобрана в федеральную программу форума.

Добавим, что по традиции к ПМЭФ будет приурочен целый ряд общедоступных культурных событий. Так, большой концерт на Дворцовой площади в этом году пройдет в пятницу, 5 июня.



«Выбранные направления отражают запрос бизнеса и регионов на действенные практические инструменты в реализации стратегических задач».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

...ГОРОД ПОДДЕРЖИВАЕТ ПРОВЕДЕНИЕ КОНГРЕССОВ...

➤ Губернатор Александр Беглов подписал постановление о предоставлении субсидий на подготовку и проведение конгрессов и прочих подобных мероприятий российского и мирового уровня. «Конгрессы, конференции и форумы укрепляют имидж Петербурга как научного центра и одной из главных конгрессно-выставочных площадок страны», – заявили в Смольном.

...ЕЩЕ ОДНА УСАДЬБА ПРЕВРАТИТСЯ В МУЗЕЙ...

➤ Усадьба «Сосновка» в Невском районе перешла в собственность Петербурга, она будет отреставрирована и станет музеем. Об этом вчера сообщили в правительстве города. «Усадьба «Сосновка» – важная часть петербургской истории. Долгое время она находилась в аварийном состоянии, но теперь у нее начинается новая жизнь», – сказал губернатор Александр Беглов.

Необходимо планировать маршруты заранее!

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndnevnik.ru/ 📷 GOV.SP.BU

ПРОВЕДЕНИЕ Петербургского международного экономического форума серьезно повлияет на движение транспорта в центре города. Также существенное влияние окажет Всероссийский легкоатлетический забег, который по традиции станет частью ПМЭФ и пройдет завтра, 4 июня.

Ряд ограничений действует в Северной столице уже со 2 июня. Например, до 7:00 6 июня запрещено движение транспорта на участке Адмиралтейского проспекта (в направлении от Сенатской площади к Вознесенскому проспекту) и на Исаакиевской пло-

щади (от Адмиралтейского проспекта до Малой Морской улицы). А с 3 июня до 7:00 6 июня запрещается движение транспорта на Адмиралтейском проспекте (в направлении от Дворцового проезда к Сенатской площади).

Жителей Петербурга просят планировать маршруты передвижения заранее!



Полный список улиц, где будет ограничено движение.



до роботизации



...ПРОЕКТЫ ПЕТЕРБУРГСКИХ ШКОЛ – В ЧИСЛЕ ЛУЧШИХ...

➤ Пять школьных проектов представляют Санкт-Петербург на юбилейном, X Всероссийском конкурсе инициативного бюджетирования. На портале «Мои финансы» открылось голосование за конкурсные проекты 2025 года – по всей России в прошлом году реализовано почти 32 тысячи проектов инициативного бюджетирования, а в конкурсе участвуют лучшие из них.

...ПОДРОСТКАМ ПРЕДЛОЖАТ РАБОТУ НА ЛЕТО...

➤ В нынешнем году в Северной столице планируют трудоустроить более 14 тысяч подростков. Об этом вчера рассказали в Комитете по труду и занятости населения Санкт-Петербурга. При этом в летний сезон смогут трудоустроиться около 4,5 тысячи школьников и студентов в возрасте от 14 до 18 лет, уточнили в ведомстве.

Чувство уверенности и защиты

✍ ИВАН СВИРИДЕНКО jinfo@spbndevnik.ru
 📍 КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В ПРЕДДВЕРИИ Дня социального работника, который отмечается 8 июня, губернатор Александр Беглов вручил профессиональные награды работникам социальной сферы Петербурга. В церемонии также принял участие председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александр Бельский.

«Социальных работников отличают особые человеческие качества – отзывчивость, терпение, понимание важности своего дела. Каждый день вы совершаете подвиг, оберегаете жителей

нашего города, возвращаете людям уверенность, даете им чувство защиты, помогаете жить достойно. Благодарю вас от лица всех петербуржцев за службу, низкий вам поклон», – обратился к собравшимся губернатор.

Система социальной защиты населения Северной столицы объединяет около 20 тысяч человек. Наряду с сотрудниками государственных и районных учреждений в этой сфере трудятся представители некоммерческих организаций, волонтеры, социальные предприниматели.



Александр Беглов и медицинская сестра Дома социального обслуживания «Стрельна» Нина Гнутова



Важный драйвер для развития новых проектов

ВЛАДИМИР КАТЕНЕВ,
президент Санкт-Петербургской
торгово-промышленной палаты

Петербургский международный экономический форум остается для города ключевой площадкой для развития инвестиционного потенциала, укрепления деловых связей и запуска новых экономических инициатив.

Сегодня для Северной столицы особенно актуальны вопросы технологического суверенитета, промышленной кооперации, подготовки кадров и внедрения современных технологий в производство.

Также для Петербурга особо значимы сейчас поддержка отечественных производителей и развитие промышленной кооперации. Город традиционно остается одним из крупнейших промышленных центров страны, поэтому темы локализации производств, технологического развития и продвижения российской продукции имеют стратегическое значение для экономики Петербурга.

Отдельный акцент – кадровая повестка. Для нашего города крайне важна подготовка инженерных и высококвалифицированных специалистов, развитие взаимодействия между вузами, научным сообществом и промышленностью.

Кроме того, в современных условиях возрастает значение устойчивой правовой инфраструктуры для бизнеса, включая механизмы международного коммерческого арбитража и медиации, обеспечивающие стабильность деловых отношений и дополнительную защиту интересов предпринимателей.

Сохраняют актуальность для Петербурга и темы развития городской среды, туризма, индустрии гостеприимства и креативной экономики, напрямую влияющие на инвестиционную привлекательность и качество жизни.

Для Санкт-Петербургской торгово-промышленной палаты ПМЭФ – это площадка для развития делового сотрудничества. Планируем подписать ряд соглашений, направленных на поддержку петербургских производителей, развитие промышленной кооперации и укрепление взаимодействия бизнеса и власти. Кроме того, продолжим развитие международного и межрегионального сотрудничества.

Уверен, что ПМЭФ вновь станет для Петербурга важным драйвером новых проектов и инвестиционных инициатив.

Главная цель – детские улыбки

НАТАЛЬЯ МАЛЫХ /info@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

В Педиатрическом университете отметили День защиты детей, порадовав юных пациентов.



ПО ТРАДИЦИИ праздник организовали для ребят из онкогематологического и других отделений университетской клиники.

Для детей подготовили подарки, среди которых были настольные игры, развивающие наборы и головоломки. С маленькими пациентами работал аниматор – он играл с ребятами, проводил конкурсы и помогал создать праздничное настроение.

В акции приняли участие депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Антон Соловьев, директор Центра сопровождения информационных систем Валентина Козырева, главный редактор издания «Петербургский дневник» Кирилл Смирнов, представители общественных организаций, волонтеры и партнеры проекта.

«Мы стараемся бывать здесь в праздники, поддерживать детей и дарить им хорошие эмоции. Если ребенок улыбается, значит, он сможет выздороветь. Ради этих улыбок и проводятся такие акции», – подчеркнул Антон Соловьев.

Решением Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 01.07.2024 г. (резолютивная часть объявлена 19.06.2024 г.) по делу № А56-73331/2023 ООО «СП Энерджи» (ОГРН 1147847243862, ИНН 7804536838, адрес: 196247, Санкт-Петербург, Ленинский пр., д. 153, пом. 68н, оф. 310) признано несостоятельным (банкротом), открыто конкурсное производство. Конкурсным управляющим утвержден Кузнецов Кирилл Игоревич (ИНН 503109961820, СНИЛС 071-745-03252, адрес для направления корреспонденции конкурсному управляющему: 142400, Московская обл., г. Ногинск, а/я 811) – член Ассоциации СРО «ЦААУ» (ОГРН 1107799028523, ИНН 7731024000, адрес: 119017, г. Москва, 1-й Казачий переулок, дом 8, строение 1, офис 2).

Конкурсный управляющий сообщает о результатах проведения торгов в форме публичного предложения. Победителем торгов признан Лянгузов Андрей Дмитриевич (ИНН 230814264021), предложивший наиболее высокую цену, а именно:

| Лот | Наименование, состав, характеристика | Кол-во | Начальная цена, руб. (без НДС) |
|-----|---|--------|--------------------------------|
| 1 | Автомобиль LADA LARGUS KS035L VIN ХТАКС035LК1204388 ГРН Н441ЕТ198 | 1 | 346 300.00 |

Заинтересованность победителя торгов по отношению к должнику, кредиторам, АУ отсутствует.

Арбитражный управляющий, саморегулируемая организация арбитражных управляющих, членом или руководителем которой является арбитражный управляющий, не участвуют в капитале победителя торгов.

Дата судебного заседания по рассмотрению отчета конкурсного управляющего не определена.



Чтобы помочь другому

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

К пациентам детской городской больницы № 1 приехали гости – привезли подарки и рассказали ребятам о том, почему так важны доноры.

ДЕТСКАЯ больница на Авангардной улице – место, где в 2025 году перелили больше донорской крови, чем в любой другой больнице Петербурга. Сюда каждый день привозят пациентов в возрасте от нуля до семнадцати лет. И многим из них нужна донорская кровь – особенно тем, кто оказывается здесь в экстренном порядке. По словам главного врача больницы Александра Гостимского, в первую очередь это дети, поступающие в протившоковую палату после падений с высоты и тяжелых травм.

МНОГО ПОДАРКОВ

В преддверии Всемирного дня донора крови и в День защиты детей сюда приехали начальник отдела по связям с общественностью и пропаганде безвозмездного донорства Городской станции переливания крови, почетный донор России Станислав Давыдов и главный редактор издания «Петербург-

ский дневник» Кирилл Смирнов. Приехали не с пустыми руками и не в строгих костюмах – переоделись в забавные наряды и отправились к детям.

Подарков набрали много: светоотражающие брелоки с логотипом «Петербургского дневника», книги-раскраски по мотивам сказок Пушкина, а еще комиксы про Славу Самбо и донорство крови.

НАШ ГОРОД В ЛИДЕРАХ

По словам Станислава Давыдова, донорское движение в городе меняется: средний возраст донора снизился до 35 лет, а число желающих сдавать кровь растет. При этом сегодня доноров даже больше, чем требуется. Для их удобства запись на донацию ведется по донорскому светофору путем предварительной регистрации через портал «Госуслуги».

Примечательно, что Петербург входит в число лидеров по донорской активности: здесь почти стопроцентное безвозмездное донорство.

БЕЗОПАСНОЕ ДЕТСТВО

Участники акции зашли в два отделения – гематологии и кар-

диохирургии. Ребятам объяснили, кто такие доноры и почему их помощь так важна. А затем каждый взялся за рисование. Маленькие пациенты рисовали солнце, небо, деревья и сердца – все, что у них ассоциируется с жизнью. Некоторые честно признались, что впервые слышат слово «донор». Другие уверенно объясняли: «Это человек, который сдает кровь, чтобы помочь другому».

Кирилл Смирнов, который сам регулярно сдает кровь, рассказал, что со станцией переливания крови редакция дружит много лет.

«Любое средство массовой информации должно выполнять социальные функции. А встреча с детьми, поддержка их и родителей – это важная часть такой работы, – убежден Кирилл Смирнов. – Несмотря на то что мы в больнице, эмоции от таких акций всегда позитивные. Это место, где дети на время оказываются ограничены в свободе перемещения, но они выздоравливают. Врачи, которые здесь работают, – большие подвижники. В этот день хочется особо отметить их вклад в то, что в Петербурге сегодня действительно есть институт безопасного детства».

19 500

жителей Петербурга удостоены звания «Почетный донор России», по данным Смольного.



ЕКАТЕРИНА ПАТАЛИНА,
руководитель продуктовой стратегии
в жилой и сервисной недвижимости

Коллекционное жилье

Бывший особняк Миллера на Исаакиевской площади отреставрируют и приспособят под жилье. Его последняя перестройка произошла во второй половине XIX века.

В сегменте экстра-класса искушенные покупатели выбирают не просто дорогой объект с хорошей локацией, архитектурой и сервисом, а недвижимость с собственной историей. Такой дом воспринимается как актив со своей биографией, культурным слоем и местом в истории города. Историческое здание обладает набором характеристик, которые сложно воспроизвести в новом строительстве: у него узнаваемый адрес, индивидуальная архитектура, масштаб помещений. Эти параметры формируют впечатление и рыночную позицию объекта. Для покупателя такой дом становится активом с собственной идентичностью.

Отдельный интерес связан с реконструкцией особняков, доходных домов и других исторических зданий. В верхнем сегменте такая недвижимость переходит в категорию коллекционной. Ее ценность держится на ограниченности предложения, происхождении и невозможности создать полноценный аналог. Новый дом можно построить в похожей эстетике, но нельзя повторить подлинный особняк XIX века, его историю и место в структуре города. Для девелопера такой проект требует более сложной работы, чем новое строительство. Сохранить фасад недостаточно. Историческое здание нужно адаптировать под современные сценарии жизни.

Сегодня влияние архитектуры XIX века заметно в изменении самого запроса на дорогую недвижимость. Покупатель экстра-класса смотрит не только на уровень проекта, но и на ценность. Для части аудитории дом становится элементом личной, семейной или инвестиционной стратегии.





Ягодный ряд преобразуют

✍ ЯНА ГРИГОРЬЕВА Iyana.grigoreva@spbdtnevnik.ru
📷 БОРИС ГУРЕВИЧ, ПРЕДОСТАВЛЕНО АБ «СТУДИЯ 44»

В Петербурге идет реставрация исторических корпусов Апраксина двора. Компания – самый крупный собственник объектов недвижимости на территории памятника рассказала о своих планах, а эксперты размышляют об уникальности этого места.

РЕЧЬ о реставрации корпусов № 37-38 так называемого Ягодного ряда.

ЧАСТЬ ПРИОРИТЕТНОГО ПРОЕКТА

Как рассказали в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП), сначала здесь планируется демонтировать поздние пристройки, которые искажают исторический облик зданий.

«Также специалистам предстоит восстановить металлическую галерею, пассаж, гранитную брусчатку на тротуарах, отреставрировать кровлю, световые фонари и витражи», – уточнили в ведомстве, добавив, что эта работа – часть приоритетного проекта правительства Петербурга «Сохранение исторического наследия и поддержка культуры».

Компания, в чьей собственности находятся эти корпуса, после завершения работ планирует исполь-

зовать здания № 37-38 для розничной торговли. Внутри построек организуют магазины и офисы.

«Сейчас в этих объектах ведутся работы по усилению фундаментов, вычинке кирпичной кладки стен и реставрации металла», – пояснили «Петербургскому дневнику» в компании и поделились своими дальнейшими планами по развитию объектов.

«Параллельно идут работы на других объектах Апраксина двора: ведется реставрация 5-го корпуса, согласована документация по корпусу № 30. Проектная документация по корпусу № 20 находится на стадии разработки», – сказали представители компании.

БЕЗ АВТОРСКОГО ЗАМЫСЛА

По словам председателя совета Союза реставраторов Санкт-Петербурга Нины Шангиной, уникальность

ПРОЕКТЫ РЕКОНСТРУКЦИИ
АПРАКСИНА ДВОРА

2002

Проект с новым мостом
через Фонтанку
и развлекательным
комплексом

2008

Проект со стеклянным
облаком-куполом
над новым мостом
через Фонтанку



Садовая улица, 28-30



В СОВРЕМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ

этого места заключается не в его соответствии классическим канонам красоты, а в том, что оно сейчас способно отражать самые разные пласты городской истории и культуры.

«Апраксин двор – редкий пример «живого» архитектурного палимпсеста. В отличие от многих ансамблей Петербурга, которые были спроектированы одновременно, этот комплекс формировался стихийно на протяжении двух столетий. Он не имеет единого авторского замысла, что парадоксальным образом делает его уникальным. Здесь можно проследить эволюцию архитектурных стилей: от строгого классицизма Екатерининской эпохи через эклектику XIX века до стиля современных торговых павильонов. Это не застывший музейный экспонат, а динамичная среда, где каждый новый слой не стирает старый, а наслаивается на него, создавая исторический рельеф», – сказала эксперт.

НУЖНО ДОГОВОРИТЬСЯ

Сценариев развития Апраксина двора было много. Один из последних – проект комплексной ревитализации территории, который в 2015 году разработало архитектурное бюро «Студия 44».

«Главной отличительной чертой той масштабной концепции стало максимально бережное сохранение уникальной линейной структуры ансамбля Апраксина и Щукина дворов», – отметили в бюро.

Однако и этот проект реализован не был.

«Мы уже много лет не наблюдаем серьезных изменений на территории Апраксина двора. Одна из причин – наличие большого количества собственников на территории, которые не могут договориться между собой. Я не представляю, как этот вопрос решить без государственного участия», – поделился мнением руководитель группы компаний «Спецреставрация» Игорь Пасечник.

«Для петербуржцев Апраксин двор – это по большей мере уже городская легенда, у которой есть свое имя – Апрашка. Это город в городе, который живет по своим правилам, игнорируя столичную строгость Невского проспекта».

НИНА ШАНГИНА, председатель совета Союза реставраторов Санкт-Петербурга

2013

Проект с коворкингами, музеем и образовательным центром

2015

Концепция реставрации и развития комплекса





© БОРИС ГУРЕВИЧ; РОМАН ПИМЕНОВ; КАДР ИЗ К/Ф «БРАТ». РЕЖИССЕР АЛЕКСЕЙ БАЛАБАНОВ. 1997

Беседку из фильма «Брат» ГОТОВЯТ К ОБНОВЛЕНИЮ

ЯНА ГРИГОРЬЕВА Iyana.grigoreva@spb dnevnik.ru

В Петербурге разработали проект реставрации беседки из фильма «Брат» на Смоленском лютеранском кладбище. Сейчас он на доработке.

ИМЕЕТСЯ в виду металлический каркас склепа семьи генерала Александра фон Бекмана.

Как рассказали «Петербуржскому дневнику» в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП), консервационные и противоаварийные работы на могиле генерал-майора Александра фон Бекмана начались в 2022 году.

Металлический каркас семейного склепа демонтировали и перевезли на производственную базу одной из реставрационных компа-

ний города. Здесь специалисты дополнительно изучили конструкции.

«Реставраторы законсервировали фамильные надгробия и фундамент склепа под временным защитным деревянным каркасом с профнастилом для обеспечения сохранности надгробий», – пояснили в КГИОП.

Затем на собранные средства была организована государственная историко-культурная экспертиза объекта.

Кроме того, за счет собственных средств реставрационных компаний, входя-

щих в Союз реставраторов Санкт-Петербурга, удалось провести исследования технического состояния самой беседки.

«На основании полученных исследований и экспертизы архитекторы одной из компаний подготовили проект реставрации. В настоящий момент он проходит стадию доработки с учетом замечаний специалистов комитета», – отметили в ведомстве.

И добавили, что по мере привлечения дополнительного финансирования работы по проекту будут продолжены.



Набережная реки Смоленки, 27

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Я очень рад своей судьбе»

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ jalexey.mavliev@spb dnevnik.ru / ЛИЧНЫЙ АРХИВ, [VK.COM/SPBGUP_OFFICIAL](https://vk.com/spbgup_official)

Суд снял арест на имущество Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов (СПбГУП). Александр Запесоцкий занимал пост ректора вуза с 1991 до 2026 года. В беседе с «Петербургским дневником» он рассказал о своем новом месте работы.

Александр Сергеевич, как оцениваете решение суда, снявшее арест на имущество университета и вернувшее вас на пост ректора?

➤ Лучше поздно, чем никогда. Но данные обеспечительные меры не должны были появиться на свет.

Увы, правоохранительная система перегружена наведением порядка, и недоразумения неизбежны. Особенно – при сложностях международной ситуации. Как человеку это может быть мне сто раз обидно, но ректор обиды не имеет права. Работать надо.

Насколько университету удалось сохранить специалистов, студентов и традиции за время судебных тяжб?

➤ Коллектив в целом повел себя более чем достойно. Занятия шли без срывов, хотя ущерб вузу, сотрудникам и студентам был нанесен невероятный. Наш университет известен погружением студентов в культуру вуза и Петербурга, совершенно особой атмосферой студенческого самоуправления и заботы коллектива о развитии способностей, научной работе, достойных творческих увлечениях молодежи. И вот этой работе был нанесен ужасный вред. Вуз банкротился, причем совершенно сознательно. Даже говорить обо всем этом неприятно.

Но мои товарищи выстояли, вели себя, за несколькими редкими исключениями, достойно. Теперь вуз готов снова работать



«Сейчас удалось сохранить уникальную систему работы, созданную за все это время. У вуза огромная поддержка с самых разных сторон, в разных сферах деятельности. Очень сильные учредители, замечательный коллектив.»

на уровне, признанном профессиональным сообществом выдающимся. То есть весь потенциал сохранен и будет реализовываться дальше в соответствии с поручениями президента России Владимира Путина.

Владимир Владимирович ценит наш вуз, много лет поддерживает, за что мы все ему очень благодарны.

Известно, что вы покидаете пост ректора Гуманитарного универ-

ситета профсоюзов. Расскажите о вашей преемнице.

➤ Да, первый шаг уже сделан. 1 июня состоялось заседание совета попечителей СПбГУП. И я, как его член, попросил перевести меня на другую работу – советником президента Федерации независимых профсоюзов России. И, как член совета, предложил новую кандидатуру ректора – Ларису Алексеевну Пасешникову.

Лариса Алексеевна – наша выпускница 1996 года. Первым проректором работает 20 лет, и работает блестяще. Из семьи выдающегося отечественного педагога, человек с соответствующим воспитанием. Два высших образования – в сфере культуры и юриспруденции, всю жизнь во всем – отличница. Всю жизнь – пример для подражания. Лауреат премии правительства Санкт-Петербурга в области образования.

Моя коллега была готова к этой работе еще 12 лет назад, когда у меня в первый раз наступил пенсионный возраст. Я тогда впервые попросил руководство меня отпустить. Но получилось только сейчас. Надо иметь время позаботиться о здоровье.

Вы сказали, что сделан первый шаг. А какой будет второй?

➤ Следующий шаг – буду помогать коллективу в ликвидации бедствия, которое в вузе творилось с конца сентября прошлого года.

Я очень рад своей судьбе. И тому, что с 16 лет в Петербурге. Считаю, что я получил уникальную возможность реализовать свой потенциал. Так, как я даже мечтать не мог. Очень благодарен учредителям и массе других людей, которые дали мне радость общения, желание работать, помогли состояться.

Я покидаю пост ректора с грустью, но мироощущением счастливого человека. Считаю, что прожитое – мое богатство. И хочу поблагодарить «Петербургский дневник» за доброе сотрудничество. Хотя и не прощаюсь: до свидания!

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spb dnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№99 (3768)
Дата выхода в свет – 03.06.2026
Сдача номера:
по графику – 19:00 02.06.2026
фактически – 20:00 02.06.2026
Заказ № ДБ-128/99

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ В ЧЕТВЕРГ: КАК ПРОХОДИТ «ЭКСПЕДИЦИЯ ДОБРА»



«Если бы ты умер», Ереванский артистический театр им. М. Мкртчяна (Армения)

«Дорога», Театр РОСТА в Царицыно (Москва)

«Ромео и Джульетта», Казахский национальный музыкально-драматический театр имени К. Куанышбаева (Астана)

Сверили часы, оценили тенде

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbdtv.ru
 ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕАТРОМ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМ. А. А. БРЯНЦЕВА,
 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Международный фестиваль «Молодежь. Театр. Фест», который в 27-й раз провел Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева, завершился. За восемь дней зрители познакомились с театральной жизнью одиннадцати стран. «Петербургский дневник» собрал самые яркие события фестиваля.

КОНКУРЕНЦИЯ за право показать на этом фестивале свои лучшие спектакли была нешуточной.

Россию, кроме Петербурга, представили театры из Москвы, Барнаула, Воронежа, Твери, Улан-Удэ, Ульяновска и Уфы. Зарубежные гости прибыли из Армении, Беларуси, Венгрии, Казахстана, Туниса, Турции, Сербии, Узбекистана, Иордании и Египта.

ПОДАРОК К ЮБИЛЕЮ

Неофициальным стартом фестиваля стало открытие в Театре юных зрителей имени А. А. Брянцева нового музея. Его экспозицию, в которой более 250 предметов, иллюстрирующих творческую биографию петербургского театра, создал Бахрушинский театральный музей.

«Это не просто выставка-музей, это еще и новое общественное пространство. Здесь будут проходить

мастер-классы, можно будет познакомиться с историей, увидеть уникальные документы развития театрального искусства в России, в том числе Театра юных зрителей», – считает заместитель полномочного представителя президента РФ в Северо-Западном федеральном округе Любовь Совершаева.

Директор ТЮЗа имени А. А. Брянцева Светлана Лаврецова отметила, что музей стал первым подарком к 105-летию театра, которое будет отмечаться в следующем году.

ВЫСОКАЯ ПЛАНКА

Программу фестиваля составили таким образом, чтобы учесть интересы молодых зрителей и в то же время отразить наиболее актуальные сегодня темы: о современном прочтении вечных сюжетов, исторической памяти, преемственности поколений.

Так, Казахский национальный музыкально-драматический театр имени К. Куанышбаева порадовал тонким прочтением шекспировской драмы о Ромео и Джульетте. Режиссер Уланбек Баялиев отметил, что он сознательно уходил от темы любви и смерти.

«Вражда всегда разрушает человека, семью, общество. Как оказалось, обратной стороной ненависти является не любовь, а именно нежность», – считает он.

А открыл фестивальную программу спектакль Театра РОСТА в Царицыно «Филу-

мена Мартурано, или Брак по-итальянски». Руководитель театра и исполнительница главной роли Нонна Гришаева призналась, что волнуется.

«Зритель полон ожиданий, ведь как начнется фестиваль, так пойдет и дальше», – сказала она.

Гром оваций и море цветов после спектакля подтвердили: фестиваль взял высокую планку.

В ОСНОВЕ – КЛАССИКА

Неожиданными интерпретациями классики удивили зарубежные гости фестиваля.

«Молодежь. Театр. Фест» – один из самых авторитетных театральных фестивалей России. Он ведет свою историю с февраля 2000 года. В 2016 году его наградили премией правительства РФ в области культуры.



«Соседка», театр-студия «Другие Звери» (Ташкент)



«Евгений Онегин. Сон Татьяны», Алтайский государственный театр для детей и молодежи им. В. С. Золотухина (Барнаул)



«Филумена Мартурано, или Брак по-итальянски», Театр РОСТА в Царицыно (Москва)

НЦИИ, завязали дружбу

Необычайно пронзительно прозвучала легендарная «Чайка» Чехова в постановке венгерского Театра Тота Йожефа. Режиссер Каро Баян, практически отказавшись от декораций, представил жизнь как механический бег по кругу, где не спасает даже любовь.

Коллективы из Иордании и Египта стали дебютантами фестиваля. Высший институт театральных искусств из Каира привез спектакль «Монстр»: для постановки режиссер Мохамед Адель Аль-Наггар выбрал классическое произведение Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей».

Театр «Аш-Шамс» из Иордании сыграл спектакль «Ты – с того дня», созданный по мотивам одноименного романа Тайсира Сбула. Постановку с размышлениями о судьбе человека, его родины и будущем страны поставил известный режис-

сер Салам Кубайлат, соучредитель Русско-арабского культурного центра.

В ДИАЛОГЕ

«Молодежь. Театр. Фест» – это не только показы спектаклей. Фестиваль известен своей богатой внутренней программой.

Так, на Новой сцене ТЮЗа прошла творческая встреча с двумя режиссерами: Тауфиком Джебали, которого называют патриархом тунисского театра, и Слиманом Бенаисса из Алжира.

В Доме актера провел творческую встречу со зрителями народный артист России и председатель Союза театральных деятелей России Владимир Машков. Московский театр Олега Табакова, которым он руководит, привез спектакль «В списках не значился».

Но речь на этой и других встречах шла не только о конкретных постановках. В центре внимания масте-



ров сцены было сегодняшнее состояние театра и его будущее.

На круглом столе «Парад фестивалей», модератором которого стала Светлана Лаврецова, участники из разных стран поделились своим опытом проведения таких событий, рассказали об ответственности театра перед обществом, о новых проектах и расширении международных связей.

«Наш фестиваль – не просто череда интересных событий, это реальная площадка для новых открытий,

«Впервые к нам присоединились гости из Иордании, Египта, коллектив из Улан-Удэ, а также множество талантливых российских режиссеров. Рады видеть и тех, кто уже стал нашим давним другом».

СВЕТЛАНА ЛАВРЕЦОВА, директор ТЮЗа имени А. А. Брянцева, председатель редакционного совета «Петербургского дневника»

для творческого диалога и обмена опытом», – подчеркнула главный режиссер ТЮЗа имени Брянцева Сусанна Цирюк.

ПЕРЕЧИТАТЬ ЗАНОВО

Свое продолжение получила рубрика «Студенты! Студенты! Студенты!». В этот раз на сцену вышли студенты четвертого курса Российского государственного института сценических искусств. Они сыграли «Три сестры» Чехова.

Сам петербургский ТЮЗ показал спектакль «На рас-

свете» в постановке Тимура Кулова. Еще недавно он сам дебютировал на этом фестивале, а теперь вместе с московским театроведом Александром Висловым возглавил лабораторию «ТЮЗ. Перечитывая заново». Ее посвятили творческой эпохе выдающегося режиссера и педагога Зиновия Корогодского, который руководил театром с 1962 по 1986 год.

Участникам лаборатории предложили 25 пьес прошлых лет. На их основе молодые режиссеры составили эскизы спектаклей, которые

смогли увидеть все желающие зрители.

«Цель лаборатории – поработать с прошлым, изучить то, что было здесь до нас, а также познакомить город с новыми талантливыми режиссерами», – пояснил Тимур Кулов.

КОНТАКТЫ И ИМПУЛЬС

Подводя итоги театрального фестиваля, художественный руководитель Донецкого молодежного театра Владислав Слухаенко отметил: «Участие в фестивале такого уровня – это сверка творческих часов с коллегами, возможность увидеть объективный срез общемировых и российских театральных тенденций. Этот опыт и новые контакты обязательно дадут импульс для будущих гастрольных и режиссерских проектов».

И под этими словами могли бы подписаться все участники тюзовского форума.

«Это очень хорошее начинание»

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbndnevnik.ru/ ПАВЕЛ ГОФМАН

Сегодня – Всемирный день бега. Легкоатлет Борис Захаров стал одним из победителей благотворительного забега «Бегом с Дневником», который прошел в конце мая. Спортсмен рассказал о знакомстве с легендарным футболистом Алексеем Смертиным и планах на марафон.

Борис, некоторые бегуны не скрывают, что спорт для них – это профессия и возможность обеспечить семью, дать будущее детям. А что движет вами?

➤ У меня все просто. Я вырос в спортивной семье, поэтому выбирать особо не приходилось. В легкой атлетике уже тридцать лет. Теперь это и профессия, и хобби, и мотивация для моих детей. У меня растут два чудесных мальчика – пяти и двух с половиной лет. Я для них пример.

Недавно кениец и эфиопец преодолели марафонскую дистанцию (чуть больше 42 километров) быстрее чем за два часа. А чьи рекорды вдохновляют вас?

➤ Да, я слежу за мировым спортом. Более того, я был в Кении, в том самом месте, откуда все сильнейшие атлеты. Это небольшой город Итен с населением около 45 тысяч человек, где количество олимпийских чемпионов и рекордсменов мира зашкаливает на квадратный метр. Недаром его называют «Домом чемпионов». Там тренировались и Элиуд Кипчоге, и Келвин Киптум, погибший после мирового рекорда. Я провел там 40 дней, наблюдал, как тренируются лучшие из лучших.

А как они тренируются?

➤ Тренировка там начинается уже в шесть утра. На пробежку выходит большая группа атлетов. Не десять-двадцать, а сразу двести или триста человек. Им нужно успеть выполнить план до обеда, потому что уже через несколько часов становится жарко. Вечером – еще одна тренировка. Для многих коренных жителей бег – это социальный лифт и способ выбраться из нищеты. Дети начинают бегать там с ранних лет, добираться до школы пешком или бегом.

Расскажите, как спорт появился в вашей жизни. Это сразу был бег?

➤ Повторюсь: выбора мне никто не давал. Папа – мастер спорта международного класса по легкой атлетике, мама – мастер спорта. Отец бегал марафоны, мама – средние дистанции. А я с детства попробовал все: и спринт, и барьеры, и даже прыжки с шестом. Обычно дети приходят в легкую атлетку в десять-двенадцать лет, и их довольно быстро распределяют по узким специализациям. Мне повезло – я успел попробовать все.

Но не всегда спорт давался легко. Самым тяжелым периодом были школьные и сту-

денческие годы. Помню, тогда были очень большие нагрузки – по две тренировки в день продолжительностью два-три часа.

Какие дистанции вам сейчас ближе – пять километров, десять, марафон?

➤ Вообще, я специализируюсь на средних дистанциях – от 800 метров до полумарафона. В ближайшие пару лет планирую все-таки выйти на марафон, сейчас добрался до «половинки». Последний полумарафон бежал в Гатчине – занял там тридцать пятое место в абсолюте и первое в своей возрастной категории. Потом выиграл забег «Бегом с Дневником» на 5 километров. А в Царском Селе снова взял первое место в возрастной категории – уже на дистанции 11 километров.

А какой самый тяжелый забег был в вашей жизни?

➤ Легких вообще никогда не было. Больше пятнадцати лет я бегал 3 километра с препятствиями. Это, наверное, самый слож-

“ Подготовка к 3 и 5 километрам примерно одинаковая. А вот дистанции от 10 километров и до полумарафона требуют уже другого подхода: объемы выше, интенсивность серьезнее, больше времени отдается длительным кроссам.

ный вид в легкой атлетике. Представьте: стадион, дистанция 3 километра, на пути барьеры высотой 91 сантиметр и яма с водой. За круг нужно преодолеть 35 препятствий. Тут мало быть выносливым или скоростным, надо еще отлично владеть своим телом. Всякое случалось: ребята и в яму падали, и за барьеры цеплялись. Я тоже не раз задевал и падал. Это такая нормальная практика.

Известный российский футболист Алексей Смертин после завершения карьеры начал выступать на беговых соревнованиях: пробежал ультрамарафон в Оймяконе почти в минус 50 и 250 километров по Сахаре. Не хотелось когда-нибудь испытать себя в таком же экстремальном забеге?

➤ Мы с ним пересекались на Омском марафоне. Оба бежали «десятку», я тогда выиграл. Смертин – человек, который доказывает: у нас в стране есть футболисты, спо-

собные неплохо бегать. Честно говоря, иногда я этих ребят не понимаю. Но кто знает, может, когда-нибудь и меня затянет. Только сначала надо марафон попробовать, а уж потом переходить к таким экстремальным стартам. Надо психологически дорасти до этого.

Вы выиграли «Бегом с Дневником» на дистанции 5 километров с результатом 15:33. Довольны?

➤ В этом году я, как обычно, задавал темп, подгонял молодежь. Конечно, мог бы пробежать и побыстрее, но доволен и этим результатом.

Забег благотворительный, средства идут в хоспис для детей и взрослых. Для вас это что-то значит?

➤ Когда спорт объединяется с добрыми целями, это вдвойне ценно. Я к таким проектам отношусь

с большим уважением. Это очень хорошее начинание.

К чему готовитесь сейчас?

➤ Сейчас я выступаю за беговой клуб Unity. Ближайший старт – командный марафон «Экиден». Мы выставим три команды, у нас в этом году собрался сильный состав: Александр Яремчук, чемпион Паралимпийских игр, Иван Парфенов, тренер московского отделения Unity, и Алиса Шилина, которая в этом году выполнила норматив мастера спорта на полумарафоне. С такой командой можно надеяться на отличный результат.

