

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



Н. ТЫРСА. ПОРТРЕТ А. АХМАТОВОЙ. 1928

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

SPBDNEVNIK.RU

SPBDNEVNIK

MAX.RU/SPBDNEVNIK

16+

ЭКСКЛЮЗИВ!



«Показываем соединение культур»

В начале июля в Петербурге состоится премьера пластического спектакля «Наваждение». Художественный руководитель постановки, тренер по художественной гимнастике Ирина Винер рассказала о замысле спектакля, его героях и о том, почему выступать в Петербурге для нее – особая честь. → **стр. 6-7**

* «Петербургский Дневник» – самая цитируемая газета за 2025 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогия».

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омокири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

- Учреждения культуры**
- Филиал ФКП «Росгосцирк»
 - «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
 - СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
 - СПб ГБУК «Петербург-концерт»
 - Ленинградский зоопарк
 - Кинотеатр «Аврора»
 - Государственный музей политической истории России
 - Санкт-Петербургский союз художников
 - Центральный выставочный зал «Манеж»
 - Молодежный театр на Фонтанке
 - Музей Христианской Культуры
 - Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича
 - Всероссийский музей А. С. Пушкина
 - Санкт-Петербургское региональное отделение Союза композиторов России

- Библиотеки**
- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
 - СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

- Некоммерческие организации**
- АНО «Остров фортов»

- Спортивные организации**
- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
 - ПФК «Кристалл»
 - ХК «Динамо Санкт-Петербург»
 - Волейбольный клуб «Зенит»

- СМИ**
- АО «Радио «Зенит»

- Учреждения образования**
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
 - Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена
 - ГБНОУ «Академия талантов»

- Медицинские учреждения**
- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
 - СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

- Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**
- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
 - СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

- Другие организации**
- Россотрудничество
 - СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
 - Архивный комитет Санкт-Петербурга
 - СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
 - АО «Почта России»
 - АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
 - Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
 - Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
 - Региональное отделение Народного фронта в Санкт-Петербурге

Обозначения в газете:

- ✍ АВТОР ТЕКСТА
- 📷 АВТОР ФОТО
- 🎨 АВТОР ГРАФИКИ
- 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



Лестницу Ахматовой восстановили

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdtnevnik.ru/ 📷 GOV.SPБ.RU

НАКАНУНЕ, в день рождения Анны Ахматовой, для посетителей открылась отреставрированная лестница в Фонтанном доме. Она ведет на третий этаж к квартире № 44. Здесь с середины 1920-х до 1952 года жила Ахматова.

В ходе работ петербургские мастера бережно восстановили ступени и подоконники из путиловского известняка. Кроме того, они расчистили деревянные элементы окон, ведущих в сад Фонтанного дома.

Подлинное кованое перильное ограждение конца XIX века и поручни из ясеня сохранили. Поверхности освободили от поздних слоев краски, восстановили исторический цвет дверей – белый.



«Сохранение исторического наследия – один из 10 приоритетов развития нашего города. Мы проводим комплексную реставрацию достопримечательностей и исторических зданий».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

несломленного духа петербуржцев и ленинградцев. Каждый восстановленный объект, связанный с ее именем, позволяет нам взглянуть на родной город глазами поэта и сохранить для потомков уникальный Петербург Ахматовой», – отметил губернатор Александр Беглов.

Напомним, что Музей Анны Ахматовой в Фон-

танном доме был открыт 24 июня 1989 года. Историческая лестница стала частью экскурсионного музейного маршрута только в 1992 году. Воссоздание ее первоначального облика началось в прошлом году.

Общая стоимость работ по реставрации лестницы составила около 19 миллионов рублей.

«Предмет особой заботы – места памяти, связанные с великими людьми. Анна Ахматова стала символом города, олицетворением

Новые проекты получают поддержку

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdtnevnik.ru/ 📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ



ПРАВИТЕЛЬСТВО Петербурга и Фонд содействия инновациям (ФСИ) заключили соглашение о взаимодействии. Оно позволит компаниям эффективнее привлекать федеральные средства. Региональным представителем фонда в Северной столице стал «Технопарк Санкт-Петербурга». «Президент России поставил перед нами задачу обеспечить технологический суверенитет и технологическое лидерство. Для этого важно эффективно поддерживать петербургские технологические компании.

У «Технопарка Санкт-Петербурга» есть успешный опыт работы с федеральными институтами развития. Будем его использовать, привлекая средства через ФСИ в новые проекты», – отметил губернатор Александр Беглов.

«Технопарк Санкт-Петербурга» станет для городских компаний единой точкой доступа к программам фонда: грантам, конкурсам и консультациям. Это позволит сопровождать проекты на всех этапах – от идеи до выхода на рынок.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОХРОНИКА



Михаил Артамонов

Любовь Егорова

ГОЛОС БОЛЬШОГО ГОРОДА

Накануне состоялся праздник олимпийского спорта. Горожане рассказали, почему Петербург считают колыбелью российского олимпизма.



«Первым российским олимпийцем, завоевавшим золото, был уроженец Петербурга. И очень много наших ребят выигрывали золото на Играх. Поэтому Северную столицу и считают родиной олимпизма».

ГЛЕБ, ЭКОНОМИСТ



«Петербург – не только культурная, но и спортивная столица нашей страны. Город проводит большое количество состязаний, привлекающих туристов».

ВЛАДИСЛАВ, ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ



«Насколько я помню, первые участники Олимпийских игр до революции были из Петербурга. И именно здесь создали Российский олимпийский комитет».

ИГОРЬ, НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА СТАНДАРТИЗАЦИИ

Олимпийский день на Неве

✍ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spsbndnevnik.ru/ 📷 БОРИС ГУРЕВИЧ, ИЛЯ ШУШАРИН

Вчера в Петербурге отметили Всероссийский олимпийский день. К этой дате в Комитете по физической культуре и спорту начала работу выставка, посвященная заслуженному тренеру СССР по фигурному катанию Алексею Мишину. Экспозицию открыли его супруга и соратница Татьяна Мишина и Антон Шантырь. В ходе праздничных мероприятий состоялась церемония спецгашения памятного жетона Петербургского метрополитена с изображением первого олимпийского чемпиона из России Николая Панина-Коломенкина. В ней приняли участие первый заместитель начальника Петербургского метрополитена Антон Гниломедов, председатель Комитета по физической культуре и спорту Антон Шантырь и знаменитые спортсмены: Любовь Егорова, Татьяна Казанкина и Михаил Артамонов.



смотрите видео

Рискует собой ради ближнего

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndevnik.ru/ Личный архив Александра Мотиенко, пресс-служба ГУ МЧС России по Санкт-Петербургу

Сегодня – День пожарной охраны Санкт-Петербурга. Добровольный пожарный Александр Мотиенко рассказал о нелегком труде спасателя, работе в Турции и значении профессиональных соревнований.

Александр Николаевич, почему вы решили стать добровольным спасателем?

➤ Раньше я жил на юге России, в Приэльбрусье, работал там гидом. Как-то раз одной из туристок стало плохо, но необходимых знаний о том, как ей помочь, тогда не было. Потом прошел курсы первой помощи. А когда чему-то учишься, хочется применять свои знания на практике.

В 2015 году – уже после переезда в Петербург – прошел обучение по программе подготовки «Спасатель РФ» в объединении добровольных спасателей «Экстремум». Принимал участие в поиске людей в лесах.

В общем, желание помогать людям и привело меня в ряды добровольной пожарной охраны. К слову, моя жена тоже спасатель.

Как удается совмещать это занятие с основной работой?

➤ Я работаю ведущим инженером в научном центре Академии наук. Поначалу, конечно, было непросто привыкнуть к возросшей нагрузке. Но хорошо, что на работе меня поняли и пошли навстречу. При срочной задаче отпускают без вопросов.

Допустим, поиски в природной среде – это день или ночь в лесу при полной физической выкладке. Дежурство в пожарной части – ты уходишь в свой выходной, как правило, это суббота. И за сутки может произойти сразу несколько боевых выездов.



Как проходят дежурства?

➤ Нередко приходится помогать родителям, дети которых закрылись в квартире и не отвечают на звонки в дверь или по телефону. Чаще всего ситуация примерно такая: ребенок пришел домой, запер дверь и лег спать.

Или громко слушает музыку, играет на компьютере в наушниках. Но родители этого не знают, беспокоятся чуть ли не до инфаркта. Приходится вскрывать дверь или спускаться с крыши и заходить через окно.

А однажды к нам обратился родственник пожилого человека,

мол, бабушка не выходит на связь. Вызвали полицию, в присутствии стражей правопорядка открыли дверь. На кухне нашли уже остывшее тело, а на включенной газовой конфорке стояла почерневшая кастрюлька, из которой давно выкипела вся вода... В любой момент к одному горю могло добавиться второе – пожар, который угрожал жизни всех жильцов дома.

Вы были задействованы в спасательной операции после землетрясения 2023 года в Турции. Какие задачи выполняли?

➤ Прежде всего поиск людей под завалами. Значительная часть города Адьямана превратилась в руины. Работали вместе с турецкими спасателями и группами из других стран. Никакой политики, спасатели из разных государств занимались одним – спасением жизней.

Вы активно участвуете в профессиональных соревнованиях. Они помогают в оттачивании навыков?

➤ Безусловно. Соревнования – это серьезный вызов, когда лучшие из лучших собираются вместе, чтобы продемонстрировать свои навыки. Тут вопрос не столько в победе на самих соревнованиях. Для каждого спасателя победа – спасенная жизнь. Это не футбол, где гол любимой команды просто приятная новость. Мы товарищество людей, готовых рискнуть собой ради ближнего.



«Александр, помимо добровольного служения делу спасения и тушения пожаров, активно занимается популяризацией работы огнеборцев. На личном примере Александр стремится показать важность и благородство нашей профессии, привлечь новых людей в ряды добровольцев и повысить престиж пожарной службы».

АНДРЕЙ ЛИТОВКА,
руководитель пресс-службы ГУ МЧС России по Санкт-Петербургу

- Александр Мотиенко участвует в международных соревнованиях «Вертикальный вызов» по скоростному подъему пожарных в высотном здании.
- Во время пандемии помогал бригадам скорой помощи в транспортировке инфекционных больных.
- Участвовал в ликвидации последствий землетрясения в турецком городе Адьямане в 2023 году, когда ЧП унесло жизни 8 тысяч человек.
- Пожарная охрана Санкт-Петербурга была образована 24 июня 1803 года указом императора Александра I. Созданная тогда команда состояла из 11 частей.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ФРОЛОВА И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№ 113 (3782)

Дата выхода в свет – 24.06.2026

Сдача номера: по графику – 19:00 23.06.2026

фактически – 21:00 23.06.2026

Заказ № ДБ-128/113

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+| PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
В ЧЕТВЕРГ:
НОВЫЙ ВЫПУСК
ПРОЕКТА
«КУЛЬТУРНЫЙ
ДНЕВНИК»

НА СТРАЖЕ РОДИНЫ

ДНЕВНИК СПЕЦОПЕРАЦИИ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ИЗДАНИЯ «НА СТРАЖЕ РОДИНЫ»

Огненный урожай «Малины»

АНТОН ХВАН /info@spbndevnik.ru/ ВАЛЕНТИН ТАКЕЕВ

Артиллерийские подразделения группировки войск «Север» в круглосуточном режиме наносят точные удары по вскрытым объектам на Харьковском и Сумском направлениях.

ПОСТУПЛЕНИЕ информации о скоплении живой силы противника – бескомпромиссный сигнал к немедленному действию. Получив свежие координаты, экипаж самоходной артиллерийской установки моментально вводит огневые данные и наводится на цель. Короткая команда, несколько оглушительных выстрелов беглым огнем, и вскоре по радиосвязи приходит подтверждение – цель успешно поражена. Именно в таком ритме, где предельная скорость помножена на ювелирную точность, работает артиллерийский расчет 152-миллиметровой гаубицы «Мста-С» под командованием военнослужащего с позывным «Малина».

РАЗВЕДКА И ВЫБОР ЦЕЛИ

«Малина» показывает кадры на экране планшета. На изображении – серая лесополоса, один из напряженных участков передовой. Чуть ранее специалисты войск беспилотных систем зафиксировали здесь движение: тепловизоры засекали, как несколько военнослужащих противника спешно переносят коробки к замаскированному входу в блиндаж.

– Там, скорее всего, у них пункт временной дислокации, – комментирует командир, глядя в экран. – Видно, что это не разовый заход, они обживаются, делают перекрытия.

По словам артиллериста, для уничтожения хорошо укрепленного опорного пункта противника с глубокими земляными перекрытиями иногда требуется целая серия ударов FPV-дронов. Легкие дроны-камикадзе отлично бьют по бронетехнике, но против капитального укрытия в земле их заряда часто попросту не хватает. Однако задачу гарантированного поражения подобной цели можно решить гораздо эффективнее.

– Тяжелому 152-миллиметровому снаряду это вполне по силам, – уверенно говорит «Малина». – Осколочно-фугасный боеприпас проламывает два-три наката бревен,

как обычные спички. Когда есть объективные данные от разведывательных беспилотников и налажено нормальное взаимодействие с дронами, мы спокойно берем такие сложные цели на себя.

Так специалисты войск беспилотных систем и артиллеристы дополняют друг друга: первые «птичками» вскрывают замаскированные объекты, вторые обрушивают всю огневую мощь на точки, где противник рассчитывает отсидеться.

ВЫХОД НА ПОЗИЦИЮ

Глухой рык мощного дизельного двигателя разрывает тишину у прифронтовой лесополосы. Тяжелая многотонная самоходная артиллерийская установка на танковой базе, сминая гусеницами промерзший грунт, грузно выкатывается на огневую позицию. Главная особенность работы расчета – применение тактики «кочующего орудия». В условиях «грязного неба» и контрбатарейной борьбы оставаться на одном месте дольше нескольких минут – смертельный риск. Постоянная смена позиций позволяет наносить неожиданные разящие удары и беречь технику

от ответного огня. Высокая мобильность, броня и дальность самоходки – лишь половина успеха. Остальное здесь полностью зависит от людей. Экипаж «Малины» отличается особым внутренним единством: артиллеристы служат вместе долго, понимают друг друга по жестам, а костяк расчета составляют земляки.

– Тут земляки собрались, ребята все дружные. Механик-водитель чувствует габариты машины, заряжающий закидывает снаряды быстрее норматива, – с гордостью отмечает командир. – «Коробочка» нас еще ни разу не подводила, а расчет всегда отрабатывает задачи четко и быстро.

БОЕВАЯ РАБОТА

– Дальность стрельбы у нашей машины хорошая, можем поражать цели на значительном удалении от противника, оставаясь вне зоны досягаемости его артиллерии, – рассказывает командир орудия, пока наводчик крутит маховики, сверяясь с координатами. – Машина маневренная: на все про все – разворачивание, серия выстрелов и уход – у нас уходят считанные минуты.

Короткая команда – и в тесном боевом отделении лягает механизм досылателя, отправляя тяжелый осколочно-фугасный снаряд глубоко в казенник.

«Орудие! Выстрел!» Резкий голос командира мгновенно тонет в оглушительном раскатистом грохоте.

Из дульного тормоза вырывается ослепительный сноп рыжего пламени, поднимая вокруг гусениц небольшую дымовую завесу. Раскаленный ствол стремительно откатывается назад и с ровным шипением гидравлики возвращается в исходное положение.

Очередная команда «Огонь!» сливается с новым раскатом выстрела. Многотонная машина вздрагивает всем корпусом, гася мощную отдачу и откатываясь назад. До обязательной смены позиции остаются считанные секунды.

МАНЕВРЕННЫЙ ПОДХОД

Едва из ствола вылетает последний снаряд, начинается обратный отсчет времени. Внутри задымленного боевого отделения звучит короткая команда на отход. Механик-водитель бросает многотонную бронемашину с места. Глухо ревет мощный

дизель, и самоходка стремительно покидает огневую позицию.

– Отстрелялись – и сразу по газам, – объясняет «Малина». – Сейчас в небе столько вражеских «глаз», что лишняя минута на точке может стоить нам жизни и техники. Уходим в запасной район, маскируемся и ждем новых координат.

Уже в укрытии, пока экипаж набрасывает маскировочную сеть, по рации оживает голос корректировщика. Данные объективного контроля подтверждают правоту «Малины»: фугасы легли идеально кучно. На кадрах с зависшего над лесополосой дрона видно, как на месте укрытия зияют глубокие воронки, а накаты из бревен разлетелись в щепки. Пункт временной дислокации противника полностью уничтожен вместе с укрывавшимся там личным составом.

Именно такой маневренный подход, где техническая безотказность гаубицы умножается на холодный профессионализм, молниеносную скорость реакций и сплоченность коллектива, позволяет артиллеристам ежедневно выполнять самые сложные огневые задачи на передовой.





Лампы подарили скверу теплый свет

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/ GOV.SPB.RU

НОВЫЙ теплый свет превратил сквер у метро «Черная речка» в пространство белых ночей. Специалисты компании «Ленсвет» заменили 20 устаревших и потускневших фонарей на 34 современных светодиодных светильника. Новое оборудование смонтировано на металлических опорах. Теперь территория сквера выглядит не только светлее, но и аккуратнее.

«Особое внимание уделили характеру света. Выбранные диоды с теплым светом обеспечивают эффект летнего дня даже в пасмурную осеннюю погоду. В ближайшее время такое же световое оформление получит сквер на месте дуэли Александра Пушкина в Приморском районе», – сказал губернатор Александр Беглов.

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Мы показываем сое

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbdnevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО, ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ИРИНЫ ВИНЕР

В начале июля в Петербурге состоится премьера пластического спектакля «Наваждение» (6+). Художественный руководитель постановки, тренер по художественной гимнастике Ирина Винер рассказала о замысле спектакля, его героях и о том, почему выступить в Петербурге для нее – особая честь.

Ирина Александровна, в Северной столице состоится премьера спектакля «Наваждение». Какие эмоции вы испытываете в преддверии показа для петербургской публики?

➤ Я очень переживаю. Все знают, что Петербург – культурная столица нашей страны. Именно поэтому для любого артиста выступить и представлять здесь свой спектакль – это честь и большое волнение.

Мне вспоминается, как Ильдар Абдразаков, которому я совсем недавно в Петербурге вручала премию Людвиг Нобеля, в ответном слове процитировал своего учителя: «Если ты получишь признание в Петербурге, ты получишь признание во всем мире». И действительно, он пел в Ла Скала, Гранд-опера, Метрополитен-опере. Он выступал во многих странах, но остался в России. Теперь возглавляет Михайловский театр.

И Ильдар Абдразаков говорил именно о значимости петербургской сцены. Это нас стабилизирует, одухотворяет и очень волнует.

Почему спектакль называется «Наваждение»?

➤ Здесь говорится о моментах, которые многим неизвестны. Возможно, даже искусственным петербургским зрителям.

В центре нашего внимания – любовь, которая изменила мировую культуру. Это союз Айседоры Дункан, прародительницы художествен-

ной гимнастики, и великого поэта Сергея Есенина. Их чувства остались в веках. Это трагическая преданность Марлен Дитрих Александру Вертинскому. Единственным местом в Москве, которое посетила великая актриса, стало кладбище, где покоится ее возлюбленный. Мы расскажем, как Коко Шанель сыграла ключевую роль в спасении Игоря Стравинского в тот момент,

деятелей культуры. В спектакле заняты и драматические актеры, и звезды российской художественной гимнастики. Как строится эта взаимосвязь?

➤ Мы показываем истории в различных аспектах. Например, сначала на сцену выходит драматическая актриса в роли Коко Шанель, а после этот образ воплощает чемпионка мира Лала



«Петербург – разноплановый город. Ленинград пережил блокаду, страшную войну, и мы тоже касались этого в наших спектаклях. Но сейчас мы привезли именно сюжеты о культуре. И это очень подходит Петербургу – городу, где творчество всегда было на первом месте».

Крамаренко. Она исполнит свою программу. Великую танцовщицу Айседору Дункан представит олимпийская чемпионка Ульяна Донскова. В спектакле она выступает также как драматическая актриса.

Я постаралась создать жанровую эклектику, которую мы даже запатентовали. Это соединение партий фортепиано и скрипки, проникновенных голосов солистов Мариинского театра, энергии брейк-данса в новелле про Чарли Чаплина, грации балетного коллектива чемпиона мира Дениса Тагинцева и, конечно, художественной гимнастики. Постановка получилась разноплановой, и собрать все воедино было нелегко.

Вы уже ставили масштабные спектакли. Чем «Наваждение» отличается от них?

➤ Конечно, у нас уже были спектакли «Лед. Пламя. Победа!» с фигурным катанием, «Сказ о доблести и чести» с участием 800 человек, где мы рассказывали о князе Олеге, о дохристианской Руси. В спектакле есть сказы об Александре Невском, Суворове – чудо-богатыре, Кутузове и Бородинском сражении, о Петре Первом и Полтавской битве. Все повторяется по спирали и вверх. И знаете, все это тоже предшествовало «Наваждению». Эти постановки были созданы к 9 Мая.

Но сейчас мы переключились. Стоит сказать,



когда парижская публика освистала композитора и он оказался на грани срыва. Тогда его музыку, включая знаменитую «Весну священную», еще не принимали. Вы увидите творческий симбиоз Анны Ахматовой и Амедео Модильяни, чьи стихи и картины были посвящены друг другу. Узнаете, как Гала подарила миру имя Сальвадора Дали.

Будет представлено семь новелл, семь встреч великих

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИФРОВАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА

**ПЕРВАЯ
ГОРОДСКАЯ**

**В ПЕРВОМ
НАЦИОНАЛЬНОМ**

наш канал
в мессенджере
МАКС



16:28



МАКС

«Сближение культур»



что любовь – в культурном смысле этого слова – правит миром.

В спектакле показаны некоторые пары, в судьбе которых была разлука. Чему, на ваш взгляд, такая трагическая красота может научить?

➤ Считаю, что на все воля Божья. И яркий свет короткой любви дает, может быть, даже больше воспоминаний для того и другого, чем целая жизнь, прожитая вместе. Хотя и такое встречается, например, как в паре Майи Плисецкой и Родиона Щедрина.

В постановке представлены истории как русских, так и иностранных деятелей культуры. Почему вы решили показать в том числе международные союзы?

➤ Любовь и есть любовь. Не имеет значения, иностранцы наши герои или русские. Они встретились, полюбили друг друга и были вместе. Говорят, что спорт политике не принадлежит. Точно

так же и любовь не подчиняется политическим границам. Для настоящих чувств это просто не имеет значения.

«Наваждение» – синтез художественной гимнастики, танцев и музыки. Где в этой конструкции художественная гимнастика? Можно ли ее назвать новым сценическим жанром?

➤ Для меня художественная гимнастика всегда была сценическим жанром. Мы всегда выделялись своими композициями, потому что каждая программа моих воспитанников строилась вокруг конкретного образа. Причем образы были разные: сегодня ты королева, завтра – крестьянка.

Например, Лала Крамаренко выступала с композицией под увертюру к опере Чайковского «Пиковая дама». Ей нужно было за полторы минуты передать настоящую любовь, которую испытывала Лиза к Герману. А он хотел лишь получить карты от ее бабушки. И эта история про обман. В итоге Герман

проиграл все, сошел с ума, а Лиза свела счеты с жизнью. И за ограниченное время Лале нужно было изобразить все чувства. Мы работали над номером очень долго. Было тяжело. А следующая ее музыка в той же программе была легкой, там требовался совершенно иной образ. Лала должна была переключаться между этими двумя ролями за считанные минуты – между первым и вторым выходами на ковер.

Какие материалы вы использовали при работе над постановкой?

➤ Спектакль создан на биографической основе. Например, в истории Александра Вертинского и Марлен Дитрих использованы его песни.

Также изучали литературные источники.

Вы уже показывали спектакль в Москве.

➤ Да, у московской публики он вызвал большой интерес. Постановку также привезем в Казань.

Есть ли у вас любимое место в Петербурге?

➤ «...Пишу, читаю без лампады, / И ясны спящие громады / Пустынных улиц, и светла / Адмиралтейская игла». Я очень люблю произведения Пушкина и «Евгения Онегина» могу читать часов восемь. Там много написано о Петербурге. Дворцовая площадь – одно из моих любимых мест.

Премьера спектакля «Наваждение» состоится 9 июля в Большом концертном зале «Октябрьский». Показ приурочен ко Дню семьи, любви и верности.



Волейболисты обновляют команду

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru
VCZENIT.RU

ПЕТЕРБУРГСКИЙ волейбольный «Зенит», занявший в прошлом сезоне четвертое место в чемпионате страны и проигравший в финале Кубка России, формирует команду, которая способна решать серьезные турнирные задачи. Новичками сине-бело-голубых стали 22-летний игрок сборной Италии Маттиа Бонинфанте из клуба «Чивитанова», а также опытные российские волейболисты, которые хорошо знакомы главному тренеру петербургского «Зенита» Владимиру Алекно по работе в сборной России: Артем Вольвич из «Зенита-Казани», Валентин Кротков из новоуренгойского «Факела Ямала», Дмитрий Коленковский из «Динамо – Ленинградская область», Егор Сиденко из кемеровского «Кузбасса».



География баскетбола расширяется

ПАВЕЛ БЕССОНОВ /info@spbndnevnik.ru VC-ZENIT.COM

ВЧЕРА состоялось заседание совета баскетбольной Единой лиги ВТБ, в котором приняли участие представители клубов и руководство лиги. В следующем сезоне в чемпионате выступят 12 команд. БК «Пари Нижний Новгород» не примет участия, вернулась казахстанская «Астана», присоединился дебютант «Динамо» из Владивостока. По мнению генерального директора БК «Зенит» Александра Церковного, изменения позитивные. «Возвращается «Астана», которая обещает конкурентоспособный состав. Появился клуб из Владивостока, что тоже добавит интереса и, возможно, какой-то экзотики. Думаю, что соперник будет очень интересный», – полагает руководитель петербургского баскетбольного клуба.

ДНЕВНИК ПЛОМБИРА

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

Продолжаем рассказывать об экспедиции по Ладоге, в которую талисман нашей редакции игрушечный пингвин Пломбир отправился вместе с путешественником Евгением Кутузовым.



Ладога – это не просто озеро



ПЛОМБИР,
пингвин, талисман
«Петербургского дневника»

Привет, друзья! На связи пингвин Пломбир.

На этот раз мы с моим неугомонным другом, путешественником Евгением Кутузовым, отправились исследовать просторы Ладожского озера. Могу сказать одно: это было приключение, полное контрастов, суровой северной природы и великой истории!

Началось наше путешествие с Петровских шлюзов, которые были построены еще в XVIII веке. Стоя на этих величественных гранитных сооружениях, я почувствовал себя настоящим исследователем петровских времен. Вода здесь помнит многое, и несмотря на то, что сейчас гидротехнические со-

оружения выглядят спокойными и немного застывшими, их масштаб и инженерная мысль впечатляют.

Дальше наш путь пролегал через участки Большой Ладожской тропы. Для меня, пингвина, скалистые берега и сосновые леса – это экзотика!

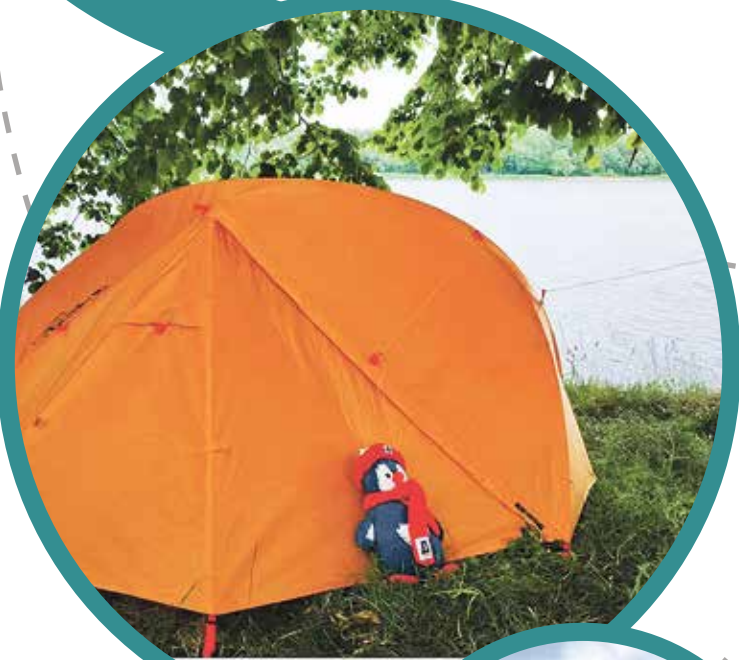
Мы шли по живописным промаркированным маршрутам, карабкались по мшистым камням и любовались бескрайними ладожскими просторами. Свежий ветер, запах смолы и шум волн – идеальное место для того, чтобы набраться сил перед главной целью нашего похода.

Главным и самым ярким местом этого маршрута стала для меня древняя крепость Орешек. Когда мы переправились на остров

Ореховый, я ощутил всю мощь и трагизм этого места. Это настоящий ключ-город, стоящий на страже у истока Невы. Я прошелся своими игрушечными лапками по старинным каменным плитам, осмотрел мощные стены и заглянул в Музей истории крепости. Евгений рассказал мне, как в 1702 году эти стены брали штурмом войска Петра Первого и как отсюда начался путь к нашему прекрасному Петербургу. Особенное место в моем пингвиньем сердце занял мемориал защитникам крепости в годы Великой Отечественной войны.

Это путешествие подарило мне массу эмоций. Ладога – это не просто озеро, это живая летопись России!

До новых встреч!



Петровские шлюзы,
город Новая Ладога



Участок Большой
Ладожской тропы



Крепость Орешек

