

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



П. П. ТРУБЕЦКОЙ.
ПОРТРЕТ КНЯГИНИ М. К. ТЕНИШЕВОЙ / ГРМ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

SPBDNEVNIK.RU

SPBDNEVNIK

MAX.RU/SPBDNEVNIK

16+



ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО ИНВЕСТИЦИЯМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Море шаговой доступности

Мегапроект «Санкт-Петербург марина», инициированный губернатором Александром Бегловым, стал одним из ключевых на Петербургском международном экономическом форуме. Комплекс для отдыха на побережье Финского залива начнут строить уже сейчас, а введут в строй к 2030 году. → **стр. 4-5**



«Хочу вас заверить, что ни сегодня, ни в ближайшей перспективе никаких угроз экономике страны мы не видим. Напротив, мы видим, что наши действия приносят определенный результат».

ВЛАДИМИР ПУТИН, президент РФ

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»**Леонид Алексеев**
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»**Андрей Афанасьев**
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»**Александр Громов**
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области**Кирилл Дьяковский**
генеральный директор
АО «Третий парк»**Юрий Журавлев**
директор Ленинградского
зоопарка**Дмитрий Иванов**
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета**Инна Карпушина**
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации**Павел Кейв**
генеральный
директор компании
«Омокири Рус»**Елена Кирилленко**
общественный
деятель**Денис Минкин**
председатель
Комитета
по транспорту**Евгений Панкевич**
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга**Михаил Рахлин**
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»**Павел Ткаченко**
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»**Виталий Федоров**
директор
Книжной лавки
писателей**Андрей Хлутков**
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС**Ольга Хомова**
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников
• Центральный выставочный
зал «Манеж»
• Молодежный театр
на Фонтанке
• Музей Христианской
Культуры
• Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича
• Всероссийский музей
А. С. Пушкина**Библиотеки**
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»**Некоммерческие
организации**
• АНО «Остров фортов»**Спортивные организации**
• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
• Волейбольный клуб «Зенит»**СМИ**
• АО «Радио «Зенит»**Учреждения
образования**
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»
• Российский
государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена
• ГБНОУ «Академия талантов»**Медицинские учреждения**
• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»**Другие организации**
• Россотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
• Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВОР ТЕКСТА 🎨 АВОР ГРАФИКИ
📷 АВОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«Наши действия прин

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 KREMLIN.RU

Россия развивается и открыта к сотрудничеству – так заявил Владимир Путин на Петербургском международном экономическом форуме, который завершился в субботу.

НА ПЛЕНАРНОЙ сессии форума президент Российской Федерации отметил: никаких угроз российской экономике на сегодняшний день нет.

«Напротив, мы видим, что наши действия приносят определенный результат», – сказал глава государства.

По его словам, Россия сознательно идет на охлаждение экономики ради ее здоровья. Кроме того, за пять лет зарплаты в стране выросли в реальном выражении (за вычетом инфляции) более чем на треть.

«Только в случае высокого качества жизни и высоких зарплат Россия будет успешно демографически», – подчеркнул президент.

При этом он добавил, что сегодня в России один из самых низких уровней

безработицы среди всех промышленно развитых стран: он составляет 2,2 процента.

По словам Владимира Путина, уникальность и привлекательность ПМЭФ заключается в возможности свободно обсуждать вопросы, которые волнуют как предпринимателей, так и целые государства.

«Мы всегда открыты для тех, кто заинтересован в работе с нашей страной, кто готов к равноправному, взаимовыгодному сотрудничеству», – заявил Владимир Путин.

«РАБОТАЙТЕ, БРАТЯ»

На пленарной сессии обсудили ход конфликта на Украине. Говоря о своем видении его развязки, президент подчеркнул, что Россия должна достичь всех постав-



Петербургский международный экономический форум проходит ежегодно с 1997 года. С 2006-го проводится под патронатом и при участии президента Российской Федерации.

ГРУППИРОВКА ВОЙСК «СЕВЕР»

4 500 000 ЕДИНОВРЕМЕННО

ОТ 7 000 000 В ГОД

ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ 210 000 В ЗОНЕ СВО

☎ 8 800 302 90 00

Осыт результат»



«Прошедший форум стал для города одним из самых результативных. Петербург сделал важный шаг к успешной реализации программы «10 приоритетов развития» и новых национальных проектов».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

должна соблюдать хотя бы элементарные нормы международного права, чего Украина совершенно не делает. Из аргументов Владимира Путина становится понятно, что садиться за стол переговоров ему не с кем», – сказала Инна Ветренко.

ТРЕНДЫ ПМЭФ

Выступая на форуме, Владимир Путин также подчеркнул, что регионы продолжают получать поддержку, в том числе в виде инфраструктурных бюджетных кредитов.

По словам губернатора Петербурга Александра Беглова, для нашего города это один из ощутимых драйверов комплексного развития и реализации мегапроектов – например, высокоскоростной магистрали, которую Москва и Петербург строят совместно.

На ПМЭФ Петербург заключил 74 соглашения (подробнее об этом читайте на стр. 4-5). По словам Александра Беглова, значительная часть из них укрепила тренд на дальнейшее развитие передовой промышленности Петербурга.

Кроме того, одним из главных акцентов на ПМЭФ-2026 стало привлечение новых частных инвестиций в историко-культурное наследие Петербурга.

ленных целей, названных в начале специальной военной операции.

На этой же сессии Владимир Путин ответил на письмо президента Украины, в котором прозвучало предложение о двусторонней встрече. Российский лидер подчеркнул, что пока не видит оснований

для переговоров. При этом он обратился к российским военнослужащим, участвующим в специальной военной операции, со словами: «Работайте, братья!»

Комментируя реакцию главы нашего государства на письмо украинского президента, доктор политических

наук Инна Ветренко отметила, что она рациональна.

«Нельзя пытаться договориться и выстроить диалог с теми, кто совершает разрушительные теракты. Очевидно, что Украина не готова и не хочет договариваться. Страна, участвующая в военном конфликте,

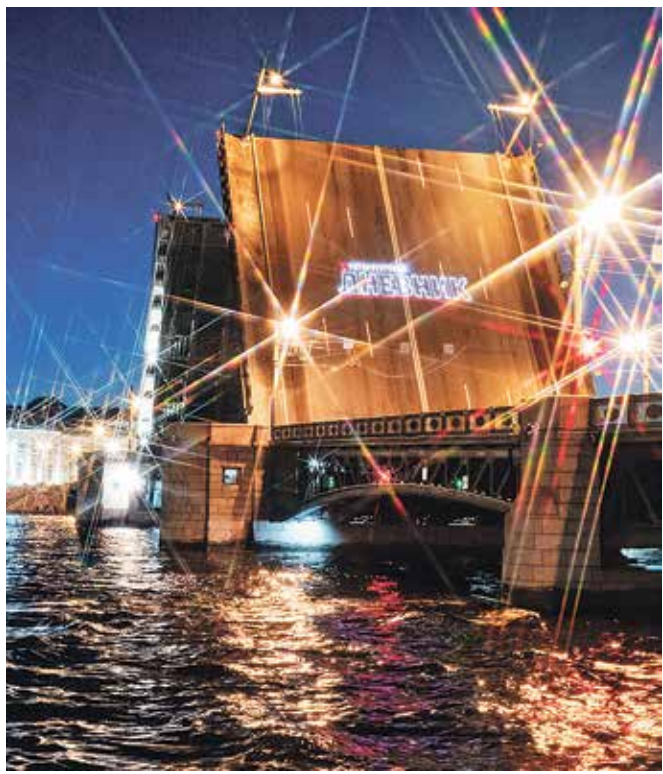
Одиннадцатый сезон открыт

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spsdnevnik.ru/ 📷 ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

В НОЧЬ С 5 НА 6 ИЮНЯ Дворцовый мост развели под музыку русских классиков. Открытие 11-го сезона светомузыкального шоу «Поющие мосты» посвятили 135-летию Сергея Прокофьева и 120-летию Дмитрия Шостаковича. Над Невой прозвучали марш «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» и кантата «Александр Невский» Сергея Прокофьева, «Русский вальс» Дмитрия Шостако-

вича, а также «Гимн Великому городу» Рейнгольда Глиэра. «Мы весь день гуляли по городу и дождались развода моста. У меня столько впечатлений, что не хватает слов», – поделилась эмоциями гостя из Уфы Ирина.

Проект «Поющие мосты» реализуется с 2016 года и, по словам губернатора Александра Беглова, уже стал одной из визитных карточек летнего Петербурга.



...ГОРОД ЗАЩИТИЛИ С ВОЗДУХА...

➤ В субботу над Петербургом отбили атаки беспилотников. Как сообщили в Смольном, российским средствам противовоздушной обороны удалось не допустить причинения ущерба городу. Работу служб координирует оперативный штаб, который возглавил губернатор Александр Беглов.

...ВСПОМНИЛИ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПОЭТА...

➤ В минувшую субботу, 6 июня, исполнилось 227 лет со дня рождения поэта Александра Пушкина, в этот же день в России отметили День русского языка. Губернатор Александр Беглов подчеркнул: сегодня Петербург – крупнейший центр российской культуры и просвещения.

...ПЕТЕРБУРЖЦЫ ПОЛУЧАТ НАДЕЖНОЕ ТЕПЛО...

➤ Энергетики завершили монтаж временных трубопроводов по реконструкции участка тепломагистрали «Пороховская». Это обеспечит надежное теплоснабжение для более 300 тысяч жителей Невского и Красногвардейского районов Петербурга, а также Всеволожского района Ленинградской области.

...ПРОМЫШЛЕННОЕ СЕРДЦЕ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ...

➤ Выборгский район отметил 308-летие. В 1718 году Петр I утвердил административное деление Петербурга, и одной из частей стала Выборгская сторона. По словам губернатора Александра Беглова, сегодня район – промышленное сердце города, также здесь активно развивается социальная инфраструктура.

Сообщение об изменении адреса Филиала АО АКБ «НОВИКОМБАНК» в г. С.-Петербурге

Уважаемые клиенты и партнеры!

Настоящим уведомляем, что с 15.06.2026 изменится адрес Филиала АО АКБ «НОВИКОМБАНК» в г. С.-Петербурге.

С 15.06.2026 адресом местонахождения Филиала АО АКБ «НОВИКОМБАНК» в г. С.-Петербурге будет являться адрес:

199106, город Санкт-Петербург, внутригородская территория (внутригородское муниципальное образование) города федерального значения муниципальный округ № 7, 24-я линия В. О., дом 15/2, литера А.

Изменение адреса Филиала АО АКБ «НОВИКОМБАНК» в г. С.-Петербурге не повлечет за собой смены организационно-правовой формы, ОГРН, ИНН, БИК и номера корреспондентского счета.

Переоформление действующих договоров в связи с изменением адреса Филиала АО АКБ «НОВИКОМБАНК» в г. С.-Петербурге не требуется.

Более подробную информацию вы можете узнать в Единой справочной службе Банка по телефону **8 800 250 7007** (бесплатный звонок из любой точки России).

ЭКСКЛЮЗИВ!

Инвестиционные стратегии

✍ АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexei.mavliev@spbndnevnik.ru/ 📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО, ПРЕДОСТАВЛЕНО ГК «АЛЬКОР», МАКСИМ ХАРИТОНОВ, ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО ИНВЕСТИЦИЯМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

На Петербургском международном экономическом форуме наш город представил свои главные инфраструктурные проекты. О том, что построят уже в ближайшее время, рассказал председатель Комитета по инвестициям Санкт-Петербурга Иван Складчиков.

Иван Валерьевич, каким предстал Петербург в этом году на ПМЭФ?

➤ Как столица морских и беспилотных технологий, как культурная столица и один из ключевых центров привлечения инвестиций. Все эти аспекты нашли отражение и в тех макетах, которые представлены на стенде, и в подписанных соглашениях.

Вновь на стенде проект всепогодного курорта «Санкт-Петербург марина», но новый. Что именно изменилось?

➤ Это первая очередь кластера «Санкт-Петербург марина», его спортивное ядро: рекреационный комплекс с яхт-клубом и тренировочным центром водных видов спорта.

Облик объектов Академии парусного спорта, которые инвестор планирует построить, уже согласован. В рамках проекта «Санкт-Петербург марина» будут гостиницы и вся необходимая инфраструктура, чтобы про-

водить соревнования мирового уровня. Строиться «Санкт-Петербург марина» начнет уже в этом году и к 2030 году будет введена.

Впервые на стенде экономического форума появился бывший следственный изолятор «Кресты». Что там будет?

➤ «Кресты» – это действительно объект с непростой историей, тем не менее он будет приспособлен для современного использования и обязательно станет новой точкой притяжения для петербуржцев и гостей города.

Там появятся отели, гастрономическое, культурное, деловое пространства. Вся территорию, от улицы Комсомола до Арсенальной набережной, сделают пешеходной, ее можно будет пройти насквозь, а дальше – перейти к Неве по подземному переходу. Рядом построят причал, чтобы было удобно добираться и по воде, и наземным транспортом. Создадут и места для парковки. Это очень интересный проект.

И очень дорогой для инвестора?

➤ Объект требует больших вложений. По самым скромным оценкам, стоимость приспособления и реставрации комплекса составит более 15 миллиардов рублей.

Срок реализации заявлен очень оптимистичный – 2030 год. Льготное финансирование планируется привлечь с помощью механизмов «Дом.РФ».

Вновь посетителям форума демонстрируют проект Широкой магистрали скоростного движения (ШМСД). На этот раз мост через Неву.

➤ Да, представлен наиболее интересный с точки зрения инженерных решений этап ШМСД – мегапроекта Петербурга как мегаполиса XXI века.

Этот разводной мост станет уникальным. Его длина с подходами составит 777,3 метра, а длина разводного пролета будет более 60 метров. Мост однокрылый, и каждый из разводных пролетов

Топ-5 инфраструктурных проектов, представленных на форуме Петербургом



Петербург не изменился

74 соглашения

заключил город на завершившемся на прошлой неделе Петербургском международном экономическом форуме, 41 из них – инвестиционное.

более **130** государств

представляли участники и гости ПМЭФ-2026. Эту цифру озвучил президент Владимир Путин, выступая на пленарном заседании.

731,72 миллиарда

рублей – общая сумма, на которую заключены соглашения Петербургом. Это третий показатель за всю историю форума, отметил губернатор Александр Беглов.

будет подниматься как отдельная конструкция. Так задумано, чтобы посередине не было швов. Все-таки дорога скоростная, и монолитная конструкция от опоры до опоры позволяет соблюдать скоростной режим.

Мост вписан в панораму территории объекта культурного наследия – Финляндского железнодорожного моста. Все его опоры в проекции совпадают с опорами Финляндского железнодорожного моста. Новый мост будет низководным. Тем самым мы обеспечиваем полное отсутствие влияния и на панораму, и на охраняемый вид.

Концессионером проекта уже подписан договор генерального подряда на возведение моста, получено разрешение на строительство. Соответственно, в ближайшее время начнется создание этого уникального объекта.

Когда у трамваев появится остановка «Экспофорум»?

➤ По поручению президента и по поручению губернатора мы развиваем южную планировочную зону. В первую очередь ее необходимо обеспечить транспортной инфраструктурой. И здесь у нас есть

хороший опыт реализации подобных проектов – новая трамвайная линия «Купчино – Шушары – Славянка». Для ее продолжения мы прорабатываем новые маршруты, в том числе до будущего



Инвестиционные стратегии отвечают программе «10 приоритетов социально-экономического развития». Это по-прежнему инвестиции в те сферы, которые делают проживание в нашем городе комфортнее, безопаснее, интереснее. Векторы притяжения инвестиций охватывают транспортную инфраструктуру, логистику, промышленность, новые технологии, туризм и культурное развитие. Эти направления включают все те инфраструктурные проекты, которые мы реализуем для петербуржцев.

кампуса Санкт-Петербургского государственного университета в Пушкине.

Соглашения о намерениях по созданию и эксплуатации трамвайных сетей в южных районах города были подписаны с инвесторами на Петербургском международном экономическом форуме в прошлом году.

В соответствии с одним из проектов прорабатывается маршрут от станции метро «Шушары»

до Колпино, его жители очень ждут этот трамвай. В планах есть также маршрут до Красносельского шоссе.

Сейчас мы проводим расчеты финансовых моделей с учетом транспортного планирования

и экономических аспектов развития территорий, на основании которых поймем объемы инвестиций, сроки реализации и приоритеты строительства новых трамвайных линий.

Мы уверены, что новые маршруты будут востребованны. Юг города – это очень большая территория, где живет и работает огромное количество людей, и она должна быть эффективно обеспечена транспортом.

Первая часть линии от Купчино до Шушар уже запущена. Насколько она оказалась востребована?

➤ Как мы и прогнозировали, трамвайная линия пользуется

большой пассажиропотоком для трамвайной линии.

Какие соглашения по линии Комитета по инвестициям заключили на ПМЭФ?

➤ В этом году мы сделали упор на развитие территорий объектов культурного наследия. Первым было подписано соглашение по «Крестам». Еще одно соглашение касается реконструкции объектов культурного наследия в Невском районе. Также заключили соглашение с «Газпром нефтью» по созданию инженерного кампуса в Кронштадте. Это очень большой и важный для города проект.

На форуме получили продолжение планы по развитию транспортной инфраструктуры в городе, в числе которых – создание современного троллейбусного парка с обновленным подвижным составом. Одно из знаковых – соглашение с инвестором по созданию зоопарка в Приморском районе.

Все подписанные соглашения отвечают приоритетам, которые заложены в Стратегии социально-экономического развития Петербурга и Инвестиционной декларации.

3 Мостовой переход в составе Широтной магистрали скоростного движения



4 Продолжение трамвайной линии «Славянка» до запланированного кампуса СПбГУ в Пушкине



5 Инженерный кампус в Кронштадте и развитие инфраструктуры города





Здесь нужен особый характер. И любовь



ЕЛЕНА ФИДРИКОВА,
председатель Комитета
по социальной политике
Санкт-Петербурга



НАТАЛЬЯ СТРЕКАЧ,
директор Центра социальной
помощи семье и детям
Калининского района



ЮЛИЯ ВАСИЛЬЕВА,
заведующая отделением
временного проживания
Центра социальной
реабилитации инвалидов

Не перестаю восхищаться людьми, которые работают в социальной сфере. Уже с первых минут по блеску глаз можно определить тех неравнодушных, всегда готовых помочь и поддержать.

В Петербурге активно развивается социальная инфраструктура. Но на помощь человеку в трудной ситуации в первую очередь приходит человек. С его опытом, мудростью, профессиональной подготовкой. Большинство сотрудников соцучреждений – это профессионалы с большим стажем, сильные духом. Мы очень ценим их, но ждем и молодые кадры, готовим их в вузе, отправляем на практику.

Поздравляю своих коллег с профессиональным праздником! Пусть добро, которое вы дарите людям, возвращается в многократном размере!

По образованию я врач. В социальной сфере оказалась, можно сказать, случайно, но меня эта работа так затянула, что уже по-другому я бы и не смогла. Начинала работать с детьми в социальной гостинице для несовершеннолетних. Когда видишь детей, которым нужна помощь, видишь, как они растут, добиваются определенных целей, и можешь им помочь – это здорово. Удовлетворение от результатов такой работы сложно чем-то заменить. Я считаю, что нерешаемых вопросов вообще нет. Хотя бывает и непросто. Поддержку дает семья – у меня трое детей и кот Лева.

Медицинские, юридические знания, знания психологии – все это позволяет мне помогать людям, которые приходят ко мне.

Социальная сфера стала для меня родной с 2000 года. Я тогда жила на Камчатке, и моя подруга предложила мне поработать в центре социальной помощи семье и детям. Сейчас в другой сфере я себя просто не представляю.

Главное в жизни – это люди, помощь им, их благополучие. Хочется, чтобы вокруг люди улыбались, не испытывали тревог. Хочется в силу своих возможностей делать жизнь людей лучше. Иногда бывает так: углубишься в какую-нибудь жизненную историю, и вроде уже устал, но потом – какой-то новый виток, глоток воздуха, и что-то получается. А когда так происходит и человек счастлив, это всегда очень приятно, в душе прямо солнце светит.

Меня поддерживает моя семья. Они тоже все работают с людьми, поэтому все это нам близко и понятно.



Сегодня – День социального работника. В нашем городе в этой сфере трудятся около 20 тысяч специалистов. «Петербургский дневник» пообщался с несколькими из них. Мы спросили у этих людей, отмеченных трудовыми наградами, как они пришли в профессию и почему надолго остались в ней.



НАТАЛЬЯ АЛЬШИНА,
учитель-дефектолог детского дома социального обслуживания «Доверие»



ВАЛЕРИЙ ПАРШУТКИН,
методист по лечебной физкультуре Центра соцреабилитации инвалидов и детей-инвалидов Московского района



ЛЮДМИЛА ИВЛЕВА,
швея отделения административно-хозяйственного обеспечения Центра содействия семейному воспитанию № 9



МАРИНА БОЙЦОВА,
руководитель отдела «Город» газеты «Петербургский дневник»

Я работала в школе, а в социальную систему пришла в 1993 году. Увидела бойких таких девочек, и сначала стало не по себе. Но я не робкого десятка, осталась. Работала учителем-дефектологом. Нужно было научить детей писать, считать, читать самые простые тексты. Учила их и училась сама. Сейчас мы часто проводим занятия в игровой форме, чтобы детям было легче и интереснее. Мастерим поделки, игрушки.

Очень много детей выросло на моих глазах. Поступали к нам 5-6-летними, а потом годы проходят – и им уже 18. И когда с ними расстаешься, слезы наворачиваются.

Здесь нужен характер. Если его нет, человек не сможет работать ни с обычными, ни с особенными детьми. Я не отступаю никогда. Упорство, даже упрямство мне помогают. Сейчас я и другим опыт передаю, и сама у молодежи учусь.

Когда я работал в больнице в отделении неврологии, меня особенно заинтересовали процессы реабилитации людей после инсульта. Я видел, как пациенты постепенно возвращаются к движению, учатся ходить. Я понял, насколько важна эта работа. Наша задача в центре реабилитации – средствами лечебной физкультуры помочь человеку восстановить уверенность в себе и вернуться к активной жизни.

Я уже 11 лет в этой сфере. У меня очень благодарная работа. Видеть улыбки людей, с которыми я занимаюсь, видеть, как у них появляются новые движения и возможности, вера в свои силы, – это и есть главная благодарность.



Я в социальной сфере уже 38 лет. Раньше система была более закрытой. Сейчас в наши центры приходят волонтеры, помогают некоммерческие организации. Дети очень много стали общаться с людьми извне, у них много друзей, в том числе взрослых – близких взрослых, как мы говорим. А мы, со своей стороны, адаптируем их к жизни вне наших стен. Учим, как постирать, погладить, сходить в магазин, сделать домашнее задание. У нас оказываются очень разные дети, с непростыми судьбами.

Работа здесь – это, наверное, призвание. Это любовь. Надо знать психологию ребенка, относиться к детям как к своим родным. Мои собственные дети – уже взрослые, но раньше, бывало, сильно ревновали к «детдомовским». А сейчас мои взрослые сыновья мною гордятся.



В самый разгар пандемии COVID-19 в августе 2020 года я побывала в психоневрологическом интернате № 3, чтобы сделать очерк о медсестре Ольге Яранцевой. Она работала в отделении милосердия, где находятся самые тяжелые пожилые люди, требующие специального ухода. Персонал и подопечные называли отделение «Ближе к небу» – это придумал один из постояльцев, Валера. Название сильное и многозначное, но вообще-то отделение действительно находится на последнем этаже корпуса. Люди, работающие в ПНИ (сейчас этой аббревиатуры уже нет, интернаты называются домами социального обслуживания), меня поразили. Они неделями жили в карантине рядом со своими немощными подопечными, и благодаря им случались настоящие чудеса. То есть буквально лежачие вставали, почувствовав невероятную доброту и заботу социальных работников и медиков, переживавших с ними наравне общую беду.

Не каждый из нас способен на это. Не раздражаться, не отворачиваться, ежеминутно выполнять не самую чистую, не самую престижную и не самую денежную работу. Это какой-то особый характер, иное отношение ко всему. Наверное, действительно, они все на самом деле ближе к небу.

«И тогда рождаются сюжеты,

ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbdtv.ru/ НИКИТА ШИРОКОВ

Накануне исполнилось 35 лет с момента старта регионального вещания телеканала «Россия» из Петербурга. Мы пообщались с теми, кто его запускал в то время и продолжает развивать сейчас. Елена Егорова, начальник службы информации ГТРК «Санкт-Петербург», рассказала, в чем секрет популярности телепрограмм и их ведущих.

Елена Александровна, расскажите немного, пожалуйста, об истории вашей телекомпании.

➤ Все началось 7 июня 1991 года, когда приказом председателя Всероссийской государственной телерадиокомпании (ВГТРК) Олега Попцова для производства теле- и радиопрограмм в нашем городе была образована Дирекция ГТРК «Санкт-Петербург». Основу коллектива составили журналисты программы «Пятое колесо», очень популярной во второй половине 1980-х. Наша компания начала работать практически с момента создания федеральной – она ее ровесница, в отличие от многих других в регионах страны, которые появились позже. Петербургский коллектив готовил сюжеты и материалы для федерального эфира.

Но серьезный импульс развития «Вести Санкт-Петербург» получили в 1999 году, с появлением собственного вещания в так называемых региональных окнах. Очень быстро они завоевали своего зрителя – и заняли лидирующие позиции среди других участников телевещания в регионе.

Это подтверждали и рейтинги, предоставленные компанией «ГЭЛЛАП-Медиа-Петербург».

Благодаря чему и кому удалось добиться таких результатов?

➤ На мой взгляд, эти достижения стали возможны благодаря грамотному руководству и кадровой политике.

Журналисты «Вестей» – и тогда, четверть века назад, и теперь – настоящие профессионалы. Но при этом каждый из них сохраняет яркую индивидуальность, неповторимый авторский подход к материалу. Все они – люди исключительно неравнодушные и по-журналистски любопытные. Ведь невозможно заставить зрителя смотреть то, что неинтересно самому автору материала.

Среди «вестевцев» есть специалисты в самых разных областях человеческой деятельности – биологи, историки, математики, музыканты, филологи, всех не перечислить. Редакторы-продюсеры стараются дать каждому корреспонденту возможность осветить тему, в которой он глу-

боко разбирается. И тогда рождаются сюжеты, которые по-настоящему цепляют зрителя. Но, конечно же, все наши журналисты – «много-станочники», они на высоком уровне сделают репортаж и об учениях МЧС, и о театральной премьере.

Думаю, успех «Вестей» прежде всего в том, что мы подходим к производству новостей не как к конвейеру – хотя, конечно, это плановое производство. Мы стараемся создавать и настоящие авторские материалы. Эти сюжеты часто выходят за рамки привычных норм информационного вещания, они «неформатны», не укладываются в стандартный хронометраж – но уверена, что за это их и ценит наш зритель. Мы даем возможность журналистам в полной мере проявить свою индивидуальность.

И я очень благодарна нашему руководителю, директору ГТРК «Санкт-Петербург» Виталию Волкову, за то, что он относится к этому с пониманием и поддерживает нас во всех начинаниях. Во многом поэтому нам до сих пор удается держать высокую



Елена Егорова занимает нынешний пост с 2008 года. В 2024 году она была в числе первых обладателей почетного знака «Заслуженный работник средств массовой информации Санкт-Петербурга».

КОТОРЫЕ ЦЕПЛЯЮТ»

планку зрительской оценки, заданную в начале 2000-х, и мы очень этим гордимся. Часто доля наших, региональных программ в петербургском «телесмотрении» превышает долю федерального вещания. Так что ГТРК и «Вести Санкт-Петербург» вносят свой, немалый вклад в общие показатели «смотрения» всей ВГТРК.

он сам может читать лекции по истории.

Маргарита Шкаробурова, Екатерина Моран, Татьяна Божко – зритель никогда не принимал их телевизионные сюжеты равнодушно.

А стиль Родиона Северьянова нельзя перепутать – так просто и пронзительно он рассказывает о героях специальной военной операции.

как именно их представят зрителю наши ведущие. Каждый из них уникален.

Ирина Паукшто в «Вестях» с самого начала их выхода в эфир, сейчас она ведет вечерний выпуск на канале «Россия 24».

Игорь Страхов – бесценный ведущий «праймовых» выпусков на канале «Россия 1».

навыки молодым журналистам в СПбГУ, а Игорь Страхов уже не раз был признан лучшим ведущим на самых авторитетных телеконкурсах.

Как известно, бывших «вестевцев» не бывает! Те, кто ранее работал с нами, сегодня всегда на связи, они приезжают в гости в родную редакцию, хотя времени у них совсем немного. Такие люди, как Ольга Скабеева, Салима Зариф, Ася Емельянова, и многие другие звезды федерального эфира ВГТРК когда-то создавали успех петербургских «Вестей».

За 35-летнюю историю телеканала его достижения не раз были отмечены журналистскими премиями.

➤ Да, действительно, наши программы, журналисты и руководители компании много раз были удостоены высоких государственных и профессиональных наград.

«Вести Санкт-Петербург» – неоднократный обладатель высшей телевизионной награды «ТЭФИ» – главного телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион». Наши авторы не раз побеждали на журналистских и ведомственных конкурсах и фестивалях.

Но главная награда для нас – это любовь и преданность зрителя, для которого мы работаем. Даже не просто работаем – фактически мы этим живем. Часто «вестевцы» проводят в редакции больше времени, чем дома, возвращаются в свои квартиры поздно ночью – после вечернего монтажа. Многие проводят на съемке выходные и праздники. Даже в Новый год мы работаем, чтобы показать зрителю свой взгляд на события.

Перефразируя слоган известного телеканала «Новости – наша профессия», я бы сказала: «Вести» – это наша жизнь». Я горжусь, что отдала им четверть века своей профессиональной жизни. И очень рада, что мой день рождения совпадает с днем рождения ВГТРК. У меня в этот день – двойной праздник.



ИРИНА ПАУКШТО, телеведущая «Вести Санкт-Петербург» на канале «Россия 24»

«За эти 35 лет у нас сформировалась очень дружная, профессиональная и, я бы сказала, человеколюбивая команда. Она состоит из самых лучших журналистов. У нас есть свои традиции, добрые и светлые, у нас очень хороший корпоративный дух – «один за всех и все за одного». Могу совершенно точно сказать: «Вести» – это любовь навсегда».



ИГОРЬ СТРАХОВ, телеведущий «Вести Санкт-Петербург» на канале «Россия»

«Перед нами всегда стояла главная задача – формировать картину дня в Петербурге и Ленинградской области, причем максимально близкую к реальности. Чтобы зритель, включив вечером наш канал, узнал обо всем, что случилось в городе за день, и все это объяснили ему нормальным, доступным языком».



НИКОЛАЙ ВДОВИН, шеф-редактор телеканала «Вести Санкт-Петербург»

«Для нас всегда была важна обратная связь с людьми, которые нас смотрят. Мы постоянно искали какие-то новые решения как для редакционного развития, так и для лучшего интерактива со зрителями. Можно сказать, что «Вести Санкт-Петербург» давно нашли своего зрителя и работают именно для него».

«Надеюсь, однажды мне удастся рассказать обо всех сотрудниках ВГТРК – о редакторах, операторах, режиссерах монтажа, инженерах, о тех, кто выпускает материалы в эфир. О тех, кто создает замечательные программы местного вещания, телеканала «Культура». Все они – участники большого проекта, люди, которые обеспечивают несколько часов ежедневного эфира. И, наверное, целую книгу можно написать о людях «Радио России – Санкт-Петербург».

Расскажите о конкретных журналистах, формирующих сегодня информационную политику петербургских «Вестей».

➤ Очень хочется рассказать вам о каждом члене нашего коллектива, хотя всех назвать в одном интервью невозможно.

Не могу не отметить «тяжеловесов» – тех, кто освещает большие политические события, серьезные государственные мероприятия, – это Владимир Орехов, Михаил Дубков, Сергей Нечай.

Невероятной силы сюжеты о людях, о человеческих возможностях, об адаптации тех, кто возвращается в мирную жизнь с линии боевого соприкосновения, создают Сергей Загацкий, Ольга Скрипкина, Елена Воложанина.

Уникальные репортажи об экологии, о защите природы удаются Юлии Васильевой, Леониду Апанасову.

Авторы высочайшего уровня материалов в сфере культуры – Екатерина Грициенко, Алексей Комаров, Катерина Каргузова, Виктория Зайцева.

Артем Потар не просто грамотно освещает сюжеты об исторических событиях –

Он и сам три года работал на передовой, награжден орденом Мужества.

Наши журналисты успевают многое. Сергей Загацкий – командир поискового отряда, все выходные проводит на местах боев Великой Отечественной, работает над созданием музея на Карельском перешейке.

Юлия Васильева – отважная путешественница, в одиночку пересекла пойму Амазонки, пустыню Гоби, 200 километров прошла по берегу Белого моря, не раз встречалась с медведями и другими дикими животными. Надеюсь, когда-нибудь она напишет об этом книгу.

Артем Потар участвует в конкурсах модельеров, а Николай Кочнев – музыкант, широко известны его концерты патриотической песни.

Многие наши журналисты пишут стихи, картины, ведут свои блоги.

И буквально два слова о телеведущих «Вестей Санкт-Петербург», ведь некоторые из них уже стали живыми легендами.

➤ Да, для успеха журналистских сюжетов очень важно,

Ольга Ростова и Николай Кочнев, Оксана Черных и Никита Андреев много лет со зрителями «Вестей», практически с утра до вечера.

Ведущая Анна Фрадкина доверительно, почти по-домашнему рассказывает о событиях культурной жизни Петербурга.

И у нас есть совсем «неформатный» ведущий прогноза погоды Леонид Петров – кстати, лучший Петр Первый на всех значимых городских мероприятиях.

Главное – наших ведущих давно знают и ценят зрители. Когда они уходят в отпуск, в редакции раздаются звонки: «Куда делись наши любимые герои? Здоровы ли они?»

Что отличает наших ведущих? Они умеют соединять подачу официальных, политических новостей с чисто человеческим отношением при рассказе о жизни обычных людей – простых горожан и жителей Ленинградской области. Во время самых сложных эфиров они не теряют самообладания. Абсолютная грамотность, особое, бережное отношение к русскому языку, неподражаемое мастерство ведения в кадре. Кстати, Ирина Паукшто передает свои

НА МЕСТАХ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ
С КОНТЕНТ-ЦЕНТРАМИ ПЕТЕРБУРГА

Лето стартовало по-детски

Минувшая неделя началась с Международного дня защиты детей, поэтому в районах города для юных петербуржцев подготовили познавательные игры, мастер-классы и даже забег.

КУРОРТНЫЙ



День поселка провели в Молодежном в субботу. На этот раз темой для него выбрали «Пионерское лето», и гости пришли в белых рубашках и красных галстуках. Праздник получился яркий, душевный, с нотками ностальгии.

ПУШКИНСКИЙ



На Кадетском бульваре 1 июня открыли новую амбулаторию Детской городской поликлиники № 49. В современном здании созданы все условия для комфортного приема, организовано 12 педиатрических участков.

КРАСНОСЕЛЬСКИЙ



В начале недели из Детской городской больницы № 1 выписали четверых девочек-близнецов. Александр Беглов подарил многодетной семье автомобиль «Лада Ларгус». Социальная няня уже начала помогать маме в уходе за малышами.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ



В субботу в Центре спорта прошла социальная акция ко Всемирному дню донора: в развернутой мобильной лаборатории жители района после медицинского осмотра сдали кровь, а затем для восстановления сил их угостили сладким чаем.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ



Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров» 5 июня позвал ребят на экоигру «Спасение Экополиса». Они учились сортировать мусор, создавали поделки из переработанных материалов, участвовали в эстафетах и мастер-классах.

КРАСНОГВАРДЕЙСКИЙ



У Александровских ворот 4 июня состоялся детский забег, он вошел в программу краеведческого фестиваля. Ребята от 7 до 12 лет преодолели 800 метров, выполняя творческие задания. 50 победителей получили футболки с охтинским бобром.

ВЫБОРГСКИЙ



В День защиты детей в клинике Педиатрического университета «Горэлектротранс», с которым вуз ранее подписал соглашение о стратегическом партнерстве, поздравил маленьких пациентов клиники и провел для них мастер-классы с подарками.

КОЛПИНСКИЙ



В Колпинском саду 6 июня прошел фестиваль «В ритме пушкинской строки». Для гостей работали интерактивные зоны, мастер-классы и фотозона. Мероприятие входит в ряд событий Года петербургской культуры.

НАД СЕТКОЙ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ВОЛЕЙБОЛЬНОГО КЛУБА «ЗЕНИТ»



Сезон несбывшихся надежд

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ VCZENIT.RU

Петербургский волейбольный «Зенит» не смог выиграть медали чемпионата, в Кубке России потерпел поражение в финале, огорчив болельщиков, ждавших более высоких результатов. Команда начала межсезонье расставанием с группой опытных мастеров, что вызывает тревогу.

ПОСЛЕ выигрыша серебряных наград в сезоне-2024/25 поклонники волейбола в Северной столице получили заряд оптимизма. Им верилось, что «Зенит» под руководством самого титулованного в российском волейболе тренера Владимира Алекно наконец-то сможет покорить чемпионскую вершину. Однако исполнение этой мечты пришлось отложить как минимум еще на год.

ЧТО-ТО ПОШЛО НЕ ТАК

В регулярном чемпионате «Зенит» пришел к финишу вторым, уверенно выиграв первый раунд плей-офф. Дальше что-то пошло не так, и, как считает комментатор канала «Матч ТВ» Павел Богданов, сложно назвать одну главную причину неудач.

«Перед плей-офф я был уверен, что петербургская команда второй год подряд будет бороться за золото и что в финале, скорее всего, соперником станет «Зенит-Казань». Конечно, фаворитом в этой

дуэли был бы клуб из Татарстана, но я считал, что у нашего «Зенита» шансы есть. Однако получилось так, что финалист предыдущего сезона вообще остался без наград. Это удивительно, я не могу выделить какую-то одну причину провала в концовке сезона. Вроде бы Владимир Алекно стабилизировал состав, в команде выступают мастера высокого класса, а решающие матчи проиграны», – размышляет волейбольный эксперт.

РЕШАЮЩИЙ НАДЛОМ

В полуфинальной серии с московским «Динамо» многое, по мнению тележурналиста, определило поражение в первом матче.

«Плей-офф – это отдельная история от чемпионата. «Зенит» в первой игре на своей площадке, уступая 1:2, смог сравнять счет, выиграв на тай-брейке со счетом 28:26 четвертую партию. Казалось бы, психологическое преимущество должно было перейти к нашей команде, но в решаю-

щем сете уступили 13:15. Считаю, что в этот момент произошел надлом», – говорит Павел Богданов.

В игровом плане соперник смог максимально реализовать потенциал, а «Зенит», наоборот, потерял главный козырь, делает вывод эксперт.

«Игра команды Владимира Алекно заточена под Владислава Бабкевича. Он в плей-офф не проявил себя так, как от него ждали. Другие зенитовцы не смогли взять эту роль на себя: Марлон Янт нестабилен, не потянул Станислав Динейкин. У «Динамо», кроме Мак-

Волейбольный «Зенит» принял участие в благотворительном забеге «Бегом с Дневником», который прошел в этом году в юбилейный, пятый раз. На дистанцию вышли сотрудники клуба и маскот (талисман) Лев Волейка.

сима Сапожкова, нашлись и другие игроки, способные набирать очки: Антон Семышев, Денис Богдан», – делает вывод комментатор.

УСТУПИЛИ В КОНЦОВКАХ

Проиграв борьбу за выход в финал, «Зенит» уступил и в серии за бронзовые медали новосибирскому «Локомотиву».

«Соперник подошел к матчам в боевой форме, а петербуржцы оказались ментально не готовыми. Характерно, что зенитовцы проиграли концовки решающих партий», – считает Павел Богданов.

Эпилогом сезона стал Кубок России, проведенный в формате «Финала шести». «Зенит» мог бы победой в борьбе за этот трофей спасти сезон. Команда Владимира Алекно была близка к этому, победив в полуфинале «Зенит-Казань». Но в финале против столичных динамовцев, выиграв две первые партии, петербуржцы уступили.

СТАТЬ СИЛЬНЕЕ

Ушли из «Зенита» капитан команды, игрок сборной Франции, двукратный олимпийский чемпион Женя Гребенников, а также Денис Черейский, Андрей Ананьин, и Игорь Тисевич.

«С нетерпением жду трансферов «на вход». Первым новичком стал игрок сборной Италии Маттиа Бонинфанте. Ждут в «Зените» и Артема Вольвича из Казани, который много лет играл у Владимира Алекно. Наверняка будут еще приобретения, ведь задача выиграть чемпионат остается», – резюмирует Павел Богданов.

Триста образов величия

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbndevnik.ru / САВВА ПРИХОДЬКО, ЕВГЕНИЙ ЕЛИНЕР / РУССКИЙ МУЗЕЙ. И. К. МАКАРОВ. ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ. 1866 Г.

В Михайловском дворце – главном здании Русского музея – торжественно открылась выставка «Великая. Образ женщины в русском искусстве» (6+). Здесь собраны шедевры, на создание которых художников вдохновили красота и многогранность их современниц.

ЭТО УЖЕ вторая экспозиция Русского музея, которая получила статус официальной выставки Петербургского международного экономического форума (ПМЭФ).

«МАЛО БЫТЬ КРАСИВОЙ» Такой статус присваивает администрация президента. Мы очень благодарны за это. В прошлом году форум открывался выставкой «Наш авангард». Недавно она получила Национальную премию имени Дмитрия Лихачева в области музейного дела – главную нашу государственную награду – как лучшая выставка страны прошлого года», – рассказала генеральный директор Русского музея Алла Манилова.

Нынешняя выставка, по ее словам, не только про красивых женщин.

«Мало быть красивой, чтобы стать великой. И вели-

кая – это не синоним императрицы. Великая женщина в русской истории – это женщина-миссия, которая проявила себя во всех аспектах – в государственных деяниях, в подвиге, в просветительстве», – подчеркнула Алла Манилова.

КНЯГИНИ И МУЗЫ

В экспозиции – портреты не только императриц, великих княгинь или представительниц самых знаменитых аристократических фамилий.

Здесь и образы женщин-ученых, актрис, балерин и, конечно, дам, которые стали музами живописцев.

Всего на выставке более 300 произведений живописи, графики и скульптуры. Это шедевры Ильи Репина, Карла Брюллова, Валентина Серова, Ивана Крамского, Бориса Кустодиева и других выдающихся художников, запечатлевших красоту, многогранность и, главное, величие женского образа. Потому выставка и получила название «Великая».

ВСТРЕЧА С НЕЗНАКОМКОЙ

Экспозиция заняла 11 центральных залов Михайловского дворца, каждый из которых посвящен определенной теме: «Незнакомка», «Великие», «Хозяйка великого дворца», «Плоды просвещения», «Великие княгини», «Женщины света», «Волшебство акварели», «Великие актрисы», «Музы», «Звезды Серебряного века», «Великие миссии».

Первая героиня, которая встречает посетите-

лей, – «Неизвестная» кисти Ивана Крамского. Кстати, это редкий шанс увидеть в Петербурге один из самых загадочных живописных женских образов, ведь портрет практически никогда не покидает Третьяковскую галерею.

«Эпиграфом к выставке мы выбрали знаменитую «Неизвестную», о которой существует масса легенд. Именно с ее портрета – единственной в экспозиции героини без имени – начинается выставка», – пояснил заместитель генерального директора Русского музея по научной работе Григорий Голдовский.

Раздел «Волшебство акварели» объединяет произведения графики. Здесь посетителей ждет сенсация. Впервые после детального научного исследования показаны

акварельные работы великой княгини Ольги Романовой из коллекции, которая была передана в Русский музей три года назад.

ШЕДЕВРЫ В ФИНАЛЕ

Предпоследний зал приглашает зрителя в Серебряный век, время, когда менялись не только стили, но и сама эпоха. Это нашло отражение в работах Льва Бакста, Исаака Бродского, Иосифа Брза.

Завершается путешествие в мир женской красоты в Садовом вестибюле. Здесь три шедевра из собрания Русского музея. Это знаменитая картина Кузьмы Петрова-Водкина «Мать» («Деревенская мадонна»), невероятный по глубине, проникновенный портрет Анны Ахматовой Натана Альтмана и театральная афиша Валентина Серова, где мастер изобразил балерину Анну Павлову.

Также в экспозиции представлены исторические костюмы, придворные платья, веера, шкатулки. Выставка работает до 11 января 2027 года.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ФРОЛОВА И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор

СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№102 (3771)
Дата выхода в свет – 08.06.2026
Сдача номера:
по графику – 19:00 07.06.2026
фактически – 21:00 07.06.2026
Заказ № ДБ-128/102

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+| PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
ВО ВТОРНИК:
КАК ГОРОД
ОТМЕТИТ ДЕНЬ
РОЖДЕНИЯ
ПЕТРА I**