

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



РЕПРОДУКЦИЯ / ТАСС

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK MAX.RU/SPBDNEVNIK 16+

Цвет обновления – синий

АННА МИРОНЕНКО /info@spbnevnik.ru/

В конце августа на синей линии петербургского метро появится десятый по счету поезд «Балтиец». Но сначала он пройдет обкатку в электродепо «Выборгское».

ГОРОД обновляет подвижной состав. Так, в подземку прибыл очередной поезд «Балтиец», окрашенный в фирменный синий – цвет Московско-Петроградской линии на схеме метро. Это десятый подобный состав на синей линии и 54-й в петербургском метрополитене.

Также Петербург закупает новый наземный транспорт. Его обновление идет опережающими темпами. Об этом сообщил губернатор Александр Беглов на сове-

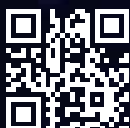
щании президиума Госсовета по вопросам развития общественного транспорта с участием президента Владимира Путина.

«Город достиг показателей, которые глава государства поставил на 2030 год. Средний срок эксплуатации автобусов в Северной столице – 4 года, троллейбусов – 5 лет, трамваев – 12 лет», – подчеркнул Александр Беглов.

О планах города по строительству новых трамвайных линий читайте на стр. 2.



ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА



наш канал
в мессенджере
«МАКС»

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ
В ПЕРВОМ НАЦИОНАЛЬНОМ



ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ ПРОЕКТА
«ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА «10 ЛУЧШИХ ГАЗЕТ
РОССИИ» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ДИЗАЙН»

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»**Леонид Алексеев**
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»**Андрей Афанасьев**
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»**Александр Громов**
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области**Кирилл Дьяковский**
генеральный директор
АО «Третий парк»**Юрий Журавлев**
директор Ленинградского
зоопарка**Дмитрий Иванов**
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета**Инна Карпушина**
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации**Павел Кейв**
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»**Елена Кириленко**
общественный
деятель**Денис Минкин**
председатель
Комитета
по транспорту**Евгений Панкевич**
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга**Михаил Рахлин**
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»**Павел Ткаченко**
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»**Виталий Федоров**
директор
Книжной лавки
писателей**Андрей Хлутков**
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС**Ольга Хомова**
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
- «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников
- Центральный выставочный зал «Манеж»
- Молодежный театр на Фонтанке
- Музей Христианской Культуры
- Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича
- Всероссийский музей А. С. Пушкина
- Санкт-Петербургское отделение Союза композиторов России

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
- Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена
- Российский государственный гидрометеорологический университет
- ГБНОУ «Академия талантов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святого Луки»

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Другие организации

- Росотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
- Региональное отделение Народного фронта в Санкт-Петербурге

Станцию метро «Шушары» и Колпино свяжет трамвай

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/ MAX.RU/A_BEGLOV

ГУБЕРНАТОР Александр Беглов и председатель Законодательного собрания Александр Бельский накануне посетили выставку достижений Колпинского района. Она развернута в доме молодежи «Колпинец» и рассказывает о развитии района за последние годы и о реализации программы «10 приоритетов развития Санкт-Петербурга».

«Колпино – один из промышленных центров города. Ижорские заводы, Средне-Невский судостроительный завод и другие предприятия успешно работают на экономику Северной столицы и всей страны», – сказал Александр Беглов.

Большое внимание на выставке уделено решению транспортных проблем.

«Опыт запуска трамвайного движения от станции метро «Купчино» до поселка Шушары показал высокую востребованность рельсового транспорта. Ветка позволила серьезно улучшить транспортную доступность Пушкинского района, и теперь мы будем использовать этот подход в Колпинском районе», – отметил Александр Беглов и подтвердил, что в планах – строительство новой линии



«Развитие трамвайной сети – одно из ключевых направлений транспортной политики города. Проекты трамвайной линии – важный шаг для повышения качества жизни людей».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

скоростного трамвая, которая свяжет Колпино со станцией метро «Шушары».

В тот же день Александр Беглов и Александр Бельский побывали на выставке достижений Пушкинского района в доме молодежи «Царско-

сельский». Осматривая экспозицию, губернатор отметил уникальность Пушкинского района, где бережно сохраняется историческое наследие и одновременно создаются условия для комфортной жизни горожан.



ГЕОРГИЙ АБЕЛЕВ,
заместитель председателя
Общественной палаты Санкт-Петербурга

Перемены
к лучшему
по всему
городу
очевидны

На выставках достижений районов проходит тематическая неделя, посвященная социальной поддержке. Эксперт поделился мнением о том, что делает город для здоровья и досуга жителей.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Мне не нравится забота города о жителях, особенно о людях серебряного возраста. Причем речь идет не только об их физической форме, но и о психическом здоровье. Организуются различные кружки, секции по интересам, благодаря которым люди старшего возраста не чувствуют себя одиночками.

Ведь им сейчас сложно: дети выросли, внуки тоже заняты своими делами. А общение нужно всем. И вот у людей серебряного возраста происходит новый всплеск интереса к жизни с возможностью посещать музеи, театры, различные кружки.

Вторая сторона социальной политики – медицина. Я оцениваю ее уровень по родному Красногвардейскому району, хотя по всему городу перемены к лучшему очевидны. Я вижу, как губернатор Александр Беглов открывает новые поликлиники в разных районах. В старых делается ремонт очень высокого уровня. И там становится чисто и уютно.

В обновленных поликлиниках много нового современного оборудования. Это, конечно, касается не только людей старшего возраста, но и всех петербуржцев.

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА
📷 АВТОР ФОТО

🎨 АВТОР ГРАФИКИ
🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



После завершения реконструкции театр сможет принимать около полутора тысяч зрителей.

Восстанавливают интерьер

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ MAX.RU/LINCENKO_SPB

В Год петербургской культуры продолжается реставрация Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина в Александровском парке. Снаружи мастера восстанавливают фасад здания, а в помещениях работают над лепным декором.

ХОД работ в здании театра проинспектировал вице-губернатор Николай Линченко. «Уже завершены устройство буроналивных свай и усиление грунтов, на завершающей стадии работы по пересадке колонн здания на новые фундаменты. Активно ведется устройство новых перекрытий и монтаж оборудования нижней механизации, приступили к устройству скатной кровли

и отделочным работам», – сообщил Николай Линченко. По его словам, сейчас идет воссоздание фасадов с использованием исторических фотографий: восстановление утраченной облицовки кирпичом «кабанчик», оконных и дверных заполнений, реставрация элементов металлического и лепного декора. Работы ведутся и в помещениях театра. Так, в Малом

зале на 40 процентов восстановлен световой фонарь с восстановлением исторической расстекловки. На 72 процента выполнена реставрация лепного декора. «Здание построено в начале XX века и является памятником истории и культуры. В оперном зале выступали Леонид Собинов и Федор Шаляпин, и именно здесь в мае 1917 года состоялся I Всероссийский съезд

крестьянских депутатов», – отметил вице-губернатор. Напомним, что в январе этого года после реставрации открыли концертный зал Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина в здании бывшей Англиканской церкви на Английской набережной. Здесь специалисты не только восстановили интерьеры, но и сохранили главные исторические ценности.

Информация о проведении жеребьевки по распределению бесплатного эфирного времени на каналах региональных государственных организаций, осуществляющих теле- и (или) радиовещание, при проведении выборов депутатов Законодательного Собрания Санкт-Петербурга восьмого созыва

Санкт-Петербургская избирательная комиссия информирует избирательные объединения, зарегистрировавшие списки кандидатов, а также зарегистрированных кандидатов, выдвинутых по одномандатным избирательным округам на выборах депутатов Законодательного Собрания Санкт-Петербурга восьмого созыва, региональные государственные организации, осуществляющие теле- и (или) радиовещание, о проведении жеребьевки по распределению бесплатного эфирного времени на каналах региональных государственных организаций, осуществляющих теле- и (или) радиовещание, для проведения совместных агитационных мероприятий и размещения предвыборных агитационных материалов на выборах депутатов Законодательного Собрания Санкт-Петербурга восьмого созыва.

Жеребьевка состоится 18 августа 2026 года в 13 часов 00 минут в Большом концертном зале Дома офицеров Ленинградского военного округа Министерства обороны Российской Федерации по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 20.

Информация о проведении жеребьевки по распределению бесплатного эфирного времени на каналах региональных государственных организаций, осуществляющих теле- и (или) радиовещание, а также бесплатной печатной площади для публикации предвыборных агитационных материалов в региональных государственных периодических печатных изданиях при проведении выборов депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации девятого созыва

Санкт-Петербургская избирательная комиссия информирует политические партии, зарегистрировавшие федеральные списки кандидатов, и кандидатов, зарегистрированных по одномандатным избирательным округам, региональные государственные организации, осуществляющие теле- и (или) радиовещание, региональные государственные периодические печатные издания о проведении жеребьевки по распределению бесплатного эфирного времени на каналах региональных государственных организаций, осуществляющих теле- и (или) радиовещание, а также бесплатной печатной площади для публикации предвыборных агитационных материалов в региональных государственных периодических печатных изданиях при проведении выборов депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации девятого созыва.

Жеребьевки состоятся 18 августа 2026 года в 10 часов 00 минут в Большом концертном зале Дома офицеров Ленинградского военного округа Министерства обороны Российской Федерации по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 20.



Героя наградили в Смольном

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU

НАКАНУНЕ губернатор Александр Беглов в Смольном вручил бойцу Владимиру Щербину памятный знак «За участие в специальной военной операции от благодарного Санкт-Петербурга». «От имени петербуржцев хотел поблагодарить вас за служение нашему Отечеству. Вы прошли славный боевой путь, защищали нашу страну. Памятный знак – это символ признательности горожан за ваше мужество, верность долгу и Родине», – подчеркнул губернатор, обращаясь к Владимиру Щербину. «Бойцам на передовой важно знать, что о них помнят, что их поддерживают и ждут дома. Спасибо правительству Петербурга за то, что город помогает участникам СВО, проводит мероприятия по социализации», – сказал Владимир Щербинин.

УПРАВЛЕНИЕ ФНС РОССИИ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ | ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА | ГОРОДСКАЯ СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА

Приложение "Мой налог" — понятные правила

Станьте самозанятым

nalog.gov.ru

0+



ВАЛЕРИЙ ЧУХВАНЦЕВ,
Герой России, летчик-ас

Если
любишь
небо – нет
никаких
преград

Сегодня отмечается славный праздник – День Военно-воздушных сил России (ВВС). Главной вехой создания военной авиации в нашей стране считается 12 августа 1912 года, тогда был подписан приказ, сосредоточивший все вопросы воздухоплавания и авиации в Воздухоплавательной части Главного управления Генерального штаба.

ВВС – это мощь и красота, которая, как гром с небес, обрушивается на противника. Авиационные подразделения, будь то дальняя авиация, истребители-бомбардировщики, вертолеты или военно-транспортные части, всегда выполняют важнейшие задачи. Тут применяются самые передовые достижения науки и промышленности.

А еще быть боевым пилотом – это удивительная романтика. Нельзя передать словами ощущения, которые ты испытываешь за штурвалом в небе. И к романтике прилагается огромное количество всего того, что должен знать пилот.

Управление современными боевыми самолетами и вертолетами требует больших знаний. Именно поэтому каждый специалист уникален. Он должен быть смел, талантлив, а также ему нужно постоянно учиться, оттачивать свои теоретические знания и практические навыки. Это сложно, но, если любишь небо, нет преград.

Никогда не забуду свой первый самостоятельный полет, он был на вертолете Ми-1. Тебе доверили такую машину, и ты принимаешь решения сам, в небе. Это любовь на всю жизнь.

Хочу поздравить с праздником всех ветеранов Военно-воздушных сил и, конечно, тех ребят, кто сейчас выполняет свой долг в ходе специальной военной операции.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Тысяча человек и много добрых дел

РОМАН КОРОЛЕВ r.korolev@spb dnevnik.ru ВОЛОНТЕРСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ СПБ ГКУ «ОРГАНИЗАТОР ПЕРЕВОЗОК»

Два года со дня начала своей работы отпраздновали волонтеры предприятия «Организатор перевозок». Город поблагодарил их за большой труд.

ВОЛОНТЕРСКОЕ объединение Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Организатор перевозок» возникло в 2024 году.

С тех пор оно выросло в крупное движение: добровольцы помогают городу на массовых мероприятиях, сопровождают социальные акции, собирают и доставляют гуманитарную помощь в зону специальной военной операции и пострадавшим регионам.

Сегодня в объединении – больше тысячи человек, и о его значимости для Петербурга говорили на праздновании годовщины.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ЧЕРТА
Вице-губернатор Петербурга Кирилл Поляков подчеркнул, что за два года добровольцы, следуя своему естественному желанию помогать людям, проделали огромную работу.

«Стремление к бескорыстной помощи – это

наша врожденная черта, она зашита в культурном коде. Всего за два года это волонтерское движение сделало очень много – в том числе поддержало жителей Мариуполя, Курской, Белгородской областей, Дагестана, когда там недавно случилась страшная беда», – сказал Кирилл Поляков.

Он отметил очень плотную и постоянную работу волонтеров с участниками специальной военной операции и членами их семей, а также различные донорские проекты и пожелал только наращивать объем помощи.

К волонтерам обратилась и заместитель председателя постоянной комиссии по образованию, культуре и науке Законодательного собрания Петербурга Анастасия Мельникова.

«Русский человек всегда был очень добросердечен, и двухлетняя работа объединения это подтверждает. Добрые дела этих молодых людей опровергают

2-е место

занимает волонтерское объединение «Организатора перевозок» в рейтинге всероссийской платформы «Добро.рф».

все то плохое, что почему-то принято говорить про нашу молодежь. Она у нас потрясающая», – уверена Анастасия Мельникова.

БЫСТРОЕ ВЗРОСЛЕНИЕ

Председатель Комитета по транспорту Денис Минкин также считает, что за два года волонтеры «Организатора перевозок» хорошо поработали.

«В сложные времена русские люди объединяются вокруг идеи, вокруг власти и в целом друг с другом, чтобы эти периоды пережить. Этому волонтерскому объединению всего два года. Для человека, например, это очень мало – он только учится ходить и немного говорить.

Но волонтеры за это время достигли, конечно, намного больше», – сказал Денис Минкин и пожелал волонтерскому объединению развития, а его участникам – смелости, роста и силы.

Руководитель волонтерского объединения «Организатора перевозок» Владислав Меркурьев поблагодарил всех, кто помогает добровольцам.

«Спасибо всем, кто с нами: друзьям из Кадетского центра, Всероссийскому корпусу спасателей, контролерам – на них вообще все держится, без них мы не проведем ни одного мероприятия. И отдельная благодарность правительству города за поддержку», – подытожил он.

Д



spbdnevnik.ru

АЛЕКСАНДР ТРЕУГОЛЬНИКОВ,
промышленный краевед

Особняк у заводской трубы

В Петербурге начиная с XVIII века часто строили жилые дома владельцев фабрик рядом с их же предприятиями, чтобы держать дело под контролем. Например, на Октябрьской набережной так появилась жемчужина всего променада – особняк фабриканта Веge.

Фасады постройки выглядели скромно, чтобы не вызывать лишнего интереса у рабочих предприятия по соседству. Но интерьеры по оформлению не уступали императорским дворцам: зеркала, литые ограждения парадной лестницы с узором, барельефы с амурами, парный витраж с кавалером и дамой.

После революции подобные особняки приспособляли под заводоуправления, библиотеки или дворцы культуры.

Оставшись без присмотра в 90-е годы, здание начало ветшать, лишилось парного витража, а от протечек постепенно разрушалась лепнина.

Перемены начались недавно: в 2021 году девелопер занялся застройкой территории завода, а в 2024-м – реставрацией особняка. От предприятия же почти ничего не осталось – в результате реконструкции 1980-х большинство корпусов были снесены. Уцелело здание с трубой архитектора Константина Фейерейзена.



Полтора года тонкой работы

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spb dnevnik.ru/ УЛЬЯНА ЖУКОВА

Петербургские мастера восстановили уникальные витражи особняка Веge на Октябрьской набережной. Они вернутся на свое историческое место уже к концу нынешнего лета.

В 2024 ГОДУ один из крупных застройщиков города приступил к реставрации старинного особняка Веge на Октябрьской набережной. Здание находится в районе, который некогда был заводским, с сеткой промышленных улиц. Вдоль них тянулись высокие заборы, за которыми высились краснокирпичные корпуса и трубы.

Владельцем завода по производству ультрамариновой краски был Григорий Веge. Для своей семьи он построил особняк, вплотную примыкавший к предприятию.

В доме помимо богатой лепнины, скульптур и литых балясин был парный витраж. Он украшал парадную лестницу между вторым и третьим этажами: две его части высотой почти шесть метров и шириной полтора метра были установлены в открывающихся рамах.

Сюжет, изображенный на витражах, называется «Кавалер, передающий даме кубок».

«Это не классическое произведение, а скорее фантазия художника, созданная, вероятно, по заказу самого владельца дома Веge, – возможно, как символическое приглашение на бал: поднимаясь по парадной лестнице, гости встречали эти витражи и настраивались на праздничную атмосферу. При этом неизвестно, кто был автором проекта самих витражей», – рассказал Александр Аксенов, руководитель мастерской «Кузница Тор», где воссоздавали витражи.

ФОТОГРАФИИ И РИСУНКИ

В 2024 году, когда реставраторы приступили к работам над особняком, самих витражей в нем уже не было – их украли еще в начале 1990-х, когда здание оказалось без охраны. В рас-

поряжении специалистов остались только рамы, а также фотографии, рисунки и отчет о реставрационных работах на витражах, проведенных в конце 1980-х годов в мастерской Вильнюсской академии художеств. Именно по этим материалам предстояло максимально точно воссоздать утраченные стекла.

Задача осложнялась качеством сохранившихся фотографий: цветные снимки были сделаны в 1991 году простым пленочным фотоаппаратом в плохо освещенном, уже приходившем в запустение особняке, и цвета на разных кадрах оказались переданы по-разному. Реставраторы применили современные технологии: искусственный интеллект воссоздал цветовую картину и определил оттенки, ориентируясь на которые мастера затем подобрали стекло из каталогов со всего мира.

В ПОИСКАХ СТЕКЛА

Витражи выполнены в классической технике росписи по кафедральному кованому стеклу с применением техники Тиффани. Часть стекол была найдена в каталогах отечественного производства – они идеально подошли по оттенку и фактуре, а часть, в том числе опалесцентное стекло синего и зеленого оттенков, удалось отыскать только в Италии, на производстве на острове Мурано.

«В текущих условиях мы, конечно, с трудом нашли и доставили в Петербург итальянское стекло. Одна только работа по подбору и доставке стекол заняла до пяти месяцев. Но это было





Александр Аксенов



важное условие при работе над стеклами, так как задача была максимально точно воссоздать витражи, сохранившиеся на архивных фотографиях», – пояснил Александр Аксенов.

РИСОВАНИЕ ЛИЦ

Специалисты распечатали изображение витражей в натуральную величину, по распечаткам изготовили кальки, которые укладывались на световой стол; поверх калек накладывались стекла, и уже на них вручную темперными красками наносился рисунок. Зачастую для достижения максимального сходства с оригиналом приходилось по несколько раз перерисовывать сюжет. После росписи стекла запекали в печи – благодаря этому краска сохранится на долгие годы.

Над воссозданием сюжета трудилась команда из восьми человек. Самой сложной частью работы оказались лица персонажей: передать выражение с помощью темперных красок в витражной технике – задача, требующая особого мастерства. Работа над лицами заняла около четырех месяцев.

«Разбивку витража на фрагменты мы в точности повторили по фотографиям из мастерских в Вильнюсе, где в свое время подробно фиксировался процесс предыдущей реставрации», – отметил руководитель реставрационной мастерской.

ВИЛЬНЮС И КРАЖА

В блокаду особняк Веге серьезно пострадал – было утрачено и выбито много стекол.

В советское время историческую постройку начали реставрировать именно с витражей: сначала провели противоаварийные работы, а затем сами витражи передали в лучшую на тот момент мастерскую Вильнюсской академии художеств.

«Реставраторы того времени сделали подробную трехстадийную фотофиксацию: до, во время и после работ. Благодаря этому у нашей команды оказалась исчерпывающая информация о сборке и пайке витражей», – добавил Александр Аксенов.

В 1991 году отреставрированные витражи вернулись в Петербург, но смонтировать их в рамы в особняке Веге так и не успели – изделия похитили, остались только рамы.

РАМЫ И ФУРНИТУРА

Нынешним мастерам предстояло дать новую жизнь не только витражам, но и рамам. Оригинальные

рамы были в плохом состоянии: от постоянной сырости в заброшенном неотапливаемом особняке, из-за плесени и гнили пострадала даже древесина.

«Поверхность рам была скрыта под одиннадцатью слоями масляной краски. Однако все поврежденные элементы мы удалили и заменили новыми деталями из ливневницы, изготовленными на станках с числовым программным управлением по трехмерным моделям витражей и рам, воссозданным с учетом исторических профилей», – рассказали специалисты-реставраторы.

Кованые металлические профили на рамах оказались подлинными – несмотря на коррозию, их удалось очистить и сохранить, заменив только болты и фурнитуру.

«Отдельная находка – латунная фурнитура задвижек, которая в свое время была закрашена. В процессе работы выяснилось, что они были изготовлены в мастерской братьев Тепловых в городе Туле. По найденным каталогам недостающие латунные детали воссоздали в точности такими же, какими они были», – добавили специалисты.

Каждая створка держится на четырех петлях и четырех задвижках. Между собой рамы не соединены – они разделены кирпичным проемом, что позволяет открывать окна для очистки от пыли.

НА ФИНИШНОЙ ПРЯМОЙ

По словам Александра Аксенова, полностью собранная створка (один витраж с рамой) весит около 400 килограммов. Из-за большого веса свинцовой пайки и самого стекла реставраторы монтируют витражи в мастерской сверху вниз, чтобы исключить риск задеть уже установленные фрагменты при подъеме верхних секций.

Всего реставрация произведений искусства заняла более полутора лет. Витражи, как воссозданные копии исторических произведений, являются предметом охраны, поэтому все работы велись под надзором Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

«Помимо витражей мы полностью отреставрировали сохранившееся и воссоздали утраченное чугунное литое ограждение парадной лестницы и балконов самого особняка Веге, а также перила – частично сохранившиеся, частично воссозданные из грецкого ореха. В планах – установка латунных держателей на парадной лестнице», – подытожил Александр Аксенов.

Витражи установят на историческое место – в мастерской планируют завершить эту работу до конца лета этого года.

Новая эпоха для старинной дачи



В Курортном районе инвестор ведет реставрацию памятника архитектуры «Дача Р. Павлова».

ЗДАНИЕ передали индивидуальному предпринимателю по городской программе «Рубль за метр». Проект реставрации памятника был подготовлен и согласован в 2025 году.

«Памятник деревянного зодчества в стиле северного модерна буквально обретает новую жизнь. Инвестор взял на себя обязательства восстановить дачу Р. Павлова в соответствии с дореволюционным обликом. Уже полностью восстановлен фундамент, деревянные стены, а также завершена реставрация крыши – осталось лишь покрыть ее металлом. Готовы к установке и окна с наличниками», – рассказал губернатор Петербурга Александр Беглов.

Напомним, что программа «Рубль за метр» разработана для привлечения инвесторов к восстановлению исторических зданий. Город предоставляет памятник в аренду на 49 лет. А инвестор в течение 7 лет должен отреставрировать его за свой счет. После этого он получает право арендовать объект за символическую плату – 1 рубль за 1 квадратный метр в год.

Дача Р. Павлова была построена в 1912-1916 годах. В советское время ее внутреннее пространство разделили на комнаты для проживания нескольких семей. После Великой Отечественной войны здание использовалось как многоквартирный жилой дом.



Сестрорецк, Советский пр., 17

Дома готовятся принять жильцов

В Петроградском районе на Каменноостровском проспекте завершается капитальный ремонт двух исторических флигелей.

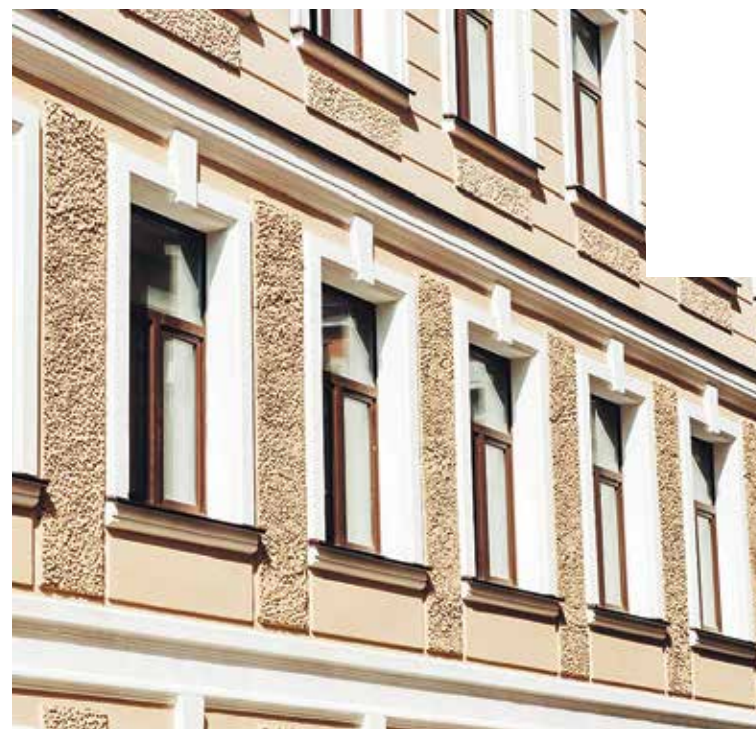
СТЕПЕНЬ готовности объектов специалисты оценивают на 99 и 96 процентов.

Как сообщили в Смольном, это фактическое завершение многолетней работы по восстановлению двух исторических зданий, которые почти два десятилетия стояли в статусе аварийных. В первом здании уже выполнены работы по усилению конструкций, восстановлены перекрытия, установлены окна, отремонтированы фасады, смонтированы инженерные системы. Похожие работы близятся к завершению и во втором флигеле.

Более того, уже запущена процедура предварительного распределения

квартир. В ближайшее время 68 петербургских семей, участвующих в программе «Доступное жилье», получат ключи от новых квартир в самом центре города – в домах с более чем вековой историей, но с совершенно современными инженерными системами.

Добавим, что построенные во второй половине XIX века и реконструированные в 1910 году по проекту архитектора Ипполита Претро здания входят в дворовый корпус особняка Ивановой (позже – доходный дом барона Вольфа). В 2008 году они были признаны аварийными из-за сноса конструкций, а в 2020-2021 годах их включили в программу.



Каменноостровский пр., 24, литера Б; 26-28, литера В

ЭКСКЛЮЗИВ!



«Эхо трагедии звучит до сих пор»

ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Ровно 26 лет назад в Баренцевом море погибла атомная подводная лодка «Курск». С сегодняшнего дня в Музее истории подводных сил России имени А. И. Маринеско начинает работать временная экспозиция, приуроченная к трагической дате. Она будет открыта до конца августа.

В РЕЗУЛЬТАТЕ катастрофы, напомним, погибли все 118 подводников, находившихся на борту «Курска».

НАША ИСТОРИЯ

Выставка «Трагическая история подводной лодки «Курск» стала частью цикла «120 лет подводным силам России». «Небольшая временная экспозиция призвана почтить память погибших подводников и напомнить посетителям нашего музея о событиях, связанных с этой катастрофой. А также о последующей уникальной операции по подъему и транспортировке затонувшей лодки в Североморск для проведения расследования всех обстоятельств произошедшего», – рассказала научный сотрудник Музея истории подводных сил России имени А. И. Маринеско Юлия Маратканова.

По ее словам, на выставке представлена лишь малая часть предметов, переданных в музей родственниками

и друзьями членов экипажа «Курска».

«Таких предметов и документов у нас уже действительно много, ведь люди передавали их нам в течение многих лет. Сейчас мы представили несколько памятных знаков, приуроченных к разным годовщинам катастрофы, фотографии экипажа в полном составе, а также личные фото из частных архивов, переданные родными погибших подводников. Ранее они передали в наш музей часы, которые были на руке одного из членов экипажа, а также водолазный нож, находившийся на «Курске» во время его последнего похода. Кроме того, в составе экспозиции – металлическая часть прочного корпуса атомного крейсера, извлеченная с подлодки», – уточнила Юлия Маратканова.

Она подчеркнула, что Петербург не забывает подвиг погибших подводников.



«Многие посетители, приходя в Музей истории подводных сил имени Маринеско, в первую очередь ищут информацию и артефакты, связанные с «Курском»: эхо трагедии, случившейся 12 августа 2000 года, до сих пор звучит в душах людей. А горожане, которые приходят к нам с детьми, стремятся максимально подробно рассказать им о «Курске», чтобы память о погибших подводниках продолжала жить. Гибель этой подводной лодки и ее подъем со дна – трагическая, но очень важная часть истории современной Рос-

«Люди во многих странах мира искренне переживали за судьбу подводников и пристально следили за операцией по подъему подводной лодки».

АЛЕКСАНДР СЕЛЕЗНЕВ, заместитель директора Музея истории подводных сил России им. А. И. Маринеско

сии», – убеждена Юлия Маратканова.

ИЗВЛЕЧЕННЫЕ УРОКИ

Заместитель директора Музея истории подводных сил России имени А. И. Маринеско Александр Селезнев отметил, что одним из главных последствий трагедии стало серьезное повышение стандартов безопасности на российском подводном флоте.

«По результатам работы государственной комиссии по расследованию катастрофы «Курска» было четко установлено: ее причиной стал самоподрыв крупно-

габаритной торпеды 65-76, созданной для борьбы с надводными кораблями противника в конце 1960-х. Современные атомные подводные крейсера типа «Ясень» или «Борей», которые строятся в России в последнюю четверть века, таких торпед на борту уже не имеют. Им на смену пришли ракетные комплексы «Калибр», имеющие схожие задачи. Командование нашего флота извлекло уроки из трагедии «Курска», и, как показала практика, с тех пор такие катастрофы более не повторялись», – сказал заместитель директора музея.

108 МЕТРОВ

К-141 «Курск» – российский атомный подводный ракетно-носный крейсер проекта 949А «Антей» – был заложен на заводе «Севмаш» в Северодвинске в 1990 году, а в 1995-м его зачислили в списки Северного флота.

Подводная лодка погибла во время проведения военных учений.

По официальной версии, «Курск» затонул на глубине 108 метров в результате внутреннего частичного взрыва боезапаса в первом отсеке. При ударе о морское дно произошел второй взрыв.

Спасательные работы велись силами Северного флота и проходили в период с 13 по 24 августа 2000 года, но, увы, результата не имели.

Подъем «Курска» стал первой в мире такой операцией с атомной подводной лодкой, затонувшей на столь большой глубине. Она длилась несколько месяцев и увенчалась успехом.



К чему могут привести усилившиеся атаки беспилотников на нашу страну? Как западные медиа оценивают ближайшие перспективы российско-украинского конфликта? И какой может быть следующая фаза противостояния США и Ирана?

Без нашей победы будущее под вопросом

В разгаре война дронов с перспективой обрушить на нас тысячи беспилотников. Главком армии Украины назвал жителей РФ «нацией, не имеющей права на существование». А жителей Донбасса – «отрыжкой СССР, жаждущей халявы и не желающей работать». Это во многом задает сезонный политический фон.

Суть западных комментариев по поводу Украины такова: Россия ввела блокаду не только Одессы, но и всего украинского побережья. Возможности Киева по экспорту-импорту практически исчерпаны. Доставка грузов через румынскую Констанцу неэффективна. Это может предопределить исход войны.

Особое внимание уделено полю боя и мобилизационным мерам Киева. С учетом высокой плотности наблюдения с воздуха ВСУ перешли к использованию малых распродоточенных групп. Подразделения численностью два-три человека занимают небольшие подземные укрытия, разбросанные по всей линии фронта. Основная тяжесть легла на операторов FPV-дронов. Они управляют аппаратами с передовых и удаленных позиций.

Аналитики указывают на критическую нехватку личного состава, что усложняет ротацию. Сроки пребывания военнослужащих ВСУ на фронте без смены значительно увеличились: некоторые бойцы проводят в окопах до 300 дней. Линию боевого соприкосновения именуют зоной смерти для ВСУ.



Последствия террора против нас могут быть непредсказуемы безотносительно линии фронта. Это же относится к пиратским намерениям Запада в отношении наших танкеров. Отсюда – риски большой войны.

О мобилизации говорится так: если срочно не изменить ситуацию, то в украинском обществе начнется силовое противостояние. Украинцы не видят реакции властей на действия ТЦК. Это чревато последствиями. Бойцы из заградотрядов ВСУ, собранные в том числе из уголовников, все чаще сдаются нам, но при условии невозвращения на Украину.

Нам в очередной раз предложено заморозить конфликт с невнятными перспективами. Тем временем Трамп предостерег Украину от нападения в Черном

море на суда, не принадлежащие России. США рассматривают Каспийский трубопроводный консорциум, который не единожды подвергался украинским атакам, как важнейший канал поставок казахстанских энергоносителей на европейские рынки, служащий альтернативой российским.

Трамп продает оружие не напрямую Украине, а союзникам по НАТО. Но как и кому это оружие поступает, ясности нет. Возможно, часть поставок консервируется на случай большой войны: это словосочетание – scale war – возникло в англоязычной периодике не так давно. В этих условиях первостепенная поддержка Зеленского – под вопросом.

Общие выводы таковы: у Украины нет ресурсов, чтобы остановить Россию. Реперная точка – обеспечение Россией полного контроля над Донбассом.

Удары дронов по нашим домам и коммерческим объектам, например по Wildberries, Запад расценивает как «психологический штурм». Когда гибель ни в чем не повинных людей становится повседневностью, ждите противоядия. Нельзя недооценивать угрозу нашей стабильности.

Теперь об Иране. Рассматриваются два варианта завершения войны. Первый – добиться нового перемирия для возобновления судоходства в Ормузском проливе. Второй – начать масштабную совместную с Израилем операцию с целью капитуляции Ирана. Трамп призывает Израиль не закрывать дипломатическое окно.

США перебросили в регион десятки истребителей и самолетов-заправщиков для возможной масштабной эскалации конфликта. Армия Израиля тоже к этому готовится. Тем временем иранские

ракеты преодолели высоко ценимую Пентагоном систему противовоздушной обороны в Иордании. Налицо проблемы защиты 50 тысяч военных США на Ближнем Востоке. Обсуждаются риски перекрытия йеменскими хуситами, союзниками Тегерана, Красного моря. Через него Европа получает до 30 процентов энергосырья. На этом фоне усиливается противостояние Трампа с Европой. США обещают Саудовской Аравии помощь в обогащении урана – все ради противопоставления Эр-Рияда Тегерану.

Перспектива поиска долгосрочных и эффективных посредников как в украинском, так и ближневосточном конфликтах пока подвешена.

Китай выступает в суперпозиции над схваткой Запада и России. Пекин заходит на ключевые позиции в экономике Старого Света и ждет сентябрьской встречи Трампа с председателем КНР Си Цзиньпином. Какое место в их переговорах займет украинский конфликт? Американский законопроект о введении новых пошлин важнее для обеих стран.

А пока скажем главное: без нашей победы будущее России подвешено. Будем оптимистами.

НА СТРАЖЕ
РОДИНЫ

ДНЕВНИК СПЕЦОПЕРАЦИИ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ИЗДАНИЯ «НА СТРАЖЕ РОДИНЫ»

Найдены и обезврежены

АНТОН ХВАН /info@spbndevnik.ru/ ВАЛЕНТИН ТАКЕЕВ

Бойцы инженерно-саперного соединения группировки войск «Север» показали корреспонденту, какие вражеские мины, взрывные устройства и беспилотники были недавно обнаружены на территории Курской области.

ОСТАВЛЯЯ позиции, противник щедро засеивает землю смертоносными «сюрпризами» – от коварных растяжек до замаскированных фугасов. С этой невидимой смертью ежедневно борются наши военные инженеры. Шаг за шагом, с постоянным риском для жизни, саперы прочесывают сложный рельеф, вычищая приграничье, чтобы вернуть местным жителям право на безопасность.

Базовый район инженерно-саперного подразделения встречает нас размеренным тяжелым гулом дизельных двигателей и терпким запахом разогретой солнцем пыли. Прямо на земле, выстроившись в строгие, почти музейные ряды, лежат предметы, которые с первого взгляда совершенно не похожи на классический военный арсенал. Это смертоносный урожай, собранный саперами с курской земли за последнюю неделю.

Искореженные куски тусклого пластика – остатки вражеских FPV-дронов со сбросами и хвостовиками от гранат. Помятые металлические цилиндры неразорвавшихся касетных суббоеприпасов. Рядом громоздятся рамы тяжелых ударных гексакоптеров. А еще – вещи, которые куда органичнее смотрелись бы в детской комнате, а не на линии боевого соприкосновения.

ХИЩНИКИ И ЛОВУШКИ

Командир инженерной роты с позывным «Порох» неторопливо проходит вдоль этой жутковатой импровизированной выставки смерти.

«Это разведывательный дрон «Лелека», в переводе – «Аист». Птичка украинского производства», – офицер начинает инструктаж не с мин, а с угрозы, идущей с неба.

Носком армейского ботинка он указывает на искореженные серые обломки пластиковых

крыльев. По его словам, противник сейчас делает колоссальную ставку на беспилотные системы, буквально засеивая передовую дронами с изощренными системами сброса. Небо над линией боевого соприкосновения превратилось в источник непрерывной смертельной опасности. Теперь, выходя на очистку территории, саперы должны не только сканировать каждый сантиметр земли, но и ежесекундно контролировать воздушную обстановку.

Однако военным инженерам есть чем ответить на этот высокотехнологичный вызов. Главное негласное правило обезвреживания минных полей звучит просто: там, где можно рискнуть железом, живой человек идти не должен.

«Мы активно применяем мобильный робототехнический комплекс «Скарабей» и беспроводное досмотровое устройство «Сфера», – со знанием дела поясняет «Порох», похлопывая по компактной умной технике. – Эти электронные разведчики всегда идут первыми. И лишь после того, как роботы выполнят первичный осмотр, на рубеж выдвигаются операторы с высокочувствительными миноискателями и щупами».

ТЯЖЕСТЬ РЕМЕСЛА

«Порох» замирает возле массивного снаряжения. От одного взгляда на эту глухую, тяжелую броню становится не по себе – кажется, в ней тяжело даже просто дышать, не то что работать под палящим солнцем.

«Вот в таком виде сапер уходит на задачу. Это модернизированный общевойсковой костюм разминирования, – командир стучит костяшками пальцев по плотным многослойным бронепанелям, рассчитанным на сдерживание осколочного

шквала. – В комплект обязательно входят прочное бронированное забрало, шлем, чуткий саперный щуп и специальная обувь с массивной подошвой, задача которой – максимально погасить кинетическую энергию подрыва».

МИННЫЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛ

География поставок оружия противнику сегодня охватывает буквально полмира, и на передовой российским саперам приходится разгадывать ребусы невероятно пестрого минного арсенала. «Порох» перечисляет трофеи: натовские инженерные боеприпасы, хитроумные противотанковые мины из Болгарии, Чехии, Испании и Румынии, американские мины направленного действия типа «Клеймор» и их финские аналоги.

Но настоящий кошмар инженера – это не штамповка европейских оборонных концернов, она предсказуема. Главную угрозу таит изворотливая и абсолютно беспринципная кустарная мысль. Офицер указывает на бытовые предметы,

не вызывающие на первый взгляд никакой тревоги.

«Перед вами классические СВУ – самодельные взрывные устройства. Вот обычный кожаный кошелек, а рядом – яркая детская игрушка, – рубит фразы «Порох». – Противник действует цинично, маскируя взрывчатку под предметы повседневного обихода. В ход идут переделанные противопехотные мины, на которые устанавливают нештатные взрыватели. Расчет идет на естественное человеческое любопытство».

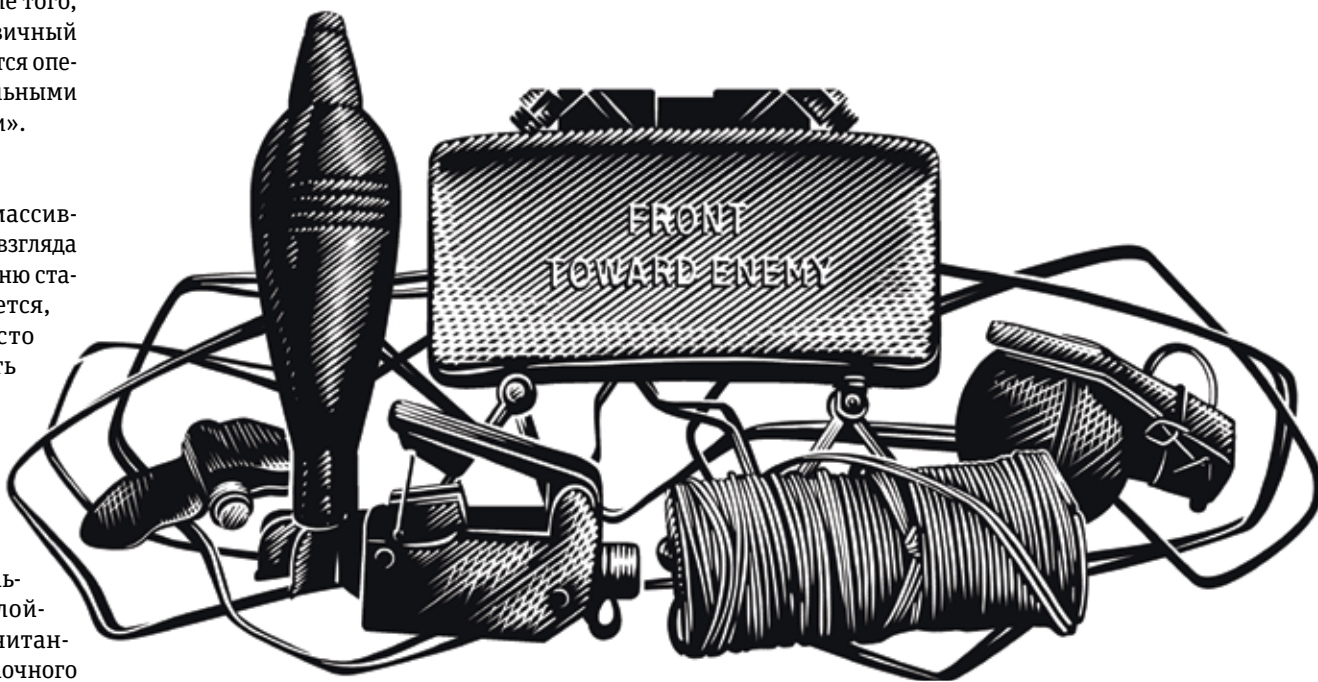
ПЛАСТИКОВЫЙ ТЕРРОР

По словам командира роты, сейчас линия боевого соприкосновения переживает настоящую техническую революцию. Обычные гражданские технологии 3D-печати массово используются для потокового производства кустарных боеприпасов. И здесь кроется главная опасность: пластик практически невозможно зацепить классическим индукционным металлоискателем. Искать такое приходится буквально на ощупь.

«Массово используются самодельные противопехотные мины нажимного действия. В нашем окопном обиходе мы окрестили их «пряниками», – «Порох» указывает на круглые, безобидные с виду пластиковые шайбы. – А вот эти небольшие цилиндрические пеналы получили в войсках прозвище «помада».

Под тяжелыми, покрытыми пылью ботинками командира сейчас лежит, кажется, вся история современной минной войны. От проверенной временем советской классики до новейших американских, немецких и французских гранат, густо разбавленных пластиковыми самоделками.

И с каждым из этих смертоносных «сюрпризов» – будь то рухнувший барражирующий дрон, хитрая натовская ловушка или заминированный плюшевый мишка – инженерам группы «Пороха» приходится разбираться ежедневно. Они делают свою работу хладнокровно и методично, очищая землю метр за метром.



Как оживить водоемы «Пенатов»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndevnik.ru/ ВЛАДИМИР ДЕМИН

В Музее-усадьбе Ильи Репина планируют восстановить скважину колодца «Посейдон» – одной из главных достопримечательностей усадебного парка. По словам сотрудников музея, это важно для всей системы здешних прудов.

КОЛОДЕЦ «Посейдон» находится в «Пенатах», неподалеку от дома, где Илья Репин прожил последние 30 лет своей жизни. Легенда гласит, что вырыл его художник практически собственноручно. На самом деле, говорят в музее, сделали это наемные рабочие. Но при непосредственном участии Репина, ведь он никогда не чурался физической работы.

ЦЕЛЕБНАЯ СИЛА

«Колодец – это единственная постройка, которая сохранилась здесь в неизменном виде. Он сделан из бетона. В то время как раз только начиналась мода на функциональные объекты. Репин и сам принимал участие в его строительстве. Есть много фотографий, на которых видно, как он вместе с рабочими копает этот колодец», – рассказала хранитель экспозиции и фондов Музея-усадьбы И. Е. Репина «Пенаты» Вера Ловягина.

Художник, практиковавший закаливание, любил ледяную воду из этого колодца. Даже при 20-градусном морозе Илья Ефимович спал на открытой веранде, разве что надевал шерстяные носки и шапочку. И хотя температура колодезной воды не превышала пяти градусов, он каждый день утром и вечером делал по восемь глотков, предлагая гостям последовать его примеру



«Водная система здесь все время находилась в движении, переливаясь из одного пруда в другой, поэтому они не зарастали. Потом вода уходила в ручьи и оттуда в Финский залив».

ВЕРА ЛОВЯГИНА,
хранитель экспозиции и фондов Музея-усадьбы И. Е. Репина «Пенаты»

и уверяя, что эта вода обладает целебной силой.

Вода «Посейдона» – так называемая ультрапресная, немного необычная на вкус – слегка сладковатая, чуть отдающая железом. Она очень нравилась многим его друзьям и соседям.

Лидия Чуковская в своей книге «Памяти детства. Мой отец – Корней Чуковский» рассказывает, как детьми они бегали к колодцу у дома Репина и целыми ведрами набирали эту воду. Она считалась самой чистой и лучшей во всей округе.

БИЗНЕС-ИДЕЯ

Репин был довольно предприимчивым человеком и намеревался получать от своего колодца доход.

«В 1928 году он подписал договор с одним предпринимателем на право пользования его водой. Там было про-

писано все: сколько воды он может брать, как ею пользоваться, сколько лет это право ему принадлежит. Однако договор так и остался лишь на бумаге», – отметила Вера Ловягина.

Была у художника и другая идея: он хотел разливать эту воду для продажи. Не раз обсуждалась такая возможность и в наши дни.

СОРОК ВЕДЕР В ЧАС

Вода в «Посейдоне» артезианская. Она поступает с больших глубин. Сейчас здесь работает насос, а раньше вода шла под большим напором естественным путем и скважина давала 40 ведер

в час. Это было очень важно для всей гидросистемы парковых прудов. Теперь водоемы зарастают, и специалисты думают, как их спасти.

«Должны быть проведены изыскания. Когда Репин бурил эту скважину до 72 метров, он был единственным, кто брал воду с такой глубины. Сегодня это делают практически все. Поэтому надо понимать, будет ли у нас нужный напор», – пояснила Вера Ловягина.

После завершения реставрации музея-усадьбы здесь планируют благоустроить парк, в том числе очистить пруды и, если получится, восстановить скважину.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ФРОЛОВА И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№148 (3817)

Дата выхода в свет – 12.08.2026

Сдача номера: по графику – 19:00 11.08.2026

фактически – 21:00 11.08.2026

Заказ № ДБ-128/148

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|

PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ЧЕТВЕРГ:
КАК ВЫБИРАЮТ
ПОДСВЕТКУ
ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ТЕЛЕБАШНЕ**