



ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДНЕВНИК

№105 (3774)
• 11 ИЮНЯ 2026
ЧЕТВЕРГ

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

SPBDNEVNIK.RU

SPBDNEVNIK

MAX.RU/SPBDNEVNIK

16+

Под небом бело-сине-красным

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbnevnik.ru/

ЗАВТРА – День России. В Петербурге подготовлена насыщенная программа: музейные проекты, интеллектуальные и просветительские встречи, симфонические и камерные концерты, театральные постановки.

Так, в Петропавловской крепости с пятницы по воскресенье, с 10:00 до 21:00, будет прохо-

дить фестиваль цветов, вход на него свободный. Там же завтра в 15:00 начнется фестиваль духовых оркестров.

Еще один фестиваль цветов состоится 12 июня в Александровском саду. Накануне завершили последние приготовления к нему.

В честь праздника зажгут факелы на Ростральных колоннах, а три моста – Дворцовый, Троицкий и Бетанкура – украсят подсветкой в виде флага России.

«В Год единства народов России и в Год петербургской культуры мы особо отмечаем роль многообразия традиций и общую культурную память, которая объединяет регионы и поколения», – подчеркнули в Смольном.

Также в День России на 1-й Советской улице, в новом выставочном пространстве «Петербургского дневника» под открытым небом, начнет работу экспозиция «Мы вместе ради будущего». Подробности читайте в следующем номере!



АЛЕКСЕЙ ЯКОВЛЕВ



В СВЯЗИ С ПОДГОТОВКОЙ К «АЛЫМ ПАРУСАМ» В ПЕТЕРБУРГЕ ВВОДЯТСЯ ОГРАНИЧЕНИЯ В ДВИЖЕНИИ ТРАНСПОРТА. С СЕГОДНЯШНЕГО ВЕЧЕРА ЗАПРЕТ КОСНЕТСЯ СРАЗУ ТРЕХ МОСТОВ В ЦЕНТРЕ ГОРОДА. → стр. 3

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омокири Рус»

Елена Кирилленко
общественный
деятель

Денис Минкин
председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников
- Центральный выставочный зал «Манеж»
- Молодежный театр на Фонтанке
- Музей Христианской Культуры
- Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича
- Всероссийский музей А. С. Пушкина

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
- Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена
- ГБНОУ «Академия талантов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Другие организации

- Росстат
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 🖼 АВТОР ГРАФИКИ
📷 АВТОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«Любовь» стала шестой по счету

✍ АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbndevnik.ru/ 📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

НА СТРОЯЩЕЙСЯ Красносельско-Калининской линии метрополитена губернатор Александр Беглов вчера дал старт работе нового механизированного тоннелепроходческого комплекса «Любовь». Щит диаметром 5,6 метра начал проходку от станции «Обводный канал – 2» в сторону будущей станции «Путиловская».

«Мы сегодня запустили шестой щит. Такого на строительстве метрополитена в нашем городе не было никогда, даже в советское время. Имя для щита – «Любовь» – выбрали петербуржцы. Он наш, российский, изготовлен на Обуховском заводе. Пойдет от Обводного канала до «Путиловской». Рядом с ним трудится щит «Вера», он тоже идет отсюда в сторону «Путиловской». Навстречу им продвигаются еще два щита. Работа у нас ускоряется, и это позволит быстрее ввести новые станции шестой, Красносельско-Калининской линии», – рассказал Александр Беглов.

Запуск нового механизированного тоннелепроходческого комплекса «Любовь» – еще один шаг к развитию экологичного транспорта



«Развитие метрополитена – один из приоритетов нашей программы развития Петербурга. Благодаря поддержке президента России и труду тысяч работников метростроя мы выполняем взятые на себя обязательства».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

в Петербурге. Это в беседе с «Петербургским дневником» подчеркнул председатель комиссии Законодательного собрания Санкт-Петербурга по транспорту и развитию транспортной инфра-

структуры Алексей Цивилев. «Станция «Юго-Западная» оказалась даже более востребованной, чем планировалось. Это показательный пример», – отметил парламентарий.

«Летопись вечного возрождения»

✍ МАКСИМ СЮ, ЯНА ГРИГОРЬЕВА /info@spbndevnik.ru/ 📷 КАРИНА САПУНОВА / ТАСС

Украина нанесла удар по зданию панорамы «Оборона Севастополя». Петербургские специалисты будут помогать восстанавливать этот музей.

ПО СЛОВАМ губернатора Севастополя Михаила Развожаева, по панораме «Оборона Севастополя» был нанесен удар беспилотным летательным аппаратом самолетного типа.

«НАС НЕ ЗАПУГАТЬ» Ситуацию Михаил Развожаев охарактеризовал как «крайне сложную».

«Уже сейчас понятно, что панорама Франца Рубо практически уничтожена», – написал на своих страницах в социальных сетях губернатор Севастополя.

«Оборона Севастополя» – один из главных символов

города-героя, подчеркнул Михаил Развожаев.

«Нас не запугать. Единственное, чего вы добились, – это в очередной раз показали всему миру свое истинное варварское лицо. Севастополь не боится, Севастополь помнит! – заявил губернатор города. – История панорамы – это летопись вечного возрождения. 25 июня 1942 года при артобстреле немецко-фашистскими захватчиками здание было частично разрушено и загорелось. Казалось, великое произведение Франца Рубо погребено навсегда. Тогда,

в дыму и пламени, произошло чудо, рожденное мужеством: пожарные, солдаты и моряки, рискуя собой, вынесли из ада 86 фрагментов полотна! После войны наши мастера совершили невозможное – фактически заново создали творческую копию шедевра».

«НАПРАВИЛИ ПИСЬМО» В Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина заявили о своей готовности поучаствовать в восстановлении музея.

«Мы написали письмо со словами поддержки



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга



АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ,
председатель Законодательного
собрания Санкт-Петербурга

В морской столице России

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/
📷 ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ

НАКАНУНЕ открылся XIII Международный военно-морской салон «Флот».

«В этом году ключевыми темами салона станут развитие морских беспилотных систем, строительство флота для освоения Арктики, а также цифровая трансформация судостроения», –

отметил помощник президента России и председатель Морской коллегии Российской Федерации Николай Патрушев.

Губернатор Александр Беглов напомнил, что Петербург был и остается морской столицей России.

«Со времен Петра Первого здесь строят настоящий боевой флот. Петербургская промышленность создает для него современное оборудование. Наши лучшие учебные заведения гото-

вят новую смену российских моряков. Уверен, этот салон укрепит позиции России как великой морской державы и подтвердит значение Петербурга как ведущего центра отечественного кораблестроения», – отметил Александр Беглов.

По его словам, сейчас на городских верфях строится более 40 кораблей и судов. Среди них подводные лодки, фрегаты и корветы, атомные ледоколы, рыболовецкие траулеры.

⚡ СЕГОДНЯ – РЕПЕТИЦИЯ «АЛЫХ ПАРУСОВ» ⚡

Движение транспорта будет ограничено!

➤ В связи с репетицией праздника выпускников «Алые паруса» в Петербурге вводятся временные ограничения движения транспорта, которые затронут центральную часть города. Запрет движения транспортных средств будет введен сразу на нескольких мостах. Так, Благовещенский мост сегодня будет закрыт с 20:45 до 21:10,

Дворцовый – с 21:10 до окончания движения, а Троицкий – с 21:30 до 22:00. Также ограничения будут действовать в вечерние часы в пятницу и в субботу. Жителей Петербурга просят планировать маршруты передвижения по городу заранее. За возможными изменениями следите на сайте Комитета по транспорту!

ДЕНИЯ»

в адрес Михаила Развожаева, с которым нас связывают теплые отношения. Также в этом письме мы выразили готовность принять участие в восстановительных работах панорамы, если в этом возникнет необходимость, – рассказал в беседе с «Петербургским дневником» ректор Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина Семен Михайловский. – Подчеркну, что окончательное решение остается за государством, в частности за Министерством культуры России».



УВАЖАЕМЫЕ ПЕТЕРБУРЖЦЫ!

Завтра, 12 июня, мы отмечаем День России – праздник, объединяющий всех, кто гордится Родиной, великой историей, для кого наша страна – это судьба, честь, дом и опора в жизни.

В объявленный президентом Владимиром Владимировичем Путиным Год единства народов нашей страны этот праздник приобретает особое значение.

Открывая Год, президент сказал: наша многонациональная Родина складывалась на основе единых духовных ценностей. Президент подчеркнул: в России всегда было глубокое уважение к народам, которые на протяжении веков вошли в ее состав, к их культуре и их традициям.

Наши предки показали всему миру, что сила России – в единстве ее народа.

Санкт-Петербург всегда был одним из главных центров российской государственности, науки, промышленности, культуры.

В трудный час наш город вместе со всей страной вставал на защиту Отечества и проявлял несгибаемую стойкость. Блокада Ленинграда стала символом мужества и единства миллионов людей разных национальностей, сплотившихся во имя Родины.

Сегодня Петербург – в авангарде развития страны, реализации масштабных инновационных и инфраструктурных проектов, социальных программ, сохранения культурного и исторического наследия.

Вместе со всей страной Петербург защищает Отечество и трудится во имя победы.

Все мы – наследники великой истории и хранители традиций, которые передавали нам поколения. Мы несем ответственность за будущее России, за то, какой она будет для наших детей и внуков.

Каждый из нас вносит вклад в процветание родного города и всей страны.

С праздником, уважаемые петербуржцы!

С Днем России!

ЭКСКЛЮЗИВ!



КСАВЬЕ МОРО,
журналист, бывший офицер-
десантник французской
армии

«Я уже 26 лет живу в России, а гражданство РФ получил в 2013-м. При этом в декабре прошлого года мы с друзьями создали во Франции компанию, которая помогает местным жителям переехать в Россию – купить здесь квартиру, открыть банковский счет, положить деньги на карту. И желающих совершить такой переезд довольно много. Почему? Ну... Например, парижане сравнивают уровень безопасности, чистоты, сервиса и видят: здесь, в России, все это намного лучше. И речь не только про Москву или Петербург, но и про многие другие города. Лично я очень люблю Калининград».



КРИСТЕЛЬ НЭАН,
писательница

«Я переехала из Франции в Донбасс в 2016 году. За 10 лет я успела многое. Например, вскоре после переезда начала работать в международном информагентстве DONi, освещавшем происходящие тут события для западной аудитории. После закрытия агентства в 2018 году я создала информационно-аналитический интернет-портал «Донбасс Инсайдер». Параллельно получила российское гражданство. Если бы страна, где я родилась, не была сейчас в таком состоянии, может быть, я и захотела бы туда вернуться. Но когда я вижу нынешнюю Францию, то точно понимаю: я туда не хочу».

«Нормальные человеческие ценности»

📷 ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ АВТОРОВ, VK.COM/CHRISTELLENEANT

Накануне праздника «Петербургский дневник» поговорил с иностранцами, которые переехали в нашу страну из Соединенных Штатов Америки, Франции и Италии. Кто-то из них живет в России уже долгие годы, а кто-то – совсем недавно.



АНДРЕА ПАЛЬМЕРИ,
предприниматель

«Впервые я приехал в Луганскую область в 2014 году. В августе оказался в Луганске и почти сразу же вступил в ополчение. Дело в том, что мне никогда не нравился мир глобализма с его поклонением всякой мерзости. Я смотрел на Россию прежде всего как на страну, где сохраняют нормальные человеческие ценности. При этом Россию я любил всегда, еще со времен своей юности. Конечно, большую роль в этом сыграла моя русская супруга, которая родила мне сына. К тому же к моменту моего переезда в РФ в Италии у меня уже были сложности, меня преследовали за мои политические взгляды».



КРИСТОФЕР ХЕЛАЛИ,
журналист

«Я переехал из США в Россию в 2025 году и успел многократно побывать в Донбассе, а также в Судже и на других территориях Курской и Белгородской областей. Дело в том, что у нашей семьи долгая и крепкая связь с Россией. Мои предки еще в XIX веке тесно общались с Россией через «Движение за независимую Грецию» (у меня греческие корни). Они боролись за освобождение Греции от колониального гнета, за ее независимость от Османской империи. Мои предки были пророссийскими, состояли в греческой Русской партии и всячески поддерживали тогдашнюю Россию, поскольку видели в ней Третий Рим».

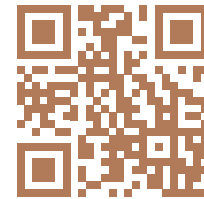


ДЖОН ВАРОЛИ,
политолог

«В марте 2022 года – вскоре после начала специальной военной операции – я опубликовал в соцсетях статью, в которой заявил, что поддерживаю жителей Донбасса в их борьбе за право на самоопределение. После этого во всех соцсетях в США поднялась огромная волна хейта, сотни людей писали мне письма с осуждением, ругательствами и угрозами. Это был настоящий шквал ненависти, который оказался для меня абсолютно неожиданным. К счастью, мне удалось вырваться оттуда, и уже год я живу в России, в Петербурге. О чем я больше всего мечтаю? Конечно, о российском гражданстве!»



Главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов представляет новый выпуск авторской рубрики «История одной публикации».



Канал Кирилла Смирнова в мессенджере «Макс»

Великий город под знаком вопроса

Ровно 35 лет назад: на календаре – июнь 1991 года. До распада СССР остается каких-то полгода, но прежняя советская система уже трещит по швам. Страна готовится к первым президентским выборам, Ленинград выбирает первого в своей истории (и последнего) мэра, а попутно горожанам предлагают ответить на фундаментальный вопрос: возвращать ли нашему городу его историческое имя?

На улицах в это время царит абсолютный, почти осязаемый хаос эпохи перемен. Город живет на запредельных скоростях: пока у Гостиного Двора в бесконечных очередях спорят о талонах на продукты и росте цен, а Ленинградский рок-клуб отмечает свое первое десятилетие, на Дворцовой площади уже гремят многотысячные митинги.

Старый быт стремительно рушится, и на этом изломе люди одновременно пытаются просто выжить и понять, в какой стране они проснутся завтра. Именно в этот бурлящий котел 11 июня – ровно за день до знакового голосования – и попадает свежий номер «Вечернего Ленинграда».

В центре внимания «Вечерки» – статья Людмилы Нарусовой и Александра Марголиса со сдержанным, но бьющим в цель заголовком: «Великий город под именем ...?».

Уже очевидно, что тот текст писался на пике эмоционального накала. Ведь спор давно вышел за рамки топонимики: для одних Ленинград оставался символом блокадного мужества и личной биографии, а для других Санкт-Петербург означал возвращение к истокам и давал

право вывести городскую историю из-под партийной цензуры.

Авторы той статьи пошли на очень точный шаг: они не стали просто агитировать. Они лишь напомнили: в 1914-м город переименовали в Петроград решением императора, в 1924-м – в Ленинград волей советской власти. И лишь в 1991 году право определить имя города впервые в его истории передали самим горожанам. А еще определяющим решением редакции стала публикация на той же полосе позиции Патриарха Алексия II, напомнившего: Санкт-Петербург – это город святого Петра.

Самая сложная часть того материала была обращена к блокадникам. Но и для них Нарусова и Марголис нашли слова, разъясняя, что даже в разгар войны в Ленинграде возвращали исторические названия площадям и улицам.

Кстати, Людмила Нарусова позже в нашем документальном фильме «Путешествие из Ленинграда в Петербург» вспоминала, что после той статьи под ее окнами стояли многодневные пикеты: вот что значит газетное слово попало точно в цель.

...На следующий день, 12 июня, в Ленинграде было обычное нежское лето: пасмурно и плюс 20 за окном. А вот горожане делали свой выбор... Перевес сторонников Петербурга оказался небольшим, но решающим.

Ну а главная ценность того номера «Вечерки» – в уникальном стоп-кадре эпохи. Газета еще выходила под советской шапкой, но на ее полосах уже проступал будущий Петербург – мегаполис XXI века.



Смотрите фильм «Петербургского дневника» «Путешествие из Ленинграда в Петербург»!



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№105 (3774)
Дата выхода в свет – 11.06.2026
Сдача номера: по графику – 19:00 10.06.2026 фактически – 21:45 10.06.2026
Заказ № ДБ-128/105

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+| PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ В ПОНЕДЕЛЬНИК:
ПОЧЕМУ В РОССИИ РАЗБЛОКИРОВАЛИ ROVLOX

ЭКСКЛЮЗИВ!

История от «Сотворения мира»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича завтра исполнится 105 лет. О том, кто из великих музыкантов выступал на ее сцене, рассказал заместитель директора по творческой деятельности, художественный руководитель Большого зала Евгений Петровский.

Евгений Дмитриевич, Филармония была открыта 12 июня 1921 года – символическое совпадение с Днем России. Как отметите эти события?

► «Положение о Государственной филармонии в Петрограде» – можно сказать, свидетельство о рождении – было подписано 13 мая 1921 года. А 12 июня – дата первого концерта.

В этом году мы делаем акцент не только на государственном празднике. Мы подчеркиваем, что это Год российско-китайского сотрудничества в области образования. В нашем Большом зале выступит Молодежный российско-китайский симфонический оркестр, которым руководят две девушки, дирижеры Виктория Добровольская и Тунжо Чжэн. В 105-й день рождения Филармонии прозвучит музыка композиторов этих двух стран.

Филармония – правопреемница Филармонического общества, а значит, ее история насчитывает более 200 лет. Какие события были определяющими в ее судьбе?

► Мне очень нравится сравнение филармонической и дофилармонической истории с Ветхим и Новым Заветом. «Новозаветная» Филармония ведет свое начало с 1921 года. А «ветхозаветная» – с Санкт-Петербургского филармонического общества, основанного в 1802 году. Интересно, что на первом концерте, который оно организовало, прозвучала оратория Йозефа Гайдна «Сотворение мира». Поэтому можно сказать, что петербургская филармоническая история идет, в прямом и переносном смысле, от «Сотворения мира».

В тот период концерты проходили в здании на Невском проспекте, позднее известном как дом Энгельгардта, где сегодня находится Малый зал Филармонии. Именно там, к примеру, состоялась мировая премьера «Торжественной мессы» Бетховена, чем мы очень гордимся. С середины 1840-х годов музыкальная жизнь переместилась в зал Дворянского собрания, ныне – Большой зал Филармонии.



Возможно ли назвать тех, кто выступал здесь?

► С этим залом связаны имена величайших музыкантов, композиторов, исполнителей. В фойе Большого зала висит доска в форме свитка. Там перечислены великие композиторы, выступавшие в зале Дворянского собрания.

Список начинается с Ференца Листа. Михаил Глинка вспоминал, как проходил его концерт. В середине зала был устроен подиум с двумя роялями, повернутыми клавиатурами в разные стороны. Лист попеременно садился то за один инструмент, то за другой, чтобы обе части публики могли его видеть.

Мы гордимся тем, что именно с этого зала началось признание

«Формулировка миссии Филармонии – вопрос непростой. Я бы сказал, что в первую очередь это сохранение и развитие более чем двухвековой российской филармонической традиции, продвижение и популяризация классической и современной академической музыки с привлечением лучших исполнительских сил России и мира. И, конечно, просвещение и воспитание публики».

«Фантастической симфонии» Гектора Берлиоза. В зале Дворянского собрания выступали Рихард Вагнер, Антонин Дворжак, Густав Малер. Приезжала Клара Шуман со своим мужем, тогда еще малоизвестным в России композитором Робертом Шуманом. Она писала, что испытала потрясение от белоколонного зала, освещенного тысячами огней, и отмечала, что такого великолепия не видела нигде в Европе.

В этом зале давали концерты практически все великие русские композиторы: Николай Римский-Корсаков, Александр Глазунов, Александр Скрябин, Сергей Рахманинов.

Здесь провел последний в жизни концерт Петр Чайковский. В конце октября 1893 года он дирижировал

премьерой своей Шестой симфонии, а через несколько дней его не стало. В XX веке трудно назвать хоть одно известное в музыкальном мире имя, которое не значилось бы на афише Филармонии.

С конца XIX века здесь стал регулярно выступать Придворный оркестр, он ведет свою историю с повеления Александра III. В 1934 году оркестр первым в стране получил почетное звание заслуженного коллектива республики.

Значит, именно этот оркестр можно считать основным хранителем традиций своих великих предшественников?

► История старейшего симфонического оркестра страны начина-

ется в 1882 году, именно на его основе и была впоследствии создана Филармония. В 1953 году в ее состав также вошел Симфонический оркестр Ленинградского радиокомитета.

Заслуженный коллектив без малого 50 лет возглавлял Евгений Мравинский. На этом посту его сменил Юрий Темирканов, а ныне оркестром руководит главный дирижер Филармонии, народный артист России Николай Алексеев.

Вы рассказали о мировых премьерах, которыми был ознаменован период «ветхозаветной» Филармонии. В новой истории эта линия получила продолжение?

► Конечно. Можно назвать знаменитейшую премьеру Первой симфонии 19-летнего Дмитрия Шостаковича, с которой началась его мировая слава. Блокадную премьеру его Седьмой симфонии. Симфонию № 6 Сергея Прокофьева, впервые исполненную под управлением Евгения Мравинского в 1947 году.

Если говорить о недавних мировых премьерах, то это Симфонический реквием, посвященный 40-летию со дня катастрофы на Чернобыльской АЭС. Ее написал молодой петербургский композитор Алексей Крашенинников.

И на контрасте с ней – Симфоническая сказка для детей «Мышонок, который Там», созданная замечательным петербургским композитором и пианистом Николаем Мажарой по книжке современной детской писательницы Анастасии Коваленковой. Премьера сказки состоялась 1 марта этого года и прошла настолько успешно, что мы запланировали ее в детском абонементе на следующий сезон.

В этом ряду также стоит симфония современного композитора Валерия Воронова. Ее мировая премьера состоялась в декабре 2024 года на открытии XXIV Международного зимнего фестиваля «Площадь искусств». К слову, в этом году фестиваль впервые откроется в день рождения своего основателя – Юрия Хатуевича Темирканова.

Главным дирижером
Филармонии
Николай Алексеев
стал в 2024 году.



Маэстро учил красить забор и гладить воду

ТИМУР РАХИМОВ /info@spsbdehnik.ru/ © ВЛАДИМИР ВОЛКОВ

В старейшем профессиональном музыкальном учебном заведении России – Хоровом училище имени Глинки – провел мастер-класс главный дирижер Санкт-Петербургской филармонии Николай Алексеев.

ОН САМ окончил Хоровое училище в 1973 году, затем – Ленинградскую консерваторию по классам хорового и оперно-симфонического дирижирования, сделал успешную карьеру. И вот теперь народный артист России Николай Алексеев приехал в альма-матер, чтобы передать частичку своего опыта новому поколению.

«Сейчас вы возьмете кисть и начнете красить забор. Какая у вас кисть? Из белки? Или хвоста зайца? Малярная? Или кисть художника? Далее подумайте, каким цветом будете красить. Меняйте цвета, не стесняйтесь!» – начал дирижер мастер-класс.

ПРОДОЛЖЕНИЕ РУКИ

Воспитанники первого и второго курсов по очереди подходили к стене концертного зала и начинали «красить». Естественно, воображаемой кистью, используя такие же «виртуальные» краски. Зато замечания Николая Алексеева были вполне осязаемыми, конкретными.

Он предложил студентам основные упражнения на развитие дирижерской техники, которые сам получил в годы обучения от своего профессора Авенира Михайлова. За выполнением задания Николай Геннадиевич пристально следил и все комментировал.

«Самое важное, что следует понять, – это принцип отстающей кисти. Количество движений руками – это наш алфавит. Чем разнообразнее кисть, тем лучше, от ее положения зависят акценты в музыкальном произведении. Ну а палочка должна быть продолжением вашей руки», – объяснял дирижер.

Силы, понятно, были неравными: по одну сторону – воспитанники Хорового училища, которые пока в начале своей музыкальной карьеры, по другую – лауреат трех международных конкурсов, руководитель одного из лучших оркестров мира.

«Следующее упражнение – на форте (термин, означающий «громко». – Ред.): представляем

себе, что нужно вытащить из земли кол – достаточно шершавый, чтобы посадить занозу. Надо его взять, сжать, поднять, воткнуть и вовремя отпустить. Воображаемые усилие и хват определяете вы сами... Теперь погладьте воду – какая она? Холодная, теплая, соленая? А сейчас гладим очень холодную воду...» – продолжал занятие Николай Алексеев.

«НЕЗАБЫВАЕМЫЙ УРОК»

Выступить с мастер-классом Николая Алексеева пригласил директор Хорового училища Владимир Беглецов.

«Это был незабываемый урок для молодых музыкантов, серьезная мотивация для профессионального музыкального образования», – уверен Владимир Беглецов.

Выпускник Хорового училища имени Глинки, дирижер Петр Максимов считает, что такие встречи очень важны и полезны для студентов.

«Ведь Николай Геннадиевич – пожалуй, самый большой музыкант из тех, кто выпустился из Хорового училища и работает в Петербурге. Ребята имели возможность не только задать ему вопросы, но и освоить некоторые дирижерские приемы. Было видно, как интересно им повторять упражнения, которые он им предлагал, как прислушивались они к его комментариям. Несмотря на огромную разницу между профессиональным уровнем Николая Геннадиевича и навыками совсем молодых ребят, их общение было очень теплым, дружеским, доверительным», – поделился впечатлением от мастер-класса Петр Максимов.

«ПЕДАГОГ – НЕ ВОЛШЕБНИК»

Куда идти после Хорового училища? Об этом у Николая Алексеева спросил один из студентов.

«У меня такого вопроса не возникло, – удивился дирижер и снова заговорил образно: – Если выбрали себе профессию – берите лопату и копайте! Ходите в Филармонию, слушайте репетиции с партитурами, думайте, слушайте исполнение коллег. И помните: педагог – не волшебник, нужно самому хотеть и делать».

Завершило вечер важное объявление: лучшего выпускника Хорового училища следующего года ждет приз – дирижерская палочка от Николая Алексеева.



Смотрите
выпуск
«Культурного
дневника»
с Николаем
Алексеевым!

Накануне ушла из жизни народная артистка СССР Людмила Чурсина.



Она была органичной в самых разных ролях

СЕРГЕЙ ИЛЬЧЕНКО,
профессор Санкт-Петербургского государственного университета,
кинокритик

У

же после первых ролей в фильмах «Когда деревья были большими», «На семи ветрах» стало понятно, что Людмила Чурсина отличается от других советских актрис какой-то необычной женской статью, интеллигентностью. Поначалу кинематографисты делали ставку именно на ее внешние данные, поэтому она прославилась благодаря женственным ролям в «Донской повести», «Журавушке», «Угрюм-реке». Но она могла быть и совсем другой – достаточно вспомнить роль разведчицы в фильме «Схватка». После распада СССР карьера Людмилы Чурсиной не закончилась, актриса органично перешла на возрастные роли.

Она многое сделала и в театре. Сыграла леди Макбет, императрицу Марию Федоровну, Элинор и еще множество выдающихся ролей.

Смерть Людмилы Чурсиной – огромная потеря, потому что она была актрисой редкого обаяния.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

«РАДИОКЛУБ
НА КАРПОВКЕ»

13 ИЮНЯ
В 12:10

РАДИО
РОССИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

КАК ГОРОД ОХРАНЯЕТ СВОЕ
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

ВЕДУЩИЙ – КИРИЛЛ СМИРНОВ,
главный редактор издания
«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВ,
председатель Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

НИНА ШАНГИНА,
председатель Совета Союза реставраторов Санкт-Петербурга

ПРОГРАММА – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ

ДИМИТРИЙ ФУФАЕВ



Прозвучат и классики, и современники

НАТАЛЬЯ МАЛЫХ /info@spbdtv.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Стартовал одиннадцатый сезон шоу «Поющие мосты». В этом году в программу планируют включать музыку современных петербургских композиторов.

«**ПОЮЩИЕ** мосты» – проект «Петербургского дневника». При поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации светомузыкальное шоу проводится с 2016 года и, по словам губернатора Александра Беглова, уже стало одной из визитных карточек летнего Петербурга. Проект входит в топ-25 событий Единого календаря городских мероприятий Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга.

«Мы благодарны правительству Петербурга за возможность быть сопричастными к этой городской традиции», – отметил главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов.

ДАТЫ И ПРАЗДНИКИ

По словам художественного руководителя проекта Михаила Гаврилова, каждая неделя шоу будет посвящена своей теме.

«Мы с командой издания «Петербургский дневник» создаем музыкальные трек-



«**Ночной музыкальный развод Дворцового точно передает характер города, где история, архитектура и культура звучат в унисон. Рад, что проект продолжает развиваться и каждый сезон предлагает зрителям новые программы.**»

АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ, председатель Законодательного собрания СПб

Будет звучать музыка Петра Чайковского, Михаила Глинки, Николая Римского-Корсакова. В особые даты, в том числе 22 июня и 8 сентября, зрители услышат произведения, написанные в годы войны и блокады Ленинграда.

«БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ»

Художественный руководитель Фонда Андрея Петрова Ольга Петрова считает, что главная особенность «Поющих мостов» – классическая музыка. При этом новым направлением нынешнего сезона станет тесное сотрудничество с петербургским отделением Союза композиторов России. Организа-

торы намерены знакомить зрителей не только с признанной классикой, но и с произведениями современных авторов. Это решение закреплено соглашением, которое вчера подписали издание «Петербургский дневник» и петербургское отделение Союза композиторов России.

«Для нас это большая честь. Сегодня в Петербурге сочиняют музыку более 150 профессиональных композиторов. Интеграция наших проектов в «Поющие мосты» – замечательная возможность познакомить слушателей с их музыкой», – сказал председатель регионального отделения Союза композиторов Антон Танонов.

листы из фрагментов знаковых произведений композиторов-классиков, чья жизнь и творчество связаны с Санкт-Петербургом. Традиционно каждый трек-лист начинается музыкой Глиэра из балета «Медный всадник», а далее уже идут музыкальные фрагменты, посвященные событиям, знаковым датам, государственным праздникам, и так называемые классические трек-листы», – рассказал Михаил Гаврилов.